

انیسویں صدی میں

بنگال کا اردو ادب

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

پروفیسر جاوید نہال

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ناشر

اردو رائٹرز گلڈ

۸۱/۱ فرس لین اسرار منزل، کلکتہ-۱۲

انتساب

میں اپنی کتاب ابا مرحوم محمد یعقوب وکیل ہاشم
اوگانوی کے نام معنون کرتا ہوں جو نہ صرف شفیق
باپ تھے بلکہ رحمدل دوست بھی، اور میں جو کچھ
بھی بن سکا ان کی تربیت سے بن سکا۔

فہرست مضامین

نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
	نشان راہ			اردو لغت	۷۹
۱	مقدمہ	۱		لشکری لغت	۸۰
۲	بنگال میں اردو کا ارتقا	۲۲	۴	جوزف ٹیلر	۸۱
۳	فورٹ ولیم کالج اور اردو نشر	۵۱	۷	فرانسیس گلیڈون	۸۲
۴	جان بارہوک گل کرٹ	۶۰	۸	کالج کے ہندوستانی ادبا و شعرا	۸۴
	گل کرٹ اور ہندوستانی پریس	۶۳		میر بہادر علی حسینی	۸۵
	اردو لغت اور قواعد	۶۸		تاریخ آسام	۸۸
	ہنری مورل	۶۹		نثر بے نظیر	۹۱
	مشرقی زبان داں	۷۱		اخلاق ہندی	۹۴
	ہندستان کی مقبول ترین زبان	۷۲	۹	میر شیر علی افسوس	۹۹
	قواعد اردو	۷۳		آرائش محفل	۱۰۱
	نقلیات ہندی	۷۴		باغ اردو	۱۰۸
	مشرقی داستان گو	۷۴		دیوان افسوس	۱۰۹
۵	تامس روبک	۷۷	۱۰	حیدر بخش حیدری	۱۱۹
	دی نالسن آف دی کالج آف فورٹ ولیم	۷۹		تاریخ نادری	۱۲۳

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار	صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۱۸۷	مرزا کاظم علی جوہاں	۱۳	۱۲۹	ہفت پیکر	
۱۸۸	شکنتلا نامک		۱۳۶	قصہ حاتم طائی	
۱۹۲	شگھاسن تبیسی		۱۳۷	گلزار دانش	
۱۹۶	ترجمہ قرآن شریف		۱۳۹	گل مغفرت	
۱۹۹	بارہ ماسا		۱۴۱	گلستہ حیدری	
۲۰۳	دیوان جوہاں		۱۴۲	گلشن ہند	
۲۰۷	حفیظ الدین احمد بروہانی	۱۴	۱۴۳	توتا کہانی	
۲۰۷	خرد افروز		۱۴۸	میرامن دلی والے	۱۱
۲۱۵	خلیل علی خاں اشک	۱۵	۱۴۹	باغ و بہار	
۲۱۸	منتخب القوائد		۱۵۵	گنج خوبی	
۲۳۵	قصہ رضوان شاہ		۱۶۰	منظر علی خاں دلا	۱۲
۲۴۱	انتخاب سلطانیہ اردو		۱۶۳	بے تال پچسی	
۲۴۶	واقعات اکبر		۱۶۶	ہفت گلشن	
۲۵۰	داستان امیر حمزہ		۱۶۹	جہاں گیر شاہی	
۲۵۵	بینی نرائن جہاں	۱۶	۱۷۳	تاریخ شیر شاہی	
۲۵۶	دیوان جہاں		۱۷۹	مادھوتل اور کام کندلا	
۲۶۳	چار گلشن		۱۸۰	دیوان دلا	

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
	تنبیہ الغافلین	۲۷۰		گل و صنوبر	۳۰۵
۱۷	لؤلؤال جی کب	۲۷۲	۲۲	مولوی امانت اللہ شیدا	۳۱۲
	لطائف ہندی	۲۷۳		ہدایت اسلام	۳۱۲
	پیریم ساگر	۲۷۵		صرف اردو	۳۱۶
	بدیاد پرین	۲۷۶		اخلاق جلالی	۳۱۹
	راح نمیتی	۲۷۸	۲۳	مرزا علی لطف	۳۲۳
	سبحاس بلاس	۲۷۸		گلشن ہند	۳۲۲
	ہندی مثنوی	۲۷۸		مثنوی لطف	۳۲۹
۱۸	تاریخ چرن مترا	۲۸۰	۲۴	مرزا جان پیش	۳۳۲
	نقلیات نعمانی	۲۸۱		شمس البیان	۳۳۷
	ہرش پرکچھا	۲۸۳		بہار دانش	۳۳۹
۱۹	میر معین الدین فیض	۲۸۵	۲۵	مولوی اکرام علی	۳۴۴
	چشمہ فیض	۲۸۵		اخوان الصفا	۳۴۵
۲۰	ہمال چند لاہوری	۲۹۲	۲۶	مرزا مغل نشان	۳۵۱
	مذہب عشق	۲۹۲		باغ سخن	۲۵۲
۲۱	باسط خان	۳۰۳	۲۷	سید حمید الدین خوان نعمت	۳۵۶
	گلشن ہند	۳۰۴	۲۸	کر بل کتھا محمد بخش	۳۶۱

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۲۹	اقبال نامہ سید بخش علی	۳۶۸	۲۲۴	تاریخ بنگلہ	۲۲۴
۳۰	شہنامہ ہندی - محمد علی	۳۷۱	۲۲۶	جذب عشق حسین بخش شاہ	۲۲۶
۳۱	بحر عشق سید منصور علی	۳۷۵	۲۲۸	حکایات حیدری احمد علی	۲۲۸
۳۲	حسن و عشق غلام حیدر عزت	۳۸۲	۲۳۱	راجہ خیم جے مترا ارمان	۲۳۱
۳۳	بہار عشق - نور علی	۳۸۹	۲۳۲	نسخہ دلکش	۲۳۲
۳۴	لالہ کاشی راج کھتری	۳۹۶	۲۳۸	مرشد آباد کا حصہ	۲۳۸
	قصہ دلربا	۳۹۷	۲۳۹	مرشد آباد کی تاریخی حیثیت	۲۳۹
۳۵	کالج سے باہر	۴۰۲	۲۴۳	شاہی کتب خانہ	۲۴۳
۳۶	میر ابوالقاسم	۴۰۳	۲۴۶	انشار اللہ خاں انشا	۲۴۶
	حسن اختلاط	۴۰۳	۲۴۹	دیوان انشا	۲۴۹
۳۷	گلشن اخلاق - سید علی جعفری	۴۱۰	۲۵۲	دریائے لطافت	۲۵۲
۳۸	نور خاں	۴۱۳	۲۵۵	رانی کیتکی	۲۵۵
	قصہ بلند اختر	۴۱۴	۲۵۷	آشنا میرا میر علی	۲۵۷
	مثنوی کلکتہ	۴۱۵	۲۵۸	جو دت ہروی رام	۲۵۸
۳۹	جیمس فرانسس کارکرن	۴۱۷	۲۶۱	درد مند محمد فقیر فقیر	۲۶۱
	تاریخ چین	۴۱۸	۲۶۲	مخلص	۲۶۲
	جوہر اخلاق	۴۳۳	۲۷۱	شاہ قدرت اللہ قدرت	۲۷۱

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۵۰	ہوگلی	۴۵	۴۳	منظر و صل	۵۲۲
۵۱	قاضی اختر	۴۷	۴۲	والی	۵۲۲
	سراپا نور	۴۹	۴۵	بیدل ہوگلی	۵۲۵
۵۲	عصمت اللہ خاں نسخ	۴۸	۴۶	نواب جان قمر	۵۲۶
	خرزن	۴۷	۴۷	سیرام پور	۵۲۷
۵۳	مولوی کرامت علی جوہری	۴۸	۴۸	ککلتہ اور مٹیابرج	۵۳۱
	رسالہ ماخذ علوم	۴۸	۴۹	عبدالغفور خاں نسخ	۵۳۳
۵۴	رشید البنی و حشت	۴۷		سخن شعرا	۵۳۶
۵۵	لالہ کھیم نرائن رند	۵۰		قطعہ منتخبہ	۵۳۷
	فتوحات حیدری	۵۰		دفتر بے مثال	۵۳۷
۵۶	حیدر علی حیدر	۵۰		اشعار نسخ	۵۳۸
۵۷	اسد اللہ منخور	۵۰		ارمغان	۵۳۸
۵۸	مصباح حیدر نور	۵۱		چشمہ فیض	۵۳۹
۵۹	عبدالکریم آشنا	۵۱		قند پارسی	۵۳۹
۶۰	امید علی خاں امید	۵۱		شاہد عشرت	۵۴۰
۶۱	قادر بخش مفتون	۵۱		خود نوشت حیات	۵۴۱
۶۲	شیخ باقر فنا	۵۲		انتخاب نقص	

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۷۰	ابوالقاسم محمد شمس	۵۴۴	۷۶	قاضی عبدالحمید حمید	۵۷۵
۷۱	شیب چندر کریم کار	۵۴۸	۷۷	علی حیدر نظم طباطبائی	۵۸۵
۷۲	محمد علی داؤد نادان	۵۵۰	۷۸	حافظ اکرام احمد ضیغم	۵۸۷
۷۳	سید مرشد القادری	۵۵۲	۷۹	نواب سید محمد آزاد	۵۹۰
۷۴	راجہ کرشنا دیب	۵۶۰	۸۰	اردو صحافت	۵۹۲
۷۵	راجہ رام موہن رائے	۵۶۲	۸۱	اشاریہ اشخاص	
۷۶	لوس ڈی کاٹا	۵۶۶	۸۲	اشاریہ کتب	
	لب النوار سنخ	۵۶۶			

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

نشانِ راہ

بنگال میں اردو ادب کی تاریخ سترہویں صدی عیسوی سے شروع ہوتی ہے۔ اس صدی کی ابتدا ہی میں صوفیائے کرام کی جدوجہد اور کوشش کی وجہ سے پنڈوا، مدناپور، لکھنوتی اور گوڑ میں اردو کا چلن ہونے لگا تھا اور پیروں اور ان کے نو مسلم مریدوں کے درمیان یہی زبان ذریعہ گفتگو بنی۔

تاریخ بتاتی ہے کہ بنگال میں صوفیائے کرام کی آمد کا سلسلہ غلام خاندان کے عہد سے شروع ہو گیا تھا۔ اس خاندان کے بانی اور پہلے تاجدار قطب الدین ایبک کے جنرل بختیار خلجی نے لکھنوتی پر بغیر مزاحمت قبضہ کر لیا اور بنگال میں مسلمانوں کی حکومت کی بنیاد رکھی۔ بختیار خلجی کا حملہ تیرہویں صدی عیسوی میں ہوا تھا۔ اس وقت راجہ لکشن سین حکمران تھا۔ مسلمانوں کی یورش اور فوج کشی کی خبر پاتے ہی فرار ہو گیا اور اس کی سلطنت مسلمانوں کے قبضہ میں چلی گئی۔ رفتہ رفتہ بنگال میں مسلم فاتحین کے قدم مضبوطی سے جم گئے اور پٹھان حکمرانوں کی سرپرستی اور پشت پناہی کی وجہ سے صوفیائے کرام کو تبلیغ اور اشاعت مذہب کے کام میں آسانی ہوئی۔ اور بنگال کے پس ماندہ اور مظلوم طبقہ کی اکثریت نے بڑی تعداد میں مذہب اسلام قبول کر لیا۔

تبلیغی کام اور اشاعت مذہب میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے

(ب)

صوفیائے کرام نے تین چار اہم اور کلیدی شہروں میں اپنے مراکز قائم کئے۔ ان شہروں میں وہ بس گئے۔ انھوں نے بنگالیوں کے ساتھ رشتہ ناتہ جوڑا۔ پٹھان سپاہیوں، کاریگروں اور سوداگروں نے بنگالی عورتوں سے شادی کی جس کے باعث شمالی ہند سے آنیوالے پٹھان سپاہیوں اور سوداگروں کی زبان کا بنگلہ زبان پر گہرا اثر مرتب ہوا، اور بتدریج فارسی کے بہت سے الفاظ بنگلہ میں شامل ہو کر اس زبان کا جزو بن گئے۔

مشہور یورپی سیاح ٹیری نے جو سترہویں صدی میں ہندوستان آیا تھا، اپنے سفر نامہ ”مشرقی ہند کا سفر“ میں لکھا ہے کہ ”یہاں کی زبان بنگلہ ہے لیکن عام بول چال کی زبان اُردوستانی ہے جو کباریوں کی زبان ہے۔“

ٹیری کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سترہویں صدی ہی میں اردو بنگال میں رواج پا گئی تھی لیکن اٹھارہویں صدی کی آٹھویں دہائی میں اسے یہاں ادبی حیثیت حاصل ہو سکی اور مرشد آباد اردو کا پہلا اور اہم مرکز بنا جہاں قدرت اللہ قدرت نواب مخلص علی خاں مخلص اور انشا اور مصدّر کی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ مرشد آباد، ٹیپا برج، ہوگلی اور کلکتہ کے مشہور ادبی مرکز بننے کی ان گنت وجوہ ہیں، مگر سب سے اہم وجہ شمالی ہندوستان کی سماجی اور ثقافتی زندگی کا بحران ہے جس عہد میں ہندوستان کی اس مقبول اور نئی زبان کو فروغ نصیب ہوا وہ عہد انقلابوں کا تھا شمالی ہندوستان کا نظام حیات، بیرونی حملوں اور انگریز مرہٹہ اور سکھوں کی فوجی طاقتوں کے بڑھ جانے کی وجہ سے اتھل پھل ہو رہا تھا۔

(ج)

سلطنت مغلیہ کا چراغ طوفان میں ٹٹمار ہاتھا۔ دلی تاخت و تاراج ہو رہی تھی۔ وہاں طوائف الملوکی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نراج کے سبب دلی میں موت و حیات کی کشمکش جاری تھی۔ شہریوں کی جان، مال اور آب و خطرے میں تھی۔ اس پر آشوب دور میں بڑے بڑے سورما کے پاؤں اکھڑ گئے۔ دلی کا حسن لٹ گیا یہ ویران ہو گئی اور اس کے ساتھ شرفا، امرا، شعرا اور ادبا کی محفل بھی اجڑ گئی یہ لوگ چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں جہاں جس کا سینک سما یا چل پڑے۔ پہلے لکھنؤ میں ان کی محفل آباد ہوئی پھر عظیم آباد اور مرشد آباد میں ان کے نئے فضا میں رس گھولنے لگے۔

اجڑی ہوئی اور بد حال دلی اور امرا و شرفا کی ہجرت کی واضح تصویر، مولوی عبدالحق صاحب نے اتاری ہے۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں کہ

اس وقت دلی تاریخ میں خاص حیثیت رکھتی ہے وہ ہندوستان کی جان اور سلطنت مغلیہ کی راجدھانی تھی مگر ہر طرف سے آفات کا نشانہ تھی۔ اس کی حالت اس عورت کی سی تھی جو بیوہ نہیں پر بیواؤں سے زیادہ دکھیا رہی ہے۔ اولوالعزم تیمور اور بابر کی اولاد ان کے مشہور تخت پر بے جان تصویر کی طرح دھری تھی۔ اقبال جواب دے چکا تھا، ادبار و انحطاط کے سامان ہو چکے تھے اور سیاہ روز وال گرد و پیش سنڈلار ہاتھا۔ بادشاہ دست نگر اور امیر مضمحل و پریشان تھے۔ سب سے اول نادر شاہ کا حملہ ہوا۔ حملہ کیا تھا خدا کا تہر تھا۔ نادر کی بے پناہ تلوار اور اس کے سپاہیوں کی ہوسناک غارت گری نے دلی کو لوٹ کھسوٹ کر مضمحل و پریشان کر دیا

تھا۔ ابھی یہ کچھ سنبھلنے ہی پائی تھی کہ چند سال بعد احمد شاہ درانی کی چڑھائی ہوئی پھر مرہٹوں، جاٹوں اور وہیلوں نے وہ اودھم مچائی کہ یہی سہی بات بھی جاتی رہی۔ غرض ہر طرف خود غرضی خانہ جنگی طوائف الملوکی اور بتری کا منظر نظر آتا تھا۔ یہ دلی کے اقبال کی شام تھی جسکی سحر اب تک طلوع نہیں ہوئی۔

اس طرح دلی کی تباہی و بربادی کے بعد لکھنؤ عظیم آباد اور مرشد آباد میں دبی محفلیں رنگ پر آتی ہیں اور ان شہروں میں اردو کی بکھری ہوئی زلفیں پھرنے لگتی ہیں۔ مگر بدیشی طاقت کے عروج کے باعث اردو کی محفلیں جلد ہی سوئی اگر نہیں تو پھسکی اور بے رنگ ضرور ہوئیں اور اس زبان کی کشتی بھی ایسٹ انڈیا کمپنی اور مرشد آباد کے نوابوں کی جنگ کے طوفان میں ہچکولے کھانے لگی۔ ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی جنگ میں نواب سراج الدولہ کو شکست ہوئی اور اس غمور اور جیالے نواب کی شہادت نے ہندوستان میں انگریز سوداگروں کی سلطنت کا سنگ بنیاد رکھا اور رفتہ رفتہ سارے بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا سکہ چلنے لگا۔ نواب اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی جنگ کا زمانہ اردو زبان اور ادب کے لئے بڑا ناسازگار رہا مگر جب جنگ پلاسی نے انگریزوں کو بنگال کی حکومت عطا کر دی تو ان کی طاقت بڑھنے لگی۔ انھوں نے مرشد آباد کی جگہ کلکتہ کو تعمیر کیا۔ کلکتہ کی تعمیر اور اس کی وسعت و ترقی، اردو ادب خصوصاً نثر کے نشو و نما اور ارتقا کے لئے بڑا سازگار ثابت ہوئی اور ڈاکٹر طحان بارتھوک گل کرسٹ کے ایما پر گورنر جنرل ولزلی نے ۱۸۵۷ء میں فورٹ ولیم کالج کا سنگ بنیاد رکھا جو اردو نثر کے لئے سنگ میل ثابت ہوا۔

اردو ادب خصوصاً نثری ادب کی کوئی تاریخ فورٹ ولیم کالج کے تفصیلی ذکر

کے بغیر مستند اور جامع نہیں کہی جاسکتی۔ لیکن یہ مقام افسوس ہے کہ اردو نثر کے پہلے اور سب سے بڑے مرکز کا مفصل حال کسی مؤرخ نے نہیں لکھا اور نہ ہی اردو ادب کی کسی تاریخ میں بنگال کے اردو ادب زبان کے ارتقا کے متعلق مفصل ذکر ہے۔ گو ہر محقق اور ہر مولف نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ کلکتہ ہی نے اردو نثر کو بے توجہی کی دنیا سے نکالا اور عوام نے اسے قبول کیا۔ فورٹ ولیم کالج کے منشیوں کی تالیفات شمالی ہند کے ادبا کے لئے مشعل راہ ثابت ہوئیں۔ میرامن دلی والے کی باغ و بہار، شیر علی افسوس کی آرائش محفل، حیدری کی توتا کہانی اور قصہ حاتم طائی، میر بہادر علی حسینی کی اخلاق ہندی، نہال چند لاہوری کی مذہب عشق کے علاوہ گل کرست کی اردو گرامر ہی پر اردو نثر کے موجودہ عالیشان قصر کی بنیاد پڑی ہے۔ انیسویں صدی کی ان نثری داستانوں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

فورٹ ولیم کالج کے ۴۵ سالہ عہد میں قصہ کہانیوں، تاریخ، مذہب و علم و ادب کے موضوعات پر تقریباً ڈیڑھ سو کتابیں تالیف و تصنیف ہوئیں۔ اس کالج کے بہت ایسے منشیوں کی تخلیقات مخطوطات کی شکل میں موجود ہیں جن کا ذکر کسی اردو کتاب میں بھی نہیں ملتا اور انکی حیات و تالیفات گمنامی کی دبیر چادر میں لپٹی ہوئی ہے۔ میں نے اسی میدان کو اپنی ادبی جولانگاہ بنایا اور حضرت استاذی جناب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کی ہدایت اور صلاح و مشورے پر عمل کر کے انیسویں صدی کے انہی گمنام اور نامعلوم شاعروں اور ادیبوں کی ان تالیفات و تصنیفات پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے جو اب تک ہماری نظروں سے اوجھل تھیں۔ یہ بے حد مشکل کام تھا کیونکہ اس کے قبل بنگال میں اردو پر جو دو ایک کتابیں تالیف و ترتیب ہوئیں ان میں فورٹ ولیم کالج کے منشیوں کا تفصیلی حال

تو کجا، ان کے نام اور ان کی تالیفات کے سلسلے میں غلط بیانی ہوئی ہے۔ ان میں بہتری کتابیں ان کے مؤلفین کی جگہ دوسروں سے منسوب کر دی گئی ہیں۔ انیسویں صدی میں بنگال کے اردو ادب پر یہ تحقیقی مقالہ سپرد قلم کرتے وقت مجھے قدم قدم پر دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر استاذی محترم کے علاوہ ہندوستان کے مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب پروفیسر آل احمد سرور، جناب مالک رام ایم، اے، جناب سعید احمد اکبر آبادی، پروفیسر احتشام حسین صاحبان گراں قدر معلومات بہم نہ پہنچاتے تو شاید میں اس کام کی ذمہ داری نبھانے میں کامیاب نہ ہوتا۔

میں نے اس مقالے میں فورٹ ولیم کالج کے ادبا و شعرا کے علاوہ خاص کلکتے، ہوگلی، مرشد آباد کے ادبا و شعرا کا حال درج کیا ہے۔ بنگال میں اردو زبان کے نشوونما اور ارتقاء پر روشنی ڈالنے کی اور تاریخی، سیاسی اور معاشی پس منظر میں شاعروں کے کلام اور ادیبوں کی تخلیقات سے بحث کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں فورٹ ولیم کالج کے بعض ایسے منشیوں اور ان کی تالیفات کا ذکر کیا ہے جو اب تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں۔ ان میں منصور علی حسینی، لالہ کھتری رام، نور خاں، نور علی، نثار ناتوی باسط خاں، قائم خاں اور دو سکریسیوں منشیوں کی زندگی اور ان کی تالیفات پر سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔

کلکتے، مرشد آباد اور ہوگلی کے ادیبوں اور شاعروں کے حالات بھی چھان بین کے بعد ہی درج کئے گئے ہیں اور اپنی بساط کے مطابق میں نے یہ بھی کوشش کی ہے کہ جو غلطیاں فورٹ ولیم کالج کے منشیوں، کلکتہ مرشد آباد اور ہوگلی کے شاعروں اور ادیبوں کے متعلق رواج پا گئی ہیں ان کی تصحیح کر دی جائے، اس کام میں مجھے سب سے

زیادہ مدد ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ کے اردو مخطوطات کے ذریعہ سے ملی ہے جس کے لئے میں لاہوری کے منتظمین کے شکر گزار ہوں جنہوں نے مخطوطات کی فراہمی میں بڑی معاونت فرمائی۔ ان کے تعاون کے بغیر یہ کام پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایشیاٹک سوسائٹی لاہوری کے علاوہ نیشنل لاہوری (کلکتہ) ولیم کیری لاہوری سیرام پور، بنگو ساہتیہ اکاڈمی، راجہ رام موہن لاہوری، ہوگلی محسن کالج، ہوگلی امام بارہ لاہوری اور مولانا آزاد کالج کلکتہ کے کتب خانہ کے علاوہ مرشد آباد کے شاہی کتب خانہ کے عہدیداروں کا ممنون ہوں جن کی مدد کے بغیر ایک قدم آگے بڑھنا میرے لئے دشوار تھا۔

پہلے میں نے انیسویں صدی اور موجودہ عہد کے بنگال کے اردو ادب کی تاریخ مرتب کرنے کا فیصلہ کیا تھا، چونکہ اس کا کینوس بہت وسیع ہے اور انیسویں صدی کے اردو ادب کی تاریخ ہی کتر بیونت کے بعد تقریباً چھ سو صفحات میں سما سکی ہے لہذا میں نے فیصلہ بدل دیا اور ۱۹۰۱ء سے ۱۹۶۵ء تک کی تاریخ کی دوسری جلد مرتب کر رہا ہوں۔

مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ میں نے اپنے تحقیقی مقالہ کے لئے جو موضوع منتخب کیا تھا اس کا میدان بہت وسیع ہے اور اس میدان میں اتنے نشیب و فراز سے مجھے گزرنا پڑا کہ بسا اوقات اس منزل تک پہنچنے میں پائے استقلال میں لغزش بھی ہوئی مگر میں نے ہمت نہیں چھوڑی مخلص احباب نے ہر قدم پر مجھے سہارا دیا اور میں چھ سال کی طویل محنت اور عرق ریزی کے بعد کئی سو کتابوں کی مدد سے بنگال میں اردو ادب کی ایک ایسی تاریخ لیکر آیا ہوں جو یقیناً آپ کے لئے معلومات افزا ہوگی، اور بہت سے ایسے آبدار موتی بھی اس میں آپ کو ملیں گے جو اب تک نظروں سے اوجھل تھے۔

مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ کتابت کی روایت کو میں بدل نہیں سکا اور کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں اور بعض ادیبوں اور شاعروں کا حال بھی رہ گیا ہے جس کی تلافی آئندہ اشاعت میں کر دی جائے گی۔

اگر میں یہ اعتراف نہیں کروں کہ اس کام کی تکمیل پر و فیس پر و نیز شاہدی حم پر و فیس عباس علی خاں بچود پر و فیس محمد امین، عزیز بھائی ڈاکٹر محمد ظفر ایوب، جناب احمد سعید یلیح آبادی مدیر آزاد ہند، جناب شعیب شارباشمی اور حافظ نظام ایم اے کی مدد کے بغیر ممکن نہیں تھی تو یہ نخل ہو گا۔ ان میں سے بعض صاحبان نے اپنے مشوروں سے مجھے بھٹکنے سے بچایا اور بعض کی مالی امداد نے مجھے ذہنی اور اشاعت کی عملی دشواریوں سے نجات دلائی۔

ان حضرات کے علاوہ میں اپنے عزیز شاگرد پر و فیس اعجاز افضل، شرف یوسف امولیا ^{عظیم}، مشاق احمد بی اے آنرز، منصوبہ عالم اور ابونصر کا شکر گزار ہوں جنہوں نے بڑی محنت سے پروف پڑھا اور ابونصر نے رات دن ایک کر کے اشاریہ ترتیب دیا۔ اور میں ان حضرات کے علاوہ ان دوستوں کا بھی شکر گزار ہوں جن کی مخالفت نے میرے دل میں اس کام کو پورا کرنے کے جذبہ کو بیدار رکھا۔

ایم، ان حسن ہاشمی
(جاوید نہال)

مولانا آزاد کالج شعبہ اردو، (کلکتہ)

AUTHOR WITH HIS TEACHER AND FRIENDS

(Left to Right)

AIZAZ AFZAL

★

A. A. KHAN BEKHUDD

★

JAWAID NIHAL HASHMI

★

PARVEZ SHAHIDI

AND

MUSHARRRAF AMOLIA.

ہائیں سے دائیں

اعزاز افضل

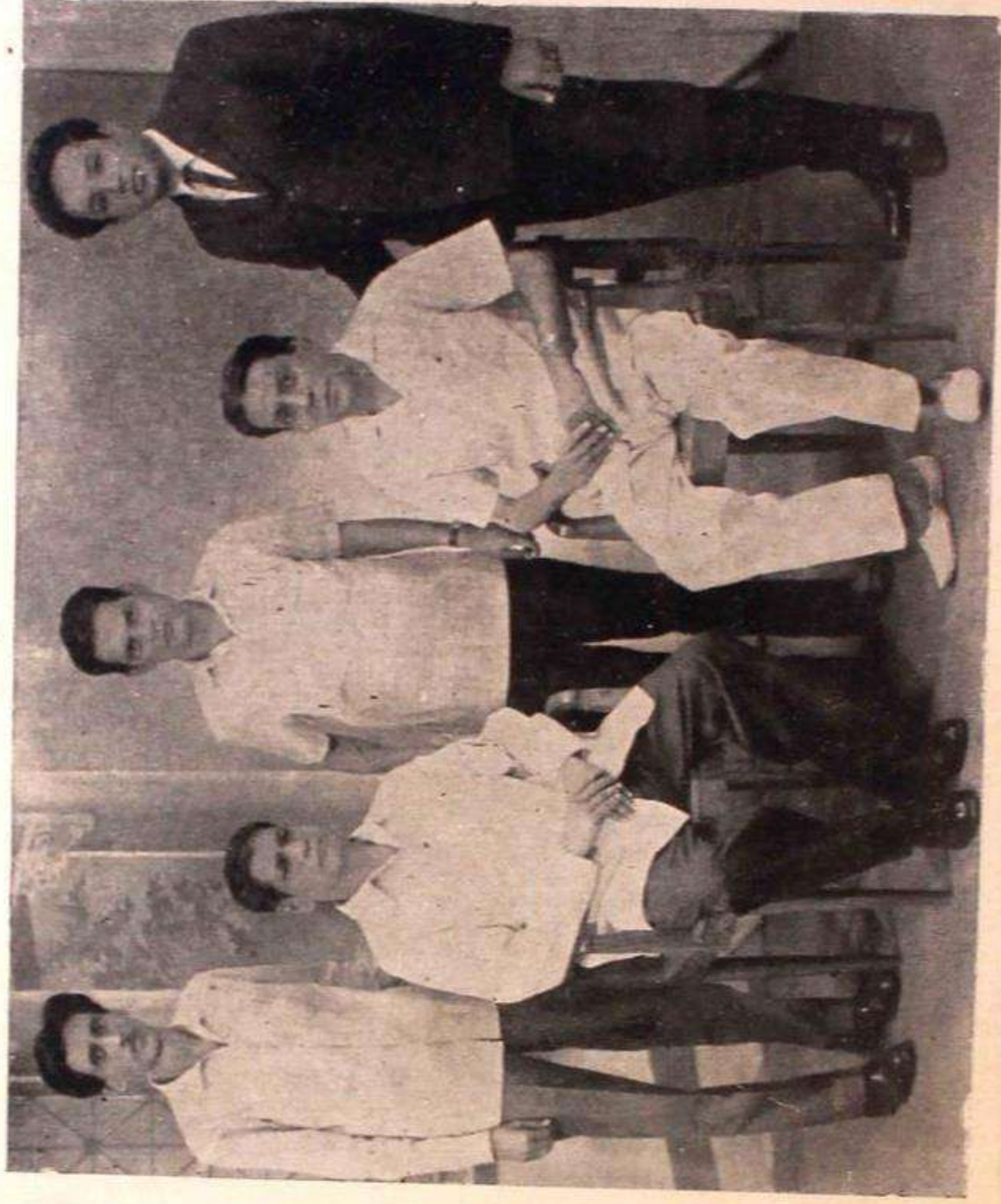
اے - اے - خان بیدخود

جاوید نہال ہاشمی

پرویز شاہدی

اور

مشراف امولیا



میرید بخش کی یہ نظم خاص مثل گوہر ہی برابر سب کی
 رندے بدست پر ہی اسکا ملا اسکی ایک تاریخ کہنے کا سبب
 شوق سے تاریخ کی اسکی رقم تا کرین منظور سب اہل ادب
 تب کہا ہاتھ نے مجھ کو فربہ شعر کا تیرے ہی یاور فضل رب
 از سر حق مت گذر اور کہ شمار بہت پیکر معدن حسن و طرب
 میرزا کا نظم علی والا تار وہ ہی جسکی نظم پر گوہر نثار
 شعر میں جسکا تخلص ہی جوان وہ پے اسکا کیا کروں اسکی بیاد
 ہر سخن اسکا ہی گویا ایک کتاب در معنی کو ہی اسے اب وہاب
 از رو اظاف اسنے جگر مری فور سے اس شغوی کی سیر کی
 بعد تہیں افزین و سر حبا قطع یہ جوں سکے گوہر کہہ دیا
 قطع

حیدری جنکا تخلص ہی جوان اسنے ہندی نظم بکسر یہ ہونی
 جسکو سنکر اہل معنی سنے کہا مشغوی جوں سکے گوہر یہ ہونی

عکس بہت پیکر
 حیدر بخش حیدری

PHOTO OF "HAFT PAIKER"

By

HAIDER BUKHSH HAIDERI

مقدمہ

برصغیر ہندوستان اور پاکستان میں اُردو ادب کی بہت سی تاریخیں ترتیب پا چکی ہیں، خصوصاً اُردو زبان اور ادب کے نشو و نما پر کئی معیاری کتابیں شائع ہو کر مقبولِ انام بھی ہوئیں مگر اب تک زبان کی ابتدا اور آفرینش کے سوال پر اختلاف باقی ہے۔ حافظ محمود شیرانی کا کہنا ہے کہ سعد سلمان کے وقت اُردو زبان کا جنم پنجاب میں ہوا۔ دوسرے محققین کا خیال ہے کہ شمالی ہند میں گو اردو جہانگیر اور شاہ جہاں کے عہد میں عام بول چال کی زبان بن چکی تھی۔ پھر بھی ادبی زبان کی حیثیت اسے جنوبی ہندوستان میں حاصل ہوئی، اور اردو کا نشری اور شعری ادب آٹھویں صدی ہجری کے آخر میں دکن میں پیدا ہوا۔ اور وہاں سنگلاخ زمین پر اردو کا سخت جان پودا اگا بڑھا اور سایہ دار درخت کی شکل اختیار کر گیا۔

اردو زبان کی ابتدا اور نشو و نما سے متعلق ماہرینِ لسانیات کا راساں دما سی جارج گریسن، جیمز اورڈاکٹر سوہنی کمار چٹرجی کی رائیں من و عن قبول نہیں کی جاسکتیں کیونکہ تحقیقی کام نے اس کی ایسی کڑیاں پالی ہیں جو ان ماہرینِ لسانیات کی تحقیق اور رائے سے آگے نکل گئی ہیں۔ اور ان کی رائیں شبہ میں پڑ جاتی ہیں۔ اب تک اس خیال کی کوئی ٹھوس بنیاد نہیں مل سکی ہے کہ محمد بن قاسم کی سندھ پر فوج کشی کے وقت ہی اُردو زبان کا ہیولی تیار ہو چکا تھا۔ ممکن ہے کہ برسوں کی محنت اور عرق ریزی

۱۰ دیکھئے پنجاب میں اُردو۔

کے بعد کوئی ایسی گتہ کڑی مل جائے جو تمام شکوک و شبہات دور کر سکے۔
 اور اردو زبان کی پیدائش کے متعلق کوئی حتمی اور فیصلہ کن رائے قائم کی جاسکے۔
 اس بحث سے قطع نظر کہ اردو زبان، دلی، پنجاب، دکن، سندھ یا بنگال میں
 پیدا ہوئی مگر اس خیال سے بعض لوگ ہی اختلاف کرنے کی جسارت کریں گے کہ وٹی
 اور اس کے گرد و نواح کی مغربی ہندی، جو پراکرت شوریشینی کی پیداوار ہے، ایک نئی
 زبان کے سانچے میں ڈھلتی گئی اور بعد میں برج بھاشا، کھڑی بولی، فارسی اور ہندی
 کے اختلاط سے عوام میں مقبول اور مروج ہوتی گئی اور ہندوستانی یا اردو کہلائی۔
 دلی، آگرہ اور اس کے گرد و نواح کا بڑا علاقہ مختلف بولیوں کا سنگم تھا۔
 اودھی، تنوچی، راجستھانی، پنجابی، ہریانوی اور کھڑی بولی کے، جو مغربی ہندی کی
 شاخیں تھیں، میل جول سے ایک نئی زبان کا خمیر تیار ہوا۔ یہ بولیاں پنجابی اور راجستھانی
 سے زیادہ متاثر ہوئی تھیں، اور چونکہ افغان، مغل تاجداروں کے عہد میں دلی، ہندستان
 کا دل سمجھی جاتی تھی، لہذا رعایا سے براہ راست رابطہ پیدا کرنے اور ان کی زبانیں
 جاننے کے لئے مسلم حکمرانوں، نوابوں اور جاگیرداروں نے ہندوستانی زبانوں
 کی خاطر خواہ سرپرستی کی اور حکمران قوم اور غیر ملکی تاجروں کے میل جول سے
 ولی اور اس کے گرد و نواح میں مروج زبان کھڑی بولی میں فارسی، ترکی اور
 عربی کے علاوہ دیگر صوبوں کی بولیوں کے الفاظ شامل ہوتے گئے۔ اس
 اختلاط سے ایک نئی زبان وجود میں آئی جو رفتہ رفتہ ترقی کی منزلیں طے کرتی گئی
 اور شروع میں مغربی شاہیہ اور علماء کے یہاں انڈوستان، انڈوستانی کا
 اور مورس کہلائی۔ اور بعد میں جسے ڈاکٹر گل کرسٹ نے ہندوستانی کا نام دیا۔
 لہ ملاحظہ ہو ہندوستان کا لسانیاتی مطالعہ جلد ہفتم ص ۹

یہی ہندوستانی بتدریج ہندوستان کے مختلف علاقوں میں پھیل گئی اور عوام کی مقبول زبان ہو گئی۔

ہندوستان کی دوسری جدید زبانوں کی طرح اردو کی بھی ترقی کی رفتار سست تھی۔ بہت دنوں تک یہ بول چال کی زبان رہی۔ اظہار مطالب کے لئے استعمال ہوتی رہی مگر سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں جب ہندوستان کی سرزمین پر یورپین سیاحوں اور سوداگروں کے قدم چمنے لگے تو انہیں اس نئی آسان زبان کو سیکھنے اور پھیلانے کا خیال ہوا۔ اس وقت ہندوستان کے ہر علاقہ میں یہی زبان تھی جو آسانی سے سمجھی اور بولی جاتی تھی۔

حیرت کی بات تو یہ ہے کہ اردو شمالی ہند میں پیدا ہوئی۔ عوام میں ذریعہ گفتگو بنی رہی، لیکن اسے ادبی قالب میں ڈھالنے والے جنوبی ہند کے وہ مسلمان تھے جو محمد بن تغلق کے ہمراہ ہجرت کر کے دولت آباد گئے تھے۔ اگرچہ ایک خیال یہ بھی ہے کہ ۱۳ویں صدی عیسوی میں رنجیت مہم شکل میں موجود تھی۔ اور امیر خسرو کے کلام میں اس کی جھلک ملتی ہے۔ مگر اس خیال کی تصدیق نہیں ہو سکی ہے۔ کچھ مکرانیاں اور پہیلیاں ہیں جو امیر خسرو سے منسوب کی جاتی ہیں، اور انہی کی بنیاد پر آب حیات میں مولانا محمد حسین آزاد نے اردو کی ابتدا سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد سے بتائی ہے۔

۴ دراصل اردو اٹھارہویں صدی کے دو سکر نصف میں ادبی زبان بن سکی

Linguistic Survey of India Vol IX

by G. Grierson P. 9.

۵ Origin & development of Bengali Language by

Dr. Sumati Kumar Chatterjee.

تھی، اور برج بھاشا اور دیگر مقامی زبانوں کی زبردست حریف بنی رہی تھی، مسلمانوں کی آمد اور ہندوستان میں ان کی حکومت کے قیام کے ساتھ ایک نیا دور شروع ہوا۔ ایک نئی تحریک کے چراغ سے کئی چراغ جل اٹھے۔ اور ہندی اور اسلامی کلچر کے میل جول سے مشترکہ اور مخلوط کلچر اور ثقافت کی عالیشان عمارت کی بنیاد پڑی۔ بھانت بھانت کی ہندوستانی بولیوں میں عربی، فارسی اور ترکی الفاظ چپکے چپکے داخل ہوتے گئے۔ الفاظ کے اس اختلاط سے اردو کا جنم ہوا مگر اس کا ارتقائی عمل بے حد سست تھا اور اس کے مقبول اتانام ہونے اور ادبی حیثیت اختیار کرنے میں صدیاں لگ گئی تھیں۔ اردو زبان کے سانچے کے تیار ہونے کے بہت قبل فارسی، عربی اور ترکی الفاظ ہندوستان کی مروجہ بولیوں میں شامل ہو چکے تھے۔ پندرہویں صدی میں کبیر کے گیتوں اور دوہوں میں عربی اور فارسی کے الفاظ ملتے ہیں اور بارہویں صدی میں چندر برودی کوی کی مشہور نگر اختلافی تصنیف پر تھی راج راسا میں بھی فارسی، عربی اور ترکی الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ یہ لکھا جا چکا ہے کہ شروع میں اردو کا ارتقائی عمل بے حد سست تھا۔

چنانچہ سترہویں صدی کی نویں دہائی تک ہی شمالی ہندوستان میں اردو ادبی زبان بن پائی تھی۔ اس میں اختلاف کی گنجائش نہیں کہ شمالی ہند سے پہلے سو لہویں صدی کی چوتھی دہائی میں اردو زبان کا ننھا پودا دکن میں لہلہانے لگا تھا اور اسکی لہ کبیر (بھگت) ہندی کے بہت بڑے کوی مانے جاتے ہیں۔ ان کے گیت اور دوہے گھر گھر گائے جاتے ہیں۔ کبیر کے گیتوں اور دوہوں میں اردو کی بھی جھلک ملتی ہے لہٰذا پر تھی راج راسا چندر برودی کوی کی تصنیف کہی جاتی ہے۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی گل کر سٹ نے کیا ہے جس کا مطبوعہ نسخہ ہو گلی محسن کالج لاہور میں محفوظ ہے۔

نازک ڈالیاں رنگ برنگی پھول پتیوں سے سجتنے لگی تھیں۔ اس نئی زبان کے لئے فارسی رسم الخط غالباً اس لئے اختیار کیا گیا کہ حکمران قوم کی زبان عوام میں قبول ہونے لگی تھی۔ فارسی چونکہ سرکاری زبان رہ چکی تھی چنانچہ سرکاری زبان کے سیکھنے اور اس کی سہولت کے پیش نظر ہندو اور مسلمان ادب اور شعراء نے اپنی مرضی سے اس نئی زبان کو فارسی لپی میں لکھنا شروع کیا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو پر فارسی کا گہرا اثر ہوا۔ فارسی کی خصوصیات نئی زبان میں پیدا ہوتی گئیں اور اس کا ادبی سرمایہ بہت کچھ فارسی سے مستعار ہے اور غالباً اسی بنا پر یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ اردو ہندوستان کی ایک جدید زبان ہونے کے باوجود مسلمانوں کی زبان ہے جو کسی حال میں بھی درست نہیں کیونکہ اردو کے ارتقا میں ہندو ادیبوں اور شاعروں کا اتنا ہی حصہ ہے جتنا مسلمانوں کا۔

انیسویں صدی اردو نشر کے لئے مبارک اور سازگار ثابت ہوئی۔ ۱۸۵۷ء میں فورٹ ولیم کالج کے قیام سے اردو کا نیا دور شروع ہوا۔ یورپین سوداگروں حاکموں اور ادیبوں کی وجہ سے اردو نشر کو شاعرانہ فضا میں پینے کا موقع نصیب ہو سکا۔ اردو نشر نگاری کی باقاعدہ تحریک شروع ہوئی اور نشر کا ابتدائی اسلوب وجود میں آیا۔ مختلف موضوعات پر کتابیں تالیف، تصنیف اور ترجمہ ہوئیں۔ سنسکرت اور فارسی قصے اردو کے سانچے میں ڈھلے۔ ان ابتدائی کہانیوں اور داستانوں میں آسان اور عام فہم زبان لکھی جانے لگی۔ فارسی، عربی اور سنسکرت کے ادق اور نامانوس الفاظ سے پرہیز کیا جانے لگا۔ فارسی لپی کے علاوہ دیوناگری لپی میں بھی کتابیں شائع ہونے لگیں۔

لسانیات کے ماہر ڈاکٹر سونیتی کمار چٹرجی نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کی ہندوستانی اردو کے نام سے مشہور ہوئی جس کی ترقی حیرت انگیز سرعت سے ہوئی اور فارسی اور عربی کا اسلوب اور طرز اس نے اختیار کیا۔^{۱۵}

ڈاکٹر چٹرجی کے اس خیال میں کچھ صداقت تو ضرور ہے لیکن اس سے اس غلط فہمی کو تقویت پہنچتی ہے کہ اردو زبان اصل میں مسلمانوں کی زبان ہے اور اسلامی ماحول کی پروردہ ہے۔ اور مسلم حکمرانوں اور نوابوں کی سرپرستی میں پروان چڑھی مگر یہ حقیقت نہیں ہے کیونکہ شروع ہی سے اردو کے نشوونما اور ارتقا میں مسلمانوں، ہندوؤں، سکھوں اور عیسائیوں کا برابر کا حصہ رہا ہے۔ اردو شری گل کرسٹ، ڈاکٹر ولیم، ہنٹر، تامس روبک، فرانسس جیمس کارکرن اور فاربس کا اتنا ہی احسان ہے جتنا میرامن دلی والے میر شیر علی افسوس، میر بہادر علی حسینی، حیدر بخش چدھری، نہال چند لاہوری، بینی نرائن جہاں تارا، فی چین مترا، راجہ جنم جے مترا، اور راجہ رام موہن رائے کا ہے۔

اصل میں جنوبی ہند کی ترقی یافتہ شکل ہندوستانی آریائی ہندوستان کی لنگو فرنیکا ہے۔ یہی زبان تھوڑی سی بدلی ہوئی شکل میں اتر پردیش، بہار، راجستھان پنجاب، کشمیر، دکن اور بنگال کے بعض شہروں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ ہندوستان کے گوشے گوشے میں یہ زبان پھیل چکی ہے۔ علمی و ادبی زبان بن چکی ہے۔ برہما برس اسکولوں اور کالجوں میں ذریعہ تعلیم اور عدالتی زبان رہی ہے۔ مگر آزادی کے بعد اس زبان کے ساتھ سوتیلی ماں کا سا سلوک ہوا اور ہندی اور اردو کے درمیان خط فاصل کھینچنے کے لئے ہندی میں ادق اور نامانوس الفاظ کھونٹے جانے لگے اور اس دیش کی

ہر دلعزیز زبان کی کشتی لسانی عصبیت کے طوفان میں ہچکولے کھانے لگی۔ اسی اندھے تعصب کی وجہ سے ہندی عوامی زبان بننے کے بجائے اجنبی سی زبان بنتی جا رہی ہے۔ عوام سے اس کا گہرا رشتہ ٹوٹنے لگا۔ اگر تعصب کا طوفان وقت کے ساتھ دب گیا اور ہندی کو آسان بنانے کی تحریک کامیاب ہو گئی تو ہندی اور اردو میں کوئی فرق نہیں رہے گا۔ بس لپیوں کا امتیاز رہ جائے گا۔ اس میں شک نہیں کہ حقیقت میں ہی زبان چاہے آپ اسے ہندی کہہ لیں، چاہے اردو، ہندوستان کی سب سے اہم اور مقبول زبان ہے۔ یہ واحد بولی ہے جو ہندوستان کی قومی زبان کا رتبہ پاسکتی ہے۔ اس قومی زبان کا گہرا اثر بنگلہ زبان پر بھی ہوا ہے۔ ۱۸ ویں صدی کے دوسرے نصف اور انیسویں صدی کے آغاز میں بنگلہ میں فارسی، عربی اور اردو کے الفاظ خلط ملط ہوتے گئے، اور بنگال میں بنگلہ کے ساتھ اردو زبان کو بھی پھلنے پھولنے کا موقع ملا۔

۹۳ھ میں تراین کے میدان جنگ میں پر تھوی راج چوہان کی شکست اور ہلاکت نے ہندوستان میں مسلمانوں کی عظیم سلطنت کی بنیاد رکھی اور شہاب الدین غوری کے بعد اس کے دست راست جنرل قطب الدین ایبکؒ نے دلی میں غلام شاہ ملاحظہ ہوا اور یکن اینڈ ڈیولپمنٹ آف بنگالی کنگڈم کے شہاب الدین غوری، حکمران غور سلطان غیاث الدین کا بھائی تھا۔ دوبار اس نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ پہلی بار اسے شکست ہوئی لیکن دوسری بار والی قنوج راجہ جے چند کی مدد اور سازش سے اس نے پر تھوی راج چوہان کو مغلوب کیا اور پر تھوی راج چوہان کی شکست ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کی تاریخ شروع ہوئی، اور ایبک کی پھوٹ کی وجہ سے ہندوؤں کے اقتدار کا چراغ صدیوں کے لئے بجھ گیا۔ قطب الدین ایبک غلام خاندان کا پہلا حکمران اور دہلی سلطنت کا اصل بانی تھا اور اس نے پٹھان حکومت کی بنیادیں ہندوستان میں مضبوط کیں۔

خاندان کی حکومت کا عالی شان قصر تعمیر کیا۔ اور پھر ایک کے جنرل اختیار الدین بن بختیار خلجی نے بنگال فتح کیا۔ راجہ لکشمین بغیر لڑے فرار ہو گیا اور گور (لکھنوتی) پر بھی افغانوں کا قبضہ ہو گیا۔ سنار گاؤں، جہانگیر نگر (ڈھاکا) ممین سنگھ اور دوسرے اندرونی علاقوں میں مسلمان پھیلنے چلے گئے۔ اس طرح بنگال میں مسلم کلچر کی جڑ گہری ہوتی چلی گئی۔

فاتح قوم کی زبانیں فارسی اور ترکی تھیں۔ اس لئے ان کی زبانوں کے الفاظ بنگلہ زبان میں شامل ہوتے گئے۔ یہ عمل تیرہویں صدی کے آغاز میں شروع ہوا تھا اور جب ۱۵۰۵ء میں مغل شہنشاہ اکبر ایک وسیع اور عظیم مملکت اپنے جانشین کے لئے چھوڑ کر مراٹھا اس وقت ہندو مسلمان، سکھ اور دوسری قوموں کے میل جول اور برادرانہ رشتے کی کوکھ سے ہندوستان میں ایک نیا مخلوط کلچر جنم لے چکا تھا۔ جو انڈوسلم کلچر کے نام سے مشہور ہوا۔

مغلوں کا عہد ہندوستان کا عہد زریں کہا جاتا ہے، اس عہد میں مشترکہ تہذیب و ثقافت کا چراغ سارے ہندوستان پر روشنی بکھیر رہا تھا۔ اس نئی تہذیب اور ثقافت بنگال کی سماجی زندگی بھی متاثر ہوئی اور نئی تہذیب کے ساتھ نئی زبان بھی رفتہ رفتہ بنگال کے گوشے گوشے میں مروج ہوتی گئی۔ اردو کے توسط سے فارسی عربی اور ترکی الفاظ بنگلہ زبان اور ادب پر محیط ہوتے گئے۔ اس

لے یہ کہانی ہے کہ اختیار الدین بن بختیار خلجی نے بنگال کے فرماں روا راجہ لکشمین سین کے عہد میں صرت سترہ سواروں کے ساتھ بنگال کو فتح کیا، اس فتح کے بعد بنگال کے ایک بڑے حصے پر مسلمانوں کی حکومت قائم ہو گئی تھی اور رفتہ رفتہ مسلمان پورے بنگال اور آسام پر قابض ہو گئے۔

کی مثال بنگلہ زبان کے پہلے نثری شاہکار راجہ پرتاپ دیتوچرتر (راجہ پرتاپ کے خصال) میں ملتی ہے۔ رام رام باسو کی اس کتاب کے دراصل بنگلہ نثر کی ابتدا ہوتی ہے۔ رام رام باسو نے یہ کتاب سیرامپور میں نیری کے روح رواں فادرولیم کیری کی ترغیب پر لکھی تھی۔ ان کی اس کتاب میں فارسی، عربی اور ترکی کے ایسے الفاظ بھی استعمال ہوئے ہیں جو اب بنگلہ زبان سے نکال دئے گئے ہیں۔ اصل میں یہ کتاب فارسی آمیز بنگلہ میں تصنیف ہوئی تھی انیسویں صدی میں صرف بنگلہ ہی فارسی عربی اور ترکی سے متاثر نہ ہوئی تھی بلکہ بہار، یوپی پنجاب، راجستھان، گجرات، بمبئی، دکن، آسام اور اڑیسہ کی زبانوں پر بھی اس کا گہرا اثر ہوا تھا۔

گو مشرقی ہندوستان کی سبھی زبانوں نے فارسی اور عربی کا اثر قبول کیا ہے لیکن مسلم حکمرانوں اور صوفیائے کرام کے تبلیغی کام کے باعث بنگلہ پر اس کا رنگ گہرا چڑھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں اور انیسویں صدی کے آغاز میں بنگلہ فارسی آمیز ہو گئی تھی اور اونچے درجہ کے ہندوؤں کے یہاں بھی فارسی آمیز بنگلہ بولی پڑھی اور لکھی جاتی تھی۔

اس فارسی آمیز بنگلہ کا اثر ایک صدی تک قائم رہا لیکن ادب میں اس کی جڑ گہری نہ ہو سکی۔ تقریباً ایک صدی بعد برہمنی پنڈتوں کو فارسی غلبہ کا احساس پریشان کرنے لگا۔ فارسی آمیز بنگلہ اجنبی اور بار سماعیت محسوس ہونے لگی۔ اور

لہرام رام باسو، سیرامپور میں نیری کے روح رواں فادرولیم کیری (W. Carey) کے خاص منشی تھے۔ باسو نے

ولیم کیری کے ایما پرننگلہ نثر کی پہلی کتاب راجہ پرتاپ دیتوچرتر (The character of Raja

Pratap) لکھی جس میں فارسی الفاظ کی کثرت ہے۔ بنگلہ زبان کی ابتدا اور ارتقا ص ۱۴۱

بنگلہ زبان سے ایسے عربی اور فارسی الفاظ نکال دئے گئے جن کے متبادل الفاظ سنسکرت میں موجود تھے۔ بنگلہ کو نئے سانچے میں ڈھال کر نیا روپ دینے کی کوشش گو کامیاب ہوئی مگر اس وقت تک اردو کی وساطت سے فارسی اور عربی کے الفاظ خلط ملط ہو کر اجنبی نہیں رہے تھے اور بنگلہ زبان کا جزو لاینفک بن گئے تھے۔ اب تک بہت سے الفاظ بنگلہ زبان میں رائج ہیں۔ روزمرہ میں مستعمل ہیں۔ ان کے تلفظ، لہجہ اور صوتی انداز میں یقیناً فرق پیدا ہو گیا ہے جو مقامی اثر کا نتیجہ ہے فارسی، عربی اور اردو کے ایسے الفاظ کی مندرجہ ذیل فہرست سے یہ پتا چل جائے گا کہ اب تک بنگلہ زبان میں فارسی الفاظ روزمرہ استعمال ہوتے ہیں۔

گرفتار، بیمہ، کھاکھی (خاکی)، امیر، امرا، اوزیر (وزیر)، کیفیت، کھاس (خاص) سنجور (منظور)، کھلت (خلعت)، کوتل (قتل)، پھوج (فوج)، جنم، جنم (زحسم) ہجور (حضور)، دشمن، بدماش (بد معاش)، تماش، سردار، مقابلہ، تاریخ، ہمت، شمشیر، جمعدار، نگدی (نقدی)، نگادہ (تقاضہ)، کھنجر (خنجر)، شکار، بالش (تیکہ)، رسد، فوت، مالک، بادشاہ، مرجا (مرزا)، اولاد، جامہ، پوشاک، موہری (مسہری) اوکیل (وکیل)، اجان (اذان)، جوان، انقلاب (انقلاب)، جلدی، جاری، دیری

تکرار، درکھاست (درخواست)، دلیل، دستخط، نقل (نکل)، خواب، نالش، فریادی، قرار، مجرا، مکدمہ (مقدمہ)، روا، رانی، ہوا، رجوع، مسخرہ، تاکید، شناکھت (شناخت)، صفائی، سلیس، حق، حاکم، حاجت، جلسہ، حفاجت (حفاظت)، ہنگامہ، شہید، انجیل، ہلدی، عجت (عزت)، بندگان، سنار، حروف، اچکن، آتش بازی، کالج (کالج)، دستگیر، دستی دار، مستغنی، سکدا، چابک، حکہ (حقہ)، ریشمی، عطر، حبشی، جانور،

رواج، مسله (مساله)، میدہ، ملائی، صراحی، دودھ (سنسکرت) انگریج، نہایت،
 یونانی، دربان، راضی، ہنسی، خوشی، جواب، خودکاری، نواب، خواہ مخواہ، تعلقدار،
 جاگیردار، زمین، زمیندار، غلام، صاحب، بیوی، آب و ہوا، مشکل، شروع، مصری،
 روش، لذیذ، ضبط، ضمانت، رنگ، رنگین، اصطبل، جنگی، صابن، مجموعہ دار (مجمدار)،
 محل نویس، تدبیر، قدرت، خوشنجر، راستہ، راہ، آرام، سخت، آسان، بیش،
 حرام، حرامزادہ، دنیا، خراب، بدذات، بہادر، منشی، انار، احمق، آہستہ، آئین،
 قانون، اللہ، رسول، قاضی، کاریگر، قید، قیدی، ختم، خیال، خام خیال، خالص،
 خالی، خوراک، خوشامد، خون، غریب، غیر حاضر، غالیچہ، زردہ، جوہر، جہاں پناہ،
 جعل ساز، طوفان، طرفدار، دفعدار، قرضدار، درزی، سلائی، دیاسلائی، میدان،
 موزہ، موضع، ضلع، نقشہ، نظیر، ناظر، دیوار، شریہ، شراب، شادی، سرکاری،
 خیرات، سردی، سراغ، صوبہ، سفارش، سادہ، صاف، دستور، واپس،
 شیش محل، شہر، راہزن، رعیت، رقم، وداع، دفتر، دفتری، درکار، نابالغ، فصل،
 پیشاب، پیادہ، بندوق، بندوبست، بدخیال، بدنام، برت، بستی، بازار، باطل،
 بادرچی، بے چارہ، بے ادب، بے ایمان، بے قاعدہ، بے کار، بے حال، بارود، برباد،
 باطن، باورچی، بے چارہ، واقف، حال، بے ایمان، وثیقتہ، بازیگر، مزاج، مزدور،
 مشعل، مسند، منصب، محصول، مفت، میعاد، مینار، مینا، موکل، بار، وارث،
 دلال، نیم، نذرانہ، نواب زادہ، نوابی، نشہ، نہر، نرخ، نشان، نام، نایاب،
 نظامت، جادوگر، تحویل، تیر و تنگ، تیغ، ناموری، نیم خوابی، طلاق، ترازد، ناقص،
 تعویذ، پیغام، فیصلہ، فرصت، بندش، چالاک، مذاق، پان، پارہ، پیالہ،

قہوہ، نیل، سبز، دستور، مولوی، عالم، قاضی، اکھنود (کنوں)، دریا، سلطان
شہادت۔

فارسی، عربی اور اردو الفاظ کی یہ مختصر فہرست طویل ہو سکتی ہے کیونکہ پانچویں
سے زیادہ الفاظ بنگلہ زبان میں مروج ہیں اور ہندو اور مسلمانوں کے میل جول اور
ایک دوسرے میں گھل مل جانے کی وجہ سے بنگلہ زبان کے علاوہ ہندوستان کے
اس مشرقی خطے میں بھی نئی زبان رواج پا گئی، اور ہندو اور مسلمان بنگالی بڑی تعداد
میں اس نئی آسان اور زود فہم زبان کو پڑھتے اور سیکھنے لگے۔ راجہ رام موہن رائے
راجہ آرمان، راجہ کرشنا، منشی تارانی چرن متر، ایشپ چندر کرماکار جیسے ادیب
شاعر اور عالم نے اردو کو بنگال میں فروغ دینے کی پوری کوشش کی۔ یہ انھی
عالموں، ادیبوں اور شاعروں کی انتھک کاوش اور جدوجہد کا نتیجہ ہے کہ اردو
زبان اب تک بنگال میں نہ صرف زندہ ہے بلکہ مقبول بھی ہے اور یہاں اس زبان
کو کچھ سہولتیں بھی حاصل ہیں۔

بنگال میں کلکتہ، ہوگلی، مرشد آباد و میا برنج اس کے اہم مراکز شمار ہوتے ہیں
کلکتہ کے لوگوں پر توار دو کا گہرا اور بھرپور اثر ہوا ہے۔ ہندوستان کا یہ سب
سے بڑا شہر شروع ہی سے ایک اہم تجارتی مرکز اور دار السلطنت رہا ہے۔ کلکتہ
کے تجارتی مرکز اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد میں ہندوستان کی مستقل راجدھانی
ہونے کے سبب سے صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ ایشیا اور یورپ کی مختلف
اقوام کے افراد یہاں مستقل طور پر سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ اس لئے اس شہر میں
سلاہ دیکھئے انیسویں صدی میں بنگلہ ادب کا ارتقا۔ ایس۔ کے۔ ڈے

بنگلہ، اردو اور ہندی کے اختلاط سے ایک الگ مقامی بولی پیدا ہوئی جو کلکتہ
 اردو کے نام سے مشہور ہوئی جو اصل میں کھڑی بولی کی کثیف شکل ہے اور کلکتہ
 والوں کے لئے محض بول چال کی زبان رہ گئی ہے۔ اس زبان میں بھی اس طرح
 کوئی ادب پیدا نہ ہو سکا جس طرح ”مسلمان بنگلہ“ میں کوئی خاص دیر پا اور اثر انگیز
 ادب کی تخلیق نہ ہو سکی تھی۔

بنگال میں مسلم حکومت کے قائم ہونے کے قبل ہی صوفیائے کرام کی جماعتیں مختلف
 علاقوں میں پھیل چکی تھیں۔ ان میں نقش بندی، قلندری، سہروردی، مداری، احمدی
 چشتی اور قادری خاندان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان صوفیائے کرام نے
 مختلف اضلاع میں اپنا گہرا اثر چھوڑا ہے۔ بنگال کی ثقافتی اور سماجی زندگی ان
 سے بے حد متاثر ہوئی تھی۔ ان جماعتوں کے افراد کا تعلق براہ راست بغداد، ایران
 اصفہان، سمرقند اور شمالی ہندوستان سے تھا، اس لئے ان کی زبان نہ بنگلہ تھی
 نہ اردو۔ درحقیقت ان کی زبانیں فارسی، ترکی اور عربی تھیں اور چونکہ شمالی اور
 جنوبی ہند میں اردو زبان بول چال کی زبان بن چکی تھی، لہذا وہ اردو بھی سیکھ گئے
 ہوں گے اور بنگالیوں کے لئے عربی اور فارسی سے زیادہ آسان اور زود فہم زبان
 اردو ہی ہو سکتی تھی۔ اردو ہندوستان کی ایک جدید زبان ہونے کے ناتے
 سے بنگلہ اور ہندی کے قریب تھی۔ ان حالات کے پیش نظر صوفیائے کرام نے
 آسان ہندوستانی زبان میں تبلیغی کام شروع کیا ہو گا۔ اس طرح اردو بنگال کے اہم
 لہ کلکتہ اردو اصل میں ابتدائی اردو کی بگڑی شکل ہے صرف کلکتہ میں بولی جاتی ہے اس کا کوئی ادبی سرمایہ
 نہیں ہے، لہ بنگلہ زبان کی ابتدا اور ارتقا صفحہ ۲۵۶

تبلیغی مراکز میں اپنا رنگ جماتی گئی۔ اندرونی علاقوں میں بھی پھیل گئی اور مریدوں کا ایک بڑا حلقہ اردو کے زیر اثر آیا اور یہی لوگ اردو داں مولوی کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کی زبان بنگلہ تھی اور اردو کی وساطت سے فارسی اور عربی الفاظ بنگلہ میں شامل ہوتے گئے۔ ان کی بنگلہ پر فارسی اتنی غالب تھی کہ یہ مسلمان بنگلہ مشہور ہو گئی۔

مسلمانی بنگلہ اصل میں اردو کی بنگالی شکل ہے، صرف فعل بدل گئے ہیں لہجے اور صوت کے اعتبار سے کچھ فرق ہے۔ ڈاکٹر سونیٹی کمار چٹرجی نے اپنی تحقیقی اور مشہور کتاب ”بنگلہ کی ابتدا اور ارتقا“ میں مسلمان بنگلہ پر تفصیلی بحث کی ہے مسلمان بنگلہ کی سب سے بڑی اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کے گنے چنے ادیبوں اور شاعروں نے بلا تامل فارسی اور اردو کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ مثال کے طور پر پاؤں، رکاب، کان، جامہ زیب، خدا، نماز، عقل، برکت، فضیلت، کرشمہ، بد ذات، محکوم، شہنشاہ، کرامت، وکالت، چادری، گناہ، امین تمن کی جگہ ایسا تیا خدا کارن کی جگہ واسطیر خدا، جیسے بہترے الفاظ مسلمان بنگلہ میں پائے جاتے ہیں، اس لئے یہ مسلمان بنگلہ کہلائی۔ مرشد آباد، ۴۴ پرگنہ، ہوگلی، برہمن ضلعوں میں اس کا اثر اب بھی تھوڑا بہت باقی ہے مسلم بنگالی ادبا اور شعراء کی زبان ہندو ادب اور شعراء کی زبان سے کچھ مختلف ہے۔ بنگلہ کے مشہور انقلابی شاعر قاضی نذر الاسلام کے گیتوں اور کویتاؤں میں فارسی کا اثر غالب ہے۔ ان گیتوں اور کویتاؤں میں اردو فارسی کے الفاظ اکثر استعمال ہوئے ہیں۔

۱۔ بنگلہ زبان کی ابتدا اور ارتقا۔ ڈاکٹر سونیٹی کمار چٹرجی ص ۲۲۔

سترہویں صدی عیسوی میں عبدالغفور صدیقی نے مسلمانانہ نگار میں ایک مشہور
 مثنوی تصنیف کی تھی، جو اس وقت جدید نگار کا شاہکار کہلائی۔ اس جنگ نامہ
 میں قدیم اور ابتدائی اردو کی جھلک ملتی ہے۔

جنگ نامہ کے علاوہ بھی دو چار تصنیفات و تالیفات ایسی ہیں جن میں اردو
 اور فارسی غالب نظر آتی ہے۔ ان کتب کے مطالعہ سے یہ پتا چلتا ہے کہ اردو شمالی ہند
 سے نکل کر صرف دکن نہ گئی بلکہ صوفیائے کرام کی بدولت بنگال کے مختلف علاقوں
 میں پہنچ کر اپنا رنگ جمار ہی تھی۔ یہ اس کی مقبولیت کا بین ثبوت ہے۔

غلام خاندان کے عہد میں ہی صوفیائے کرام کے ہجر کا بے شماروں کے کئی قافلے
 بنگال پہنچ چکے تھے۔ یہ مسلمان پنڈوا، ہوگلی، بردوان، سیم سنگھ، نواکھالی، ندیا،
 ڈھاکہ اور مرشد آباد میں پھیل گئے۔ ان مسلمانوں کے ساتھ نئی زبان اردو بھی آئی تھی،
 ایسی حالت میں اس سے انکار کی گنجائش نہیں کہ

”اردو زبان کا سرچشمہ شمالی ہند میں مختلف بولیوں کے میل جول سے
 پھوٹا۔ دلی اور آگرے میں اس چھوٹے سے چشمے نے دریا کی شکل اختیار
 کی اور پھر دلی سے اس کی مختلف شاخیں دکن، لکھنؤ، پنجاب، مشرقی
 ہند یعنی بنگال و بہار، اڑیسہ اور آسام کو پھیل گئیں۔“

اس طرح تیرہویں صدی عیسوی کے شروع میں ہی اردو زبان غیر واضح شکل میں بنگال
 پہنچ گئی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اردو کو بنگال میں واضح ادبی حیثیت اختیار کرنے
 میں صدیاں لگ گئیں۔ اور انیسویں صدی کے آغاز میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر اور

لے دیکھئے بنگلہ زبان کی ابتدا اور ارتقا ص ۲۶۵ ملاحظہ ہو نقشب سیمانی ص ۹۔ از سید سلیمان ندوی

کلرک اپنی ضرورت کے لئے اس نوزائیدہ زبان کی پرورش اور سرپرستی نہ کرتے تو کلکتہ اردو نشر کا سب سے بڑا اور سب سے اہم مرکز کبھی نہیں بن پاتا۔

جس طرح دسویں صدی ہجری کے آغاز میں اردو دکنی بھاشا کے میل جول سے ادبی زبان بننے لگی تھی اس طرح بنگالہ میں اس کا کوئی ادبی ڈھانچہ تیار نہ ہو سکا تھا دکن میں دسویں صدی ہجری میں ہی نشر اور نظم ترقی کرنے لگی تھی اور قلی قطب شاہ نے اردو دکنی ملی جلی شاعری کی نوک پلک سنوار کر اسے مقبولیت بخش دی تھی۔ ان کے عہد میں کئی اور بھی کامیاب شاعرانہ ادب پر جلوہ گر ہو چکے تھے اور شعری ادب کا سانچہ مکمل ہو رہا تھا مگر اس وقت نثری نمونہ خال خال ہی ملتا تھا اور غیر واضح خطوط پر نظر چل رہی تھی۔

اردو زبان کے نشوونما اور ارتقاء پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر آل احمد سرور نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ

”اردو ایک جدید ہندوستانی زبان ہے۔ یہ ہندوستان کی مشترکہ

تہذیب کی پیداوار ہے جس میں ہندوستانی فضا اور ہندوستانی

عناصر کے علاوہ چند قابل قدر ایشیائی عناصر بھی شامل ہیں۔ بعد

میں اس کو مغرب کے معیاروں اور قدروں سے بھی آشنا ہونے کا موقع ملا“

محولہ بالا اقتباس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اردو جدید ہندوستانی دور کی

ایک اہم زبان ہے۔ ہندوستان کی جدید زبانوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ بنگلہ

ہندی اور اردو ایک ہی دور کی پیداوار ہیں۔ یہ دور سنہ ۱۸۰۰ء سے شروع ہوتا ہے

لے ملاحظہ ہو ہماری زبان یکم مارچ ۱۹۶۳ء کو علی گڑھ تاریخی ادب اردو کا دیباچہ۔ ”از آل احمد سرور

لسانی اعتبار سے تین صدیاں افراتفری کا دور ہیں۔ پرانے سانچے بدل رہے تھے
 زبانوں میں تغیر اور قواعد کی تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ زمانہ ہر لمحہ انقلاب
 بدامن تھا۔ یہ انقلاب سماجی، سیاسی، معاشی اور ثقافتی زندگی میں چپکے چپکے
 برپا ہو رہا تھا۔ اور مسلمانوں کے حملے کے بعد ایک نئے ثقافتی دور کے اچانک
 شروع ہو جانے کی وجہ سے نئی ہند آریائی زبان میں ادب کی تخلیق بھی انقلابی
 انداز میں ہو گئی ہے۔

ان جدید آریائی زبانوں میں بلاشبہ اردو بھی شامل ہے جس نے
 دوسری زبانوں کی بہ نسبت ارتقائی منزلیں زیادہ سرعت سے طے کیں۔ اور
 ہندوستان کی ایک ہر دلعزیز اور مرغوب زبان بن گئی۔

گو اردو زبان کا ہیولی بارہویں صدی کی دسویں دہائی میں تیار ہونے لگا تھا
 مگر یہ انتہائی دھندلا اور غیر واضح تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نئی زبان اٹھارہویں صدی
 میں صحیح معنوں میں ادبی حیثیت اختیار کر سکی تھی۔ شمالی ہند میں سودا میرا اور
 غالب کا عہد اس کے شعری ادب کا زریں عہد کہلاتا ہے۔

اگر یہ بے بنیاد بات مان بھی لی جائے کہ حسین شاہ کے عہد حکومت میں
 بنگال میں اردو زبان اپنا رنگ جما چکی تھی تو بھی اس خیال کی تصدیق کی کڑی
 نہیں ملتی کہ اس عہد میں اردو کی بہت ساری کتابیں تصنیف و تالیف ہو چکی
 تھیں۔ بلاشبہ انیسویں صدی میں کلکتہ اردو، خصوصاً نثر کا عظیم مرکز بنسا۔
 ۱۸۴۰ء میں فورٹ ولیم کالج کا قیام نثر کے فروغ کے لئے ایک نعمت ثابت ہوا۔

لے ملاحظہ ہو بہار میں اردو زبان اور ادب کا ارتقاء، از اختر درنیوی ص ۱۰۶

اس وقت سے نثر نگاری کا جدید رجحان پیدا ہوا اور سچ پوچھئے تو آسان اردو اور
نثر کی داغ بیل پڑی۔ اور شعر و شاعری کی طرح داستان گوئی بھی عوام میں
مقبول ہو کر ادب پر چھا گئی، مگر ہر صوبے میں مقامی بولیوں کے امتزاج سے
اس نے الگ الگ روپ اختیار کیا۔ علامہ سلیمان ندوی لکھتے ہیں۔

”یہ مخلوط زبان سندھ، گجرات، اودھ، دکن، پنجاب اور بنگال
ہر جگہ کی صوبہ دار زبانوں سے مل کر ہر صوبہ میں الگ الگ پیدا ہوئی“

مولانا سلیمان ندوی کے اس خیال سے بعض محققین نے اتفاق نہیں کیا ہے۔

اور ان کے بیان کو متضاد قرار دیا ہے مگر میرا خیال ہے کہ مولانا موصوف
کی رائے واضح ہے، یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو گوشمالی ہندوستان کی بولیوں
کا حاصل ہے تاہم یہ شمالی ہند تک محدود نہ رہ گئی تھی، بلکہ اپنی بالکل ابتدائی
شکل میں ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں پہونچ چکی تھی اور ان ریاستوں
کی بھاشاؤں کا رد عمل اس پر مختلف ہوا، اسلوب، طرز بیان، لہجہ اور صوتیاتی
انداز میں ہر جگہ کچھ نہ کچھ فرق پیدا ہوتا گیا۔ مسلمان فاتحوں کی عربی اور فارسی
زبانیں سب سے پہلے سندھی اور ملتانی بولیوں سے مخلوط ہوئیں۔ پھر پنجابی اور
اس کے بعد تنوچی، بڑج بھاشا اور کھڑی بولی سے۔ اور چونکہ یہ سندھی، ملتانی
اور پنجابی خالص ہندوستان کی زبانیں ہیں لہذا اردو پر ان کا یکساں اثر پڑا۔
اردو کی ابتدا انھی بولیوں کے اختلاط اور امتزاج سے ہوئی اور بعد میں کھڑی
بولی سے مل کر ایک نئی زبان کے سانچے میں ڈھل گئی اور حکمران قوم کے ساتھ

ملہ دیکھئے نقوش سلیمانی ص ۹۶، مولانا سلیمان ندوی

تلف صوبوں میں پھیل گئی، یہی سبب ہے کہ تیرہویں صدی میں ہی اردو
کمال میں بھی اپنی ابتدائی اور مبہم شکل میں موجود تھی۔

ان بدلتے ہوئے حالات اور ارتقا کی سست رفتار سے اس خیال کو
نویت پہونچتی ہے کہ اردو کو واضح فارم اختیار کرنے میں صدیاں لگ گئیں۔
جیسا کہ پہلے لکھا گیا اردو دکنی سب سے پہلے ادبی زبان بنی لیکن دکن میں بھی
پہولبن، پدمات، گلشن عشق اور قطب مشتری جیسی مشہور اور مقبول مثنویاں
مصنیف ہو چکی تھیں تو نثر میں کوئی بڑی کتاب تالیف یا تصنیف نہ ہو سکی تھی۔
خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی معراج العاشقین اور شکارنامہ، رسالہ
فتح العلم اور چند دیگر مذہبی رسالوں، جو خاص کر تبلیغی کام کے لئے لکھے گئے تھے،
علاوہ نثر میں کوئی بڑا کارنامہ نظر نہیں آتا ہے۔ ان مذہبی رسالوں اور چھوٹی
چھوٹی درسی کتابوں کے بعد ملا وجہی کی سب سے رس وجود میں آئی۔ اس کتاب کو
اردو دکنی نثر کا پہلا قابل توجہ اور شاندار کارنامہ قرار دیا گیا ہے۔ سب سے
دوسرے زیادہ دکھنی ہے۔ پھر بھی اس میں اردو کے فعل، تراکیب اور ان گنت
لفاظ موجود ہیں جو اسے اردو نثر کی پہلی داستان کا درجہ عطا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق، پروفیسر نصیر الدین ہاشمی، محی الدین زور اور دیگر
فقہین نے سب سے اس کی اولیت کو تسلیم کیا ہے۔ بعض نے اسے اردو کا پہلا
نصہ یا ناول کہا ہے۔ سب سے اس کا زمانہ بہت پرانا ہے۔ گیارہویں صدی ہجری
۱۱۷۵ء میں اصل میں ایک تمثیلی ناول ہے جس میں تمثیل اور اشارے کے ذریعہ نیکی اور بدی
کے درمیان کش مکش دکھائی گئی ہے۔ دل آنکھ ناک اور دوسرے اعضا انسانی اسکے کردار خصوصی ہیں۔

میں یہ تصنیف ہو چکی تھی، مگر اس وقت وکن کے علاوہ اردو کے ننھے نوخیز لپوڑے کی آبپاری نہیں ہو رہی تھی۔ بنگال تو دور افتادہ علاقہ تھا۔ خود شمالی ہندوستان میں جہاں اردو کا ابتدائی سانچہ تیار ہوا تھا نظم و نشر کی جانب بالکل توجہ نہیں دی جا رہی تھی۔ ایسی نامساعد حالت میں اردو بنگال میں ادبی رتبہ کیسے حاصل کر سکتی تھی؟ یہاں خود بنگلہ ابتدائی مرحلے میں تھی اور لوگ گیتوں کے سوا اس زبان کا کوئی خاص ادبی سرمایہ موجود نہیں تھا۔ بنگلہ نشر کا بھی باقاعدہ آغاز انیسویں صدی عیسوی میں ہوتا ہے۔

اس بحث سے قطع نظر کہ اردو پہلے دلی، دکن یا پنجاب میں پیدا ہوئی، یہ جیسا یقیناً بے بنیاد نہیں کہ افغان اور ترک حملہ آوروں کے ساتھ اردو بنگال میں بھی آئی ۱۳ویں صدی کی ابتدا میں ہی بنگال میں اس کا خاکہ تیار ہو چکا تھا۔ مگر اس خاکے میں ادبی رنگ بھرا نہ جاسکا۔ صرف صوفیائے کرام کے تبلیغی کام کی وجہ سے اردو بنگلہ پر اپنا اثر مرتب کرنے لگی تھی۔ ویسے اردو میں تالیف، تصنیف یا ترجمے کا کام انیسویں صدی عیسوی میں شروع ہوا۔ اس خاکے میں خوبصورت ادبی رنگوں کی آمیزش ہونے لگی، اور بنگال نے بھی اردو کے نشوونما اور ارتقا میں نمایاں حصہ لیا۔

”بنگلہ زبان بھی ہندوستانی زبانوں کی طرح جدید آریائی زبان ہے اور اس کا ماخذ بھی سنسکرت اور مگدھی زبانیں ہیں۔ چنانچہ جب سنسکرت عوام سے بہت دور ہو گئی تو دوسری مخلوط بولیوں نے رفتہ رفتہ اس کی جگہ لے لی۔ پراکرت، پالی شورسینی کی کوکھ سے مغربی ہندی نے جنم لیا۔ بعد ازاں نئی بھاشائیں اردو ہندی راجستھانی وغیرہ پیدا ہوئیں اور پھر ہندی بنگلہ اور اردو زبانیں جیتی جاگتی زبانوں

کی حیثیت سے عوام میں اور زندہ ادب میں مستعمل ہوئیں۔“

اس سے انکار ممکن نہیں ہے کہ ادبی زبان بننے کے لئے اردو کو بہت نسیب فراز سے گزرنا پڑا۔ اور مختلف صوبوں کی بھاشاؤں سے مخلوط ہوتے ہوئے اس نے اپنی جداگانہ شکل اختیار کر لی۔ پنجاب میں اردو کے مؤلف محمود شیرانی کا یہ خیال بہت حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے کہ :-

”اردو کا آخری لیکن سب سے زبردست مرکز دہلی ہے جو دہلی اور رنگ آبادی کے اثرات میں قائم ہوتا ہے اور کچھ عرصے کے بعد وہاں سے لکھنؤ اور لکھنؤ سے کلکتہ پہنچ کر عام ہو جاتا ہے۔“

میرا خیال ہے کہ اردو صرف کلکتے میں ہی نہیں بلکہ پورے مغربی بنگال میں عام ہو گئی تھی۔ کلکتہ کے علاوہ مرشد آباد، ہوگلی، بردوان، چوبیس پرگنہ اور جہانگیر میں بھی ادبی ماحول جنم لیتا ہے۔ اردو میں مفید معلوماتی اور پاپیہ کی کتابوں کی تالیف تصنیف اور ترجمے کا کام بڑی شد و مد سے شروع ہو جاتا ہے۔ انیسویں صدی میں غیر ملکی ادبا، نوابین اور راجوں کی سرپرستی میں نظم و نثر کی اہم کتابیں ترتیب پانے لگتی ہیں اور بنگال کی بھی اردو ادبی متاع دو سر علاقوں سے لگتی نہیں رہتی ہے جس کی تفصیل آئندہ ابواب میں بیان کی جائے گی۔

۱۔ بہار میں اردو زبان کا ارتقا ص ۳۶ - اختر ادینیوی

۲۔ پنجاب میں اردو، حافظ شیرانی ص ۱۳ -

بنگال میں اردو کا ارتقا

بنگالہ ہندوستان کا ایک قدیم صوبہ ہے، بہت دنوں تک اسے ایک الگ سلطنت کی حیثیت حاصل رہی تھی۔ اس صوبے کی ابتدائی تاریخ بے حد دل چسپ ہے اس کی وجہ تسمیہ اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ اصل میں اس کا نام بنگ تھا جو بعد میں بنگالہ ہو گیا۔ بنگ دو میدانوں کے درمیان پشتے کو کہتے ہیں چونکہ بنگالہ چاروں طرف سے چھوٹی بڑی ندیوں سے گھرا ہوا تھا اس لئے وہاں کے باشندوں نے سیلاب بردہونے کے خطرے کے پیش نظر دونوں جانب پشتے تعمیر کر لئے تھے۔ آئین اکبری میں ابوالفضلؒ نے بنگالہ کو بنگ ہی لکھا ہے مگر اس کی کوئی توجیہ نہیں کی ہے بعض مورخین کا کہنا ہے کہ بنگالہ اصل میں بنگ + لاہ کا مرکب ہے یعنی بنگالی بھاشا کا گھر ہے۔ یہ تشریح بہت حد تک صحیح معلوم ہوتی ہے۔ بنگالہ کی ابتدا سے متعلق ایک درد چسپ نیم مذہبی روایت بھی ہے کہ ”ہندوؤں کے مذہبی قصوں کے مطابق چند رنسی خاندان کے راجہ بالی اور رانی سودیشما کے پانچ بیٹے تھے۔ ایک کا نام انگ تھا۔ دوسرے کا ونگ یا بنگ، تیسرے کا پود دار چوتھے کا کلنگ اور پانچویں کا سہاما۔ راجہ بالی کے ہر بیٹے نے ایک ایک سلطنت قائم کی اور اپنے اپنے نام سے اپنی سلطنتوں

۱۔ علامہ ابوالفضل بن مبارک مغل اعظم اکبر کے دست راست اور وزیر اعظم و گہرے دوست تھے۔ انہوں نے آئین اکبری، اکبرنامہ اور بہار دانش جیسی مشہور کتابیں فارسی میں تالیف کیں۔ جہانگیر کے اٹھولیک جنگ میں شہید ہوئے۔ فیضی انکے بھائی تھے۔ آئین اکبری میں ابوالفضل نے لکھا ہے کہ بنگالہ دراصل بنگ بود۔

کو منسوب کیا۔ بنگ نے پدماندی کے جنوبی حصے پر جو بھاگیرتی اور پرانی بہتر
ندی کے درمیان واقع تھا قبضہ کیا۔ بولائی سیل کے عہد میں بھاگیرتی کے
پورب کا علاقہ بنگ کہلاتا تھا اور جنوبی حصہ راجپوتوں پر اکرت میں لایہ
ہے۔ اس طرح بنگال بنگ + لایہ کا مرکب ہے جو مختلف انقلابی عمل
سے گذر کر بنگالہ ہو گیا۔

کرداروں کے بدلے ہوئے نام کے ساتھ ریاض السلاطین میں بھی کم و بیش سی ڈاٹ بیان کی گئی ہے
بنگال کی ابتدا اور آفرینش کے متعلق ابوالفضل غلام حسین[ؒ] اور دیگر مؤرخین
کے بیان اور مذکورہ نیم مذہبی کہانی میں ایک بات مشترک ہے اور بنگ ہے چنانچہ
یہ مان لینے میں کوئی ہرج نہیں کہ شروع میں ہندوستان کے اس پرانے صوبہ کا نام
بنگ تھا جو بعد میں بنگالہ ہو گیا۔

بنگالہ کی تاریخ بہت پرانی ہے مگر حیرت تو اس پر ہوتی ہے کہ اس قدیم صوبے کا
ادب جدید ہے، شروع سے ہی یہاں کی زبان بنگلہ رہی ہوگی خواہ اس کی شکل ابتدا میں
کتنی ہی بدلی ہوئی کیوں نہ ہو، مگر اردو کی طرح بنگلہ کو بھی عام فہم اور ادبی زبان بننے
میں صدیاں لگ گئیں اور اس کے ادب میں جدید میلانات اور رجحانات مغربی معیاروں
اور قدروں سے متاثر ہونے کے بعد ہی پیدا ہوئے ورنہ اسکے قبل لوگ گیتوں، دوہوں اور
کچھ رومانی نظموں میں ہی اس کا ادب سمٹا ہوا تھا۔ پوٹھی لٹریچر اسکی کل ادبی کائنات تھی۔
بنگالہ کی ابتدائی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کا یہ مشرقی حصہ بھی

۱۵ اپریل گزٹرس آف انڈیا ۵۰۹ جلد اول ص ۲ India of British Empire
۱509 A.D. VOL I. P. 2 مولف ریاض السلاطین تاریخ مرشد آباد میں لکھی گئی ہے اور مرشد آباد سے تعلق رکھتی ہے۔

غیر ملکیوں کی تاخت و تاراج سے محفوظ نہیں رہا تھا۔ ہر دور میں کوئی نہ کوئی غیر ملکی طاقت اس کی دولت بٹورنے اور اپنا اثر و اقتدار قائم کرنے کے لئے حملے کرتی رہی تھی جس کی وجہ سے صدیوں تک یہاں مستقل حکومت قائم نہیں ہو سکی تھی اور امن و امان برقرار نہیں رہ سکا تھا۔ دراصل اکبر کے عہد میں منعم خاں نے ۱۵۷۵ء میں بنگال کے جابر اور سرکش حکمران دادخاں کو شکست دے کر مغلوں کا پرچم لہرایا اور پھر ۱۵۹۵ء میں راجہ مان سنگھ نے اپنے تدبیر اور حکمت عملی سے بنگال کی سرزمین باغی اور سرکش عناصر سے پاک کیا۔ اکبر اعظم کے عہد میں ہی بنگال بھی سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا اور ایک پائدار و مستحکم حکومت قائم ہوئی۔ اس وقت سے بنگلہ پر فارسی زبان کے اثرات غالب اور نمایاں ہونے لگے تھے۔

مغل حکومت کے استحکام کے ساتھ ہی بنگال میں امن اور خوش حالی کا دور شروع ہوا سماجی زندگی کی بنیاد مضبوط ہوئی اور یہی دور بنگلہ ثقافت، تمدن، زبان اور ادب کیلئے ایک موثر ثابت ہوا۔ ورنہ اس سے پہلے طوائف الملوکی، سیاسی انتشار اور معاشی بحران کی وجہ سے دیشیانہ زندگی ابھرتی تھی۔ کمزور فرماں رواؤں اور طاقتور باغی زمینداروں کے جبر و استبداد کی وجہ سے تہذیبی زندگی "کراہ رہی تھی۔ بنگالی قوم گھٹی ہوئی فضا میں سانس لے رہی تھی غلامی کی زنجیروں میں تہذیبی اور سماجی زندگی کے جکڑ جانے کے باعث زبان اور ادب کے فروغ کے

"Bengal under Akbar & Jahangir" by Jagan Kumar

Rai Chowdhri P3 بنگال در عہد جاگیرتین کار رائے چودھری ص ۳

The origin and development of Bengali language at

Dr. Sumiti Kumar Chatterjee P 205

لے راتے پیدا نہ ہو سکے۔ بنگال میں فاتح قوم کی تہذیبی و تمدنی زندگی کا اثر اتنا گہرا ہوا تھا کہ افغان بادشاہوں کے عہد میں بنگالی قوم نے اپنی تہذیب و ثقافت اور اپنی زبان کے فروغ پر توجہ ہی نہیں دی اور غالباً اسی بنا پر اس عہد میں بنگلہ میں کسی عظیم تخلیق کا کوئی نشان نہیں ملتا ہے۔

اس سچائی سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مسلم سلاطین نے اپنی زبان کو بڑھانے کے لئے مقامی زبان کو دبائے یا کچلنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ اکثر مسلم حکمرانوں نے بنگلہ سے خاصی دلچسپی لی اس کے فروغ میں مدد دی اور ان سلاطین کی وسیع قلبی اور فیاضی و سرپرستی کی وجہ سے بنگلہ ادبی زبان کے سانچے میں ڈھل سکی، دیش چندر سین اپنی تحقیقی کتاب بنگلہ ادب کی تاریخ میں لکھتے ہیں۔

”بنگلہ کے ادبی حیثیت حاصل کرنے کی کئی وجوہ ہیں، بلاشبہ سب سے پہلی وجہ مسلمانوں کی فتح بنگالہ ہے۔ اگر ہندو راجہ کی سلطنت مسلمانوں کی گود میں لڑھک نہ جاتی اور راجاؤں کا سکہ بدستور چلتا رہتا تو بنگلہ کے لئے دربار میں رسائی محال تھی۔ قطب الدین ایبک کے سپاہیوں نے تیرہویں صدی عیسوی میں بنگال کو فتح کیا۔ ان کے بادشاہوں نے بنگال میں فارسی اور عربی زبان کو بنگال میں مروج کرنے کے ساتھ بنگلہ بھی سیکھی اور ہندو رعایا کے ساتھ قریبی تعلقات قائم کئے۔ جب ان بادشاہوں نے سنسکرت کی مشہور زرمیہ کہانیاں رامائن اور مہا بھارت سنیں، جو ہندوؤں کی مذہبی زندگی کا جز و تصور کی جاتی ہیں اور ان کی مذہبی، سماجی اور ثقافتی زندگی کی تشکیل میں اپنا بھرپور اثر رکھتی ہیں تو ان کو بھی قدرِ ثناء ان کی نظموں کے موضوع کو جاننے کا شوق پیدا ہوا۔ انھوں نے چند نپٹ توں کو ان زرمیہ داستانوں کو بنگلہ میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ اور ناصر شاہ والی گوڑ کے ایما اور حکم سے مہا بھارت کا

کا ترجمہ بنگلہ میں ہوا“

دیش چندر سین کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ مسلم فاضلین جہاں بھی گئے اپنی زبان کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں کے نشوونما کے لئے مخلصانہ کوشش کی اور ان کی سرپرستی میں مقامی زبانوں کو نہ صرف بنیے بلکہ پھلنے پھولنے کا موقع ملا۔ اردو کا بھی کم و بیش یہی حال رہا ہوگا۔ یہ بھی ان مسلم حکمرانوں کی مادری زبان نہیں تھی بلکہ ہندوستانی بولیوں کے میل جول سے وجود میں آئی تھی۔ مسلم حکمرانوں ان کے درباریوں اور فوجیوں کے ساتھ یہ نئی زبان بنگال میں آئی ہوگی۔ بلاشبہ اس وقت یہاں اس نئی زبان کا کوئی واضح فارم نہیں ہوگا۔ صدیوں کے بعد ہی اس کے ادب کے لئے بنگال میں خطوط وضع کئے گئے ہوں گے۔ اس نئی زبان کو مشرقی ہند کے اس دور دراز حصے میں ادبی حیثیت اختیار کرنے کے لئے کتنے نشیب و فراز سے گزرنا پڑا ہوگا۔ کتنی بار یہ قطع و برید کے عمل سے دوچار ہوئی ہوگی تب جا کر اس کا ایک واضح اور مکمل ادبی سانچہ تیار ہوا ہوگا، اور واضح خطوط پر ادب کی تخلیق ہوئی ہوگی۔

بنگلہ کی بھی کم و بیش یہی تاریخ ہے۔ یہ بھی اردو کی طرح ایک جدید ہندوستانی زبان ہے۔ اس زبان نے بھی ۱۹ ویں صدی میں واضح شکل اختیار کی اور ادبی زبان بن سکی۔ چنانچہ بنگال میں اردو کو ادبی فارم اختیار کرنے میں جو دیر ہوئی وہ فطری عمل تھا ویسے سو لہویں صدی عیسوی میں ہی اردو بنگال میں بول چال کی زبان کی صورت میں رائج ہو چکی تھی۔

مغربی سیاح یولی (Yule) کا کہنا ہے کہ ۱۶۰۶ء میں ہندوستانی زبان کا باضابطہ استعمال بنگال میں بھی ہونے لگا تھا اور ٹیری (Terry) اپنی کتاب The voyage

The History of Bengali Literature P.12 by Dinesh Chandra Sen

1655 A.D. India محمد علی شاہ (مشرقی ہندوستان کا سفر ۱۶۵۵ء) میں اس
 نئی زبان کا، جسے وہ کباڑیوں کی زبان کہتا ہے، ذکر کرتا ہے، وہ لکھتا ہے کہ عدالتی زبان فارسی
 ہے لیکن عام بول چال کی زبان ہندوستانی اور بنگلہ ہے، لیکن اب تک ہندوستانی کے
 لئے کوئی مناسب رسم الخط منتخب نہیں ہو سکا ہے۔“

یورپین سیاح ٹیمری کے اس بیان سے پتہ چلتا ہے کہ، اویں صدی کی پہلی دہائی میں
 ہی ہندوستانی، مشرقی ہندوستان، بنگال، بہار اور اڑیسہ میں رائج تھی، لیکن اس کا
 اپنا کوئی رسم الخط نہیں تھا۔ غالباً اس وقت یہ فارسی اور دیوناگری لپیوں میں لکھی جاتی
 تھی۔

بنگال کا نازک دور | سترہویں صدی کے آغاز میں بنگلہ بھی عہد طفولیت میں تھی
 صرف دو یا پتی اور بھرت چند کومی کی کوتیاؤں (پوتھی) میں یہ کچھ ارتقائی شکل میں ملتی
 ہے، مگر ۱۷۵۷ء تا ۱۸۵۷ء یعنی چالیس سال تک بنگلہ ادب پر جمود طاری رہا کوئی چونکا
 دینے والی چیز وجود میں نہیں آئی۔ اس طویل ادبی جمود کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ یہ
 چالیس سال بنگال کے لئے انتہائی نازک گزرے۔ ہر لمحہ بنگال کی سماجی، اقتصادی اور
 سیاسی زندگی انقلاب بدماں تھی۔ ایک طرف تو عظیم الشان سلطنت مغلیہ کی بنیاد،

۱۷۵۷ء لگوشک مردے آف انڈیا جارج گریسن، جلد نہم ص ۴۴ دو یا پتی ۱۸ء میں کاٹتھلی زبانوں میں بہت
 زیادہ مماثلت ہے، اس لئے دو یا پتی نے دونوں زبانوں میں کوتیاؤں اور گیت لکھے اسکی کوتیاؤں کو غالباً اسی
 وجہ سے ابتدائی بنگلہ شاعری کا شاہکار تصور کیا جاتا ہے ۱۷۵۷ء بھرت چند کومی بنگلہ کے پہلے شاعر مانے جاتے ہیں۔ آج انکی
 مشہور کوتیاؤں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے ۱۷۵۷ء میں ان کا انتقال ہوا تھا جسکے بعد ۱۷۵۷ء تک بنگلہ ادب
 اور شاعری پر جمود طاری رہا۔ بھرت چند کومی نے اپنی کوتیاؤں میں عربی اور فارسی کے الفاظ کثرت سے استعمال
 کئے ہیں مثلاً تخت، تاج، غلام، بادشاہ، وزیر اور سلطان جیسے الفاظ بار بار ملتے ہیں ۱۷۵۷ء بنگلہ میں پوتھی اور دیوناگری پر

مغرب سے آئے والے انقلاب میں ہل رہی تھی۔ اور دوسری طرف یورپین تاجروں، انگریز، پرتگیز
 ولندیزی اور فرانسیسی اقوام کی طاقت غبارے کی طرح پھولتی جا رہی تھی۔ ان غیر ملیکوں
 کے قدم مضبوطی سے جمتے جا رہے تھے۔ ان کے علاوہ دیش کے اندر مرہٹوں، سکھوں اور جاٹوں
 کی طاقتیں بھی ابھر رہی تھیں۔ سلطنت مغلیہ ان نئی ابھرتی ہوئی طاقتوں کے درمیان پس
 نزاعی ہچکیاں لے رہی تھی اور اتنی کھوکھلی ہوتی جا رہی تھی کہ اس کے سنبھلنے کی موہوم سی امید
 بھی نہ رہی تھی۔ ایسے سیاسی انتشار اور بحرانی دور میں زبان یا ادب کے ارتقا اور فروغ
 کے لئے وسائل پیدا ہی نہیں ہو سکتے تھے۔ ارتقا کی تمام راہیں سدود ہو گئی تھیں اور ان ساعد
 حالات کی بنا پر کسی کو ادب اور زبان کے نشوونما کا دھیان بھی نہ رہا تھا۔

یہ چالیس سالہ عرصہ، بنگال کے لئے، نازک، ابتلا اور آزمائش کا زمانہ تھا، چاروں
 طرف اندھیرے پھیل کر گہرے ہو چکے تھے۔ سیاسی، اقتصادی اور سماجی اعتبار سے
 زندگی کھوکھلی اور کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ امن و امان مفقود تھا۔ جان، مال اور آبرو
 کے لٹنے کے خون سے ہر لمحہ کانپتی رہتی تھی۔ اس انتشار اور اضطراب کی وجہ سے
 شاعروں اور ادیبوں کی بھی قوت فکر سلب ہو گئی تھی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ جب
 اس زمانے میں شمالی ہندوستان اور دکن میں اردو ادب فروغ پا رہا تھا اور میر
 سودا اور ولی جیسے منفرد شاعر جنم لے چکے تھے تو بنگال میں اردو شاعری کا چرچا مرشد
 آباد تک ہی محدود تھا اور وہ بھی بالکل ابتدائی حالت میں۔ کہیں جا کر انیسویں صدی
 میں بنگال کے نساخ، عصمت اللہ، نسخ، ضیغم، صادق حسین اختر اور وحشت پور گلوئی
 کو ہندوستان گیر شہرت نصیب ہو سکی۔

باقی ۲ کا نوٹ :- اس ادب کو کہتے ہیں جو گیتوں، کویتاؤں میں ہوں اور چھپے نہ ہوں لیکن اسکے قلمی نسخے محفوظ ہوں

برطانوی سلطنت کا عروج | بنگال میں اٹھارہویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے شروع میں اردو کے ادبی سرمایہ کا پتہ چلتا ہے اور چونکہ کسی زبان کے ارتقا کی تاریخ اس عہد کی سیاسی، سماجی اور اقتصادی تاریخ کے بغیر مکمل نہیں ہوتی ہے لہذا انیسویں صدی میں بنگال کے سیاسی، سماجی اور معاشی حالات پر روشنی ڈالنے بغیر بنگلہ یا اردو زبان اور ادب کی تاریخ بھی مرتب نہیں ہو سکتی ہے۔ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۵۷ء اور ۱۸۵۷ء کے درمیان سیاسی، معاشی اور سماجی تلابازیوں کے پس منظر میں ادبی جمود کے اسباب کو پرکھا جائے۔

اٹھارہویں صدی کی ساتویں اور آٹھویں دہائی میں بنگال کی سیاسی تاریخ دراصل منغل سلطنت کے زوال پر برطانوی سلطنت کے عروج اور مستقل حیثیت اختیار کرنے کی تاریخ ہے۔ ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی جنگ، نواب سرانج الدولہ کی شکست اور پھر شہادت مسلم سلطنت کے خاتمہ کا پیش خیمہ اور بنگال کی تاریخ سیاست کا نیا موڑ خیال کی جاتی ہے۔ گو اس فتح کی عظمت سے متعلق بعد میں متعدد افسانے گڑھ لئے گئے مگر حقیقت میں پلاسی کی جنگ اور کلایو کی جیت نے ملک کی باطنی سیاست الٹ کر رکھ دی، مگر سیاسی اور سماجی زندگی کے مستقبل پر یہ فتح زیادہ اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ برطانوی سلطنت کو بھی اس سے براہ راست فائدہ نہیں ہوا تھا۔ خود لارڈ کلایو کو بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ پلاسی کی جنگ میں اس نے کیا کھویا اور کیا پایا۔

کچھ دنوں کے بعد ہی اسے یہ احساس ہوا کہ جنگ پلاسی میں نواب سرانج الدولہ کی

History of Bengali Literature in the 19th Century by Dr. Sr. Deb P. 16

بنگلہ ادب کی تاریخ۔

شکست اور شہادت نے اسلامی سلطنت کے ایک مضبوط ستون کو گرا دیا۔ اس کے بعد ہی وہ جنگ پلاسی میں اپنی فتح کے گیت گانے لگا تھا۔ اس جنگ نے مسلمانوں کی عظمت کے چراغ بجھا دئے تھے۔ بنگال میں انگریزوں کی عملداری مضبوط اور حکومت وسیع ہو گئی اور بتدریج مشرقی ہندوستان پر ان کا تسلط ہو گیا۔ اس فتح کے وقت بھی ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں کو ہندوستان میں برطانوی سلطنت قائم کرنے کا خیال نہیں ہوا تھا بلکہ کاروبار کی توسیع اور ترقی کمپنی کی بنیادی پالیسی تھی۔ کمپنی ہندوستان کی تجارتی منڈی پر چھٹا جانا چاہتی تھی۔

ملک بھر میں طوائف الملوکی، آمادہ زوال دلی سلطنت، مغل سپاہیوں کی بد چلنی اور تعیش پسندی، امرا کی اخلاقی پستی اور مغلوں کے خلافت مقامی لوگوں کی باغیانہ تحریکیں اور آزادی کی لہر اور ابدالیوں کی یورش اور آفت تاراج کے بعد کمپنی کے افسروں اور ڈائریکٹروں کے اندر ہندوستان میں حکومت قائم کرنے کی تمنا بیدار ہوئی۔ انھوں نے رفتہ رفتہ بنگال میں زمینداری کے حقوق اور شہری نظام کو قابو میں کر لیا۔ اور مسلمانوں کی فوجی طاقت اور مادی دولت کو تباہ کر کے اسکی جگہ سبھال لی۔ جب عالم شاہ ثانی کے عہد میں ۱۷۵۷ء میں کمپنی نے بنگال کی دیوانی حاصل کر لی تو مالیاتی نظام پر اس کا مکمل تصرف ہو گیا اور اس کے ساتھ فوج بھی انکے ہاتھ میں آ گئی جسول دیوانی کے بعد برطانوی سوداگروں نے ریاست کا نظم و نسق سبھال لیا۔ انھوں نے دیوانی عدالت کا تمام انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا، صرف فوجداری عدالت نوابوں اور جاگیرداروں کے ہاتھ میں رہی۔ صرف خونی اور دیگر سنگین مقدموں کا فیصلہ نام نہاد حکمرانوں (نواب اور جاگیردار) کے ہاتھ میں رہ گیا تھا۔

اصل میں اس وقت برطانوی سوداگر نیکال کے حاکم بن چکے تھے مگر اپنی حکمت عملی اور
 ہندی سے کام لے کر دوسری حکومت کا نظام انھوں نے برقرار رہنے دیا تھا۔ اس
 میں عوام سخت مشکل اور دشواری میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہ یہ بھی نہیں سمجھ پاتے
 کہ انھیں کس کا وفادار ہونا چاہئے، نواب کا یا کمپنی کا۔ گو نواب کی نام نہاد حشمت
 و ولت باقی تھی مگر حقیقت میں وہ ایک عہد رفتہ کی یادگار اور نام کے حاکم رہ گئے
 ان کی فوجی اور مالی قوت سلب ہو چکی تھی۔ وہ کمپنی کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے
 اس محکومی اور بے چارگی کو محسوس کر کے نواب میر قاسم نے کمپنی کی بالادستی کے
 بغاوت کا پرچم لہرایا۔ مگر یہ جیالا اور غیور نواب شکست کھا گیا۔ یہ شکست
 منت مغلیہ پر آخری کاری ضرب تھی اور اس کے بعد ہی سیاسی انقلاب کے طوفان
 سلطنت مغلیہ کا چراغ بجھ گیا۔

مشرقی ہندوستان پر کمپنی کا پورا قبضہ ہو چکا تھا ہندوستان کے ایک وسیع
 پرانگریزوں کی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ نئی نئی حکومت کے نشے میں وہ بدمست اور
 دور ہے تھے۔ عیش و نشاط کا دریا بہہ رہا تھا۔ ان کی ہر شام بزم نشاط میں ڈوبی
 تھی۔ حکمرانوں کے ساتھ یہاں کے باشندے بھی اخلاقی پستی کی دلدل میں دھنستے
 رہے تھے۔ ان نئے فرماں رواؤں کے ایما اور اشاروں پر بھاگتے تھے (ہوڑہ اور
 شری) پر خوبصورت اور توبہ شکن ملائی عورتوں کا بازار حسن لگتا تھا اور ناچ و رنگ
 و نشاط کی لہروں میں لوگ بہنے لگتے تھے یہ

یہ حسین اور دلربا عورتیں برطانوی افسروں کے عشرت کدوں کو سجاتی تھیں بدیشی

حاکموں کی عیاشانہ زندگی بنگال کے عوام پر بھی اپنا اثر مرتب کر گئی۔ رعایا کی سماجی اور اخلاقی حالت پست ہو گئی تھی۔ کمپنی کے افسر اپنی عیاشیوں اور رنگ رلیوں کے لئے زور کثیر کے حصول میں لگے رہتے تھے۔ وہ نام نہاد جاگیرداروں اور زمینداروں کا لہو پخوٹتے ان کو ایذا میں دی جاتیں۔ اصل میں نواب ان افسروں کے لئے 'بنک' تھے جو زور کثیر حاصل حاصل کرنے کے لئے غریب رعایا کی کھال تک ادھیڑ لیتے تھے اور یہی روپیہ عیاش اور ادباش افسروں کی نذر ہو جاتا تھا۔ کمپنی کے ڈائریکٹروں کو افسروں کی ادباشی اور بد چلنی کا علم تھا۔ وہ ان کی اصلاح بھی چاہتے تھے۔ افسروں کی عیش کوشی اور بے راہ روی کی انھوں نے کھل کر مذمت کی تھی مگر افسروں کو لوگام نہیں دی جاسکی۔ خود گورنر جنرل ہسٹنگز کی عیاشی اور بد کاری عام ہو چکی تھی اور لندن میں وہ ہدفِ ملامت بنا تھا۔ بیگمات اور دھڑپاس کے مظالم اور چہرہ دستی نے اسے اپنی قوم میں ذلیل اور رسوا کیا تھا۔ اور اسکی سرزنش اور گوشمالی بھی کی گئی تھی۔

کہیں انیسویں صدی میں جا کر یہ برائیاں رفتہ رفتہ کم ہوئیں عشرت کدے مٹنے اور مٹائے جانے لگے۔ رنگ رلیوں کا شیش محل چور ہوا مگر عام حالات میں کچھ زیادہ اصلاح نہیں ہوئی۔ لارڈ ولزلی نے اپنے تدبیر حکمت عملی اور فائنائی سے کام لیکر بڑھتی ہوئی جہالت کے قلع قمع کے لئے تعلیم کی تحریک چلائی۔ اس کے قبل کمپنی کے افسروں اور نظم و نسق کے طریق کار پر تنقید کرنے کا کسی کو بھی حق نہیں تھا۔ ارل آف ارنلنگٹن لارڈ ولزلی نے جب گورنر جنرل کا عہدہ سنبھالا اور تعلیم کی تحریک چلائی تو حالات کچھ سنورنے لگے۔ ولزلی نے رعایا کو بہت ساری آسانیاں دیدی تھیں۔

مگر ولزلی کے عہد میں بھی حکومت کی کارکردگی اور بد عنوانیوں کے خلاف

صدائے احتجاج بلند کرنے کی مکمل آزادی نہیں تھی۔ بدعنوانی اور بے ضابطگی پر صحت مند اور تعمیری نکتہ چینی بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ گو ہندوستان میں سوشلزم میں چھاپے خانے قائم ہو چکے تھے اور اکادمی اخبارات بھی نکلنے لگے تھے لیکن ان کا معیار رست تھا۔ معیاری اور ترقی پسند قدروں سے ان کے صفحات خالی تھے۔ ان اخبارات میں اخلاق سوز باتیں اور کہانیاں چھپتی تھیں۔ اغوا اور زنا کاری کے مقدمات افسانوی رنگ میں بیان کئے جاتے تھے۔ دراصل یہ فحشیات اور بے ہودگیوں کا پلندہ تھے۔

پہلا اخبار | لارڈ ولزلی نے سب سے پہلے تحریر و تقریر پر سخت پابندیوں میں نرمی لانے کی تجویز پیش کی تھی۔ مگر کمپنی کے ڈائریکٹر اس کے لئے بھی تیار نہیں تھے۔ اشاعت مذہب کا حق بھی محدود تھا اور محدود پیمانہ پر تبلیغی سرگرمیاں جاری رکھنے کی اجازت تھی حتیٰ کہ مشینریوں کی سرگرمیوں پر بھی کڑی نگاہ رکھی جاتی تھی۔ ان کو بھی کوئی خاص رعایت نہ تھی جب فادرولیم کیری، جو شوآمارشمن (J. MARSHMAN) اور ولیم وارڈ (W. WARD) بنگال میں داخل ہوئے تو انھیں ڈین قوم کے سائے میں پناہ ملی۔ ڈین قوم کا صدر مقام فریدک نگر (شری رام پور) تھا جب سیرام پور مشینری نے اشاعت مذہب کی خاطر مقامی زبان میں پہلا اخبار نکالنے کا منصوبہ مرتب کیا تو اس کے لئے ولیم کیری (W. CAREY) کو لارڈ ولزلی سے باضابطہ تحریری اجازت لینا پڑی تھی تبلیغی مقاصد کے لئے انھوں نے پہلا رسالہ بنگلہ میں نکالا جس کا نام دگ درشن تھا۔ مشینری نے اس کام کے لئے بنگلہ، اردو، فارسی اور عربی کے خوبصورت ٹائپ ایماڈ کئے تھے۔ اس لئے خیال ہوتا ہے کہ دگ درشن کا ضخیم اردو زبان میں بھی نکالا گیا ہوگا، کیونکہ اس وقت ضلع ہوگلی میں اردو بولنے اور پڑھنے والوں

ملاحظہ ہوتا ہے ادب بنگلہ انیسویں صدی میں ص ۱۸ سے بنگلہ دگ درشن، سیرام پور مشینری کا

ماہنامہ جریدہ تھا۔ اسکی تفصیل سیرام پور مشینری کے باب میں بیان ہوئی ہے۔

کی خاصی تعداد آباد تھی۔

تبدیلیوں کے اثرات | ان سیاسی تبدیلیوں اور نئی انتظامی پالیسی کے اثرات

بنگال کے سماجی، معاشی اور تہذیبی حالات پر گہرے اور دور رس ہوئے۔

تیس سال سے کمپنی اور نوابوں کے درمیان کش مکش جاری تھی۔ ان کے تعلقات

میں بھی وقت کے ساتھ خاموش انقلاب برپا ہو رہا تھا۔ کمپنی دیوان اور نواب ناظم تھے۔ ان کے درمیان غلبہ اور برتری کے لئے رقابتی جنگ فطری عمل تھا۔ اس رسہ کشی اور رقابت کا رد عمل

یہ ہوا کہ بدامنی اور بد انتظامی ہر شعبہ میں پھیل گئی اور حکومت کے زعم میں یورپین ملازمین اپنے اختیارات کا غلط استعمال بے جھجک کرنے لگے۔ غیر ملکی استبداد، عوام کی غربت اور

جہالت اور حالات حاضرہ سے رعایا کی لاعلمی کی وجہ سے سماجی اور اقتصادی حالات اور بھی زہون ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ سلطنت مغلیہ کی شکست و ریخت کے باعث

عوام کی بد حالی اور صنعتی انقلاب ٹل نہیں سکا۔ بلاشبہ ۱۸۵۷ء میں ہندوستانی عوام نے آخری پانسہ پھینکا۔ مگر یہ بھی اٹا پڑا۔ آزادی کی پہلی تحریک ناکام ہو گئی اور اس کی ناکامی کے

ساتھ تین سو سالہ پرانی عظیم سلطنت مغلیہ ہندوستان کے نقشہ سے حرفِ باطل کی طرح مٹ گئی

بندوبست اراضی | سچی بات تو یہ ہے کہ سلطنت مغلیہ کے آخری ایام میں ہی نوابوں

جاگیرداروں اور بڑے بڑے زمینداروں کی حالت خستہ اور زبوں ہو چکی تھی۔ ان کا اثر و

رسوخ رفتہ رفتہ ختم ہوتا جا رہا تھا۔ یہ سچ ہے کہ جاگیردارانہ نظام کا دامن بہت سی برائیوں

سے بھرا ہوتا ہے مگر اس کی سخت گیری اور رعب و اب سے ریاست میں سکون اور

شانقی رہتی ہے۔ لوگ مطمئن رہتے ہیں اور آسودہ زندگی گزارتے ہیں۔ اطمینان سکون

اور آسودگی کی فضا میں ہی کسی بھی زبان کا فروغ ممکن ہے اور ادب کے ارتقاء کی

بے شمار راہیں پھوٹتی ہیں۔ ان نوابوں اور جاگیرداروں کی سخاوت، دریا دلی اور سرپرستی کی وجہ سے علوم و فنون کی ترقی ہوئی۔ نشر اور شعور شاعری کو پھیلنے پھولنے کا موقع ملا۔ مگر نئے مغربی نظام کی بندش اور پابندیوں نے ارتقا کے تمام مواقع اور وسائل ختم کر دیے تھے نواب اور جاگیردار گھٹے ماحول میں سانس لے رہے تھے۔ قید و بند اور ناچاری کی گھٹن اور دکھن محسوس کر رہے تھے۔ ان نامساعد حالات میں علوم و فنون اور ادب کی نشوونما اور ترقی کی تمام راہیں مسدود ہو گئی تھیں۔

ہولناک قحط | یہ زمانہ بنگال کا نازک ترین دور تھا۔ طوائف الملوکی اور دہشت کا دور دورہ تھا۔ رعایا اتنی لوٹی اور سچوڑ لی گئی تھی کہ نیم مردہ ہو چکی تھی۔ لوٹ کھسوٹ رشوت ستانی اور اقربا پروری ایک عام بات ہو گئی تھی اور اس پر طرہ یہ کہ ۱۷۶۹ء میں ہندوستان میں ہولناک قحط پڑا، بنگال اس قحط سے بہت زیادہ متاثر ہوا تھا یہاں کے لوگوں پر چھوٹی قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ ڈھائی کروڑ افراد لقمہ اجل ہو گئے۔ نڈھال اور خستہ عوام کے مصائب اس لئے بھی دگنے ہو گئے تھے کہ کمپنی کے یورپین افسروں اور ملازموں نے اپنی رنگ رلیاں، عیاشی اور بدستی ختم نہیں کی۔ ان کے شیش محل میں عیش و نشاط کی محفلیں حسب معمول جمتی رہیں، عشرت کدے، رنگ برنگ اور دلنواز حسیناؤں سے سجتے رہے۔ کمپنی کے ڈائریکٹروں کو افسروں کی عیش کوشی اور بد چلنی گھنونی معلوم ہوئی اور ان افسروں کی سرزنش بھی کی گئی۔ اس خوفناک قحط میں بنگال کی ایک تہائی آبادی نابود ہو گئی **ڈاکہ زنی اور لوٹ** | اس قحط نے عوام کی سماجی اور معاشی زندگی الٹ پلٹ کر رکھ دی تھی اور ان کے اخلاق پر کاہری ضرب لگائی تھی۔ ایمانداری، صداقت، غیرت اور عزت سستی

لے گوزر مغربی بنگال کے نام کمپنی کا خط اگست ۱۷۷۱ء ص ۱۲۸

ہو گئی تھی۔ روٹی کے عوض جوان عورتیں اور کم سن لڑکیاں بازار میں بکنے لگیں۔ بازار حسن وسیع ہوتا گیا۔ عیاشیوں کے نئے اڈے قائم ہوئے اور اس کے ساتھ ہی قتل و غارت گری، نقب زنی اور ڈاکہ کی وارداتیں عام ہو گئیں۔ چوراچکے اور ٹھگوں کا زور بڑھ گیا۔ شریفوں کے دن بھاری ہو گئے تھے۔ جان مال اور آبرو کے لٹنے کا خوف ہر دم ان سے سایے کی طرح چپکار رہتا تھا۔ بچاؤ کے راستے ڈھونڈے جا رہے تھے۔ مزاحمت اور تدارک کی تدبیریں سوچی جا رہی تھیں۔ عوام سنگین بحران کی گرفت میں تھے۔ زندگی دو بھر ہو گئی تھی۔ اس وقت جب شام کا صبح کرنا سچ مح جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا تو زبان اور ادب کے فرغ پر کیا توجہ دی جاسکتی تھی۔ ۱۷۷۱ء میں ٹھگوں، لیٹروں اور غنڈوں کی طاقت بہت بڑھ گئی تھی وہ سارے ملک میں پھیل چکے تھے اور من مانی کر رہے تھے۔ ان کے نام سے ہی لوگ کانپ اٹھتے تھے۔

بلاشبہ کمپنی کو ان سماج دشمن ٹولیوں کی بڑھتی ہوئی طاقت سے تشویش ہو گئی تھی اور وہ ان کی سرکوبی کی فکر میں غلطاں تھی لیکن پورے ۲۵ سال تک ان طاقتور دشمنوں کو دبایا اور کچلا نہ جاسکا۔ ان کا زور بدستور قائم رہا۔ ۲۵ سال بعد ۱۷۹۸ء سے کچھ پہلے لارڈ ولزلی نے ان طاقتور دشمنوں پر بھرپور وار کیا اور ولیم ہینک کے زمانے میں ان ٹھگوں، لیٹروں اور چکوں کی طاقت کچل دی گئی اور بنگال کے عوام کو لوٹ مار اور تاخت و تاراج سے نجات ملی

ان سماج دشمن عناصر کی طاقت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۷۸۷ء میں کلکتہ ان کے ہاتھوں لٹ کر تباہ اور برباد ہو گیا تھا۔ آدھا کلکتہ راکھ کا ملبہ ہو گیا تھا، پندرہ ہزار مکانات پھونک دئے گئے تھے اور سینکڑوں زندگیاں

سخت نفرت تھی۔ سیر المتاخرین میں اس نے بار بار گناہ آلود اور پست زندگی کی بڑی مکروہ تصویریں دکھائی ہیں۔ اس کے زمانے میں مرشد آباد، بلادِ لوط، "بن چکا تھا اور شاید سینکڑوں میں دوچار شخص ہی ایسے ہوں جن کا دامن گناہ سے داغدار ہونے سے بچا ہو۔ گویا شہری زندگی سراپا گناہ بن چکی تھی۔

اس بدکاری، عیاشی اور امارادنواہین کی اخلاقی پستی کا غریبوں پر بھی بھرپور اور گہرا اثر ہوا تھا۔ امیر اور غریب دونوں ہی اپنے رنگین مزاج اور عیاشی آقاؤں کے سانچے میں ڈھل گئے تھے۔ رعایا کی حالت مردوں سے بھی بدتر ہو گئی تھی۔ ان کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ جسم سے شرافت کا خول بھی اتر چکا تھا اور قوم تنگی ہو چکی تھی۔ ایسی بے راہ روی اور عیش پسند زندگی جبر اور بالادستیوں کے خلاف ان کے اندر احتجاج کرنے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ بقول غلام حسین خاں "ایک شخص بھی ایسا نہیں تھا جس کے تقدس اور پارسائی کی قسم کھائی جاسکے"۔ ایسے دور میں جو کبھی ادب پیدا ہوا وہ اس عیاشانہ اور رنگین ماحول کا عکاس تھا۔ لہذا اس وقت کے ادب میں بھی جنسی تلذذ اور بے راہ روی نمایاں نظر آتی ہے۔

انیسویں صدی میں مذہب ایک معنی شے رہ گیا تھا۔ خدا کا خوف لوگوں کے دلوں سے نکل گیا تھا۔ لامذہبیت اور لادنییت محیط ہو چکی تھی۔ ہر کس ذنا کس کو صرف اپنے حلوے ماندے سے کام تھا۔ اپنی آسودگی، ترقی اور دولت کے لئے انھوں نے شرافت اور اخلاق کی تمام حدیں توڑ دی تھیں۔ برودہ فروشی ہنر بن گئی تھی۔ اپنی عورتوں اور لڑکیوں کا سودا بھی وہ بے جھجک کرتے تھے۔ کوئی چیز اخلاق نام کی باقی نہیں رہی تھی۔ نظام زندگی پر اکندہ ہو چکا تھا۔ ایسے پر آشوب، سیاسی، سماجی اور معاشی دور میں کسی بھی

ادب کے ارتقا اور نشوونما کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ جاگیردارانہ نظام کی تباہی اور نوابوں کی زبوں حالی کے باعث فنکاروں کی سرپرستی بھی نہیں ہو رہی تھی فنکاروں کا دامن بھی داغدار ہو رہا تھا لہذا ۱۷۶۱ء تا ۱۸۰۰ء بنگال میں فرانٹری اور طوائف الملو کی پھیلی رہی۔ چالیس سال کا یہ طویل عرصہ ادب کے لئے بے حد ناسازگار رہا۔ مفید اور صحت مند ادب کی تخلیق ممکن نہیں تھی۔ چند معمولی کتابیں تصنیف و تالیف اور ترجمہ ہو سکی تھیں اور یہ ساری کتابیں بچوں کے درس کے لئے تھیں۔ اور بعض مذہبی معلومات کی ابتدائی کتابیں تھیں۔ بنگلہ ادب کا بھی کم و بیش یہی حال رہا۔ چالیس سال کے طویل عرصہ میں بنگلہ پر بھی جمود طاری رہا تھا۔ کوئی معیاری کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ اردو و شمالی ہندوستان سے آئی تھی اور ان لوگوں کی زبان تھی جو دہلی، لکھنؤ اور عظیم آباد سے ہجرت کر کے مرشد آباد آ گئے تھے اور تلاش معاش میں سرگرداں تھے۔

کلکتہ کی بین الاقوامی حیثیت
اور
ادب کا نشوونما

۱۷۵۷ء تک کلکتہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا، جو دھیرے دھیرے قصبہ میں بدلتا رہا مگر اس وقت بھی کلکتہ میں صرف کچے مکانات اور پھوس کی جھونپڑیاں تھیں۔ اکا دکا پختہ عمارتیں تعمیر ہونے لگی تھیں۔ چاند پال کھاٹ کا جنوبی حصہ جنگل تھا۔ ۱۷۵۸ء میں اخبارات نکلنے لگے تھے۔ ان اخباروں سے پتہ چلتا ہے کہ کلکتہ میں جو دو چار کسادہ اور لمبی سڑکیں تھیں وہ بھی غلاظتوں سے ڈھکی ہوتی تھیں آئے دن خطرناک اور ربائی بیماریاں پھوٹ پڑتی تھیں۔ غلاظتوں کے دھیر گندی چالیں، اور متعفن نالیاں انسان کی بڑی دشمن تھیں۔ گندگیوں کے دھیر پرکھیاں بھنبھناتی

رہتی تھیں مگر صفائی کا کوئی خاص انتظام نہیں تھا۔

کلکتہ کی یہ حالت بہت دنوں تک نہیں رہی کیونکہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسے اپنی مستقل راجدھانی بنانے کا جو خاک تیار کیا تھا اس میں حقیقی رنگ بھرا جانے لگا تھا۔ لارڈ دارن ہسٹنگز نے مرشد آباد کی سیاسی اہمیت کو کم کرنے اور کلکتہ کو عظیم شہر بنانے کی اسکیم کے تحت مرشد آباد کی ریونیو کونسلیں نوڑ دی تھیں اور بعض سرکاری دفاتر اور بڑی عدالتوں کو کلکتہ منتقل کر دیا تھا۔ کمپنی کے حکمران کے اس طرز عمل سے اسکی نشاندہی ہونے لگی تھی کہ کلکتہ عنقریب بنگال کا ایک اہم شہر اور راجدھانی ہونے والا ہے۔

فورٹ ولیم کالج | **۱۷۸۴ء** میں کلکتہ بھاگرتی کے ساحل پر ایک خوبصورت شہر بنتا جا رہا تھا۔ یورپین شہروں کے طرز اور ڈھانچے پر اسکی تعمیر و توسیع ہو رہی تھی اس وقت دراصل فورٹ ولیم سے ریاست کے نظم و نسق سے متعلق ہدایتیں جاری کی جا رہی تھیں۔ یہی سال بنگلہ اور اردو ادب کے لئے موافق اور سازگار ثابت ہوا۔ ایک طرف سیرام پور مشنری وجود میں آچکی تھی اور عیسائی مذہب کی اشاعت کے لئے کوشاں تھی۔ دوسری طرف انگلینڈ سے آنیوالے یورپین افسروں (سول سرونٹس) کی دقتوں کو آسان کرنے کے لئے گل کرسٹ سیمنری (مدرسہ ہندی) کی جگہ فورٹ ولیم کالج کا قیام دس جولائی ۱۷۸۴ء میں پروفیسر جان گل کرسٹ اور ارل آف مازنگٹن لارڈ ولزلی

۱۷۸۴ء میں بنگلہ ادب ص ۱۴۴ نیز دیکھئے بنگال گزٹ ہکی جس میں کلکتہ کی ناگفتہ بہ حالت اور غلامتوں کا ذکر تفصیل سے ہوا ہے۔

کے اشتراک عمل سے ہوا۔ اور عربی و فارسی کے علاوہ ہندوستانی (اردو ہندی) میں بھی تعلیم کا بندوبست کیا گیا۔ اور اس مقصد کے تحت قصے کہانیوں کی متعدد کتابیں تالیف اور ترجمہ ہوئیں اور برج بھاشا میں بھی کئی کتابیں ترتیب پاسکیں۔

ان حالات کی روشنی میں یہ ایک ٹھوس حقیقت ہے کہ کلکتہ کے بین الاقوامی حیثیت اختیار کرنے اور میٹر و پولیٹن شہر ہونے پر ہی معاشی، سماجی اور ثقافتی زندگی میں استحکام پیدا ہوا، اور کاروبار کے فروغ کے لئے بھی وسائل پیدا ہوئے۔ رعایا کی تعلیم پر بھی خاص توجہ دی جانے لگی۔ اور انگریزی زبان اور مغربی تہذیب کو اپنانے کی ایک بہر چل پڑی۔ بنگالیوں نے فارسی تعلیم سے کنارہ کشی اختیار کی اور انگریزی میں ڈوب گئے۔ سلطنت مغلیہ دلی اور اس کی چار دیواری کے اندر سمٹ کر رہ گئی۔ فارسی زبان کا اثر زائل ہوتا جا رہا تھا۔ فارسی کی جگہ رفتہ رفتہ انگریزی نے لے لی اور انگریزی تعلیم اعلیٰ بنگالیوں میں عام ہو کر پچلے اور نچلے طبقوں میں پھیلتی لگی۔ جب ۱۸۳۵ء میں فارسی سرکاری زبان نہیں رہی تو ہندوستان کے ہر علاقے میں مقامی بولیوں کو مقبول ہونے کا موقع نصیب ہوا اور بنگال میں بھی بنگلہ کے ساتھ اردو بھی مقبول زبان ہو گئی۔ بنگال کے سماجی، معاشی، تہذیبی اور تعلیمی تغیرات کی اس چالیس سالہ مختصر تاریخ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کی ابتدا میں حالات سدھرے۔ طوائف الملوک ختم ہوئی اور سیاسی استحکام پیدا ہوا اور جب زندگی میں نظم اور ضبط پیدا ہوا تو ذہنی انقلاب بھی رونما ہوا۔ تعلیم کی طرف توجہ دی جانے لگی۔ فنکاروں اور ادیبوں کو ادبی اور علمی جمود کا احساس ہوا اور وہ سب ادب کی نوک پلک سنوارنے میں لگ گئے اور بنگلہ

اور اردو کی ترقی کے لئے بھی وسائل پیدا ہو گئے۔ اس زمانے میں صحت مند ادب کی تخلیق ہوئی۔ اردو نثر تو خاص اسی صدی کی پیداوار ہے۔ اگر فورٹ کالج وجود میں نہ آتا اور پروفیسر جان بار تھوک گل کرسٹ اردو نثر کی ترقی پر توجہ نہ دیتے تو نثر کے نشوونما میں اور بھی کئی سال لگ جاتے اور شاید ادبی دنیا باغ و بہار، آرائش محفل مذہب عشق، تاریخ نادری اور جہانگیر شاہی کے مولفین کے نام سے واقف نہ ہو پاتی۔

غیر ملکی سیاح کے اردو زبان | ۱۸ ویں صدی کی ساتویں اور آٹھویں دہائی میں ایسٹ اور ادب پر احسانات | انڈیا کمپنی کے حاکموں نے ملک کا انتظام سنبھال لیا تھا حکومت کی ذمہ داریاں اور رعایا کے ساتھ ان کے براہ راست تعلقات نے ان نئے حاکموں کے لئے نئی الجھنیں پیدا کر دیں۔ ان کو احساس ہوا کہ ہندوستان پر حکومت کرنے اور عوام میں مقبول ہونے کا بس ایک راستہ ہی ہے کہ وہ ہندوستانی زبانیں سیکھیں۔ انھی وجوہ کے تحت انھوں نے ہندوستان کی دو مقامی زبانوں بنگلہ اور ہندوستانی کو سیکھنا شروع کیا۔ بنگلہ چونکہ مشرقی ہندوستان کے ایک حصہ تک محدود تھی لہذا انھوں نے ہندوستان گیر زبان کو پھیلانے کا منصوبہ مرتب کیا۔ فورٹ ولیم کالج کا قیام اس مقصد کے تحت عمل میں آیا تھا۔ یہ اٹھارہویں صدی کے اخیر اور انیسویں صدی کے شروع میں ہوا اس کے قبل سترہویں صدی عیسوی میں ہی مشرقی ہندوستان میں غیر ملکی سیاحوں کی ٹولیاں آنے لگی تھیں۔ اور بدیشی زبانوں اور ہندوستانی بولیوں کے اختلاط سے ایک نئی بولی کا سانچہ بننے لگا تھا۔ یہ نئی بولی ابتدائی شکل میں بنگال، بہار اور اڑیسہ میں بھی پونچھ کی تھی مگر زبان کی حیثیت اختیار نہ کر سکی تھی۔ اور نہ ہی اس کا فارم اور رسم الخط وضع ہو سکا تھا۔ اس کی تصدیق مغربی سیاح ٹیری کے اس بیان سے ہو جاتی ہے کہ ہندوستان میں

عام بول چال کی زبان انڈوستانی ہے لیکن اس کا اپنا کوئی رسم الخط نہیں ہے۔

اکبر اعظم کے عہد میں ہی یورپین قومیں ہندوستان آنے لگی تھیں۔ جہانگیر کے عہد میں ان کی تعداد بڑھی اور شاہ جہاں کے دوران حکومت میں انگریزی فرانسیسی پرتگیزی، ولندیزی اور ڈچ قومیں مشرقی سواہل پر آباد ہونے لگی تھیں۔ پرتگیزی ساحر واسکوڈمیگامانے سب سے پہلے ہندوستان کا پتہ لگایا تھا۔ چنانچہ اس کے ساتھ پہلے پرتگیزی اور اسپینی ہندوستان آئے۔ ان کے بعد ولندیزی، انگریز اور دوسری یورپین قومیں تجارت کی غرض سے ہندوستان آنے لگی تھیں۔ انھوں نے اپنے طرز پر چھوٹے چھوٹے شہر بنائے اور وہیں بس گئے۔

پرتگیزی قوم نے گوا میں اپنا اثر و رسوخ قائم کیا اور پھر ہوگلی اور بنڈیل میں اپنے تجارتی مراکز قائم کئے جہاں ان کی عبادت گاہیں اب تک یادگار کی حیثیت سے موجود ہیں۔

ہوگلی، چنسورہ اور بنڈیل میں پرتگیزیوں اور ولندیزیوں کے اثرات اتنے بڑھ گئے تھے کہ ان کی زبانیں بھی مقامی باشندوں میں مروج ہو گئی تھیں۔ یوپیوں نے اپنی تجارتی ضروریات کے لئے پرتگیزی زبان سیکھ لی تھی۔ ۱۷ویں صدی عیسوی میں پرتگیزیوں کی کثیر تعداد ہوگلی اور بنڈیل میں آباد تھی اور پرتگیزی زبان کو وہاں ”کنگوفرنیکا“ کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔

پرتگیزیوں کے ساتھ ولندیزیوں نے بھی اپنی تجارت کو پھیلانے کے لئے ڈچ ایسٹ انڈیا کمپنی قائم کی تھی جس کا صدر مقام سورت تھا۔ ہوگلی کے کنارے انھوں نے چنچوڑا کو آباد

کئے دیکھئے اے دوچ ٹو ایسٹ انڈیا، ٹیری لنگو شک سرے آن انڈیا، جازح گرین جلد نہم ص ۶
کے چنچوڑا اصل میں چنسورہ کا نام ہے۔ ولندیزیوں نے اپنی سہولت کیلئے چنچوڑا کو چنسورہ میں بدل دیا تھا

کیا۔ ڈین نے سرام پور میں فرانسیسی قوم نے چند زنگریں اپنے صدر دفاتر قائم کئے۔ اس وقت
بنگال کے اکثر شہروں پر غیر ملکیوں کا تسلط تھا۔ ان شہروں میں انہی کے سکے چلتے تھے
ان غیر ملکیوں نے ہندوستانیوں کے ساتھ ربط و ضبط پیدا کرنے اور اپنی تجارت کو فروغ
دینے کو مقامی زبانیں سیکھ لی تھیں۔ اٹھارہویں صدی میں یہ غیر ملکی بنگال کے کئی اضلاع
میں پھیل چکے تھے۔ یہاں کی تجارتی منڈی ان کے قبضہ میں تھی۔ ان کی وجہ سے ہندوستان
گیر زبان انڈوستان کی ترقی کی راہ نکلی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک افسر ہل ہیڈ کے
متعلق یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے ہندوستانی زبان میں کوئی کتاب لکھی
اتنی بات ضرور ہے کہ ہل ہیڈ نے ہندوستانی قواعد کا خاکہ ضرور تیار کیا تھا۔ یہ انگریز
زبان میں تھا۔ یہ ان کی ابتدائی کوشش تھی اور ہندوستانی زبان سے کما حقہ
واقفیت نہ ہونے کی وجہ سے اس کے خاکے میں جا بجا غلطیاں رہ گئی تھیں۔ ہل ہیڈ
کے بعد گلٹن کے رسالے کا پتہ چلتا ہے۔ یہ اردو قواعد پر پہلی کوشش تھی جو کامیاب
نہ ہو سکی۔

اردو لغت اور قواعد | دراصل ۱۸۱۵ء میں اردو کی پہلی گرامر تالیف ہو سکی تھی
کی پہلی کتاب | اردو قواعد کی پہلی کتاب کا مولف ایک غیر ملکی سیاح
جوشوا کٹلر تھا۔ جوشوا کٹلر سورت میں ڈچ ایسٹ انڈیا کمپنی کا ڈائریکٹر تھا۔ اگر وہ اور
دلی میں سفیر کی حیثیت سے رہ چکا تھا۔ اسے انڈوستانی کا سے تھوڑی بہت
واقفیت ہو چکی تھی۔ اس نئی زبان سے شغف کی وجہ سے اس نے ۱۸۱۵ء میں اردو
قواعد کی پہلی کتاب لکھی۔ جوشوا کٹلر چنچوڑا میں بھی کچھ دنوں تک رہا تھا جہاں کی

لے گل کرسٹ اور اس کا عہدہ۔ محمد عتیق

بولیاں اس نے سیکھی ہوں گی۔ جو شواکٹر ہندوستانی زبان سے بخوبی واقف نہ تھا
غالیٹا یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنی کتاب میں معمولی معمولی غلطیاں کی ہیں۔ اسے فعل
کا استعمال بھی نہیں آتا ہے۔ واحد اور جمع کی بھی اسے تمیز نہیں۔ میں کی جگہ موئی اور
تو کی جگہ توئی اور تم اور تو کو جمع لکھتا ہے۔

جو شواکٹر ۱۶ء میں فوت ہوا۔ اس نے اپنی موت کے ایک سال قبل
انڈوستانیکا کی گرامر مکمل کر لی تھی۔ اس کا نام اس نے لنگوانڈوستانیکا (انڈوستان کی زبان)
رکھا۔ اس میں اسکی فرنگ بھی دی گئی تھی۔ دیوڈل نے ۱۶ء میں سی لینا اور نیٹلا میں یہ کتاب شائع کی
اس طرح ۱۵ء میں لکھی جانیوالی گرامر ۱۶ء میں یعنی پورے ۲۸ سال بعد شائع ہوئی۔ یہ
جو شواکٹر عیسائی مذہب کے پروٹسٹنٹ فرقہ سے تعلق رکھتا تھا۔ ہندوستان سے
وہ ایران گیا جہاں وہ سفیر کے عہدے پر مامور تھا۔ تین برس تک وہ خوش اسلوبی سے
اپنے فرائض سرانجام دیتا رہا تھا۔ پھر شاہ ایران کا عتاب اس پر نازل ہوا۔ کئی ماہ
تک قید کی زندگی کاٹی۔ قید سے رہائی پانے کے بعد وہ وطن لوٹ رہا تھا کہ جہاز پر بیمار
پڑا اور دنیا سے رخصت ہو گیا۔

بنجامن شلر | جو شواکٹر کے بعد جرمن پادری بنجامن شلر نے ہندوستانی زبان
کی دوسری گرامر لکھی۔ بنجامن شلر شاہ ڈین مارک کی ہدایت پر مشینری کے کام کے لئے
ہندوستان آیا تھا۔ بنجامن شلر عرصہ تک کرناٹک میں مقیم رہا تھا۔ ۳۰ جون ۱۸۰۰ء میں

۱۵ لنگوٹک سرورے آتے اند یا جلد نہم ص ۶ ۱۵ لنگوٹک سرورے آتے اند یا جلد نہم ص ۷

۱۶ لنگوٹک سرورے آتے اند یا جلد نہم ص ۹

۱۷ لنگوٹک سرورے آتے اند یا جلد نہم ص ۱۰، ۱۱

اس نے مورس زبان میں قواعد کی دوسری کتاب ترتیب دی۔ بنجائن شلنز کی حیات گننامی کی چادر میں لپیٹی ہوئی ہے۔ بس اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ ۱۷۲۷ء میں کرناٹک سے وہ مدر اس آیا تھا اور شاہ ڈنمارک کی ہدایت کے مطابق اشاعت مذہب کے کام میں ہمہ تن مصروف ہو گیا تھا۔ اس نے اس مقصد کے تحت مدر اس میں ایک خیراتی اسکول قائم کیا تھا جس کو کامیاب کرنے کے لئے اس نے مختلف قصبات اور مواضع کا دورہ کیا تھا۔ اور مقامی باشندوں سے میل جول بڑھانے اور اثر مرتب کرنے کے لئے مورس زبان بھی سیکھی تھی۔ اس نے مالا باری (کنڑی) زبان میں انجیل مقدس (بائبل) کا ترجمہ کیا تھا۔ اس نے ایک ہندوستانی عالم کی معاونت سے انجیل مقدس کا ہندوستانی زبان میں بھی ترجمہ کرنا چاہا تھا مگر اس کی یہ کوشش کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ بنجائن شلنز ہندوستان سے کب وطن لوٹا؟ اس نے ہندوستانی زبان کی قواعد کے علاوہ اور کوئی کتاب لکھی یا نہیں؟ اس کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اس نے ۱۷۳۷ء میں ہندوستانی گرامر لاطینی زبان میں مرتب کی تھی۔ بہت دنوں بعد اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں ہوا جس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے۔

اٹھارہویں صدی عیسوی میں ہندوستانی شاعروں اور ادیبوں سے زیادہ غیر ملکی عیسائی ادبا اور شعراء اردو کی خدمت کمر رہے تھے۔ بلاشبہ ان کا یہ کام ایک خاص غرض سے وابستہ تھا پھر بھی اردو ادب ان کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ فارسی رسم الخط (نسخ اور نستعلیق) کے ٹائپ بھی سب سے پہلے ایک انگریز چارلس ولکنس نے ایجاد کیے۔ ۱۷۷۸ء میں اس کا بنی پریس ہو گئی میں قائم تھا۔ مل میڈ کی نیگل

۱۷ لنگوٹک سرے آٹا انڈیا جلد نہم ص ۶ ۱۷ لنگوٹک سرے آٹا انڈیا جلد نہم ص ۶ -

گرامر اس پریس سے شائع ہوئی تھی۔ یہ چھوٹا موٹا اور ہلکا پریس تھا۔ جب ولکنس کی تبدیلی مالده میں ہوئی تو اپنے ساتھ پریس بھی لیتا گیا اور مالده میں اس پریس میں فرانسیس گلیڈون (F. GLADUN) کی فارسی لغت ۱۸۰۷ء میں چھپی اور اسی سال شائع ہوئی تھی۔ چارلس ولکنس کے بعد سیرام پور میں فادر ولیم کیری اور جوشوا مارشمن کی کوششوں سے ایک بڑا پریس قائم ہوا۔ فارسی اور عربی کے عمدہ اور خوبصورت ٹائپ بھی ایجاد کئے گئے۔ اسی زمانہ میں ۱۸۰۷ء کے آخر میں کالج کونسل کا چھاپہ خانہ "ہندوستانی پریس" قائم ہوا۔ اس کے انتظام کا رڈاکٹر ولیم ہنٹر تھے اور ۱۸۰۳ء میں اس کے مالک بن گئے۔ اسی پریس میں فورٹ ولیم کی کتابیں شروع میں پروفیسر جان بارکھوک گل کرسٹ کی نگرانی میں طبع ہوئی تھیں۔

اس طرح کلکتہ اور بنگال کے چند بڑے شہروں میں اردو اپنا اثر قائم کرتی گئی اردو کی کئی کتابیں اور رسالے شائع ہوئے اور عوام نے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اردو مقامی باشندوں میں ثانوی زبان کی حیثیت سے مقبول اور مروج ہو گئی اور بنگال کی "نامانوس فضا" میں اردو کے فروغ کی راہیں ہموار ہونے لگیں۔ بنگال کے بڑے شہروں میں ان غیر ملکی اوبار اور شعراء نے اردو کی ترویج و اشاعت میں مدد دی۔ ان میں یورپین سیاحوں کے کام کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ مگر سچی بات تو یہ ہے کہ بنگال کے اندرونی علاقوں میں اردو کے پھیلنے اور عوام میں مقبول ہونے میں نوابوں اور جاگیرداروں کے سایہ عاطفت میں پردہ ادبی ماحول نے کافی مدد دی تھی۔ صوفیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں نے اس کام کو اور بھی آسان بنا دیا تھا۔ اور اردو بھی، بنگلہ کے ساتھ دوسری مقبول زبان

بن کر بنگال کے گاؤں گاؤں میں پھیل گئی تھی۔

قبل بھی لکھا جا چکا ہے کہ بنگال میں مسلم حکومت کے ساتھ ساتھ غیر ملکی مسلمانوں کی کثیر تعداد بنگال کے مختلف علاقوں میں بس چکی تھی۔ ان میں کچھ تو اپنی تقدیر آزمانے آئے تھے، کچھ کاروبار پھیلانے اور کچھ ملازمت کی غرض سے۔ ان میں ایسے لوگوں کی بھی خاصی تعداد تھی جنہوں نے ایران پر تاتاریوں اور منگول کی یورش، تاخت و تاراج اور قتل عام سے گھبرا کر بنگال کی دور دراز اور پر امن سرزمین میں گوشہ عافیت ڈھونڈ لیا تھا۔ افغان حاکموں کے ساتھ پلٹن بھی آئی تھی۔ پلٹن میں کنوارے سپاہی بھی تھے تاجر اور کارگیر بھی، انہوں نے بنگالی لڑکیوں سے شادیاں کیں اور یہیں کے ہو کر رہ گئے، تھوڑے ہی عرصے میں یہ غیر ملکی مسلمان بنگال میں ایک زبردست ثقافتی قوت بن گئے اور اس طرح یہاں عربی، فارسی اور بنگلہ کے اختلاط سے اردو زبان اور مشترکہ تہذیب تہذیب پھیلنے لگی اور مسلم تہذیبی اور ثقافتی اثرات بھی بنگالیوں کی سماجی اور تمدنی زندگی پر گہرے ہو گئے۔

اس حقیقت سے انکار کی گنجائش نہیں کہ سلطان شمس الدین الیاس شاہ کے عہد (۵۷۰-۶۲۲ھ) میں جنت آباد (لکھنوتی) کا دربار مسلم بنگالی کلچر کا زبردست مرکز تھا۔ اور بنگال میں علوم و فنون کی ترقی اور اشاعت کے لئے فضا ساز کار ہو چکی تھی۔ نوابوں، جاگیرداروں اور فوجیوں کی بنگالی بیگمات کے لئے فارسی اور عربی سے زیادہ آسان اور زود فہم زبان اردو تھی جو بنگلہ سے بہت زیادہ قریب بھی تھی۔ یہ بیگمات اردو جلد سیکھ لیتی تھیں لہٰذا مغل چنگیز خاں، ہاکوادر تیمور لنگ نے مسلسل ایران پر یورشیں کیں اور اسے سخت و تاراج کیا تھا۔ منگول کو مغل کہا جاتا ہے۔ بانی سلطنت مغلیہ بابر اسی منگول خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔

اپنی بیگمیں کے لئے ان کے شوہروں نے اردو کی سرپرستی کی۔ اس طرح اردو ان کی سرپرستی کی وجہ سے بنگال کے اکثر ان علاقوں میں پھیل گئی اور ذریعہ گفتگو بنی جہاں نوابوں اور جاگیرداروں کے اثرات قائم ہو چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ مرشد آباد، ہوگلی، پنڈوا، بردوان، ٹیابرز اور جہانگیر میں اردو کے اہم مراکز قائم ہوئے، وہاں شاعروں اور ادیبوں کی بڑی تعداد سرگرم عمل نظر آنے لگی تھی۔ اور انکی بدولت قلیل مدت میں اردو پورے بنگال پر چھا گئی تھی، اور بنگلہ کی ایک شریک زبان کی حیثیت اسے حاصل ہو گئی تھی اور اب انقلاب کے طوفانوں سے گزرنے کے باوجود ان علاقوں میں اردو باقی ہے اور لوگوں میں مقبول بھی۔

انیسویں صدی میں بنگال میں غیر ملکیتوں کے اثرات کی وجہ سے اردو ایک آسان، رس بھری اور لطیف زبان سمجھی جاتی تھی اور بنگالیوں میں بے حد مقبول بھی تھی۔ بنگالی عوام اس لطیف اور آسان زبان کو پھیلانا چاہتے تھے۔ ان کی انتھک کوشش اور جدوجہد کے باعث انیسویں صدی میں اردو بنگلہ کی ایک شریک زبان بن سکی تھی۔ اور ہر تعلیم یافتہ شخص کے لئے دونوں زبانوں کا جاننا لازمی خیال کیا جاتا تھا۔ اس خیال کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ انیسویں صدی میں راجہ کالی کرشنا، جنم جے سترارمان، راجہ رام موہن رائے منشی سدا سکھ دیو، ہر ہر دت، تارنی چرن متراکیش چنڈر کر موکار جیسے بنگالی اردو کے مشہور و مقبول شاعر، ادیب اور صحافی ہوئے۔ اور اردو کے لئے ان کے کام کو ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

لہ جہانگیر نگر اب ڈھاکہ کے نام سے مشہور ہے اور ٹھوارہ کے بعد مشرقی پاکستان کی راجدھانی ہے مشرقی پاکستان میں ڈھاکہ اردو کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ چونکہ مشرقی پاکستان ہمارے موضوع سے باہر ہے لہذا مشرقی پاکستان (مشرقی بنگال) کے شعراء اور ادباء کا حال نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

ہے۔ انہی بنگالی شاعروں اور ادیبوں اور صحافیوں کے اشتراک و تعاون اور اردو سے ان کی بے پناہ محبت کی وجہ سے بنگال میں اردو کے غلات نفرت کی کوئی تحریک کامیاب نہیں ہو سکی۔ یہاں اس زبان سے اب بھی بنگالیوں کو الفت ہے، بلکہ ہندوستان کی جدید زبانوں میں میٹھی، لطیف اور پیاری زبان خیال کی جاتی ہے اور اب بھی اکثر بنگالیوں میں یہ مقبول بھی ہے۔ ان اردو نواز بنگالی حضرات کے خلوص اور خواہش کی وجہ سے مشرقی ہندوستان میں ہی اردو صحافت کا جنم ہوا۔ اور اردو کا پہلا اخبار کلکتہ سے شائع ہوا۔ اور آج بھی صحافت کے لئے کلکتہ کی سرزمین زرخیز مانی جاتی ہے۔

MALIKRAM COLLECTION

۱۵ اردو کا پہلا اخبار جام جہاں نما کلکتہ سے شائع ہوا اسکے ایڈیٹر ہری ہروت منشی سدا سکھ دیوتھے

فورٹ ولیم کالج اور اردو نثر

فورٹ ولیم کالج کا قیام اردو نثر کے لئے سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اور کالج سے ہی اردو نثر کی باضابطہ تاریخ شروع ہوتی ہے۔ اردو کے ایک بہت بڑے غیر ملکی محسن جان گل کرسٹ کی کوششوں سے فورٹ ولیم کالج کی بنیاد پڑی اور اردو نثر کا شیر خوار بچہ توانا اور طاقتور ہوا۔ سلطان ٹیپو کی شہادت اور سرنگا پٹم کے سقوط کے چودہ مہینے بعد یعنی دس جولائی ۱۸۰۰ء مطابق چار ساون ۱۲۵۷ھ اور ۱۲ صفر ۱۲۱۵ھ کو گورنر جنرل مارکولس ولزلی نے فورٹ ولیم کالج کی باضابطہ داغ بیل ڈالی۔ اسی تاریخ کو گورنر جنرل کونسل نے کالج کے آئین و ضوابط کا مسودہ منظور کیا اور کالج کے وجود کو قانونی شکل دی۔

”ہر لارڈ شپ (ولزلی) کے خاص اس (دستاویز) پر ۴ مئی ۱۸۰۰ء کی تاریخ ڈالی گئی جو میسور کے دارالسلطنت سرنگا پٹم میں برطانوی افواج کی شاندار اور فیصلہ کن فتح کی پہلی سالگرہ کی تاریخ تھی“۔^۱

اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ فورٹ ولیم کالج کی بنیاد جولائی ۱۸۰۰ء میں رکھی گئی تھی مگر کالج کے مختلف شعبوں میں درس و تدریس کا کام نومبر ۱۸۰۰ء میں شروع ہوا تھا۔ بلاشبہ فورٹ ولیم کالج ایک خاص غرض کے تحت قائم کیا گیا تھا۔ گورنر جنرل کی کونسل نے کالج کی تشکیل کے لئے جو عرضداشت آنر بیل کمپنی کے نام بھجوائی تھی اس سے لے دیکھے گل کرسٹ اور اس کا عہدہ ۱۸۰۱ء دیکھے انتحاب خطوط لارڈ ولزلی مرتبہ سڈنی اوون ۱۸۰۱ء

پتہ چلتا ہے کہ انگلینڈ سے آئیوالے نوجوان سول افسروں کو ہندوستان کی مختلف زبانیں سکھانے کو یہ کالج قائم کیا گیا۔ اس کے دستور العمل کے بہت سے نکات ہیں۔ دیباچہ میں لکھا گیا ہے کہ

”گورنر جنرل ان کونسل ایسے آئین و ضوابط کی تشکیل کرے کہ ہندوستان میں انگریز ایسٹ انڈیا کمپنی کے سول سر وٹس کو اپنی ذمہ داریوں اور فرائض کی انجام دہی کے لئے مقامی زبانیں سکھائی جائیں۔ اور ان کی تعلیم کا معقول بندوبست کیا جائے۔ انھیں ہندوستان کی رسومات اور رواج سے بھی مکمل واقفیت ہونی چاہئے تاکہ جن علاقوں میں وہ تعینات کئے جائیں ان کا انتظام بخوبی کر سکیں۔ اور مقامی باشندوں سے میل جول پیدا کرنے میں انھیں کسی قسم کی دشواری نہ ہو۔ چنانچہ برٹش انڈیا کے عمدہ نظم و نسق کی خاطر چرڈھارنگٹن بارکوئیس ولزلی نے مندرجہ ذیل ضوابط مرتب کئے۔

(۱) آنریبل کمپنی بہادر کے جو نیر سول سر وٹس کی تعلیم و تربیت کے لئے فورٹ ولیم میں ایک کالج کی داغ بیل ڈالی جاتی ہے۔ اس کالج میں ادب، سائنس، فقہ اور ان دیگر مضامین کے شعبے کھولے جاتے ہیں جن کا جاننا سول سر وٹس کے لئے نہایت ضروری ہے اور جنہیں جانے سیکھے بغیر برٹش انڈیا پر عہدگی سے حکومت نہیں کی جاسکتی ہے۔

(۲) کالج کی اپنی ایک مناسب اور وسیع عمارت تعمیر کی جائے جس میں ہر مضمون کے لئے الگ شعبہ ہو، اور کالج کا اپنا کتب خانہ ہو

(۳) گورنر جنرل کالج کونسل کے مربی اور سرپرست ہوں گے

(۴) سپریم کونسل کے اراکین دیوانی فوجداری عدالتوں اور نظامت کے جج کالج کے

گورنر (منظم) ہوں گے۔

(۵) کالج فنڈ کا انتظام گورنر جنرل کے ہاتھ میں ہو گا۔ کالج کا براہ راست انتظام
 پروووسٹ (PROVOST) اور نائب پروووسٹ کے ہاتھ میں ہو گا۔ اور کالج کا (PROVOST)
 چارج آف انگلینڈ کا کلر جی میں ہو گا۔

کالج کے دستور اور قوانین واضح تھے۔ کالج کے قیام کے ساتھ ہی ہندوستانی،
 برنج بھاشا، فارسی، عربی، ہنگامہ اور فقہ و حدیث کے شعبے کھولے گئے لیکن سب سے زیادہ
 زور ہندوستانی پر دیا گیا کیونکہ لارڈ ولزلی اور پروفیسر جان بار تھوک گل کرسٹ کو اس
 پرائیڈ کی حد تک یقین تھا کہ ہندوستانی زبان اپنی دل کشی، مٹھاس اور آسان و سہل
 ہونے کی وجہ سے جلد ہی ملک کی تمام قوموں کی یکساں عزیز زبان بن جائے گی اور عوامی
 زبان کا درجہ اسی کو ملے گا۔ کیونکہ فارسی بھی سنسکرت کی طرح عوام سے دور ہوتی جا رہی
 تھی۔ ان کا یہ خیال درست بھی نکلا کیونکہ فارسی زبان کی سرکاری حیثیت محض ۳۰ یا ۳۵
 سال کے اندر ختم ہو گئی اور اردو شرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک پھیل گئی۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کے ساتھ ہی گل کرسٹ اور نیشنل سمینری (مدرسہ ہندی) کو
 توڑ دیا گیا۔ اس کے قبل گل کرسٹ کے مدرسہ ہندی میں ہی یورپین افسروں اور ملازموں
 کی تعلیم و تربیت کا بندوبست تھا۔ مدرسہ ہندی کے عہدہ کام کے پیش نظر لارڈ ولزلی کو آئریل
 کمپنی کی مرضی جانے بغیر کالج کی بنیاد رکھنے کی ہمت ہوئی تھی۔ کالج کے مصارف کمپنی برداشت
 کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ کمپنی کے ڈائریکٹروں نے لارڈ ولزلی کی اس من مانی کارروائی پر
 کالج میں پرنسپل کا عہدہ نہیں تھا اس لئے گل کرسٹ نے پرنسپل کے عہدہ کی ذمہ داریاں کبھی بھی نہیں
 سنبھالیں وہ کالج کے پروفیسر ہے۔ پہلے پروووسٹ ڈیوڈ براؤن تھے دیکھئے انسانی فورٹ ولیم کالج منیمہ

ناراضگی کا اظہار کیا اور کالج کو توڑ دینے کا حکم جاری کیا۔ لارڈ ولزلی اور پروفیسر گل کرسٹ
آسانی سے ہار ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ انھوں نے اپنے کام کے جواز اور اپنی من مانی
کارروائی کی وکالت میں ایک طویل یادداشت کمپنی بہادر کے آنرپبل ڈائریکٹروں کے نام بھیجی
دلائل اور براہین سے کمپنی کو کالج کی افادیت کا قائل کر دیا۔ ڈائریکٹروں نے کالج کے دوبارہ
کھولنے کی اجازت دیدی مگر اخراجات میں بہت حد تک کمی کر دی۔

اردو نشر پبلشرز لارڈ ولزلی اور پروفیسر گل کرسٹ کا احسان کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا
اگر سچ مچ کالج توڑ دیا جاتا تو نشر کے نشوونما اور ارتقا میں بیس تیس سال اور دیر ہو جاتی اور
اس رائے سے شاید ہی کسی مؤرخ یا محقق کو اختلاف ہو گا کہ

”بلا مبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو احسان دلی نے اردو شاعری پر کیا تھا اس سے زیادہ
اگر نہیں تو اتنا ہی احسان جان گل کرسٹ نے اردو نشر پر کیا۔“

اردو ادب کے مشہور مؤرخ رام بابو سکسینہ نے بھی تاریخ ادب اردو میں جان گل کرسٹ
کو اردو نشر میں وہی رتبہ دیا ہے جو اردو شاعری میں دلی اور نگ آبادی کا ہے۔

جان گل کرسٹ کی پرخلوں کاوش اور جدوجہد کی وجہ سے ان کے چار سالہ قیام کے
دوران میں کالج میں ساٹھ ستر کتابیں داستان اور تواریخ، مختلف زبانوں سے اردو میں منتقل
ہوئیں بلاشبہ یہ داستانیں اردو نشر کے لئے ابتدائی نمونہ تھیں مگر انھی کہانیوں اور تاریخوں
پر نشری ادب کی مضبوط اور منقش عمارت کھڑی ہوئی۔

یہ اٹل حقیقت ہے کہ فورٹ ولیم کالج میں یہ داستانیں اور تاریخیں تالیف تصنیف اور
ترجمہ نہ ہوتیں تو اردو ادب کی کل متاع گل و بلبل، ہجر و وصال اور کنگھی چوٹی کی ہونش باخیالی

لے دیکھے گلشن ہند لطف علی۔ دیبا چہ مولوی عبدالحق

غزلوں میں سمٹی ہوئی ہوتی اور غالب کی طرح اکثر شاعر ”کچھ اور چاہئے وسعت میری زبان کیلئے“ کی آرزو اپنے سینہ میں دفن کئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو جاتے۔

فورٹ ولیم کالج کی نصف زندگی بہت طویل اگر نہیں تو بہت مختصر بھی نہیں مگر اصل میں اس کی ”نگامہ خیز“ زندگی کے دس پندرہ برس کے اندر نشر کی بہترین کتابیں تصنیف تالیف اور ترجمہ ہوئیں۔ اس کے بعد غالباً ۱۸۲۱ء میں ہندوستانی زبان سے غیر ملکوں کی دلچسپی کم ہونے لگی تھی، اور توجہ کچھ مہٹ گئی تھی۔ ۱۸۲۵ء میں جب فارسی سرکاری زبان کی حیثیت کھو کر اجنبی ہونے لگی تھی تو فارسی اور عربی کی کتابوں پر کم توجہ دی جانے لگی اور ہندوستانی زبان میں بھی بہت کم کتابیں ترجمہ ہوئیں۔ جو کتابیں پندرہ بیس برس کے عرصے میں تصنیف، تالیف یا ترجمہ ہو چکی تھیں ان کی اکادک اشاعت ہوتی رہی تھی اس سے زیادہ کام کا کچھ پتہ نہیں چلتا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے عہد کی جتنی کتابوں کے مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نسخے ملتے ہیں وہ ۱۸۰۱ء سے ۱۸۲۰ء تک کے ہیں۔ بے شک کچھ قلمی نسخوں کی اشاعت ۱۸۲۵ء تک ہوتی رہی تھی۔ ۱۸۵۱ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں نے فورٹ ولیم کالج کے وجود کو مفید نہیں پایا اور اس کے توڑ دینے کا حکم دیدیا تھا۔ اس طرح ۵۸ سال نشر کی خدمت کرنے کے بعد یہ یادگار کالج بند ہوا۔

کالج کا محل وقوع | فورٹ ولیم میں شیہ پور کالج قائم ہوا تھا۔ فورٹ ولیم سے ہی بڑش انڈیا پر حکومت کرنے کی ہدایت جاری کی جاتی تھی۔ اسی مناسبت سے کالج کا نام بھی فورٹ ولیم کالج رکھا گیا۔ فورٹ ولیم کے علاوہ لال بازار اور چیت پور کے نزدیک ایک پرانی عمارت میں کلاس ہوتے تھے۔

کالج کے ضوابط و قواعد میں یہ بھی تھا کہ کالج کی اپنی ایک عمارت تعمیر کی جائے گی جو گارڈن ریج سڑک پر قلعہ کے سامنے ہوگی۔ مگر کالج کی ۸^۵ سالہ زندگی میں اس کی کوئی عمارت نہیں بن سکی تھی۔ بعض مورخین اور محققین کا خیال ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد ہی ہندوستان میں لسانی تنازعہ شروع ہوا۔ اور ہندوستانی کے نام پر اردو اور ہندی کے درمیان خلیج پیدا ہو گئی جو امتداد زمانہ کے ساتھ بڑھتی اور گہری ہوتی چلی گئی۔ ہو سکتا ہے کہ اس خیال میں صداقت بھی ہو، مگر اختلاف کی گنجائش رہ جاتی ہے۔ کالج کے دستور العمل میں کہیں یہ تحریر نہیں ہوا ہے کہ اردو کی ترقی کو پیش نظر رکھ کر کالج قائم کیا گیا ہے اور اردو کا کہیں نام بھی نہیں۔ ہاں ہندوستانی کا بار بار اور ریختہ کا کبھی کبھار ذکر ہوا ہے۔ ہندوستانی میں تالیف اور ترجمہ ہونے والی کتابیں فارسی رسم الخط کے علاوہ دیوناگری رسم الخط میں بھی شائع ہوتی رہی ہوں گی۔ اس طرح برج بھاکا کی کتابیں فارسی اور دیوناگری لپیوں میں بھی شائع کی گئی تھیں۔

اس میں شک نہیں کہ انیسویں صدی کی تین دہائی تک فارسی کا اثر ہندوستانی زبانوں پر غالب آ رہا تھا۔ سرکاری زبان ہونے کے ناتے سے فارسی ہندو اور مسلمان دونوں میں یکساں طور پر مقبول تھی، اس لئے ہندوستانی زبان کے لئے فارسی رسم الخط ہی

لے تاس روپک نے اپنی مشہور کتاب تادمخ فورٹ کالج میں لکھا ہے کہ کالج کی عمارت کیلئے گارڈن ریج کی جگہ گورنروں نے کسی فوائد کے پیش نظر منتخب کی تھی۔ دیکھئے ص ۲۴ عام خیال یہ ہے کہ فورٹ ولیم کالج ۱۸۵۷ء میں ختم ہو گیا تھا لیکن ال اوموے نے اپنی کتاب *The History of Bengal*، *Bihar and Orissa under British Rule* میں لکھا ہے کہ فورٹ ولیم ۱۸۵۷ء تک قائم تھا۔ ۱۸۵۷ء میں مقابلہ کے امتحان کے شروع ہونے کے ساتھ کالج ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا دیکھئے ص ۲۹۳۔

مناسب سمجھا گیا ہوگا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ داستانیں فارسی لپی میں شائع ہو کر مقبول ہوئیں۔ گل کرست کی خاص ہدایت اور ترغیب پر کچھ داستانیں اردو میں رسم الخط میں چھپی تھیں اور ہندی اور برنج بھاکا کے علاوہ بنگلہ زبان میں کئی عام فہم اور مقبول قصوں کو چھپا پا گیا۔ ان حالات میں یہ کہنا کچھ بجا نہیں ہے کہ فورٹ ولیم کالج میں شعوری طور پر ہندی اور دو کئی جنگ کی ابتدا کی گئی تھی۔

اس اختلاف سے قطع نظر اس میں کسی کو کلام نہیں ہوگا کہ کالج کی ۵۸ سالہ زندگی میں نشر کے نشوونما کے لئے اچھا اور مفید کام ہوا۔ اس فورٹ ولیم کالج نے غیر ملکی ادیب اور شاعر پیدا کئے جنہوں نے ہندوستان میں کئی کارآمد اور مفید کتابیں لکھیں۔ ان غیر ملکی ادبا اور شعرا کی ایک طویل فہرست ہے۔ ان کا ذکر دوسرے ابواب میں کیا جائے گا۔ اس وقت اتنا ہی بتانا کافی ہوگا کہ گل کرست تاس روپک، ڈی کاسٹا جیمس فرانسس کارکن، جان شور گلیڈون، ولیم ٹیلر، ولیم ہنٹر اور فادر ولیم کیری ایسی ہستیاں گزری ہیں جن کا اردو ادب پر ناقابل فراموش احسان ہے۔

فورٹ ولیم کالج میں ہندوستان کے نامور شاعروں اور ادیبوں کے اجتماع نے کلکتہ اور بنگال میں ادبی ماحول پیدا کرنے اور نشر نگاری کے لئے فضا ساز کار کرنے میں مدد دی۔ میرامن دلی والے، منظر علی خاں دلا، نہال چند لاہوری، حیدر بخش حیدری، میر بہادر علی حسینی، میر شیر علی افسوس، تارنی چرن مترا، سدن مصرا، للوالال جی کب، میر کاظم علی جواں، خلیل علی خاں اشک وغیرہ کالج میں یکجا نہ ہوتے تو بنگال میں اردو ادب کی کوئی خاص جگہ نہیں ہوتی اور فورٹ ولیم اسکول کے ذکر کے بغیر اردو ادب کی تاریخ مکمل ہو جاتی۔

فورٹ ولیم کالج کی ادبی سرگرمیوں کا اثر شمالی ہندوستان پر بھی ہوا۔ وہاں بھی قصے کہانیوں کی کتابیں لکھی جانے لگیں اور فسانہ عجائب جیسی کتابیں ترتیب پاسکیں کلکتہ کے علاوہ ہوگلی ضلع میں سیرام پور مشنری بھی فاو ولیم گیری کی قیادت میں بنگلہ اور ہندوستان کی مختلف زبانوں کے فروغ کے لئے کام کر رہی تھی۔ اس مشنری نے مقامی زبانوں کو ترقی دینے کے لئے بنگلہ کے ساتھ عربی اور فارسی کے بھی خوبصورت ٹائپ ایجا دکئے تھے۔ اس نئی ایجاد کی وجہ سے مذہبی کتابوں کا مشکل کام آسان ہو گیا تھا۔ اس مشنری کی کاوش اور تلک و دو کی وجہ سے ہوگلی اور ۲۴ پرگنہ میں بھی اردو مقبول ہوئی، پھیلی اور ان علاقوں میں اب تک مروج ہے۔ اور بنگلہ سے بھی اردو میں مفید کتابوں کا ترجمہ ہونے لگا۔ خود سیرام پور مشنری میں انجیل مقدس کا ترجمہ اہتمام سے اردو میں کیا گیا۔

فورٹ ولیم کالج کے ۵۸ سالہ عہد پر نظر ڈالنے کے بعد یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس نے نشر کے ارتقا کے لئے جو بڑا کام کیا ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ فورٹ ولیم اسکول کے مفصل ذکر کے بغیر اردو ادب کی تاریخ "یقیناً تشنہ رہ گئی ہے۔"

اس کالج کے وجود میں آنے کے قبل اردو نشر کی کتابیں خال خال ہی نظر آتی ہیں۔ علامہ محمد علی فضلی نے ملا واعظ کاشفی کی مشہور کتاب روضۃ الشہداء کا ترجمہ وہ مجلس، یعنی کرل کتھا کے نام سے کیا۔ فضلی کی یہی کتاب شمالی ہندوستان میں نشر کا اولین نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ ویسے یہ بھاکا میں ترتیب دی گئی تھی اور ۱۸۰۱ء میں محمد بخش نے کالج کے لئے اس کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔

فضلی کے بعد ۱۷۵۷ء میں میر محمد حسین عطا خاں تحسین نے امیر خسرو کی
 کی مشہور کتاب قصہ چہار درویش کا ترجمہ اردو میں کیا۔ اور اس کا نام
 نو طرز مرصع رکھا۔ عطا خاں تحسین کی اس کتاب کو بلاشبہ شہرت دوام ملی
 مگر قبول عام اس لئے نصیب نہ ہو سکا کہ فارسی اور عربی کے ادق اور ثقیل
 الفاظ کی کثرت اور مصنوعی عبارت اور پے چیدہ طرز نگارش نے اس کی
 شگفتگی اور سلاست چھین لی تھی۔ اس نو طرز مرصع کے ڈھانچے پر میر امن نے
 شرکی پہلی مقبول انام اور مشہور کتاب "باغ و بہار" ترتیب دی تھی جس کے
 اسلوب اور طرز نگارش آج بھی اردو ادب میں نشانِ راہ ہیں۔

جان بار تھوک گل کرسٹ

اُردو میں جان بار تھوک گل کرسٹ کی قیادت، اُردو سے بے پناہ شفقت اور خدمات پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے جناب محمد عتیق صدیقی صاحب نے گل کرسٹ پر اچھا کام کیا ہے اور ان کی کتاب گل کرسٹ اور اس کا عہد شائع بھی ہو چکی ہے گل کرسٹ اور اس کا عہد، ایک اچھی اور مفید کتاب ہے جس میں گل کرسٹ کی زندگی، اس کے چار سالہ عہد کی تالیفات و تصنیفات اور اس کی ادبی خدمات پر عمدہ بحث کی گئی ہے عتیق صاحب گل کرسٹ کی زندگی کے بہت سے تاریک گوشوں پر سے پردہ اٹھانے میں کامیاب ہوئے ہیں مگر اب بھی گل کرسٹ کی حیات اور اس کے علمی کارنامے تاریکی میں لپٹے ہوئے ہیں۔ اور بعض باتیں ایسی ہیں جن پر اختلاف باقی ہے۔

عتیق صاحب کے اس خیال سے مجھے ذرا بھی اختلاف نہیں کہ گل کرسٹ کی زندگی میں یا اس کے مرنے کے بعد اس کی سوانح عمری مرتب کرنے کی بھی کوشش نہیں کی گئی یہی وجہ ہے کہ اس کے حالات عموماً ابتدائی حالات خصوصاً آج ہماری دست رس سے باہر ہیں۔

جان گل کرسٹ کی ابتدائی زندگی کے بارے میں اتنا معلوم ہے کہ ۱۸۵۹ء میں وہ ایڈنبرا میں پیدا ہوا تھا اور اس شہر کے جارج ہیرٹس اسپتال میں تعلیم حاصل کی اور ڈاکٹری کی سند بھی اسے ملی۔ اس سلسلہ میں یہ شبہ کہ اس نے ہیرٹس اسپتال

میں اپنی تعلیم مکمل کی یا نہیں، اسے کوئی سند بھی نہیں ملی تھی، عجیب سا معلوم ہوتا ہے کیونکہ جب وہ بمبئی آیا تھا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں شامل ہوا تھا اسے اسٹنٹ سرجن کی جگہ پر مامور کیا گیا تھا۔ اگر وہ ڈاکٹر نہ ہوتا اور کوئی سند نہ ہوتی تو فوج میں اس قدر ذمہ دار عہدہ اسے دیا نہ جاتا۔ اور ترقی کر کے وہ سرجن کے عہدہ پر فائز نہیں ہو سکتا تھا۔

گل کرسٹ ۱۸۴۷ء میں ہندوستان آیا۔ اس کا جہاز بمبئی کی بندرگاہ میں لنگر انداز ہوا۔ گل کرسٹ کی خوش قسمتی تھی کہ بمبئی کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی اسے فوج میں ملازمت مل گئی تھی جس کی تصدیق کمپنی بہادر کی فوج کے کمانڈر انچیف میجر جنرل اسٹی برٹ کی اس سفارشی چٹھی سے ہو جاتی ہے جو اس نے گل کرسٹ کو دی تھی۔ اس سفارشی خط میں میجر جنرل نے لکھا تھا :-

”یہ صاحب بمبئی ڈیپٹ چیمنٹ میں اسٹنٹ سرجن کے عہدے کیلئے بھرتی کئے گئے تھے“

جان بار تھوک گل کرسٹ کا ہندوستان میں یہ پہلا سفر تھا۔ بمبئی میں مقامی باشندوں سے ملاقات اور ان کے ساتھ گفتگو اور اظہار مطالب میں اپنی دقتوں کو اس نے محسوس کیا اور انہی دقتوں اور دشواریوں کو پیش نظر رکھ کر اس نے ہندوستان کی زبانیں پڑھنے اور سیکھنے کا ارادہ کیا۔ گل کرسٹ کو اس پر یقین تھا کہ ہندوستان میں رہنے اور یہاں کے لوگوں پر حکومت کرنے کے لئے ان کی زبانیں جاننا ضروری ہے۔ عہدہ نظم و نسق، ہندوستانیوں کے ساتھ اختلاط اور مغربی تہذیب کے فروغ کے لئے اور اس کے برطانوی آقاؤں کے لئے مقامی زبانیں ناگزیر ہے۔ اس کا اظہار اس نے اپنی گرامر کے

ہنیمہ میں بھی کیا ہے۔ اور اس مقصد کے حصول کی خاطر اس نے ہندوستان کی مختلف بولیوں پر توجہ دینی شروع کی۔ ہندوستان کے مختلف بڑے شہروں کا چکر کاٹنے کے بعد اسے یہ بھی یقین ہو گیا کہ اس وقت فارسی زبان بتدریج گرتی جا رہی ہے اور اس کی جگہ ایک نئی طاقتور شیریں اور لطیف زبان (ہندوستانی) وجود میں آرہی ہے چنانچہ اس نے ہندوستانی کو پڑھنا اور سیکھنا شروع کیا۔ اور اس میں اتنی استعداد پیدا کر لی تھی کہ ۱۸۵۷ء میں وہ کلیات سودا پڑھ سکتا تھا۔ سودا کے مشکل کلام کو سمجھنے کی صلاحیت بھی اس میں پیدا ہو چلی تھی اور ان کے محاسن و عیوب میں تمیز کر سکتا تھا۔ ہندوستانی زبان سے اس کی چاہ اتنی بڑھ گئی تھی کہ ہندوستان کے مختلف شہروں کے دوران قیام میں اردو لغت کی تدوین و ترتیب کا پکا ارادہ کر لیا تھا۔ جیسا کہ پہلے لکھا گیا ہے اس کے قبل اردو قواعد اور عمدہ لغت کی کوئی مستند اور جامع کتاب نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ کسی زبان کو سیکھنے اور اس میں ملکہ حاصل کرنے کے لئے بنیادی قواعد اور عمدہ لغت کا مطالعہ ضروری ہے۔ مگر اس وقت تک اردو میں قواعد یا لغت کی ترتیب پر توجہ ہی نہیں دی گئی تھی۔ اور اردو ادب شعر و شاعری کی بھول بھلیوں میں بھٹک رہا تھا۔ گل کر سٹ نے اردو میں قواعد اور لغت کی کمی کو سب سے پہلے محسوس کیا اور ۱۸۹۲ء اور ۱۸۹۶ء کے درمیان اپنی گرامر اور لغت مرتب کر لی۔

گل کر سٹ کے لغت کے کچھ دنوں بعد انشانے مرزا قتیل کے ساتھ مل کر مرشد آباد میں اردو کے لغت اور قواعد پر اچھا اور مفید کام کیا اور دریائے لطافت تصنیف کی اور پھر ۱۹۰۵ء میں مرزا جان طیش نے مرشد آباد کے قیام کے دوران میں محاذِ دل و دھڑلہ لاشا پر مفید اور معلوماتی کتاب تصنیف کی۔

گل کرسٹ اور ہندوستانی پریس | گل کرسٹ کی تصانیف اور تالیف کا حال بیان

کرنے کے قبل یہاں دو اختلافات پر اظہار خیال ضروری معلوم ہوتا ہے۔ پہلا اختلافی مسئلہ ہندوستانی پریس کا ہے۔ فورٹ ولیم کالج اور مولوی اکرام علی کے مصنف جناب نادم ستیاپوری نے ہندوستانی پریس کو مولوی اکرام علی کی ملکیت بتایا ہے اور یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ۱۸۱۰ء میں ہندوستانی پریس قائم کیا گیا انا لس آف فورٹ ولیم کالج، ہندوستانی شعبہ کے نائب پروفیسر تاس روپک کی تصنیف ہے اس میں ۱۸۱۶ء تک کی روداد تفصیل سے درج ہے۔ پروفیسر تاس روپک کی یہ کتاب ۱۸۱۶ء میں ہندوستانی پریس سے ہی شائع ہوئی تھی۔ مگر کالج کی مفصل روداد لکھنے کے باوجود روپک نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ ہندوستانی پریس کے مالک مولوی اکرام علی تھے۔ بنگال میں چھاپہ خانے کی تاریخ اور سرکاری ریکارڈ کی چھان بین سے بلاشبہ اتنا پتا چلتا ہے کہ قیام کالج کے ۲۵ سال بعد کالج کے منشیوں نے اپنا مشترکہ چھاپہ خانہ قائم کیا تھا مگر ہندوستانی پریس کا ذکر کہیں بھی نہیں ملتا ہے دوسرا اختلاف یہ ہے کہ ہندوستانی پریس گل کرسٹ کی ملکیت تھا یا نہیں۔ گل کرسٹ اور اس کا عہد کے مولف جناب عتیق صاحب نے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ ہندوستانی پریس مولوی اکرام علی کا نہیں بلکہ پروفیسر جان گل کرسٹ کا تھا۔ اس پر کافی بحث و استدلال کے بعد عتیق صاحب نے لکھا ہے کہ جان گل کرسٹ نے ہندوستانی شعبہ کے لئے کتابیں خود چھاپنے کی تجویز کالج کونسل کے سامنے رکھی تھی مگر اس سے متعلق کالج کونسل کے فیصلے کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ گل کرسٹ نے عملاً طباعت کا کام اعلیٰ پیمانہ پر شروع کر دیا تھا۔ اس کام کیلئے اس نے سب سے پہلے

ایک چھاپہ خانے کا انتظام کرنا ضروری سمجھا تھا۔ لہذا ۳۱ جنوری ۱۸۵۷ء میں کالج کونسل کے سکریٹری کو اس نے لکھا

”مسٹر فرانسس گلیڈون نے ٹائپ اور طباعت کا جو سامان کالج کونسل کو دیا ہے غالباً اس سے بہتر سامان اس وقت دستیاب نہیں ہو سکتا۔ میں چاہتا ہوں کہ کالج کونسل کے ساتھ آپ میری اس خواہش کا اظہار کر دیں کہ ہندوستانی زبان کی جو کتابیں عنقریب چھاپنے والا ہوں ان کی طباعت کے سلسلے میں اس سامان کو اپنی تحویل میں لیکر اس میں اپنے شعبے کے کام میں لانا چاہتا ہوں۔ عند الطلب اس کو بہ تمام وکمال واپس کرنے کا میں وعدہ کرتا ہوں۔ میری تحویل کے دوران میں اس میں سے اگر کچھ ضائع ہوا تو اس کو میں پورا کروں گا۔“

عتیق صاحب نے فورٹ ولیم کالج کی کاروائیاں جلد اول کے حوالے سے یہ بھی لکھا ہے کہ گل کرسٹ کی یہ درخواست منظور ہو گئی تھی۔ چھاپہ خانہ نیز اور سامان اس کے حوالے کر دیا گیا اور اسی سامان سے گل کرسٹ نے اس پریس کی داغ بیل ڈالی جو ہندوستانی پریس کے نام سے مشہور ہوا۔

عتیق صاحب نے کالج کونسل کی جانب سے گل کرسٹ کی درخواست کی منظوری سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ گلیڈون کا سامان طباعت پا کر گل کرسٹ نے ہندوستانی پریس قائم کیا۔ یہ مان بھی لیا جائے تو بھی اس خیال کی تصدیق نہیں ہوتی کہ ہندوستانی پریس گل کرسٹ کی ملکیت تھا۔ پریس اور سامان طباعت کالج کونسل کا تھا اس لئے گل کرسٹ پریس کے منتظم تو ہو سکتے ہیں مالک نہیں بن سکتے تھے۔

۱۵ دیکھئے گل کرسٹ اور اس کا عہد ۱۸۵۷ء ایضاً۔

ہندوستانی پریس | عتیق صاحب اپنے دلائل و براہین کے باوجود اس پر شکوک
گل کرسٹ کا نہیں تھا | نظر آتے ہیں کہ واقعی ہندوستانی پریس گل کرسٹ کا ہی
تھا۔ رینکنگ (RANKING) نے اپنے مقالے بنگال پاسٹ اینڈ پریزنٹ
(BEGAL PAST AND PRESENT) میں لکھا ہے کہ ولیم ہنٹر بھی ہندوستانی پریس
میں گل کرسٹ کے شریک دار تھے۔ عتیق صاحب نے رینکنگ کے خیال کی تردید کی ہے
لیکن اپنے فیصلے کے جواز میں کوئی ٹھوس ثبوت نہیں دے سکے۔

اصل میں ہندوستانی پریس ڈاکٹر ولیم ہنٹر کی ملکیت تھا۔ گل کرسٹ کا اس
پریس سے بس اتنا تعلق تھا کہ اس کی موجودگی میں اور ہندوستان سے واپس جانے
کے بعد بھی اس کی کتابیں ہندوستانی پریس میں چھپتی رہی تھیں اور وہ جب تک
ہندوستان میں رہا اس پریس سے اس کا لگاؤ رہا۔ لیکن مالکانہ حیثیت کبھی نہ رہی
پیارے چندر مہترا نے اپنی مشہور کتاب "لائف آف دیوان رام کنول سین"
میں لکھا ہے کہ رام کنول سین اپنی تقدیر کا آپ معمار تھا۔ انھوں نے اپنی زندگی
ڈاکٹر ہنٹر کے ہندوستانی پریس میں ایک کمپوزیٹر کی حیثیت سے شروع کی۔ رام کنول
سین نے ۱۸۶۳ء کے دسمبر یا جنوری سن ۱۸۶۴ء میں ہندوستانی پریس کی ملازمت
اختیار کی۔ جو ولیم ہنٹر کی واحد ملکیت تھا۔

پیارے چندر مہترا کے اس بیان سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ ہندوستانی
پریس کا مالک جان گل کرسٹ نہیں تھا۔ بلکہ ولیم ہنٹر تھا۔ ڈاکٹر ویلسن (Wilson)
نے بھی ۱۸۶۴ء میں دیوان رام کنول سین کی سخت علالت پر ایک خط ارسال کیا

تھا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ

”۱۸۱۰ء میں رام کنول سین سے میری ملاقات ہوئی وہ اس وقت ہنٹر کے ملازم تھے۔ دیگر فرائض کی ادائیگی کے علاوہ وہ ہندوستانی پولیس کے انتظام کار تھے جس کے ڈاکٹر ہنٹر تنہا مالک تھے۔ ۱۸۱۰ء میں ڈاکٹر لڈن (LYDON) اور میں اس کے حصہ دار ہو گئے اور جب ۱۸۱۱ء میں ڈاکٹر لڈن اور ہنٹر جاوا گئے تو انھوں نے پولیس مجھے سونپ دیا۔ ڈاکٹر ہنٹر اور ڈاکٹر لڈن جاوا میں ہی انتقال کر گئے۔ میں اس کا واحد مالک رہ گیا۔ بعد میں تانس روک بھی میرے شریک ہو گئے پولیس کے گمراہ اور منتظم رام کنول سین ہی تھے وہ ۱۸۲۱ء تک ہمارے ساتھ کام کرتے رہے۔ ۱۸۲۱ء میں ہندوستانی پولیس دو سر شخص کے ہاتھ میں چلا گیا۔ پولیس کی فروخت کے بعد رام کنول سین بھی اس سے علاحدہ ہو گئے۔۔۔۔۔“

دوسرا بحث طلب مسئلہ ہے، اورینٹل سمینری کا قاتل صاحب نے لکھا ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے قبل گل کرسٹ نے نووارد انگریزوں کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا، تھا جو سرکاری ادارہ تھا اور اس کا نام اورینٹل سمینری تھا مگر مجھے دوران مطالعہ میں کہیں کوئی ایسی بات معلوم نہ ہو سکی جس سے ثابت ہو کہ گل کرسٹ نے جو مدرسہ کھولا تھا اس کو سرکار سے مدد بھی ملتی تھی۔ بلاشبہ حکومت کی سرپرستی اس مدرسہ ہندی کو حاصل تھی۔ گل کرسٹ کا یہ مدرسہ نجی تھا۔ اور سرکار سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور اس کا نام گل کرسٹ سمینری یا مدرسہ ہندی تھا۔

گل کرسٹ کی ہندوستان سے مراجعت کے بعد ۱۸۲۱ء میں کمپنی بہادر کے ڈائریکٹر

نے انگلینڈ میں ان نوجوان افسروں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے لئے اورنٹیل سیمینری کے قیام پر فورٹ ولیم کالج کے عہدیداروں، افسروں اور پروفیسروں کو یہ اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ اورنٹیل سیمینری کے چل جانے پر فورٹ ولیم کالج کو توڑ دیا جائے گا۔ اس خیال سے ان میں بے چینی پھیل گئی تھی۔ ان کے اضطراب اور اندیشے کو رفع کرنے کے لئے سر جارج ہلری (George Hill) بارلو بارنٹ نے ۳ مارچ ۱۸۶۷ء میں وینر ٹیر کی حیثیت سے کالج میں تقریر کرتے ہوئے یہ فرمایا تھا کہ

”جیسا کہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ عام خیال اور اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ آزیل کمپنی بہادر کے ڈاکٹر صاحب بہادروں کے ماتحت انگلینڈ میں جو اورنٹیل سیمینری قائم کی گئی ہے اس کا مقصد فورٹ ولیم کالج کو ختم کرنا ہے، ایک بے بنیاد خوف ہے۔ بلکہ میری ناچیز رائے یہ ہے کہ (ORIENTAL SEMINARY) اورنٹیل سیمینری کے باعث کالج کے کام میں عہدگی اور سہولت و بہتری پیدا ہوگی۔“

سر جارج ہلری بارلو بارنٹ کے اس بیان سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اورنٹیل سیمینری انگلینڈ میں ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی واپسی پر قائم کی گئی تھی۔ اسے کمپنی بہادر کی سرپرستی حاصل تھی اور وہ ایک سرکاری ادارہ تھا۔ گل کرسٹ سیمینری (مدرسہ ہندی) اور انگلینڈ کی اورنٹیل سیمینری میں کوئی تعلق نہیں تھا۔

گل کرسٹ کی تصنیفات و تالیفات | ہمارا نثری ادب اردو کے اس غیر ملکی محسن اور ادیب کے احسانات اور خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ گل کرسٹ نے صرف ہندوستان کے مختلف صوبوں سے اردو کے قابل اور منجھے ہوئے ادیبوں، شاعروں

اور عالموں کو ہی کالج کے لئے یکجا نہیں کیا بلکہ اپنی سرپرستی اور خاص نگرانی میں ان سے اردو نشر کی عمدہ داستانیں تالیف اور ترجمہ کرائیں اور ہندوستانی میں خود بھی کئی معیاری اور اہم کتابیں ترتیب دیں۔ گل کر سٹ کی ایک محرکہ الارا کتاب اردو قواعد اور لغت کی ہے جو اس نے سخت محنت، جانفشانی اور دیدہ ریزی سے کام لیکر مکمل کیا۔ اس کے قبل اردو یا ہندوستانی زبان کی کوئی ایسی لغت نہیں تھی جو معیاری، مستند اور قابل اعتماد ہو۔ بلاشبہ جو شوا کٹلر، بنجامن شلر اور شکسپیر نے اردو کی ابتدائی گرامر اور لغت ترتیب دی تھی مگر ان کا کام ادھوا اور غیر مستند تھا۔ ان کی کتابوں میں ابتدائی خاکے ضرور ملتے ہیں مگر یہ کتابیں خود غلطیوں سے پر تھیں اور گمراہ کن بھی۔ ان کی غلطیوں کو پیش نظر رکھ کر گل کر سٹ نے نوجوان یورپین افسروں کے لئے ایک مستند اچھی اور قابل اعتماد لغت اور قواعد لکھنے کا فیصلہ کیا۔ اور ہندوستان کے مختلف شہروں کے دوران قیام میں اپنی مشہور اور لائٹانی کتاب مرتب کی

اردو لغت اور قواعد | غازی پور کے قیام کے دوران میں ہی گل کر سٹ نے اپنی لغت ۱۸۶۲ء میں مکمل کر لی تھی۔ اس وقت وہ وہاں ایک سوداگر تھا اور نیل کی کاشت کرتا تھا جس میں اسے بھاری خسارہ بھی برداشت کرنا پڑا تھا۔ کتاب کی طباعت اور اشاعت کے سلسلے میں اسے کلکتہ بھی جانا پڑا تھا۔ اور وہاں اس کی یادگار کتاب شائع ہوئی تھی۔ اس لغت کی اشاعت کے بعد اس کی دوسری جلد گرامر آف دی ہندوستانی لنگویج ہے۔ (GRAMMER OF THE

HINDUSTANI LANGUAGE) قواعد کی یہ پہلی کتاب ۱۲x۸ سائز اور ۳۳۳

صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ آخر کے دو صفحات ضمیمہ کے طور پر دئے گئے ہیں یہ کتاب
 ۱۶۷۱ء میں کلکتہ کرائیکل پریس سے شائع ہوئی تھی۔ سرورق پر سودا کے اشعار
 فارسی اور روسی رسم الخط میں درج ہیں۔ گل کرسٹ اپنے دور کے شاعروں میں سودا
 سے بہت زیادہ متاثر تھا اور اسے اپنے عہد کا سب سے بڑا اور قادر الکلام شاعر
 سمجھتا تھا۔ سودا کے اشعار کے نیچے انگریزی اور فارسی میں یہ عبارت درج ہے
 ”ہر جا کہ سہوئے و خطائے واقع شود بذیل کرم پوشند و قلم اصلاح جاری دارند“

“Where ever there shall occur an
 omission or error, cover it with
 mantle of grace, and hold the
 pen of correction running over it”

ہندوستانی زبان کے اس قواعد کی بعض خصوصیات قابل ذکر ہیں۔ اس
 کتاب میں اردو ہندی طباعت کا ابتدائی نمونہ ملتا ہے۔ اس کی نثری صلاحیت
 کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس کا اسلوب اور طرز تحریر بھی سامنے آتا ہے۔ اپنی اس کتاب
 میں دلی، حاتم، سودا، مسکین اور یقین کے اشعار بھی نقل کئے ہیں۔ اور مسکین
 کا ایک مشہور مرثیہ اس نے مختلف جگہوں پر نقل کیا ہے۔

ہندی مورل پریس گل کرسٹ کی یہ کتاب ۱۸۷۱ء میں مکمل ہوئی۔ اس نے

اپنی کتاب کو فورٹ ولیم کالج کے پروفیسر براؤن اور
 نائیب پروفیسر کلاڈیس بکھانن (Cla-Buchanan)

پند نامہ سعدی کا ترجمہ

اور کالج کونسل کے دیگر ممبروں کے نام معنون کیا تھا۔ پند نامہ سعدی کے ترجمہ کا نام ہندی

مورل پری سپر یعنی اتالیق ہندی ہے۔ گل کرسٹ کی کوئی الگ کتاب اتالیق ہندی کے نام سے موجود نہیں ہے،

گل کرسٹ سے قبل مسٹر گلیڈون (GLADWIN) نے پند نامہ سعدی کا ترجمہ مکمل کر لیا تھا۔ اس لئے گل کرسٹ کو اپنی محنت کے اکارت ہونے کا افسوس ہوا تھا لیکن کلکتہ میں جب اس کی ملاقات مسٹر گلیڈون سے ہوئی اور ان کا ترجمہ گل کرسٹ نے دیکھا تو اسے اطمینان ہو گیا کہ دونوں میں نمایاں فرق ہے۔ غزلیات اور اشعار کی ترتیب جدا گانہ تھی اور گل کرسٹ نے تین ایسی غزلوں کا ترجمہ کیا تھا جو گلیڈون کی کتاب میں درج نہیں تھیں۔ اتالیق ہندی کا ترجمہ گل کرسٹ نے خود انگریزی اور ہندوستانی میں کیا تھا، اشعار اور قطعات کے ترجمے میں اس نے منشی منظر علی خاں دلا سے مدد ضرور لی تھی۔ دلا کے علاوہ کالج کے دوسرے منشیوں نے بھی گل کرسٹ کی معاونت کی تھی۔ گل کرسٹ کی یہ کتاب شروع ہوتی ہے ۷

مرے حال پر کر تو بخشش خدا کہ ہیں ہم گرفتار حرص و ہوا
نہیں ہے ہمیں دادرس تجھ سوا تو ہی بخش دے عابیوں کی خطا
اس کے بعد خطاب بہ نفس، اردو اور انگریزی میں ترجموں کے ساتھ درج ہے۔

لے ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی نگرانی اور ہدایت کی روشنی میں کالج کے منشیوں نے اتالیق ہندی کی نوک پلک سنواری تھی۔ دراصل یہ پند نامہ سعدی کا ترجمہ ہے جسے گل کرسٹ نے منشیوں کی مدد سے کیا تھا۔ دیکھئے انالس آن فورٹ ولیم کالج ضمیمہ ص ۲۱۔

۷ دیا چہ اتالیق ہندی ص ۱۳ - ۱۴۔

۸ دیکھئے ہندی مورل پری سپر ص ۲۔ مطبوعہ نسخہ نمیشنل لائبریری کلکتہ۔

خطاب بہ نفس

چہل سال عمر عزیزت گذشت مزاج تو از حال طفلی نہ گشت
ہمہ ہواؤ ہو س ساختی دے بامصالح نہ پرداختی
مکن تکیہ بر عمر نا پائدار مباش ایمن از بازی روزگار

خطاب اپنی ذات سے (ترجمہ)

تری عمر کے گزرے چالیس سال نہ طفل کا اب تک گیا وہ خیال
ہواؤ ہو س میں گزری سدا نہ تو نیک کاموں میں یکدم رہا
بھروسا نہ کچھ عمر فانی پہ کر زمانے کی بازی سے مت ہونڈر

اس کا ترجمہ دوسری طرف انگریزی میں دیا گیا ہے۔ ہند نامہ کالج کے ابتدائی آہنی ٹیپ
میں شائع کیا گیا تھا۔ ساٹھ مضمون پر مشتمل ہے۔ اس عہد کے مطابق اختتام پر مندرجہ
ذیل قطعہ درج ہے۔

کر یا کاجب ترجمہ ہو چکا تو مجھ سے مری طبع نے یہ کہا
کہہ تاریخ کہ یادگار نہ طور سن عیسوی کے موافق لغور
اس کی فکر میں تھا کہ آئی ندا ہوا ترجمہ نظم میں یہ دلا

مشرقی زبان دان گُل کرسٹ کی یہ تیسری مفید اور عمدہ کتاب ہے۔ یہ کتاب
گُل کرسٹ کی واپسی کے بعد ۱۸۶۷ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے دیباچے
میں گُل کرسٹ نے زبان کے نام پر بحث کی ہے۔ وہ کہنا چاہتا ہے کہ ہندوستانی کو
ہندی و ہندوی کہنے سے کیوں پرہیز کرتا ہے۔ نئی زبان فارسی، عربی اور ہندوستان

سے دیکھئے ہندی مورل پر مری سپٹر ص ۴۱۔

طفلی
گزاری

کی مختلف بولیوں کے اختلاط سے وجود میں آئی ہے۔ اس لئے یہ ہندوستانی زبان ہوئی۔ لہذا اس کا عمدہ اور مناسب نام ہندوستانی ہی ہے۔ ہندی، ہندوی، ہورس مناسب نہیں ہے۔ مشرقی زبان داں میں، ہندوستانی اور انگریزی کے تبادلہ الفاظ کی طویل فرہنگ بھی دی گئی ہے اور زبان کے نشوونما اور ارتقا پر مبسوط مقالہ بھی ہے اس کتاب میں ہندوستانی قصے بھی شامل ہیں۔ پہلی کہانی رُوداد سلیس گلاب کی کے عنوان سے ہے اور پوری کہانی رومن میں درج ہے۔ دوسری حکایت بدرہ اور شہزادہ بے نظیر کی ہے۔ اردو اور انگریزی ترجمے بھی شامل ہیں۔ ضمیمہ میں (ARTICLES OF WAR) آلات حرب اور ہتھیاروں کے اردو تبادلہ الفاظ دئے گئے ہیں۔ قوانین جنگ کی خلاف ورزی کرنے پر مقدمہ اور سزا کی وضاحت بھی کی گئی ہے مگر فوجی آئین کا ترجمہ کل کرسٹ کا نہیں بلکہ کرنل اسکاٹ کا ہے۔

ہندوستان کی مقبول ترین زبان | یہ بھی گل کرسٹ کی کتاب ہے اور رومن لی میں لکھی گئی ہے۔ ۸۰۸ء میں ہندوستان کی مقبول ترین زبان یا اسٹریٹسبرگ لٹ

انڈین گائیڈ ٹو ہندوستان (STRANGERS EAST INDIAN GUIDE

TO HINDUSTAN) ہندوستانی پریس کلکتہ سے شائع ہوئی تھی۔ اس کی چھپائی

کا سارا انتظام تاس ہیرڈ کے سپرد تھا۔ اس میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں رومن میں اور

ان کے ترجمے دئے گئے ہیں۔ اس کتاب میں گل کرسٹ نے تذکرہ گلشن ہند کے مؤلف

مرزا لطف علی اور مرزا کاظم علی جواں کی مکمل غزلیں دی ہیں۔ ان غزلوں کے ترجمے

بھی دئے ہیں۔ گل کرسٹ نے حافظ اور دو سکے فارسی شاعروں کی بھی غزلیں نقل کی

ہیں۔ جیسا کہ عنوان ہے یہ کتاب ہندوستان آنیوالے اجنبی یورپین افسروں اور

سوداگروں کی رہنمائی کے لئے لکھی گئی تھی۔ یہ کتاب ۶۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور نو سکھ اور نو دار دیور پنیوں کے لئے مفید بھی ہے۔

گل کرسٹ نے ہندوستانی زبان کے قواعد میں شکسپیر کے دو ڈراموں کے تراجم بھی شامل کئے ہیں۔ عتیق صدیقی صاحب نے گل کرسٹ کے اس اہم کام کو ایک ادبی کارنامہ قرار دیا ہے جو نشر کے ابتدائی دور کے اعتبار سے بالکل درست ہے۔ فورٹ ولیم کالج میں اس وقت تک سنسکرت، فارسی، عربی، برنج بھاکا اور اردو کے شاہکار کا ترجمہ انگریزی زبان میں ہو چکا تھا۔ لیکن انگریزی زبان کی کسی کتاب کو یا اس کے کسی حصہ کو کسی ہندوستانی زبان میں غالباً منتقل نہیں کیا گیا تھا۔ گل کرسٹ کی یہ کوشش بھی ادب کے لئے احسان ہے۔ گل کرسٹ نے اس ترجمے کے ساتھ چند سطریں بطور دیباچہ بھی لکھی ہیں۔ اور ترجمہ کی افادیت کی جانب اپنے ہم وطنوں کی توجہ مبذول کرائی ہے۔ فارسی افعال کا جدید لفظ کے عنوان سے بھی گل کرسٹ نے مختصر کتاب لکھی ہے۔ یہ ۸۰۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں افعال پر آسان اور دلچسپ انداز میں بحث کی ہے۔

قواعد اردو، اردو میں | گل کرسٹ نے ہندوستانی گرامر انگریزی میں لکھی تھی اور اردو زبان میں اس کی کمی کو محسوس کر کے اس کا خلاصہ فارسی لپی میں لکھا۔ نو دار دیور انگریز افسروں اور سیول سرزنٹس کے لئے ابتدائی قواعد سے بحث کی ہے۔ 'نے' اور 'کو' کے استعمال کی خاص طور پر اس میں وضاحت کی گئی ہے۔ شروع میں اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

گل کرسٹ نے کم و بیش سولہ کتابیں ترتیب دیں۔ اردو سے محبت اور دل چسپی اور اس کی ترویج و اشاعت کے لئے مساعی سے پتہ چلتا ہے کہ گل کرسٹ کو اردو زبان کے مقبول انام ہونے کا یقین تھا۔ اس نے ۱۹۵۷ء میں پلاسی کی جنگ میں نواب سراج الدولہ کی شکست اور لارڈ کلائیو کی ”پرفریب جیت“ کی تاریخ میں یہ پڑھ لیا تھا کہ انگریز قوم ہندوستان میں اپنی مستقل اور وسیع حکومت قائم کر لے گی اور عمدہ نظم نسق کے لئے ہندوستانی زبان کا سیکھنا اور جاننا ضروری ہے۔ لہذا اس مقصد کے ماتحت اس نے ہندوستانی لسانیات پر پہلا کام کیا۔ اور قصے کہانیوں کی آسان، دلچسپ اور پر لطف کتابیں تالیف اور ترجمہ کرائیں۔

کتابوں کی اشاعت پر بھاری اخراجات کے مسئلے پر کالج کونسل اور گل کرسٹ میں تصادم بھی ہوتا رہا لیکن وہ حوصلہ شکن کبھی نہیں ہوا۔ تصادم کے باوجود اس کی اکثر باتیں مان لی گئیں کچھ یقیناً رد کر دی گئیں۔ کالج کونسل اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہدہ داروں کے عدم اشتراک اور بے توجہی، کوتاہ اندیشی اور تنگ نظری سے بڑا دل برداشتہ ہو چکا تھا اور اپنے ساتھیوں کے مکمل اشتراک اور تعاون نہ پانے کی وجہ سے اسے اتنی اذیت ہوئی تھی کہ اس نے ۲۴ فروری ۱۹۵۸ء میں استعفا دیدیا۔ استعفا نامہ میں لکھا تھا ”اپنی مسلسل علالت اور کمزوری کے باعث میں اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں“ اس وقت تک اس کا مربی اور سرپرست ولنڈلی بھی اپنی میعاد حکومت پوری کر کے انگلینڈ جا چکا تھا۔ چنانچہ اس کا استعفا منظور کر لیا گیا اور اردو نشر کا محسن و وطن لوٹ گیا۔ وہاں بھی اس کی اجتہاد پسند طبیعت اردو کی توسیع و اشاعت کیلئے کوشاں

ملہ دیکھئے دیباچہ ترجمہ قرآن، اشک، قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لاہور،

رہی۔ اور وہ ہندوستان کے سفر پر جانے والے یورپین افسروں کو ہندوستانی زبان کی تعلیم دیتا رہا تھا اور انگلینڈ کی سرکاری اور نیٹیل سیمینری سے بھی اس کا تعلق تھا۔

ارباب نثر اردو کے مولف سید محمد لکھتے ہیں

”خود ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۸۳۵ء میں بمقام لسٹراسکویئر ایک ادارہ شرقیہ قائم کیا تھا، اس میں اردو کی پروفیسری پر ڈاکٹر گل کرسٹ کو مامور کیا۔ یہ ادارہ خاص طور پر ان امیدواروں کی تعلیم و تربیت کے لئے قائم ہوا تھا جو کمپنی (کی جانب سے طبعی عہدہ دار بنا کر ہندوستان بھیجے جاتے تھے) ۱۸۲۵ء میں نظر آئے کمپنی نے مصارف میں تحفیف کے خیال سے اس مفید ادارے کو برخاست کر دیا۔ اور ڈاکٹر گل کرسٹ بھی اس عہدے سے سبکدوش ہو گئے۔“

ارباب نثر اردو کے مولف کے بموجب گل کرسٹ انگلینڈ لوٹ کر بھی اردو کی بے لوث خدمت کرتے رہے۔ مشرقی ادارے اور مشرقی علوم و فنون اور ادب کا رشتہ ٹوٹا نہیں تھا، مگر رفتہ رفتہ عمران کی سرگرمیوں پر بھی اثر انداز ہونے لگی۔ انھیں بے لوث خدمات کا بھی کوئی خاص صلہ نہیں ملا تھا۔ چنانچہ تمام تعلیمی ادبی اداروں سے اپنے رشتے انھوں نے توڑ لئے اور تبدیل آب و ہوا کی خاطر فرانس چلے گئے اور پیرس (PARIS) میں اردو کے اس بڑے سرپرست اور محسن کی موت ۱۸۸۶ء میں ہوئی۔ موت نے اردو کے اس جانباز غیر ملکی سپاہی کو ہمیشہ کیلئے چھین لیا مگر اس کا نیک نام اردو ادب میں ہمیشہ زندہ و جاوید رہے گا۔

۱۵ اور نیٹیل سیمینری ۱۸۰۵ء میں قائم ہو چکی تھی، ۱۸۳۵ء کی تاریخ غلط دی گئی ہے۔

۱۶ ملاحظہ ہو ارباب نثر اردو، سید محمد حسن ص ۲۲-۲۳

تامس روبک

جان بار تھوک گل کرسٹ کی ہندوستان سے مراجعت کے بعد ان کی جگہ پروفیسر
 جیمس موئیٹ کو ملی۔ جیمس موئیٹ پروفیسر مقرر کئے گئے۔ اوٹنائب پروفیسر ولیم ٹیلر ہوئے
 ٹیلر کے بعد یہ عہدہ تامس روبک کو ملا۔ مسٹر روبک ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں معمولی
 سپاہی کی حیثیت سے شامل ہوئے تھے لیکن بتدریج ترقی کے مراحل طے کئے۔ پہلے
 فٹنٹ اور پھر کپتان ہوئے۔ تامس روبک جان گل کرسٹ کے کام اور نام سے
 بے حد متاثر تھے اور گل کرسٹ کے جانے کے بعد فورٹ ولیم کالج کے منشیوں کا انھوں
 نے بڑا خیال رکھا۔ کالج سے ناوابستہ ادیبوں اور شاعروں کی بھی سرپرستی کی۔ ان کے
 عہد میں مرزا جان طیش نے کالج کے ایما اور فرائش پر مثنوی سحر البیان کے طرز پر لکھنا
 ورومانی مثنوی بہار دانش تالیف کی۔ کلیات میر تقی میر روبک صاحب کی سرپرستی
 ورمعادنت کی وجہ سے ترتیب پاسکا تھا۔

تامس روبک کو بھی اردو ادب سے خاص لگاؤ تھا۔ وہ فورٹ ولیم کالج کے
 سکریٹری اور محنت بھی رہ چکے تھے۔ ارباب انشاردو کے مولف کا یہ خیال درست نہیں
 ہے۔ جان گل کرسٹ کی مراجعت لندن پر روبک صاحب کو شعبہ ہندوستانی کا پروفیسر
 مقرر کیا گیا تھا۔ سید صاحب کو شاید یہ غلط فہمی اس لئے پیدا ہوئی کہ ۱۸۸۸ء میں
 تامس روبک کی جتنی کتابیں دوبارہ شائع ہوئی تھیں ان میں روبک کو سابق پروفیسر

فورٹ ولیم کالج لکھا گیا۔ جیمس موہٹ اور ٹیلر کے بعد وہ پروفیسر ہو گئے تھے۔

تاس روہک نے اپنی کتاب انالس آف فورٹ ولیم کالج میں جان گل کرسٹ کے استعفا اور لندن کی واپسی کے بعد کالج کے ہندوستانی شعبہ میں ردوبدل کا ذکر کیا ہے۔

اس تاریخی کتاب میں روہک نے اپنا عہدہ نائب پروفیسر کا بتایا ہے۔ ۱۹۱۰ء تک کالج کے ہندوستانی شعبہ کی تفصیلات اس طرح دی گئی ہیں۔

ہندوستانی لنگویج کے پروفیسر ولیم ٹیلر
ہندوستانی لنگویج کے نائب پروفیسر تاس روہک
دیگر منشیوں کی تفصیل اور نہ تقریر۔

میر منشی	تاریخ چرن مترا۔ مئی ۱۸۱۰ء	منشی مولوی باب اللہ	اکتوبر ۱۸۰۱ء
نائب میر منشی	میر بخش علی	نومبر ۱۸۰۳ء	دلیل الدین
منشی	میر محمد اور	۱۸ مارچ ۱۸۰۲ء	مولوی محفوظ علی
=	خان	مئی ۱۸۰۱ء	میر تصدق حسین
=	یوسف علی	مارچ ۱۸۰۱ء	مولوی بہادر علی
=	مولوی نذر اللہ	اپریل ۱۸۰۲ء	میر منصور علی
=	مولوی واجب الدین	نومبر ۱۸۰۸ء	میر سعید علی
=	مولوی عبداللہ	اکتوبر ۱۸۰۲ء	مہانند (ناگری رسم خط کے منشی)
=	مولوی محمد ولی	ستمبر ۱۸۰۱ء	

میر بہادر علی حسینی کالج کے پہلے میر منشی تھے۔ بہادر علی حسینی کے بعد میر شیر علی افسوس
میر منشی ہوئے تھے۔ مگر ستمبر ۱۸۰۹ء میں میر شیر علی افسوس کا انتقال ہوا۔ افسوس کے
جانشین منشی تارنی چرن متر ہوئے۔ ۱۸۱۰ء میں کالج کے شعبہ ہندوستانی
کی نئی تشکیل کے بعد ہندوستانی شعبہ کے اکثر منشی کی زندگیاں گمنامی میں لپٹی ہوئی ہیں
ان میں چند ایک ہی کی کوئی تالیف یا تصنیف پائی جاتی ہے۔ ورنہ خیال ہے کہ ان منشیوں
کا تقریباً سابق منشیوں کی تالیف اور تصانیف کی نئی ترتیب اور ان کی مرمت
تیار کرنے کے لئے ہوا تھا۔

دی انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم اس روک کی یہ تاریخی کتاب فورٹ ولیم کالج
پر مستند اور عمدہ کتاب ہے۔ اس میں فورٹ ولیم کالج کے ۱۵ سالہ عہد کی داستان،
اور روداد ملتی ہے اور وہ بھی تفصیل سے، روک کی اس کتاب کے اکثر ایسی کتابوں کا
پتہ چلتا ہے کہ جن کا اب نام و نشان بھی باقی نہیں رہا ہے۔ کالج کے پروفیسر، منشی
طلبہ اور کالج کی تالیفات بھی روشنی میں آتی ہیں۔ کتاب کے ضمیمہ میں کالج کونسل
کی جانب سے کتابوں کی اشاعت کے کام کا حال بھی ملتا ہے۔ اس کتاب میں بس
یہ چیز بری طرح سے کھٹکتی ہے کہ روک نے اپنے پیش رو اور اردو کے محسن جان
گل کرسٹ کی کتابوں اور ہندوستانی زبان کی ترقی کے لئے ان کے بے لوث کام کا
اولاً تو ذکر ہی نہیں کیا اور اگر کہیں ذکر کیا تو بے حد اختصار سے جس سے تشنگی کا
احساس ہوتا ہے اور یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ گل کرسٹ کی طرف روک کا دل صاف نہیں تھا۔
اردو لغت اس روک کی دوسری مفید کتاب اردو لغت ہے جو دراصل
گل کرسٹ کے اردو لغت کا اختصار اور کامیاب چربہ ہے۔ معمولی ترمیم و اضافے

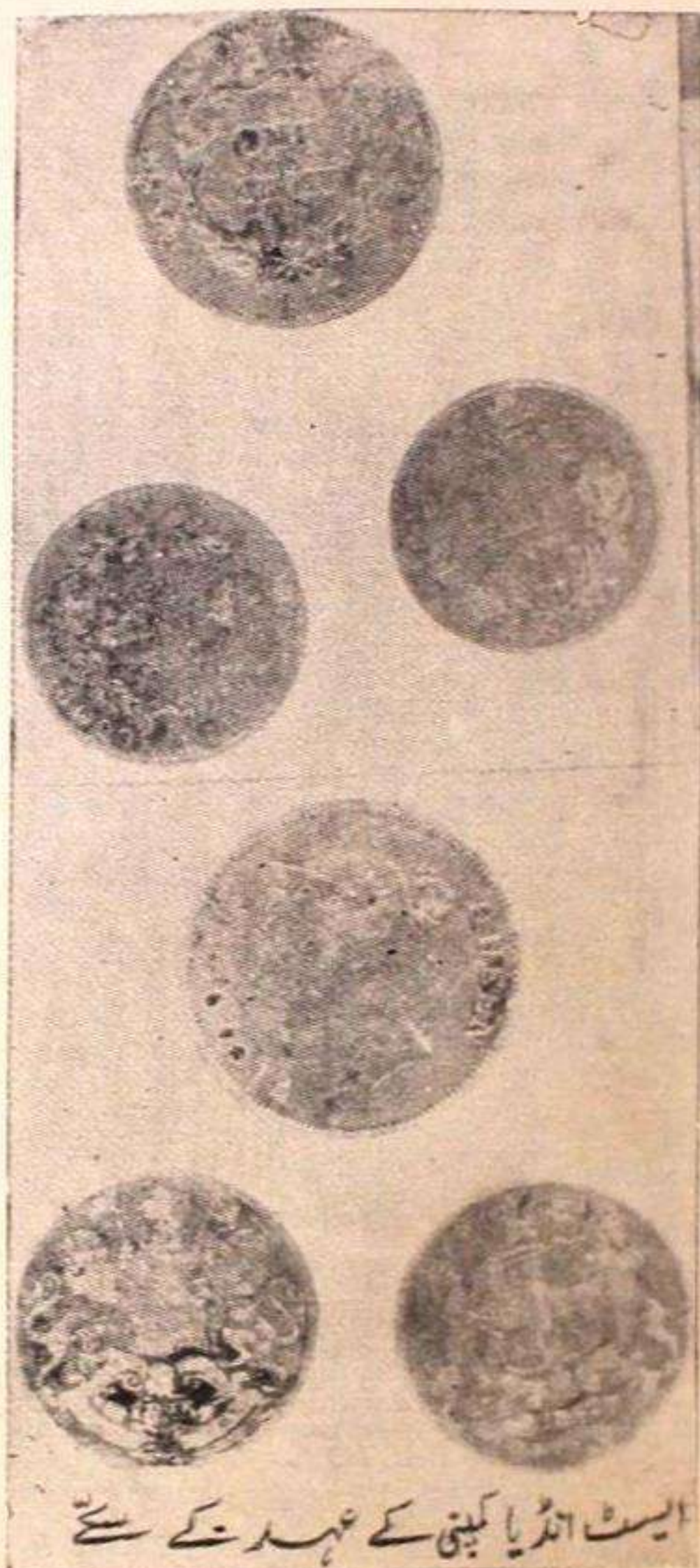
کے ساتھ روپک نے اردو لغت شائع کیا تھا۔ ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے بھی اس لغت کی ترتیب و تدوین میں حصہ لیا تھا، مگر اردو لغت کو وہ شہرت نصیب نہ ہو سکی جو گل کرسٹ کے لغت کو ہوئی۔ اردو لغت میں ہندوستانی انگریزی الفاظ کی طویل فرہنگ بھی شامل ہے اور ڈاکٹر گل کرسٹ اور ڈاکٹر ہرلس کے لغات کی فرہنگیں بھی شامل کر دی گئی ہیں۔

لشکری لغت | تاس روپک نے اردو لغت کے بعد جہاز رانی کی لغت بھی ترتیب دی تھی۔ اس لغت میں اصول جہاز رانی سے متعلق تمام انگریزی اصطلاحات کے لئے ہندوستانی الفاظ دئے گئے ہیں اور اس کے ساتھ لشکری لغت خاص فوجیوں کے لئے مرتب کی تھی جو ۱۸۸۱ء میں ہندوستانی پریس سے شائع ہوئی تھی فوجی اصطلاحات، انگریزی الفاظ کے متبادل ہندوستانی الفاظ لشکری لغت میں دئے گئے ہیں۔ یہ کتاب فوجیوں میں بے مقبول ہوئی اور اس کے تین ادیشن شائع ہوئے۔ یہ کتاب انگریزی میں ۵۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ تیسری بار ۱۸۸۲ء میں اسمال ایم اے کی تجدید نظر کے بعد کچھ اضافے کے ساتھ یہ شائع ہوئی۔ یہ ان یورپین سپاہیوں کے لئے بے حد مفید اور کارآمد ثابت ہوئی جو ہندوستان میں نووارد ہوتے ہیں اور آج تک اس کی مقبولیت میں کمی نہیں ہوئی ہے۔

تاس روپک نے ان دو تین کتابوں کے علاوہ مولوی حفیظ الدین بردوانی کی مشہور تالیف خرد افروز، پر جو عیار دانش کا ترجمہ ہے، نظر ثانی کی تھی۔ اور انگریزی میں مبسوط دیباچہ لکھ کر ۱۸۸۵ء میں اہتمام سے اسے شائع کیا تھا۔ روپک



PHOTO
OF
COINS
DURING
REIGN
OF
EAST
INDIA
COMPANY



ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد کے سکہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم



اُردو (جسے ریختہ بھی کہتے ہیں) زبان عام ہندوستان
کی ہے، جس کو ب قصبات اور شہروں میں اُسے
بولتے ہیں، اگرچہ زبان ہندی پارسی عربی ترکی برج بھاشا
وغیرہ سے ملی ہوئی ہے، لیکن ہندوستان زادوں کے
محاوروں سے طرح طرح کے دخل و تصرف اور رنگ کے
جوڑ توڑ پا کے ایک نئی زبان بن گئی ہے، جس کا مادہ
(یا مفردات) ان سب زبانوں کی لغتیں ہیں، اور
صورت (یا ہیئت تالیفی) اس کی برج بھاشے کی صورت
ترکیبی سے پرستل ہے۔ اگرچہ سابقے نے ریختہ کو تہذیب
کے ترکیب پارسی بھی کمزرت اس میں مزاج کی ہیں،



سنہ

عکس قواعید اردو
جان گل کرست

PHOTO OF QAWAID URDU

By

JANGILL CREST

تقریباً
۱۸۷۰ء

کی زندگی کے آخری ایام کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ غالباً ۱۸۶۵ء میں ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ کیونکہ لشکری لغت پر نظر ثانی کر کے مائیکل اسمتھ نے ۱۸۶۵ء میں اسے پھر شائع کیا تھا۔ اس ایڈیشن میں تامس روبک کا ذکر عقیدت اور احترام سے کیا گیا ہے۔ ان کی موت کے بعد ہی اسمتھ کو لغت پر تجدید نظر کے بعد اسے شائع کرنے کا خیال ہوا ہوگا۔

جوزف ٹیلر

جوزف ٹیلر کو اردو اور فارسی سے گہرا لگاؤ تھا۔ جان بار تھوک گل کرسٹ اور جمیس موٹ کے بعد ٹیلر فورٹ ولیم کالج کے پروفیسر ہوئے۔ جوزف ٹیلر نے ولیم ہنٹر کے اشتراک اور تعاون سے اردو لسانیات پر مفید اور اچھا کام کیا ہے۔ اور گل کرسٹ کے نقش قدم پر چل کر ہندوستانی زبان کی ایک لغت ترتیب دی۔ ٹیلر کی یہ کتاب ہندوستانی پریس سے شائع ہوئی، تبدیلیوں کے لئے یہ لغت مفید اور کارآمد ہے۔ ٹیلر اور ہنٹر کو اس کام میں کالج کے مشیروں نے مدد دی اور ادو قواعد سے متعلق اہم معلومات بہم پہنچائی تھیں۔ ٹیلر اور ہنٹر کو بھی اردو نثر، ہوشربا داستانوں اور تاریخی کتابوں سے خاص دل چسپی تھی۔ ہندوستانی زبان سے والہانہ شیفنگ کی وجہ سے ان دو ہستیوں نے اس عہد کے مشہور شاعروں اور ادیبوں کی سرپرستی کی۔ مرزا جہان طیش ڈاکٹر ہنٹر کی دسالت سے ہی روبک سے ملے تھے۔ مرزا جہان طیش نے اپنی مثنوی میں کالج کی تعریف و توصیف کے ساتھ روبک، ہنٹر اور ٹیلر کے بھی تعریفی گیت گائے ہیں۔

چل اے خامہ کالج کی توصیف کر
ہوے مجتمع جس میں اہل کوہنر
فصاحت بلاغت کا ہے جو مقام
جو ہے تربیت گاہ ہر خاص و عام
رہے ڈاکٹر ہنٹر اس میں سدا
ہر اک اہل حاجت کا حاجت روا
تنعم، تمکن، ترحم، کرم
عیاں اسکے سیما پہ ہے دم بہ دم
ہے وابستہ اس سے ہر اہل سخن
کہاں ایسے ہوتے ہیں آگاہ فن
شرف اس نے ہندی زباں کو دیا
دیا نظم اردو کو یہ مرتبا
ترقی سب اس کی اسی سے ہوئی
ہوئی قدر اس سے تصانیف کی

مرزا جان طبخ ڈاکٹر ہنٹر کی مدحت سرائی میں یقیناً مبالغہ سے کام لیا ہے۔ پھر بھی
یہ کہنے میں یہ پس و پیش نہیں ہو سکتا کہ ولیم ہنٹر کو ہندوستانی زبان، ادب اور معاشرت
سے خاص وابستگی تھی۔ اور ہندوستانی اور فارسی کتابوں کی اشاعت کی خاطر
انہوں نے ہندوستانی پریس قائم کیا تھا جس میں فورٹ ولیم کالج کی تمام اہم
مفید، علمی اور ادبی کتابیں شائع ہوتی تھیں۔ ۱۸۷۸ء میں ڈاکٹر ہنٹر کا تبادلہ
ہو گیا اور وہ جاوا چلے گئے۔ چند برسوں کے بعد جاوا میں ہی ولیم ہنٹر کا انتقال ہوا۔

فرانس گلیڈون

۱۸۷۸ء میں فورٹ ولیم کالج کے سالانہ کنووکیشن اڈریس میں ہارڈ بارلو بارنٹ
نے کالج کے کاموں پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ مسٹر فرانس گلیڈون نے ہندوستانی
لسانیات پر عمدہ کام کیا ہے۔ انہوں نے فارسی اور اردو (ہندوستانی) اور انگریزی
لہ دیکھے بہار دانش قلمی نسخہ ص ۳۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ۔

میں لغت کی مفید کتاب ترتیب دی ہے جس کی تین جلدیں ہیں۔“

بارلو بارنٹ کے اس بیان سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ گلیڈون نے فارسی اور
بنگلہ لغات کے علاوہ اردو کی بھی لغت مرتب کی تھی۔ گلیڈون کی فارسی اور بنگلہ
لغات کے مطبوعہ نسخے ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ مگر ہندوستانی
لغت کا کہیں پتہ نہیں مل سکا۔ شاید یہ زمانہ برد ہو گیا، گلیڈون نے گل کرسٹ کی
گرامر اور لغت کی اشاعت کے بعد اپنی ہندوستانی لغت کی اشاعت مناسب
اور مفید نہ سمجھی ہو۔ فرانسیس گلیڈون ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم تھے اور فورٹ ولیم
کالج کے قیام کے بعد کالج سے ان کا براہ راست تعلق ہو گیا تھا۔ کالج کے قیام کے
قبل ہی ان کی فارسی انگریزی لغت ۱۷۹۶ء میں مرتب ہو چکی تھی۔ ان کی یہ لغت
۱۷۹۶ء میں شائع ہوئی تھی جس کا قدیم مطبوعہ نسخہ نیشنل لائبریری میں موجود ہے
اس لغت کا نام ہے ”اسلامی قوانین دفعہ کی ڈکشنری“۔ جس میں بنگال ریونیو کی اصطلاحات
و تراکیب، فارسی اور ہندوستانی میں دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزی اور فارسی
کے متبادل الفاظ کی طویل اور مفید فرہنگ بھی شامل ہے

گلیڈون کی یہ کتاب آفس اینڈ فریس پریس (کلکتہ) میں ۱۷۹۶ء میں شائع ہوئی
تھی۔ ہندوستانی الفاظ کے متبادل انگریزی الفاظ بھی دئے ہیں جو یورپین سیاحوں
اور نوواردوں کے لئے مفید ہیں۔ گلیڈون کی یہ کتاب ۸ × ۱۰ سائز میں ہے اور
۱۳۵ صفحات پر مشتمل ہے۔

گلیڈون کی دوسری کتاب ”لچسپ کہانیاں“ ہے جو فارسی سے بنگلہ اور انگریزی میں

۱۵ بنگلہ ترجمہ گلاب نے کیا تھا اور انگریزی ترجمہ خود گلیڈون نے کیا تھا۔

یورپین سوداگروں اور سیاحوں کے لئے شائع کی گئی تھی دلچسپ کہانیاں سننے والوں
میں شائع ہوئی۔ یہ دیوناگری رسم الخط میں ہندوستانی زبان میں بھی شائع ہوئی تھی۔
مگر اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا۔

سخت جستجو اور تلاش کے باوجود گلیڈون کی زندگی سے متعلق کچھ مواد حاصل
نہیں ہو سکا۔ فورٹ ولیم کالج اور سیرام پور مشنری سے متعلق تمام کتابیں گلیڈون
کے حالات سے خالی ہیں۔ بس اتنا پتا چلتا ہے کہ وہ چارلس ولکنس کا ساتھی تھا اور
ولکنس کا پریس اس کے قبضہ میں آیا تھا۔ گلیڈون انگلینڈ کب لوٹا اور اس کی
موت کہاں اور کس سنہ میں ہوئی اس کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

گلیڈون کے علاوہ شکسپیر، پلٹس، تھامس مینول نے بھی اردو کہانیوں
اور تاریخوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا اور فورٹ ولیم کالج کی داستانیں
ان ادبا کی محنت اور خلوص کی وجہ سے انگریزی کا لباس پہن سکی تھیں۔

کالج کے ہندوستانی ادب و شعرا

جس وقت گل کرسٹ نے لارڈ ولزلی کے مشورے سے فورٹ ولیم کالج کے قیام کی تجویز سوچی تھی۔ اسی وقت اس نے ہندوستانی زبانوں میں تالیف اور ترجمے کا بھی خاکہ تیار کر لیا تھا۔ اتنا بڑا کام وہ تنہا تو نہیں کر سکتا تھا چنانچہ کالج کے قیام کے ساتھ ہی اس نے کلکتے میں مقیم ادب کا تقرر کیا اور ہندوستان کے مختلف حصوں سے اردو کے مشہور ادبا کو مدعو کیا۔ اس طرح گل کرسٹ کی تگ و دو کی وجہ سے فورٹ ولیم کالج میں جید عالم اور مشہور ادیب و شاعر جمع ہو گئے، جنہوں نے اردو نشر کی مفید عمدہ اور معیاری کتابیں تالیف اور ترجمہ کیں۔ کالج میں منشیوں کی طویل فہرست ہے اور اس باب میں ان منشیوں کا بھی حال درج ہے جو اب تک گمنامی کی روشنی میں نہیں آئے ہیں۔ سب سے پہلے میر بہادر علی حسینی کالج کے پہلے منشی تھے۔ ان کی تالیفات اردو نشر کے ارتقا کے لئے ان کی سعی اور ان کے کام کا حال تفصیل سے درج ہے۔

میر بہادر علی حسینی

میر بہادر علی حسینی کالج کے میر منشی تھے۔ مگر اس کے باوجود انھیں وہ شہرت نصیب نہ ہو سکی جو میر امن اور شیر علی افسوس کو ہوئی۔ میر بہادر علی حسینی کی حیات گمنامی میں پڑی ہوئی ہے۔ ان کے زمانے کے تمام منشیوں نے اپنی کسی نہ کسی

تالیف میں اپنا تھوڑا بہت حال لکھا ہے، مگر بہادر علی حسینی نے کالج کے لئے صرف تین چار کتابیں تالیف اور ترجمہ کیں۔ ان کی کسی تالیف کے مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نسخے کے دیباچے میں ان کا حال بیان نہیں ہوا ہے اور نہ تو ان کے معاصرین نے ان کے متعلق کچھ لکھا ہے۔ بینی نرائن جہاں نے ”دیوان جہاں“ کے نام سے اپنے عہد کے شاعروں کا ایک مختصر تذکرہ ترتیب دیا ہے۔ مگر اس میں بھی میر بہادر علی حسینی کا بالکل ذکر نہیں ہے۔

اربابِ نثر اردو کے مولف کا خیال ہے کہ میر بہادر علی حسینی دلی کے رہنے والے تھے۔ میر امن دلی والے سے دوستی اسی بنا پر ہوئی تھی۔ اور میر حسینی کی سفارش پر میر امن کو کالج میں ملازمت مل سکی تھی۔ اربابِ نثر اردو کے مولف نے یہ رائے میر امن کی اس عبارت سے اخذ کی جو امن نے باغ و بہار کے دیباچہ میں اپنی نوکری کا ذکر کرتے ہوئے لکھی ہے۔۔۔۔۔

”منشی میر بہادر علی جی کے دیلے سے حضور تک جان گل کر سٹ صبا بہادر دام اقبالہ کے رسائی ہوئی۔ میر امن کے اس بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ میر حسینی سے ان کی گہری دوستی تھی“ اس عبارت سے یہ مطلب نکالنا کہ میر امن اور حسینی ہم وطن ہونے کے ناتے سے ایک دوسرے کے گہرے دوست تھے، درست نہیں ہے غالباً مولف اربابِ نثر اردو نے میر امن کے اس بیان پر زیادہ توجہ نہیں دی جو وہ اسکے قبل لکھ آئے تھے۔

”عمیال و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوا۔ اشرف البلاد کلکتہ میں آئے دانے کے زور سے آپہنچا چند بے کاری گزری۔ اتفاقاً نواب دلا در جنگ سے ہلاک

اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کا ظم خاں کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہنا پڑا، لیکن نباہ نہ دیکھا تب منشی میر بہادر علی جی کے وسیلے سے لے... الہ“
اس اقتباس سے صاف ظاہر ہے کہ میر بہادر علی حسینی ترمذی میر آمن کے گھر سے روست ہوتے تو دو برس سے کلکتہ میں قیام کے دوران میں انکی ملاقات اکثر ہوتی رہتی اور میر آمن کو کالج میں ملازمت پہلے ہی مل جاتی۔ دو سال تک اتالیقی کے سہارے گذر بسر کی ضرورت نہ ہوتی۔

میر حسینی کے آباؤ اجداد کا وطن سبز دار تھا اور مغل سلطنت کے وقت ان کا خاندان بھی ترک وطن کر کے ہندوستان آ گیا تھا۔ اور دلی کے گرد و نواح میں بس گیا تھا۔ اور یہ ممکن ہے کہ تلاش معاش میں ان کے آباؤ اجداد کو بنگال اور بہار کا بھی رخ کرنا پڑا ہو گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میر بہادر علی حسینی کی زندگی کا بیشتر حصہ بہار اور کلکتہ میں گذر میر صاحب کی سفارش سے بحر عشق کے مترجم سید منصور علی بن سید امام بخش حسینی سبزداری کالج میں منشی مقرر ہوئے تھے۔ میر حسینی اور سید منصور علی میں قرابت ضرور تھی کیونکہ منصور علی حسینی نے ”بحر عشق“ میں میر صاحب کا ذکر بڑے احترام اور بزرگانہ عقیدت سے کیا ہے۔ لکھتے ہیں:-

”جناب میر صاحب قبلہ و کعبہ مخدومی و معظمی سید میر بہادر علی حسینی ترمذی کہ حق تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اس جہاں میں بعزت و حرمت نگاہ رکھے۔ سنا میں شرق البلاد میں وارد ہو کر بصفہ منشی گری مدرسہ میں کمپنی بہادر کے تفریق ہندوی میں سرفراز ہوا۔“
منصور علی حسینی نے بھی اپنا تفصیلی حال نہیں لکھا ہے، لیکن بحر عشق کا جو انداز بیان ہے

لے ملاحظہ ہو دیباچہ باغ و بہار مطبوعہ ۱۸۵۷ء میر ایڈیشن ۲۷ بحر عشق تلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی ٹرس ۲-۳

اس میں ”بہادر علی خصوصیت“ صاف جھلک رہی ہے حتیٰ کہ منصور علی حسینی نے ”وجہ سے“ کی جگہ ”وجہ کر“ بجا بجا لکھا ہے جو سوائے بہادر کے کہیں بھی ادبی زبان میں داخل نہیں ہے۔

میر بہادر علی حسینی کا سنہ وفات بھی معلوم نہیں ہو سکا۔ وہ ۱۸۰۸ء کے دسمبر میں میر منشی کے عہدے سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ اور میر شیر علی افسوس ان کے جانشین ہوئے تھے۔ مگر ۱۸۱۶ء تک کالج سے ان کا تعلق قائم رہا تھا۔ اور ریٹائر ہونے کے باوجود ۱۸۱۶ء تک کالج میں محض مترجم کی حیثیت سے کام کرتے رہے تھے۔

میر بہادر علی نے کئی کتابیں تالیف کیں۔ سب سے زیادہ شہرت اخلاق ہندی کو نصیب ہوئی مگر ان کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ ”تاریخ آشام“ ہے جو چھپ نہ سکی لیکن اس کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں اب تک زمانہ برد ہونے سے بچ رہا ہے۔

تاریخ آشام | تاریخ آشام (آسام) میر حسینی کی بڑی مفید اور دلچسپ کتاب ہے سید صاحب نے دلی احمد شہاب الدین طالش کی فارسی کتاب کا ترجمہ ہر بٹ ہرننگٹن کے ایما پر کیا تھا۔ تاریخ آشام کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں :-

”خدا کی حمد اور رسول کی نعت کے پیچھے سید بہادر علی حسینی نے آشام کی تاریخ کا جو محی الدین اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کی سلطنت میں نواب عمدۃ الملک میر محمد سعید اردستانی کے رفیق دلی احمد شہاب الدین طالش نے لکھی تھی ۱۸۰۵ء مطابق ۱۲۲۲ھ میں خداوند ہر بٹ ہرننگٹن اور مہتری کول صاحب بہادر کی فرمائش سے جو بے کسوں کا

لے دیکھے انالس آن فورٹ ولیم کالج ضمیمہ ص ۵۱ ۱۲۷ء تاریخ آشام“ قلمی نسخہ میں آسام کو ہر جگہ آشام لکھا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں آسام کو آشام لکھتے تھے ورنہ ہر بار آشام استعمال نہ ہوتا۔

ماں باپ ہے۔ مارکوس ولزلی گورنر جنرل کے عہد اور پادری ڈیوڈ براؤن اور
 یکان صاحب کی تولیت میں کہ حلم و خلق میں مشہور و معروف ہیں، ہندی زبان میں
 ترجمہ کیا ہے۔“

میر صاحب کو ترجمے کے کام کی دشواری اور مشکلات کا پورا پورا احساس تھا۔
 انہوں نے اپنی کم مانگی کا اعتراف کیا ہے۔ میر صاحب نے اس تاریخ کا ترجمہ بڑی
 محنت خلوص اور ایمانداری سے کیا ہے اس وجہ سے یہ انکی اپنی تصنیف معلوم
 ہوتی ہے۔

میر حسینی نے لکھا ہے کہ ”تاریخ آشام“ کے مصنف خواجہ طاش، خواجہ سعید
 اردستانی کے ساتھ کوچ بہار اور آسام کی فوجی مہمات میں ہمراہ تھے۔ فوجی مہم کے
 دوران میں ان کو جن تکالیف اور مصائب کا سامنا کرنا پڑا ان کا حال تفصیل سے
 درج ہے۔ مصنف کے خیال میں آسام کے لوگ فریبی اور غدار تھے۔ پہلا باب آسام
 اور کوچ بہار کے ملک پر قبضہ کرنے کی مہم کی روانگی سے متعلق ہے حسینی صاحب نے ترجمہ
 میں اس کی روح برقرار رکھی ہے۔ اور عنوان بھی اصل کے مطابق قائم کیا ہے۔
 ”مقالہ بادشاہی جھنڈا روانہ ہونے کے ذکر میں، کوچ بہار اور آسام کا ملک
 لینے کے لئے۔“

”تاریخ آسام میں چار مقالات (باب) دئے گئے ہیں حسینی کی تاریخ شروع ہوتی ہے
 ”بھیم نرائن کوچ بہار کے راجہ نے من چلی اور دلیری کی رو سے گھوڑے کھاٹ پر
 دوڑ کی، کچھ وہاں کی رعیت اور اپنے آدمی مسلمان زندیوں (عورتوں) اور لڑکیوں

میں سے پکڑے گئے اور اپنے وزیر بسوانا تھ کو بڑی بھڑبھڑ سے کام روپ دیس کے ارادے سے جسے گواہٹی (گوہاٹی) اور توالج کہتے ہیں، جو بادشاہی ملک میں داخل تھاروانہ کیا، اس بات کے سنتے ہی دھج سنگھ اشام کے راجہ کو طمع دامن گیر ہوئی، لالچ کا پردہ دل کی آنکھوں پر چھا گیا۔ آخر کی خرابی کا اپنے من سوچ بچار نہ کیا۔ بہت سے لوگ (غالباً سپاہی) خشکی اور تری (کے راستہ) سے کام روپ بھیجے میر لطف اللہ شیرازی نے جو کام روپ کا فوجدار تھاروانہ دونوں طرف سے آفت کا سیلاب اور بلا کار واپس پر اٹھا دیکھا۔ اپر آلے (ادپر والے) کی جانب پٹ نراسا ہو، سب چیزوں سے ہاتھ اٹھا..... تیر کی طرح تری اپنے تئیں جہانگیر نگر (دٹھا کہ) کے گرد پہونچایا۔“

مہم کی روانگی اور راہ کی دشواریوں اور صعوبتوں کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس دیباچہ اور تعارف کے بعد کوچ بہار پر فوج کشی سے متعلق پہلا باب (مقالہ) ہے۔

”پہلا مقالہ نواب برتر لقب کے کوچ کرنے میں بھیم نرائن کوچ بہار کے راجا کی بیخ و بنیاد اکھاڑنے کی اور اس زمین کے فتح ہونے میں خدا کی مدد سے۔“

اس کتاب کے مطابق کوچ بہار کی تسخیر کی مہم ۱۸ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ کو شروع ہوئی۔ نواب سید سالار کی فوج طوفان کی طرح اپنے راستے سے تمام رکاوٹوں کو ہٹاتے دشمنوں کی صفیں الٹی کوچ بہار کے سرحدی شہر گواہٹی میں داخل ہو گئی۔ راجا کو شکست ہو گئی اور فضل ربی سے کوچ بہار فتح ہو گیا۔ دھج درنگ دیس کے راجہ نے شکست کے خوف سے نواب کی اطاعت قبول کر لی، کوچ بہار میں شورش اور بغاوت کو کچلنے

اور گواہی پراپنا پرچم لہرانے کے بعد نواب نے اپنی فوج کا رخ آسام کی جانب موڑ دیا
طالب نے لکھا ہے کہ ۱۷۸۲ء کے جمادی الاول کی تیسویں تاریخ آسامی بے ایمانوں سے
لڑائی اللہ کا ملک آسام لینے کے لئے گھونٹا گھاٹ سے روانہ ہوئے۔۔۔۔۔“

تاریخ آسام کا یہ ترجمہ قلمی نسخہ ۱۳۹، ۱۴۰ اور اوراق پر پھیلا ہوا ہے۔ سائز ۷.۵ x ۱۰ ہے
اور خوشخط لکھا ہوا ہے، تاریخ نواب عمدة الملک کی وفات پر ختم ہوئی ہے۔

تاریخ آسام دلچسپ واقعات، خونریز جنگ، تباہی اور تاخت و تاراج اور
مدی نالونگی آستان سے بھری ہوئی ہر ریاست میں مغل سپاہیوں کی ناگفتہ بہ پریشانیوں
سے پر ہے۔ اس میں اس وقت کے آسام کے سیاسی، سماجی اور معاشی حالات کے
شارے بھی ملتے ہیں۔ اس زمانہ میں جنگ میں کام دینے والے ہتھیاروں کا ذکر بھی ملتا ہے۔

ورآسام سے متعلق دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں لیکن اس میں میر بہادر علی حسینی
کی کمزوری نمایاں ہے۔ ان کا انداز بیان میرامن یا میر شیر علی افسوس جیسا شگفتہ
نہیں ہے۔ جملوں کی تعقید، متعفی عبارت اور بھونڈے ہندی الفاظ کا بے محل استعمال
کتاب کی دلچسپی پر اثر انداز ہوا ہے۔ عبارت ثقیل اور بوجھل ہو گئی ہے۔ اور
لبیعت الجھنے لگتی ہے۔ ترجمہ میں بس یہی کمزوری کھٹکتی ہے۔ میر حسینی صاحب نے
ترجمہ کے اصول کا خون نہیں کیا ہے اور اپنے فرض کو نباہنے کی پوری کوشش
کی ہے۔ غالباً دوسری کئی عمدہ تاریخوں کی طرح میر حسینی کی یہ مفید تاریخی داستان بھی
چھپ نہ سکی۔ صرف خطی نسخہ کی شکل میں دست برد زمانہ سے بچ رہی ہے۔

نشر بے نظیر | میر بہادر علی حسینی کی دوسری تالیف ہے۔ اصل میں یہ اردو کی

مشہور ترین مثنوی سحر البیان کا "نثری خلاصہ" ہے۔ اس میں شہزادہ بے نظیر اور شہزادی بدر منیر کے عاشقے کی دلفریب داستان بیان ہوئی ہے۔ پروفیسر جان گل کرسٹ کے ایما پر بہادر علی حسینی نوواردانگر نیا فسردوں کی خاطر آسان زبان میں یہ کہانی دہرائی ہے۔ میر علی حسینی نے نثر کے ڈھانچہ میں اس مثنوی کو ڈھالنے کی وجہ خود بیان کی ہے: "شاہ عالم کے عہد میں ۱۲۱۵ھ بمطابق ۱۸۰۲ء میں حکم صاحب مسر جان گل کرسٹ کے نثر کیا۔ اس کو عام بولی میں جس ڈھب سے سب کوئی آپس میں بولتے ہیں۔ سو مبتدیوں کے حق میں ہندوستانی زبان سیکھنے کے واسطے بہت اچھی ہے کیونکہ اس میں ہندی کے بہت سے لفظ ہیں اور دوسری خاص محاوروں میں کہ جس وضع سے اشخاص امتیازی باہم گفتگو کرتے ہیں۔"

میر صاحب کے دیباچہ سے ظاہر ہے کہ مثنوی سحر البیان کا نثری خلاصہ انھوں نے خاص مقصد کے تحت کیا۔ آسان ہندوستانی میں مبتدیوں اور خاص کر نووارد دیورپین سیاحوں اور سوداگروں کی دشواریوں کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دیا گیا۔ میر صاحب نے ہندی الفاظ زیادہ استعمال کئے ہیں اور آسان زبان بھی استعمال کی ہے لیکن ان کا قصہ بے نظیر مثنوی کے پانسنگ میں بھی نہیں آتا۔ نثر بے نظیر کا رنگ پھیکا، اسلوب بے جان، عبارتیں بوجھل اور جا بجا تعقید سے پر ہیں جو قصہ کو دلچسپ بنانے کے بجائے الجھا دیتی ہیں۔ جو روانی اور شگفتگی میر حسن کی مثنوی میں ہے یہاں بالکل ناپید ہے۔ سحر البیان پڑھنے وقت انسان اُس کے ماحول، مافوق الفطرت عناصر کی کرشمہ سازیوں میں کھوجاتا ہے اور محیر العقول دنیا میں پہنچ جانے کے باوجود بے نظیر

اور بدر منیر کا قصہ اپنا معلوم ہوتا ہے۔ مگر نثر بے نظیر، ایک حیر انگیز کہانی کو بھی بوجھل اور بے کیف بنا دیتی ہے۔ قصہ کا آغاز ہی بھونڈا معلوم ہوتا ہے:-

کہتے ہیں کہ کسی وقت ہندوستان کی سر زمین پر ایک بادشاہ عالم پناہ، رعیت پر دلا، غریب نواز تھا۔ ملک اس کا بڑا، دولت اس کی بہت، نوکر چاکر ہزاروں، فوج و لشکر بے شمار، اپنے ملک و مال و سپاہ کی کثرت، زیادتی، بہتات سے ہمیشہ خوش وقت دل غنی اور فارغ البال رہتا تھا۔ الخ

پوری کتاب ایسی مبہم، گنجلک عبارت اور نامانوس الفاظ سے بھری پڑی ہے جو ایک دلچسپ، پر لطف اور حیرت انگیز کہانی کو بھی بد مزہ کر دیتے ہیں۔ شہزادہ بے نظیر کے پیدا ہونے کا حال اس طرح لکھا ہے:-

..... جب پورے نو مہینے گزرے، تب ایسا خوش نصیب ایک لڑکا باؤشا لے گھر میں پیدا ہوا کہ کیا کہئے کہ جس ہونے سے فی الحال سورج کا منہ تو مارے جلن لے انگاہ ہو گیا اور چاند کا کلیجہ اس کے حسن خدا داد کا نور دکھتے ہی نہایت فرزندگی سے پانی پانی ہو گیا۔ الخ

نثر بے نظیر میں ایسی بے تکی تشبیہات اور استعارات جا بجا ملتے ہیں، عبارت بھی آسان اور سلیس نہیں ہے۔ شاید اسی وجہ سے گل کریسٹ کی فرمائش پر میر شیر علی فسوس نے اس پر تجدید نظر کی تھی۔ اور بہت سے بے ربط جملے، بے معنی عبارتیں، مانوس اور اجنبی الفاظ حذف کر کے اسے دوبارہ مرتب کیا تھا۔

نثر بے نظیر بھی نورٹ ولیم کالج کی دوسری داستانوں کی طرح چند ابیات پر

ختم ہوتی ہے۔ یہ کتاب ۱۰۸۰، اوراق پر مشتمل ہے۔ قلمی نسخہ پر کالج کی مہر ثبت ہے اس کی اہمیت صرف اسی حد تک ہے کہ یہ اردو نثر کی ان ابتدائی مطبوعات میں سے ہے جن سے اردو نثر کا عالیشان قصر تعمیر ہو سکا ہے۔

اخلاق ہندی | تاریخ آسام کے بعد اخلاق ہندی سید بہادر علی حسینی کا دوسرا سب سے مشہور کارنامہ ہے۔ اصل میں اخلاق ہندی کے باعث ہی میر بہادر علی حسینی کا نام زندہ ہے۔ اخلاق ہندی میر بہادر علی کی کوئی اپنی تصنیف نہیں ہے بلکہ مفتی تاج الدین کی فارسی کتاب مفرح القلوب کا ترجمہ ہے۔ مفرح القلوب بھی ہتھوپدیش (سنسکرت) کا ترجمہ ہے۔ مفتی تاج الدین کی فارسی کتاب کو اپنے زمانے میں بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ اخلاق ہندی کے ترجمے کا سبب بہادر علی حسینی نے خود لکھا ہے۔

”اس کتاب کو ہندی میں ہتھوپدیش یعنی نصیحت مفید کہتے ہیں اور اس میں چار باب مندرج ہیں۔ ایک میں ذکر دوستی کا، دوسرے دوستوں کی جدائی کا۔ تیسرے میں لڑائی کی ایسی باتوں کا جو اپنی فتح ہو، اور مخالف کی شکست، چوتھے میں کیفیت ملاپ کی خواہ لڑائی کے آگے ہو یا پیچھے۔ غرض ایسے عجیب و غریب قصوں میں قصے لپٹے ہوئے ہیں جن کے دیکھنے اور سننے سے آدمی دنیا کے کاروبار میں بہت ہوشیار، نہایت چالاک ہو جائے۔ علاوہ اس کے بھلی بری حرکتیں ہر ایک نظر آویں۔ چنانچہ یہ کتاب سرکار دولت مدار میں ملک الملوک شاہ فقیر الدین کی (جس کی تخت گاہ صوبہ بہار تھا) پہونچی جب انھوں نے سنا، اس میں قصے ازلیکہ دلچسپ ہیں اور نصیحت نہایت مرغوب، اور باتیں بہت خوب، اور حکایتیں اکثر مفید، تب اپنے ملازموں میں سے ایک کی

طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اسکو ترجمہ سلیس فارسی میں کر دو تو میں اپنے مطالعہ میں کھوں اور اس کے مضمون سے مستفید ہوں۔ تب انھیں میں سے ایک شخص حکم بجالایا اور نام اس کا مفرح القلوب رکھا۔ بالفعل اس عاصی میر بہادر علی حسینی نے ۱۲۱۶ھ بمطابق ۱۸۰۲ء کے فرمانے سے صاحب خداوند نعمت جان گل کر سٹ صاحب بہادر دام آقا کے زبان فارسی سے ترجمہ سلیس رواجی ریختے میں جسے خاص و عام بولتے ہیں، کیا اور نام اس کا اخلاق ہندی رکھا ہے۔

ہتوپدیش کی داستان درد داستان کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ گنگا کے کنارے مانک پور نام کا ایک شہر آباد تھا۔ وہاں کا راجہ چندر سین تھا جو نہایت سخی، فیاض، عادل اور دانا گنا جاتا تھا۔ اس کے چار بیٹے تھے جو بے ادب گستاخ اور جاہل تھے اور دربار میں بھی ادب، سلیقہ اور تمیز سے نہیں رہتے۔ ان کی حماقت اور بد تمیزی اور جہالت کا غم باپ کو موم کی طرح پگھلاتا جا رہا تھا۔ ایک دن دربار میں ان چار لڑکوں کی بد عقلی اور بد تمیزی پر ایک برہمن لیش شرمائے ان چار نالائق اور جاہل لڑکوں کی تعلیم کا بیڑا اٹھایا۔ راجہ سے کہہ کر وہ ان کو ہمراہ گھر لے آیا اور ان کو ہتوپدیش (نصیحت آموز داستانیں) سنائیں جنہیں سن کر راجہ کے نالائق اور جاہل بیٹے نیکی اور تعلیم کی طرف رجوع ہوئے۔ راجہ برہمن لیش شرمائے کام سے بہت خوش ہوا۔ اسے انعام و اکرام عطا کیا۔

اخلاق ہندی، فورٹ ولیم کالج کی مقبول ترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے اس کے کئی ایڈیشن چھپ کر مقبول اناام ہوئے۔ کالج کے نصاب میں بھی یہ شامل تھی گل کر سٹ نے انڈین کاسکٹ (بیاض ہندی) میں پہلے اس کی کہانیاں دی ہیں لہ دیکھئے اخلاق ہندی مطبوعہ ۱۸۶۷ء (ہو گلی محسن کالج چنسورہ) ص - ۲

اخلاق ہندی حسینی کا بڑا کارنامہ ہے۔ حسینی نے سلیس ترجمہ کیا ہے۔ عبارت میں میں روانی ہے۔ مگر اس کتاب کا بھی انداز بیان شگفتہ نہیں ہے۔ کوئی چاشنی نہیں ہے اور جا بجا پھیکے پن کا احساس ہوتا ہے۔

اخلاق ہندی کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ طویل فقروں اور پے چیدہ عبارت کے باوجود یہ داستانیں بے کیف اور بوجھل نہیں ہوتی ہیں۔ عربی ہندی اور فارسی کے الفاظ کے استعمال میں توازن سے کام لیا گیا ہے اور سادہ طرز بیان کی وجہ سے کہانیاں پڑھنے میں اب اور اکتاہٹ محسوس نہیں ہوتی۔

اخلاق ہندی میں نصیحتوں اور نیکیوں کے موتی بکھرے ہوئے ہیں اور ہر شخص ان موتیوں کو چن کر اپنا دامن بھر سکتا ہے اور اپنی زندگی کو فریب، ریاکاری اور گناہ کے سمندر میں غرق ہونے سے بچا سکتا ہے۔ اخلاق ہندی میں انسانی فریب اور عورتوں کی بے وفائیوں اور فریب کاریوں کی عبرتناک تصویریں سامنے آتی ہیں۔ ایک حکایت ہے عورت کے فریب کے متعلق۔

”ایک دن اس نے اپنی عورت سے کہا کہ میں تیرے باپ کے گاؤں جاتا ہوں۔ تین دن میں آؤں گا۔ تو گھر سے چوکس رہنا، ایسا نہ ہو کہ کہیں چوڑا پڑیں۔ اس نے ایک ٹھنڈی سی سانس بھر کر سر جھکایا اور رو کر کہنے لگی کہ تم تین روز کے آنے کا اقرار کرتے ہو، اور مجھے تمہاری جدائی میں تین روز تین برس کے برابر ہیں۔ اس کو روتا دیکھ کر وہ بھی آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور عاجزی سے کہنے لگا کہ مجھ کو تو اپنے پاس ہی جانیو میں جب تک تجھ کو نہ دیکھوں گا دانا پانی خوش نہ آوے گا۔ یوں اسے سمجھا بکھا کر چلا گیا۔ کوس چار ایک پر جا کر یہ خیال کیا کہ اس نے اپنے جی میں کہا کہ کہہ رانی کو میں روتا

چھوڑ کر آیا ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اپنے تئیں میری جدائی کے خنجر سے جوہر کرے اور دل میں کہنے لگا کہ خدا جانے یہاں سے گھر پہنچنے تک اسے جیتا پاؤں یا نہیں۔ یہ سوچتے ہی لٹے پاؤں بھرا۔ اس کی جو روئے کیا کیا۔ جب وہ گھر سے نکلا، دن دو پہر ایک مسٹنڈے جوان کو کہیں سے لائی اور اپنی کوٹھری میں لے جا کر عیش کرنے لگی پھر ایک رات رہے وہ گہوارا بھرا آیا۔ کواڑ کے پٹ بھڑے دیکھ کر جانا کہ کوئی غیر مرد اس گھر میں ہے اور اس کی آہٹ بھی پائی۔ آہستہ آہستہ گھر کی ٹٹی کے نیچے ہو کر پلنگ کے تلے گھس گیا۔ کمہاری نے بھی پاؤں کے کھٹکے سے جانا کہ میرا خاوند چار پائی کے نیچے سے دیکھ رہا ہے۔ عین وصل کی حالت میں اپنے یار سے پکار پکار کر کہنے لگی۔ اے مرد تو نے کہا تھا کہ میں ایماندار ہوں ایسا نہ ہو کہ اب بے ایمان ہو جائے، اور تو جانتا ہے کہ جو میں نے تیرے ساتھ شرط..... میں نے تجھ کو کہا تھا کہ مرا خاوند گھر میں نہیں ہے تو دو تین دن مری حویلی کی نگہبانی کرو۔ اور تو نے کہا تھا کہ تو مجھ کو کیا دے گی۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ اپنے باغ سے ایک گلہ مستہ خوشبودار پھولوں کا بنا کر تجھ کو دوں گی۔ مگر پھر اس وقت میں نے اس اقرار کا انکار کیا تھا۔ پھر تو نے کہا تھا کہ میں کچھ نہیں چاہتا، بس کسی وقت اپنی پانٹی لیٹ رہنے دینا میں اس شرط پر قبول کیا تھا کہ میرے خاوند کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگاؤں۔ تب مرد بولا۔ اے نیک بخت ایسا دعا باز اور بے ایمان نہیں ہوں کہ پرانی چیز پر ہاتھ ڈالوں جس کی بات کا ٹھکانا نہیں اس کے ایمان کا بھی نہیں۔ میں نے اس عمر میں بہت سیر کی، پر تجھ سی عورت ستونتی اولہ دیا نندار کہیں نہیں دیکھی۔ اس عصمت اور پار سائی کے سبب تیرا خاوند تجھے چاہتا.....

اخلاق ہندی میں عورتوں کی ریاکاری، فریب، بدکاری اور مکاری کی ایسی متعدد عبرت آموز کہانیاں دلچسپ اور ناصحانہ انداز میں لکھی گئی ہیں۔ ہر قصے کے ساتھ ایک قصہ لپٹا ہوا ہے۔ ہر حکایت میں اخلاق سے متعلق کہاوت اور کوئی نہ کوئی سبق ضرور ملتا ہے۔ اسی بنا پر اس کا نام اخلاق ہندی رکھا گیا ہے

دوستی کیسے لوگوں کے ساتھ کی جائے۔ بناہ کن لوگوں کے ساتھ ممکن ہے ایسی حکایتیں بھی درج ہیں۔ کوا اور ہرن کی حکایت، نصیحت آموز ہی نہیں دلچسپ بھی ہے۔ لالچ میں جان جاتی ہے۔ لالچ کی برائی پر ایک مفید حکایت بیان کی گئی ہے جو قارئین کے ذہن پر لازوال اثر... چھوڑ جاتی ہے۔

میر منشی بہادر علی حسینی کی یہی تین کتابیں مشہور ہیں۔ اخلاق ہندی اور نثر بے نظیر تو چھپ چکی ہیں مگر تاریخ آشام کو چھپنا نصیب نہیں ہوا۔
تاریخ آشام، شائع ہو جاتی تو حسینی کا سب سے بڑا کارنامہ ہمارے سامنے آ جاتا۔ میر بہادر علی حسینی نے ان کتابوں کے علاوہ گل کمر سٹ کی کتاب قواعد اردو کی بھی تصحیح کی اور اس کی ترتیب و تالیف میں گل کمر سٹ کی بڑی معاونت کی تھی۔ افسوس ہے کہ میر حسینی کی وفات کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

میر شیر علی افسوس

میر بہادر علی حسینی کی سبکدوشی کے بعد ۱۸۰۸ء میں میر شیر علی افسوس جعفری
ورٹ ولیم کالج کے ہندوستانی شعبہ کے میر منشی ہوئے۔ کچھ لوگوں کو افسوس کے
میر منشی ہونے پر اختلاف ہے مگر ۱۸۰۸ء میں وزیر کی حیثیت سے لارڈ منٹو نے سالانہ
ملے کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”میر شیر علی افسوس شعبہ ہندوستانی کے ہیڈ
منشی نے ہندوستان کی تاریخ اور جغرافیہ پر ایک مفید کتاب تالیف کی ہے جس کی چھپائی
ورہی ہے۔۔۔۔۔“

لارڈ منٹو کے اس بیان سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ ۱۸۰۸ء کے قبل میر
بہادر علی حسینی سبکدوش ہو چکے تھے اور میر شیر علی افسوس نے انکی جگہ سنبھال لی تھی۔
سوس کا پورا نام میر شیر علی جعفری تھا۔ وہ سید علی جعفر خاں کے بیٹے اور سید غلام مصطفیٰ
ہوئے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب جعفر صادقؑ سے ملتا ہے اس مناسبت سے وہ اپنے
م کے ساتھ جعفری لکھتے ہیں۔ انکے آباؤ اجداد خاں کے رہنے والے تھے۔ انکے بھائی
بد عالم الدین خانی ہندوستان ہجرت کر کے آئے تھے اور نارنول میں سکونت پذیر ہو گئے
تھے۔ انکے دادا سید محمد مصطفیٰ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں (۱۷۱۹ء تا ۱۷۲۸ء)
آجے آل و عیال کے ساتھ دلی آ گئے۔ افسوس دلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۷۴۲ء میں
شب شمس الدولہ قتل ہوئے تو اس وقت افسوس کی عمر گیارہ سال تھی۔ اس لئے
دیکھئے انالسائن فورٹ ولیم کالج میں، ۱۵۱۷ء خاں ایران میں ایک گنام مقام ہے۔

افسوس کی پیدائش ۱۳۴۷ء میں ہوئی ہوگی۔ افسوس کے سنہ پیدائش پر اختلاف ہے بعض مورخین اور محققین کا خیال ہے کہ افسوس ۱۳۵۷ء میں یا اس کے قبل پیدا ہوئے مگر کوئی ٹھوس ثبوت نہ ہونے کے باعث ۱۳۴۷ء کو ہی سنہ پیدائش مان لینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ انڈیا آفس لائبریری کے ہندوستانی مخطوطات کی فہرست میں بھی افسوس کا سنہ پیدائش ۱۳۴۷ء درج ہے۔

شیر علی افسوس ۴۴ سال کی عمر میں کلکتہ آئے۔ اس وقت فورٹ ولیم کالج میں اردو منشیوں کی ضرورت تھی۔ ۱۸۷۰ء کے قبل افسوس، دلی کی تاخت و تاراج اور طوائف الملوکی کے باعث اپنے والد سید مظفر علی کے ساتھ دلی سے پٹنہ آچکے تھے عظیم آباد میں نواب میر قاسم علی اور ان کے جانشین جعفر علی خاں کی ان کو سرپرستی حاصل تھی۔ کچھ دنوں تک وہ اودھ کے نواب سے وابستہ رہے، پھر لکھنؤ آئے کبھی عشرت اور کبھی عسرت کے ایام گزارنے کے بعد وہ مرشد آباد چلے گئے جہاں مرزا لطف علی مؤلف گلشن ہند سے ملاقات ہوئی مختلف شہروں کا چکر کاٹنے اور کئی درباروں سے وابستگی کے بعد وہ ۱۸۷۸ء میں کلکتہ آئے اور ہندوستانی شعبہ کے روح رواں جان گل کرسٹ کی سفارش پر کالج کے شعبہ ہندوستانی کے نائب میر منشی مقرر کئے گئے۔ اس وقت انکی عمر ڈھل چکی تھی اور اپنا دیوان مرتب کر چکے تھے نساخ نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ

”آخری ایام میں افسوس کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی میر منشی گری میں مقرر ہوئے
.... ترجمان گلستان اور دیوان ان کا نظر سے گذرا ہے۔“

افسوس صرف اچھے نثر ہی نہیں تھے بلکہ کامیاب شاعر بھی تھے۔ عربی اور فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ اردو زبان تو ان کے گھر کی لونڈی تھی۔ شاعری میں افسوس میر حیدر علی حیراں اور میر تسوڑ کے شاگرد تھے۔ کلکتہ آنے کے قبل غزلیات نصاب اور قطعات کا ذخیرہ ہو چکا تھا۔ کلکتہ میں سب سے پہلے انھوں نے اپنا دیوان ترتیب کیا لیکن افسوس کا مقام ہے کہ اب افسوس کا دیوان نایاب ہے۔

افسوس کی دو تالیفات نے انھیں شہرت دوام بخشی۔ ان کے دو عظیم کارناموں **درد و ادب** کی تاریخ میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پروفیسر جان گل کرسٹ کے یا پھر افسوس نے **باغ اردو** کو تالیف کیا۔ **باغ اردو** اصل میں شیخ سعدی کی **شہرہ آفاق تصنیف گستاخ** کا سلیس اور بامحاورہ ترجمہ ہے جو سات سمندر پار سے آنے والے انگریز افسردوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کی غرض سے ترتیب دی گئی تھی۔ افسوس نے **باغ اردو** کا ترجمہ ۱۸۰۲ء بمطابق ۱۲۱۷ھ میں مکمل کر لیا تھا اور گل کرسٹ کی موجودگی میں یہ کتاب شائع بھی ہو چکی تھی۔

شیر علی افسوس کی دوسری مفید اور مشہور کتاب **آرائش محفل** ہے جو سبجان رائے کی مشہور کتاب **خلاصۃ التواریخ** کا خلاصہ ہے۔ افسوس کی یہ کتاب مقبول نام ہوئی اور فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں داخل تھی۔ اور آج بھی ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔

آرائش محفل | افسوس کی ایک یادگار کتاب ہے، عام خیال ہے کہ پندت

سبجان رائے جو پٹیلہ کے باشندے تھے، کی فارسی کتاب **خلاصۃ التواریخ** کا حرف بحرف ترجمہ ہے لیکن یہ خیال غلط ہے۔ ۱۸۰۲ء میں **باغ اردو** کی اشاعت کے بعد

افسوس نے آرائش محفل کے دیباچہ میں لکھا ہے :-

”... عاصی شیر علی جعفری، متخلص بہ افسوس ابن سید علی مظفر خاں یہ کہتا ہے کہ حبیب باغ اردو کی تحریر سے فراغت پاچکا، صاحب مدرس ہندی مسٹر جان گل کرسٹ بہادر دام الطافہ نے اس کا چھاپہ شروع کر دیا۔ چنانچہ پانسو کتاب چھپی اور دو رتک پہنچی۔ بعد اس کے فرمایا کہ تو اس فن میں دستگاہ کامل رکھتا ہے۔ تیرے کلام کی طرز سے ہم بہت محفوظ ہوئے۔ اب جتنی کتابیں کہ لوگوں کی تالیف ہیں یا ترجمے تو انھیں اصلاح دے۔۔۔۔۔ مجبور تھا، حکم ان کا رد نہ کر سکا۔ طوعاً کرہاً اس کام میں مشغول ہوا۔ چار کتابیں تو بالکل درست کیں۔۔۔۔۔ اور ایک آدھ کے جملے مربوط کر دئے۔۔“

ان کتابوں کی ترمیم و تصحیح کے کام کو افسوس نے محنت برباد گناہ لازم کیا ہے
ان سے فارغ ہونے کے بعد افسوس نے مرزا رفیع سودا کے کلیات کو ترمیم و اضافے
کے ساتھ مرتب کیا اور ہندوستانی پریس سے افسوس کا ترتیب دیا ہوا کلیات شائع
ہوا۔ کلیات سودا سے فراغت پا کر مسٹر ہنگٹن کی تجویز اور فرمائش پر خلاصۃ التواریخ
کے ترجمہ کا بیڑا اٹھایا۔ مگر ترجمے میں ترمیم و اضافے اتنے کئے کہ آرائش محفل افسوس
کی تالیف معلوم ہوتی ہے۔ آرائش محفل کی تالیف اور ترجمے کا کام افسوس نے
۱۸۷۷ء میں شروع کیا تھا لیکن کتاب ۱۸۷۸ء مطابق ۱۲۹۷ھ میں ختم ہوئی۔ افسوس
کے دیباچے سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

”اگرچہ آغاز اس کا گورنر جنرل مارکولیس ولزلی بانی مدرسہ کے سال کے آخری
عہد حکومت میں ہوا۔ سن ہجری اس وقت ۱۲۱۹ء اور عیسوی ۱۸۰۴ء لیکن احوال

سلاطین ہنود کا... گورنر جنرل بارنٹ کی ابتداء یا ست میں کہ سن عیسوی ۱۸۰۵ء مطابق ہجری ۱۲۰۲ء میں تمام ہوا۔ اب کریم ساز اور بے نیاز سے امیدوار ہوں کہ احوال سلاطین مسلمین میں اسی طرح انصرام ہوئے تاکہ اس ہیچ مداں کی ایک یادگاری کتاب خانہ دہر میں باقی رہے اور طلباء زبان اردو کو فائدہ کامل بخشے۔ اس کا نام آرائش محفل رکھا۔

افسوس کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ آرائش محفل ۱۸۰۵ء میں مکمل ہوئی اور ان کی یہ ایک یادگاری کتاب ہے۔ افسوس کا دغوی بہت حد تک سچ ثابت ہوا۔ اردو نشر میں ان کی آرائش محفل کو اب بھی ایک نمایاں اور منفرد مقام حاصل ہے اور کتاب ہر طبقہ میں ہاتھوں ہاتھ لی گئی۔ افسوس کی آرائش محفل کو قبول عام اس لئے نصیب ہوا کہ یہ محض بھونڈا ترجمہ نہیں بلکہ اضافہ ہے۔ افسوس نے ترمیم و اعنائے سے کتاب کی دلچسپی بڑھا دی ہے۔ افسوس نے خود لکھا ہے کہ انھوں نے خلاصۃ التواریخ کا ہو بہو ترجمہ نہیں کیا۔ ہاں مضمون اس کا اس زبان میں لکھا ہے اور کمی زیادتی بھی جہاں موقع دیکھا ہے کی ہے۔

آرائش محفل میں ہندوستان کی مختلف ریاستوں کا تفصیلی حال بیان کیا گیا ہے۔ سلاطین ہنود اور مسلمین کی جامع اور مبسوط تاریخ بیان ہوئی ہے۔ اردو نشر کے ابتدائی دور کی کتاب ہونے کے باوجود اس کا طرز بیان رواں دواں، عام فہم اور صاف ہے۔ تاریخ اور جغرافیائی مضامین کے باعث عبارتیں کہیں کہیں خشک اور ثقیل ہو گئی ہیں۔ اور کہیں مبالغہ آرائی کی انتہا کر دی گئی ہے۔

آرائش محفل کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ افسوس نے ادب کے دامن کو نہیں

چھوڑا۔ ویسے افسوس کا بھی طرز بیان میرامن کے شگفتہ اور جاندارا سلوب سے لگا نہیں کھاتا۔ ان کا طرز نگارش بھی میرامن کا سا لوح دار اور بے ساختہ نہیں ہے میرامن کی زبان ٹکسالی ہے اور محاوروں میں ڈوبی ہوئی۔ افسوس کی زبان صاف اور سلیس ہے۔ اس میں متانت ہے اور عربی فارسی الفاظ اور فقرہوں کی کثرت کے باوجود عبارت پیچیدہ اور گنجلک نہیں ہوتی۔

افسوس نے لکھنوتی، مرثا آباد اور بنگال کے دو سکر بڑے شہروں کے علاوہ موسم بہار کا حال بھی دلچسپ پیرائے میں لکھا ہے۔

چند سطر میں موسم بہار کی تعریف میں

”فصل ربیع میں بھی اس مملکت کے بیچ پھول پھل بہتایت (بہتات) سے انواع و اقسام کے پھولتے پھلتے ہیں۔ آم پور اتے ہیں بلکہ گلاب بھی باغوں کے بیچ بیشتر اس فصل میں پھولتا ہے۔ جنگلوں میں ٹیسو، سرسوں اس کثرت سے کہ نگاہ کام نہیں کرتی اور آنکھ نہیں ٹھہرتی۔ رنگت اس کی عاشقوں کے چہرے کی زردی، زیادہ چھکاتی ہے اور ہوا آتش عشق کو دونا بھڑکاتی ہے۔“

ابیات

جن کو وصل گل رضاں ہے انکو بھاتی ہے بہار ہم سے مہجور کو لیکن کب خوش آتی ہے بہار
دید گل کیا کیجے بڑھتی ہے دونی بے کلی خار، بھراں اور بھی دل میں چھپاتی ہے بہار
فی الحقیقت رات دن اس کا خالی کیفیت سے نہیں کیونکہ دھوپ کے حدت اور
چاندنی بے کدورت ان دنوں رہتی ہے اور باد بھی عطریت و اعتدال سے بہتی ہے
چنانچہ اس کے جھوکے کی لپٹ دماغوں کو لہکاتی ہے۔ رطوبت اجسام کی تازگی بڑھاتی

ہے۔ مرزا یان ہند اس موسم کو فصل بہار یا موسم بہار کہتے ہیں۔ پر اکثر خاص و عام گلابی جاڑا لے۔“

موسم بہار اور گلاب کی تعریف کے بعد افسوس نے پھلوں اور میوہ جات کے نصیدے خوبصورت پیرائے میں لکھے ہیں۔ پھر ہندوستان کے مختلف جانوروں سے ہاتھی، گھوڑا، بھینسے، گائے، بیل اور گھڑیاں وغیرہ کے حالات اس طرح لکھے ہیں کہ پڑھتے وقت طبیعت کو کسی وقت بھی الجھن نہیں ہوتی بلکہ کمال اور بے پایاں علم کا حال بھی لکھا ہے۔ ہندوستان کی عورتوں کی وفا، شوہر پرستی، نیکی و بردباری، سلیقہ شکاری اور خوبصورتی و دل آویزی کی داستان لکھتے وقت افسوس کا قلم دریا کے بہاؤ کی طرح چلتا ہے۔ عورتوں کے سستی ہونے کے حال میں سستی کی رسم کو شوہر پرستی سے عبارت کرتے ہیں۔

”عورات اس ملک کی یعنی ہندوئیاں جن کو اپنے شوہروں سے ایسے تعشق کی حالت ہے کہ سوز فراق کی جلن سپہ ہی نہیں سکتیں۔ اور ان سے جدا ایک دم رہ ہی نہیں سکتیں۔ جسے بعد ان کے مرنے کے لباس دلہنوں کا پہن، بناؤ سنگاؤ کر، بن بٹھن کر، اور گجھا سوندھا لگا، اس کی لاش کے ساتھ اگر موجود نہ ہوں، تو اس کا کپڑا ہاتھ میں لے، آگ میں جل جاتی ہیں۔ اور اپنے سونے سے بدن کو راکھ بناتی ہیں، تا دنیا میں نام ان کا روشن رہے اور عقبی میں بہت سا سکھ ملے۔“

ہندوستانی تہذیب، ثقافت، سماجی اور تمدنی زندگی کا سرسری ذکر کرنے کے بعد افسوس نے ہندوستان کے مختلف صوبوں کا حال بیان کیا ہے۔ صوبہ بنگالہ کے شہر

لکھنوتی اور مرشد آباد کا حال اس طرح بیان کیا ہے۔

”ایک بڑا شہر بھاگرتی کے کنارے اور نگ زیب کے وقت بسا۔ لیکن دریا کے دونوں کناروں پر پہلے اس جگہ مخصوص خاں سوداگر نے ایک سرائے بنا کر مخصوص آباد نام رکھا تھا۔ کتنی دوکانیں اس میں تھیں۔ جب جعفر خاں کو؟ اصالتہ صوبہ داری بنگالے اور ایڈیٹ کی محمد عالمگیر نے عنایت کی اور مرشد علی خاں کے خطاب سے سرفراز کیا تب اس نے وہیں شہر آباد کیا اور مرشد آباد نام رکھا بلکہ دارالحکومت اس کو بٹھرایا۔ چنانچہ اب تلک بھی ۳۲۰ صہ میں اور ریاست صاحبان کمپنی کی بود و باش ناظم کی اس میں ہے۔ طول اس کا چار کوس سے زیادہ ہے۔ چولی بوٹے دارا درساڑی یہاں کی مشہور، باغات، عمارات بھی فی الجملہ لیکن ناقابل تحریر۔ الاموتی جھیل اور گوری بنگلے کی، سو وہ بھی خراب و مسمار ہو گئی ہیں۔ زبانوں پر فقط نام رہ گیا ہے۔ ہاں ایک نواب سراج الدولہ خلاصہ عمارات امام باڑا اب تک قائم ہے۔۔۔۔۔ زبان اس شہر کے لوگوں کی بہ نسبت یہاں کے اور بلاد کے باشندوں کی درست ہے۔ وجہ اس کی ہم صحبت ہونا اکثر اوقات ہندوستانی والا سے۔“

افسوس نے مرشد آباد کے علاوہ بنکال کی پرانی راجدھانی لکھنوتی (گوڑ) ہو گئی اور کلکتے کے بھی جغرافیائی اور تاریخی حالات تحریر کئے ہیں۔ مرشد آباد کے حال سے پتا چلتا ہے کہ ۱۸۲۷ء تک مرشد آباد کی سیاسی اہمیت بالکل ختم نہیں ہوئی تھی۔ گوالیسٹ انڈیا کمپنی کا پایہ تخت کلکتہ منتقل ہو چکا تھا لیکن

کمپنی بہادر کی نظامت وہاں تھی، مرشد آباد کی زبان اردو تھی۔ اور کلکتہ، ہو گلی
لکھنوتی اور ڈھاکہ کے مقابلے میں زیادہ درست اور صحیح تھی۔ اور ہونا بھی چاہیے
تھا۔ کیونکہ دلی کے لٹنے اور تباہ ہونے کے بعد شاعروں اور ادیبوں کا قافلہ
مختلف شہروں سے ہوتا ہوا مرشد آباد میں پناہ گزیں ہوا تھا جو بنگالہ میں اردو
کا پہلا اور سب سے بڑا مرکز بنا۔

افسوس کی آرائش محفل بھی خامی اور عیوب کے خالی نہیں ہے۔ تاریخی واقعات
کی ترتیب کے وقت ان کی صحت کا بالکل خیال نہیں رکھا گیا۔ افسوس نے
سلاطین اور ان کی لڑائیوں کا حال افسانوی رنگ میں لکھا ہے۔ شاید اس لئے
کہ وہ نووارد انگریز افسردہوں کے لئے کتاب کو آسان اور عام فہم بنانا چاہتے تھے
اس کتاب پر ان کو انعام بھی ملا تھا۔ شہاب الدین غوری، پرتھوی راج چوہان
اور جے چند کی لڑائیوں اور مختصمت کا حال اس طرح لکھا ہے۔

”جب پندرہ برس اس کی سلطنت پر گزرے۔ سلطان شہاب الدین غوری
غزنین سے کئی مرتبہ آیا، اور کئی بار لڑا۔ آخر مقام ترائن میں کہ تھا وٹری کر مشہور ہے
راجہ ندکور کو اس نے مار لیا اور آپ تخت پر اجلاس فرمایا۔“

پرتھوی راج کی شکست کا حال بھی درج ہے اور افسوس نے مصنف
سبحان رائے کی یہ تاریخی غلطی درست نہیں کی کہ سات بار غوری نے ہندوستان پر
لے پرتھوی راج چوہان اور غوری کی جنگیں صرف دو بار ہوئی تھیں۔ افسوس نے لکھا،
کہ غوری نے سات مرتبہ ہندوستان پر فوج کشی کی اور نہر میتا ٹھائی جو درست نہیں ایسی اتفاقی
اور تاریخی غلطیوں سے کتاب بھری پڑی ہے۔ دیکھئے ص ۲۱۸۔ آرائش محفل مطبوعہ ۱۹۲۳ء

چڑھائی کی اور ہر بار شکست کھا کر لوٹ گیا۔ جہاں تک راجہ جے چند والی قنوج کا ذکر ہے وہ درست ہے مگر آرائش محفل میں جے چند کو بھی زبردست اور طاقتور راجہ بتایا گیا ہے۔ پرتھوی راج سے بھی زیادہ طاقتور مگر رقابتی کش مکش کا حال نہیں ملتا۔ سنجوکتا کے اغوا کا حال بھی غلط درج ہے۔

باغ اردو | افسوس نے آرائش محفل سے پہلے باغ اردو یا ترجمہ گلستان کو مکمل کیا تھا۔ باغ اردو کو اردو ادب میں اس لئے اہمیت ہے کہ اردو نثر کے فروغ اور نشوونما کی ایک کڑی ہے۔ شیخ سعدی کی گلستان کے کئی ترجمے ہوئے لیکن افسوس کا ترجمہ آسان اور عام فہم ہے، باغ اردو کی آسان اور عام فہم زبان میں ہونے کے علاوہ ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ افسوس نے سعدی کے ابیات کا ترجمہ بھی منظوم کیا ہے اور اس میں وہ کامیاب رہے ہیں۔ یہ افسوس کی قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ باغ اردو کی ترتیب مضامین حسب ذیل ہے۔

(۱) احوال رسم خط — اس عنوان سے افسوس نے کل کرسٹ کے رسالہ

رسم الخط اور اعراب کا خلاصہ لکھا ہے۔

(۲) دیباچہ میں افسوس نے اپنا حال اختصار سے لکھا ہے۔ شیخ سعدی کا بھی حال

تحریر کیا ہے اور اپنے سرپرست لارڈ ولزلی اور گل کرسٹ کی مدح سرائی کی ہے۔ شیخ سعدی کے دیباچے کے ترجمے کے بعد گلستان کی فارسی حکایات کے ساتھ

اردو تراجم دئے ہیں۔ نمونہ کے طور پر باغ اردو سے گلستاں کی فارسی حکایت اور اردو ترجمہ دیا جاتا ہے۔

حکایت — یکی از بزرگان پارسائے گفت کہ چہ گوئی در حق فلاں عابد

دیگراں در حق اور بہ طعنہ سخنہائے گفتہ اند، گفت بظاہر شعیب نمی بینم و در باطنش
عیب نمی دانم پس بروئے طعنہ چگونه کنم ۵

ہر کسے را کہ پارسا بینی پارسا داں و نیک مردانگار
ورنہ دانی کہ در نہالش چیست محتسب را درون خانہ چہ کار

(ترجمہ) ایک بزرگ نے کسی پر ہنر گار سے پوچھا کہ فلاں عابد کے حق میں آپ کیا
کہتے ہیں کہ اکثر اشخاص اس کے حق میں طعنہ آمیز باتیں کہتے ہیں۔ اس نے کہا کہ بظاہر
اس میں کچھ عیب نہیں دیکھتا اور باطن سے آگاہ نہیں پس اس کے منہ پر طعنہ
..... کیسے کہوں ۵

جس کو ظاہر میں متقی دیکھے اس کے تقویٰ کا تو نہ کرا نکار

کھوج مت کر کسی کے باطن کی محتسب را درون خانہ چہ کار

افسوس کے ترجمہ گلستان کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ کالج کے نصاب
میں بھی یہ کتاب شامل تھی۔ نووارد افسروں کو بھی سعدی کی اخلاقی حکایات مرغوب
تھیں اور کالج کے ارباب حل و عقد نے ان کے اس کام کو سراہا تھا۔ افسوس کے
بعد عبداللہ نے ۱۲۸۷ء مطابق ۱۲۶۷ھ میں گلستان کا ترجمہ کیا تھا جو ان کے پرس
مطبع کلکتہ سے شائع ہوا لیکن عبداللہ کا ترجمہ ادبی اعتبار سے افسوس کے ترجمہ سے
کمتر ہے۔ عبداللہ کے ترجمے میں لطافت اور دلکشی نہیں ہے۔ یہ لغوی ترجمہ ہے۔ اور
طبیعت پر بوجھ ہوتا ہے۔

دیوان افسوس | افسوس جتنے اچھے نثر نگار تھے اس سے زیادہ کامیاب شاعر تھے
ایک ضخیم کلیات انھوں نے ۱۲۸۷ء میں مرتب کیا تھا مگر مقام افسوس ہے کہ افسوس کو

ادبی دنیا ایک شاعر کی حیثیت سے کم جانتی ہے، باغ اردو اور آرائش محفل نے افسوس کو دائمی شہرت عطا کی مگر شاعر کی حیثیت سے خال خال ہی لوگ انہیں جانتے ہیں۔ ان کی بدقسمتی ہے کہ ان کی حیات کا سب سے بڑا کارنامہ دیوان شرمندہ اشاعت نہ ہو سکا۔ افسوس اپنے عہد کے ایک کامیاب اور نغز گو شاعر تھے۔ انیسویں صدی کے تمام تذکرہ نویسوں نے افسوس کا حال لکھا ہے اور ان کے کلام کی تعریف کی ہے تذکرہ سرور میں بھی افسوس کا حال ملتا ہے اور ان کی شاعری پر ہلکا سا تبصرہ بھی ہے۔

دیوان افسوس میں عشقیہ غزلوں کے علاوہ تصوف اور معرفت سے بھرپور غزلیں بھی ملتی ہیں۔ ایسی غزلوں میں تصوف اور عرفان کے امتزاج سے صوفیانہ فلسفہ شاعری کے سانچے میں ڈھل گیا ہے۔ یہی افسوس کا اپنا ایک الگ رنگ ہے، ورنہ اس کی عاشقانہ شاعری قدیم اساتذہ کے ڈھنگ کی ہے۔ میر تقی میر، قائم۔ میر سوز اور سودا کا انداز ہے۔ وہی فرسودہ پٹے پٹائے خیالات اس کی غزلوں کے بھی صنوع ہیں۔ افسوس نے پہلے میر سوز کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا۔ بعد میں حیران کے شاگرد ہوئے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ افسوس کے ابتدائی کلام میں میر سوز کا رنگ جھلکتا ہے۔ دیوان افسوس میں پہلی اور تیسری غزل عارفانہ ہے۔ اس میں خدا کی عظمت اور توحید کے نغمے الاپے گئے ہیں۔

افسوس میر سوز سے اصلاح لینی کیوں چھوڑی! اس کا ^{سے} کچھ معلوم نہیں ہو سکا لیکن اس سے اختلاف نہیں کہ سوز سے قطع تعلق کر کے انہوں نے حیران کو اپنا استاد بنایا۔ اس کی تصدیق غفور خاں نساخ کے سخن شعراء اور بین نرائن جہاں کے تذکرہ شعراء دیوان جہاں سے ہوتی ہے۔ جہاں لکھتے ہیں۔

”افسوس تخلص نام شیر علی“ میر علی مظفر خاں کے بیٹے پہلے تھوڑے دنوں میر سوزے اصلا علی۔ بعد اس کے شاگرد ہوئے میر حیدر علی حیران کے۔“

دیوان افسوس کا ایک قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں موجود ہے نسخہ بوسیدہ حالت میں ہے۔ جابجا کرم خوردہ ہے۔ دیوان کا دیباچہ فارسی میں ہے۔ اس طرح غتر بود ہوا ہے کہ پڑھا نہیں جاتا۔

افسوس نے دیباچہ منظوم لکھا ہے اور ایک ضمنی تعارف بھی، اس میں تاجدارانِ طابینہ کی مدح سرائی، ہندوستان کی خوشحالی اور عوام کی آسودگی کا حال بیان کیا ہے اصل اپنی مشہور کتاب آرائش محفل کی ایک حصے کو نظم کر دیا ہے کہ ہندوستان نے سونے چاندی کی افراط ہے۔ دولت کی گنگا بہتی ہے اور لوگ راستوں میں موتی پھالتے چلتے ہیں۔ کوئی اس کا بال تک بیک نہیں کر سکتا تھا۔ اس تعارف میں نثلیوں کی خوشامد پسند طبیعت بھی نمایاں ہے۔ گل کر سٹ، بارلو، براؤن، بکھانن کی تعریف میں کمان زمین کے قلابے ملائے ہیں۔ بارلو کے قصیدے کا آخری شعر ہے ۵

یا الہی صاحب ذی شاں مستر بارلو پوسند عزت پہ دنیا میں رہیں حکمران
افسوس نے رسول صلعم، حضرت علیؑ اور شہید کربلا کی شان میں بھی نعت اور نعت
ہے ہیں اور مرثیے بھی لکھے ہیں۔ میدان کربلا کی جو تصویر کھینچی ہے اس میں بلا کا
روش ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ افسوس مرثیہ نگاری کی طرف توجہ دیتے اور اپنی
ری قوت فکر و تخیل اس فن پر صرف کرتے تو وہ بھی میر انیس کی طرح ایک کامیاب
مرثیہ نگار ہوتے ایک بند ملا حظہ ہو۔

دیکھئے دیوان جہاں، قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ ورق ۱۴

جب چلتے چلتے شاہ کامر کب ٹھہر گیا ہر خچہ اڑنے کی پہ وہاں سے نہ ٹھک ٹلا
تب پوچھا کون سی ہے یہ جا کوئی بول اٹھا کہتے ہیں کہ بلا اسے جب شہ نے یوں کہا

گر نام ایس زمیں بہ لقیں کر بلا بود

ایں جانصیب ہمہ کرب و بلا بود

افسوس نے کہ بلا میں یزیدی فوج کے ساتھ حضرت امام حسین کی جنگ و شہادت کا
حال اجمال سے بیان کیا ہے۔ ہر بند میں افسوس کا خون روتا ہوا دل کرب و بلا میں مبتلا
نظر آتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کہ بلا کے سانحات اسکی آنکھوں کے سامنے ہوتے
ہوں۔ اس کا دل خون کی شکل میں اس کی آنکھوں سے ٹپک رہا ہو۔ مرثیہ کے چند اشعار
نقل کئے جاتے ہیں۔

ہر ایک کی زبانی یہ زینب کے کہتے ہیں

پھر بولی اب تو اٹھ گیا یک لخت دل بچپن

تاراج اپنا سر ہوا مر گیا حسین

ہو کر اسیر شامیوں کے ہم نگر چلے

بس اب یاد کیا کہ دل اس غم کو بیاں

افسوس کرتے تجھ سے کہتا ہوں آسمان

اہل حرم تو روتے پھر میں اجرے خانان

اور شامی ہوویں شاد کہ بافتح گر چلے

نعت، منقبت اور مرثیہ کے بعد دیوان کی جو پہلی غزل ہے وہ عارفانہ ہے اس

میں غزل خدائے بزرگ و برتر کی حمد ہے۔ اس میں عرفان اور وحدت کے فلسفے کو نظم کیا گیا ہے۔ افسوس کی نظر میں رام و رحیم میں کوئی فرق نہیں۔ انسان کا دل دنیاوی آلائش سے پاک ہو تو اسے ہر شے میں خدا کا جلوہ نظر آئے گا۔

غزل

خدا یا کس طرح ہو وصف مجھ سے تیری صفت کا
کہیں گہر حمد تیری جن انسان، حور اور غلمان
رحیم و رام کو سمجھے گا وہ تو ایک ہی دل میں
تظرف سے تجھے ہی شیخ ویر و کعبہ یکساں ہے
کرشمہ ایک ہی یہ چرخ تیرے دستِ قدرت کا
بیاں تو بھی نہ ہوئے ایک شمع تیری رفعت کا
کھلا ہو دلیکا جس پر زہد اسرار وحدت کا
تیری آنکھوں کے آگے گرنے ہو یہ پردہ غفلت کا

نہیں اعمال پر افسوس کو امید جنت کی
فقط ہے گام بھر و سایا اہی تیری رحمت کا

افسوس نے اپنی بعض غزلوں میں عشق حقیقی، اسرار وحدت اور تصوف کو اس خوبصورتی سے شعر کے سانچے میں ڈھالا ہے کہ اسکی شاعری تصوف و اسرار وحدت کے فلسفہ کا امتزاج ہو گئی ہے۔ اس کی عارفانہ غزلوں میں یہ خصوصیات نمایاں ملتی ہیں۔ غزل یہ وحدت سے ترے جو کہ خبردار ہوا
جو مئے عشق سے بے ہوش ہوا متوالا
اس کو ہر شے میں صنم ترا ہی دیدار ہوا
اپنے نزدیک وہی دیر میں ہشیار ہوا
آج آنکھوں کی تری اور ہی کیفیت ہے
شاید افسوس تجھے دوست کا دیدار ہوا

کہاں عاشق و معشوق یہ ہوتا ہے آخر کو
یہ سحر سامری تھا اے پری و تیری آنکھوں میں
لیلیٰ مثل مجنوں ہو گئی، مجنوں ہوا لیلیٰ
کہ دیکھ ان کو دیوانہ ہو گیا افسوس دانا

افسوس کے بعد کے کلام میں حیران اور دوسرے غزل گو شاعروں کا رنگ
 چڑھ گیا ہے۔ افسوس نے بھی غزل گو شاعروں کی روایت برقرار رکھی ہے۔ بڑی
 بے باکی سے اور کھل کر اظہارِ عشق کیا ہے۔ بعض غزلوں میں میر تقی میر کا سا گداز
 ہے۔ شوخی اور بے باکی ہے۔ وہ اپنے جذبات و محسوسات کے اظہار میں کوئی
 عار محسوس نہیں کرتا۔ اس کی ایک پیاری سی غزل ہے جس میں میر کا رنگ
 صاف جھلک رہا ہے۔

سامنے سے جو وہ نگار گیا	دل پتیر نگاہ مار گیا
دیکھو بے تاب دل کی اس در پر	ایک دن میں ہزار بار گیا
منزل عشق تک نہ پہنچا آہ	میں تو چلتے ہی چلتے ہار گیا
تیری مجلس سے جو کوئی اٹھا	اپنے گھر تک وہ اشکبار گیا

پاس اس کے سب گئے خورسند
 ایک افسوس سو گوار گیا

یہ دین و دل ترا لٹ جائے گا سن اے افسوس
 بتوں سے دوستی اتنا نہ کر براے خدا

گر خوشی سے نہ آتے ہونہ آؤ صاحب
 ہم بھی ملنے کے نہیں پھر کبھی جاؤ صفا

اہلِ محفل ابھی چلنے لگے گی تلوار
انکھڑیاں دیکھو ہر ایک سے نہ لڑاؤ صبا

عاشقِ افسوس اس صنم کا ہے جس کو دعویٰ ہے کبریائی کا
جس نے دیکھا سو ہو گیا حیراں حالِ افسوس کا عجب ہے اب
فائدہ کچھ نہ ہوا بلکہ جہاں میں افسوس
دل لگا تجھ سے مری جاں ہوا خواہ بہت
گلی میں اسکی اے افسوسِ جامت نہیں پھر تا کوئی وہاں سلامت

سب چلے نرم سے اس کی لبِ خنداں لیکر آہ ایک میں ہی چلا دیدہ گریاں لیکر
ساکنِ دشت بھی بیزار ہیں مجھ سے افسوس اب کہ صحر جاؤں بھلا دلِ ناداں لیکر

اس کے دل سے گیا نہ بغضِ افسوس نت پڑھے ہیں میں نے سورہِ اخلاص
دیوانِ افسوس میں صرف عارفانہ اور عاشقانہ ہی غزلیں نہیں ہیں۔ اگر اُس کی
غزلوں میں غمِ جاناں کا ذکر جا بجا ملتا ہے اور شدت سے ملتا ہے تو غمِ روزگار کا بھی
رونا ہے۔ بے ثباتیِ عالم، محبوباؤں کی ستم رانیوں اور دنیا والوں کی ابلہ فریبی اور
ریاکاری پر بھی اپنی پوری تخلیقی قوت کے سہارے بھر پور طنز کرتا ہے
نہ تو ساقی ہے نہ مٹے ہے، نہ خم ہے افسوس گردشِ چرخ سے کیا ہو گئی صحبتِ برہم

افسوس نہ دل دیکھو زہار آجکل دلدار ہو گئے ہیں دل آزار آجکل
 حالات شب ہجر کی مت پوچھ سحر تک افسوس کئی مرتبہ مر مر کے جئے ہیں
 مت بھول ہے یہ عشق گل بو تاں عبث باندھی ہے عندلیب تو نے یہاں شاں عبث
 قطعات

داغ دل پر نہار رکھتے ہیں اپنے گھر لالہ زار رکھتے ہیں
 آپ باور اگر نہیں کرتے خوش رہیں اختیار رکھتے ہیں

اس بوسیدہ مخلوطہ میں افسوس کی غزلیات کا حصہ مندرجہ ذیل غزل پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد قطعات و رباعیات اور مخمس ہیں۔ اور پھر فورٹ ولیم کالج کے ارباب حل و اقتدار کی شان میں خوشا مدانہ قصاید ہیں۔

غزل

تمنائے ہم آغوش ہے، اس ہر دم خیالی سے نہیں بیکہ جو رکھتے پاؤں تصویر نہالی سے
 کسی کی جان جاتی ہے، مقرر آج ہے ظالم کہ بوئے خون آتی ہے تیری ہندی کی لالی سے
 شراب ناب میں ملتی نہیں ہرگز یہ کیفیت جو اس دلوں کی ہے اس لب میگوں کی لالی سے
 کسی کے حال خوش کا دھیاں بھی کرتے نہیں ہرگز ہمیشہ مست رہتے ہیں ہم اپنی خستہ حالی سے

نہیں ممکن جو پیری میں بھی افسوس سے چھوٹے

کہ چسکا عشق کا اس کو پڑا ہے خورد سالی سے

غزلیات کے بعد رباعیاں شروع ہوتی ہیں۔ افسوس کی رباعیات بیس تیس صفحات

۱۵ یہ حصہ دیک چاٹ گئی ہے پڑھا نہیں گیا۔

پر پھیلی ہوئی ہیں مگر اس کی رباعیاں بے کیف نظر آتی ہیں، کان تک بود مگر ملاحظت نہ داشت
والا معاملہ ہے۔ نمونہ کے طور پر اس کی رباعی نقل کی جا رہی ہے۔

ایک پل میں گدا کو شاہ شاہاں کر دے جس مور کو تو چاہے سلیمان کر دے
بتیا ہوں علی علی ہے دن رات افسوس ٹک میسر بھی مشکلات آساں کر دے
دیوان افسوس کا بوسیدہ خطی نسخہ ۲۶۸، اوراق پر شتمل ہے۔ افسوس کا

دیوان شائع ہوا تھا لیکن زمانہ برد ہو گیا۔ سخن شعراء میں نساخ نے افسوس کے حال میں
لکھا ہے کہ ”دیوان ان کا نظر سے گزرا ہے“ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ افسوس کا دیوان
شائع ہو چکا تھا مگر اس کے مطبوعہ کلام کی کوئی کاپی شاید ہی دستیاب ہو سکے۔ افسوس
کے دیوان کے چند خطی نسخے رہ گئے ہیں۔ ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں،
وسرا انڈیا آفس لائبریری اور تیسرا کتب خانہ آصفیہ میں اور چوتھا مولانا آزاد کالج
ملکتہ کی لائبریری میں۔

ایشیاٹک سوسائٹی کتب خانہ کے خطی نسخہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ افسوس نے
بچے دیوان کی ترتیب و تدوین لکھنؤ میں نہیں بلکہ فورٹ ولیم کالج کی ملازمت کے دوران
ملکتہ ہی میں کی۔ چنانچہ کمپنی بہادر کے افسروں، کالج کے پروفیسروں، جان گل کرسٹ،
ریل اسکاٹ، سکریٹری بارلوا اور پادری براؤن کے قصیدے دیوان کے آخری حصے میں درج ہیں
افسوس ہے کہ افسوس کا دیوان دوبارہ شائع نہیں ہوا۔ افسوس اور
نظر علی خاں دلا کے دو ادین شائع ہو جاتے تو کلاسیکی ادب کے شعری سرمایہ
میں خاصہ اضافہ ہوتا۔

افسوس نے کالج کی ملازمت صرف آٹھ دس سال کی۔ ۹ اکتوبر ۱۸۰۹ء میں
 ان کا انتقال کلکتہ میں ہوا اور ان کی جگہ منشی تارنی چرن متر کو میرمنشی مقرر کیا گیا۔
 میرافسوس کے انتقال کے وقت ان کا پورا خاندان کلکتہ میں مستقل طور پر آباد
 ہو چکا تھا۔ افسوس کے بیٹے میرسید علی جعفری نے گلشن اخلاق نامی کتاب
 ترتیب دی تھی۔ ان کے نواسے سرور بھی کلکتہ کے مشہور شاعروں میں گذرے ہیں۔

حیدر بخش حیدری

فورٹ ولیم کالج کے منشیوں میں حیدر بخش حیدری کو وہ شہرت نصیب نہیں ہوئی جو باغ و بہار کے مولف میرامن دلی والے کو نصیب ہوئی۔ حیدری میرامن سے کم پایہ کے ادیب نہیں تھے اور سب سے زیادہ کتابیں تالیف اور ترجمہ کیں۔ پھر بھی میرامن سے ان کو کم شہرت ملی۔ سید حیدر بخش حیدری کی ولادت دلی میں ہوئی۔ سنہ پیدائش پر اختلاف ہے مگر جس وقت حیدری کلکتہ آئے تھے ان کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی چنانچہ ان کا سن پیدائش ۱۷۹۰ء قرار دیا جاسکتا ہے۔

حیدری کا خاندان نجیب لطفین تھا۔ ان کے والد سید ابوالحسن کے آبا و اجداد نجف اشرف کے رہنے والے تھے۔ تیموریوں کے حملے اور تاخت و تاراج کے دوران میں نجف اشرف سے ہجرت کر کے انھوں نے دلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ دلی میں مالی دشواریوں اور عسرت و مفلسی نے سید صاحب کو استقدر پریشان حال بنا دیا تھا کہ انھیں دلی کو خیر باد کہنا پڑا اور وہ بنارس جا بسے تھے۔ اس وقت دلی بھی متواتر یورش، داخلی شورش اور غلغلا کی وجہ سے ویران اور تباہ ہو رہی تھی۔ خزاں کی زہریلی ہواؤں نے شعروادب کے چمن کو اجاڑ دیا تھا۔ سوکھی ٹہنیاں اور تنگی شاخیں رہ گئی تھیں۔ اقتصادی بد حالی سیاسی انتشار اور طوائف الملوکی نے معزز ہستیوں کو ترک وطن کے لئے مجبور کیا تھا۔ حیدری کے والد بھی تارکان وطن کے کارواں کے ساتھ بنارس آئے اور وہیں آباد ہو گئے۔ دلی کے ادبی ماحول اور شعرو شاعری کی فضا

سے حیدری کا نکلنا ظاہر اُڑی بد نصیبی تھی مگر یہ ہجرت حیدری کو اس آگئی کیونکہ اس وقت بنارس میں نواب ابراہیم خاں خلیل ناظم عدالت تھے۔ ابراہیم خلیل اپنے عہد کے بہترین فارسی شاعر اور ادیب شمار کئے جاتے تھے۔ ان کا فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم اور اردو کے ابتدائی دور کے فارسی اور اردو شعرا کے حال کے لئے ایک عمدہ اور قابل اعتماد ماخذ خیال کیا جاتا ہے۔ بنارس میں نواب ابراہیم خاں اور سید ابوالحسن کے تعلقات استقدر دوستانہ ہو گئے تھے کہ سید صاحب نے اپنے بیٹے کو نواب موصوف کی تربیت اور اتالیقی میں دیدیا، نواب صاحب جیسے لائق اور عالم شخص کے فیض صحبت اور تربیت نے حیدری کے ذہن استعداد کو صیقل کیا۔ ان کی تخلیقی قوت کو جلا بخشی، ان کی صلاحیتوں کو بڑھایا۔ ادب عالیہ کے باریک نکات اور شعر و شاعری کی فنی خوبیوں اور لطافتوں کو سمجھنے اور جاننے کا موقع نصیب ہوا اور نواب صاحب کی نوازش و عنایت سے انھیں کام بھی ملا۔

حیدری کو قاضی عبدالرشید جیسے فارسی اور عربی کے جید عالم کی ماتحتی میں کام کرنا پڑا اور قاضی صاحب کی صحبت میں انھوں نے فارسی اور عربی بھی سیکھ لی جو ان کے لئے بڑی مفید ثابت ہوئی۔

کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کے قیام اور گل کرسٹ کی علمی و ادبی فیاضیوں کا چرچا سارے ہندوستان میں ہورہا تھا۔ حیدری نے بھی یہ چرچا سنا اور بنارس لے گلزار ابراہیم ۱۷۹۸ء کا قلمی نسخہ ایٹیاٹک سوسائٹی لائبریری میں موجود ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ اس کا ترجمہ مرزا الطاف نے کالج کیلئے گلشن ہند کے نام سے ترمیم و اضافے کے ساتھ کیا۔ جسے انجمن ترقی اردو ہند نے شائع بھی کر دیا ہے۔

چھوڑ کر کلکتہ جانے کا قصد کیا اور اپنی قسمت آزمائی کے لئے سفر پر روانہ ہو گئے۔ حیدری اپنے ساتھ مختصر سی داستان مہر و ماہ "بھی لے گئے تھے۔ اس کو ڈاکٹر گل کرسٹ کی نذر کیا۔ اور ڈاکٹر گل کرسٹ نے اسکی خوبی، مطالب، طرز بیان کی سلاست و صفائی کو بے حد پسند کیا۔"

گل کرسٹ کی مہربانی اور سفارش سے حیدری فورٹ ولیم کالج کے منشی مقرر کئے گئے۔ اور خالص علمی زندگی شروع کی اور زندگی کے آخری سانس تک تالیف و تصنیف کا کام کرتے رہے۔ فورٹ ولیم کالج کے دو سر منشیوں کی طرح تذکرہ نگاروں نے حیدری کا حال نہیں لکھا ہے۔ ان کی تصانیف اور دیگر کتابوں میں ان کا جستہ جستہ حال ملتا ہے۔ بینی نرائن جہاں جو حیدری کے دوستوں میں تھے اپنے تذکرہ "دیوان جہاں" میں بھی حیدری کا مختصر حال لکھا ہے۔

"حیدری تخلص، نام حیدر بخش، دلی کے رہنے والے ہیں، بالفصل مندرجہ حیات میں (پہ) موجود ہیں۔"

جہاں نے حیدری کا حال بطور شاعر لکھا ہے۔ ان کی کئی غزلیں اور ایک مخمس نقل کیا ہے۔ دیوان جہاں کی منتخب غزلوں سے جان پڑتا ہے کہ حیدری کو شعر و شاعری کا اچھا مذاق تھا لیکن شاعری ذریعہ عزت یا معاش نہیں تھی تفنن طبع کے لئے شعر کہا کرتے تھے۔ دیوان جہاں سے حیدری کی غزل یہاں نقل کی جاتی ہے ۵

برابری کا تری گل نے جب خیال کیا صبا نے مار طمانچہ منہ اس کا لال کیا^۵
وہیں ہو چیں کج بین غصہ سے کہا بک مت کبھی جو بوسے کا اس سے میں تک سوال کیا

۵ ملاحظہ ہو ار باب نشر و دوں ۷۷۔ آج اب حیات میں یہ شعر سودا سے منسوب کیا گیا ہے تاخ نے بھی سخن شعراء میں حیدری کا یہ مطلع نقل کیا ہے۔

نہ آئی کچھ مسیحائی تری کام مرے بدن سے روح نے آخر کو انتقال کیا
گر اٹھا کٹ کے زمیں پر کبھی ترا ناخن فلک نے اسی کو اٹھا کر وہیں ہلال کیا

ادا کا اس کی نہ دیکھا میں حیدری محبوب

خدا نے اس کو زمانے میں بے مثال کیا

دیوانِ جہاں کا قلمی نسخہ ۳۱ ستمبر ۱۸۱۲ء کو ترتیب پاسکا تھا جس سے ظاہر ہے
کہ حیدری ۱۸۱۲ء تک بقید حیات تھے اور کلکتہ ہی میں تھے۔ دو سال بعد بنارس
چلے گئے جہاں ۱۸۲۳ء میں ان کی وفات ہوئی۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے غشی غلام حیدر کے جو
حیدری کے دوست تھے، حوالے سے حیدری کا سنہ وفات ۱۸۲۳ء لکھا ہے جو
صحیح معلوم ہوتا ہے۔

حیدری فورٹ ولیم کالج کے منشیوں میں منظر علی خاں و لا کی طرح بہت سی
کتابوں کے مؤلف اور مترجم ہیں۔ حیدری نے کالج کے لئے کم سے کم دس کتابیں
تالیف کی ہیں جن میں آرائش محفل یا قصہ حاتم طائی بہت مشہور ہے لیکن انکی عمدہ
منفید اور پرازد معلومات کتابیں تاریخ نادری اور ہفت پیکر شائع نہ ہو سکیں۔
گلشنِ ہند کا بھی قلمی نسخہ یورپ کے ایک کتب خانہ کے سوا کہیں دستیاب نہیں ہے۔
ہفت پیکر کے منظوم دیباچے میں حیدری نے اپنا حال اختصار سے بیان کرتے
ہوئے اپنی کتابوں کی فہرست بھی لکھی ہے۔ اس منظوم دیباچے کے مطابق حیدری نے
اس کے قبل تو تاناکہانی، قصہ حاتم طائی، گلدستہ حیدری، روضۃ الشہداء (گلِ مغفرت)
گلزار دانش اور تاریخ نادری لکھی۔ مگر اس فہرست میں گلشنِ ہند اور قصہ مہر و ماہ کا
کہیں ذکر نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ حیدری نے ہفت پیکر کی تالیف کے بعد گلشنِ ہند

ترتیب دی ہو۔ تو تا کہانی اور حاتم طائی (آرائش محفل) کو جو قبول عام نصیب ہوا اس کی دوسری زیادہ مفید اور معلومات افزا کتابوں کو نصیب نہ ہو سکا اور یہ کتابیں صرف مخطوطات کی شکل میں محفوظ ہیں۔

تاریخ نادری | حیدری کی سب سے مفید اور معلومات افزا کتاب 'تاریخ نادری' ہے جو اصل میں تاریخ جہاں گشائے نادری کا ترجمہ ہے۔ تاریخ نادری کا ایک عمدہ قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری میں موجود ہے۔ یہ حیدر بخش حیدری کا بڑا کارنامہ ہے۔ یہ نادر شاہ کے عہد حکومت کی قابل وثوق تاریخ ہے جسے نادر شاہ کے وقائع نویس منشی محمد مہدی نے فارسی میں لکھا۔ اس کا ترجمہ حیدری نے کیا۔ جس کا قلمی نسخہ ۷۸۰، اوراق پر پھیلا ہوا ہے۔ حیدری نے تاریخ جہاں گشائے نادری کا ترجمہ ۱۸۰۹ء میں مکمل کیا تھا۔ اس کے ترجمہ کا حال انھوں نے تاریخ نادری کے دیباچہ میں خود لکھا ہے :-

”بس معلوم کیا چاہئے کہ منشی محمد مہدی جو نادر شاہ بادشاہ کے حضور پر نور سے خدمت وقائع نویس رکھتا تھا اور تاریخ نادری کو اس نے زبان فارسی میں بعض لغت ترکی سے تیار کیا تھا اب اس کتاب کو سید حیدر بخش حیدری نے عہد حکومت میں عالی شان والا مناقب..... لارڈ نٹو گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ

عالیشان..... دست گیر در ماندگان اور بے کساں جناب ولیم ٹیلر دام اقبالہ کے ملے منشی محمد مہدی نادر شاہ درانی کا وقائع نویس تھا۔ اور اس کی فوجی مہمات کے دوران میں اس کے ساتھ رہا۔ مہدی نے اپنی تاریخ نادری میں نادر شاہ کے عروج و زوال کی پوری داستان بڑی ایمانداری سے بیان کی ہے۔ تاریخ جہاں گشائے نادری کا قلمی نسخہ اور کئی مطبوعہ نسخے نظر سے گزرے۔

۱۲۲ مطابقت ۱۸۰۹ء عزیزبان ہندی میں ترجمہ کیا اور نام اسکا وہی رکھنا چاہتا ہے۔

دیباچے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ولیم ٹیلر کے علاوہ ڈاکٹر ولیم ہنٹر (W. HUNTER) نے بھی حیدری کو اس مفید تاریخ کا ترجمہ کرنے کی ترغیب دی تھی۔ حیدری نے دیباچے میں ٹیلر کے ساتھ ولیم ہنٹر کا بھی قصیدہ لکھا ہے اور اس کا اعتراف کیا ہے کہ انکی ہمت افزائی اور مشورے کے بعد انھوں نے اس بڑی کتاب کے ترجمہ کرنے کا پورا اٹھایا تھا اور ان کے مشورے پر اس کا مختصر مگر جامع نام "تاریخ نادری" تجویز کیا تھا۔ تاریخ نادری "نادر شاہ درانی کے عہد کی دلچسپ اور معلومات افزا کتاب ہے اس میں نادر شاہ کے عہد کے انقلاب پذیر حالات بے کم و کاست لکھے گئے ہیں۔ نادر شاہ درانی ایک جابر اور ظالم حکمران تھا۔ خونریزی اور تاخت و تاراجی "اس کی عادت ثانیہ بن چکی تھی۔ تخت نشینی سے اس کے زوال تک کی دلچسپ ساتھ تہلکہ خیز وارداتیں بھی مصنف نے بڑی ایمانداری سے بیان کی ہیں۔ نادر شاہ کے عہد میں ایران میں طوائف الملوکی سی پھیلی ہوئی تھی۔ ایران کا گوشہ گوشہ سازش اور ریشہ دوانیوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اس کتاب میں بد حال ایران کی سیاسی قلابازی، انتشار، لوٹ کھسوٹ، بغاوت اور اقتدار کے لئے چھوٹی چھوٹی حکومتوں کے مابین آئے دن کی خونریز اور تباہ کن جنگ کی مکمل تصویر نمایاں ملتی ہے اصل میں یہ تاریخی دستاویز کہی جاسکتی ہے۔

اس میں تشکک کی گنجائش نہیں کہ اس کتاب کا مصنف منشی محمد مہدی مشہد آبادی نادر شاہ کا ایک ننھو اور تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے نادر شاہ کی

بعض برائیوں اور وحشی خصوصیات پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہو اور اسکے خلاف اس کی شجاعت، سخاوت اور درایت کا حال بیان کرنے میں رنگ آمیزی سے کام لیا ہو۔ لیکن نادر شاہ کے آخری ایام میں اسکے جنون، انسانیت سوز مظالم اور وحشیانہ اقدام کی جو داستان اس کتاب میں ملتی ہے اس سے تو یہی ثابت ہوتا ہے کہ وقائع نویس نے اپنی نمک خواری اور ملازمت کے باوجود تلخ حقائق کے لکھنے میں بخل سے کام نہیں لیا ہے۔ غالباً نسخ التواریخ کے بعد فارسی زبان میں (نادر شاہی عہد تک) تاریخ جہاں کشائے نادری ایک عمدہ اور مفید تاریخ سمجھی جاتی ہے اور نادر شاہ کے زمانہ کا مورخین کے لئے یہ قابل اعتماد ماخذ خیال کی جاتی ہے۔

اس کتاب میں ایران کی تباہی، معاشی بد حالی اور قتل و غارت گری کی واضح تصویر اتاری گئی ہے۔ اتنا عمدہ نقشہ دوسری کتابوں میں نہیں ملتا۔

”مخالفوں کے ظلم و ستم کی آتش سوزاں نے ہر ایک طرف کے تر و خشک کے فرض کی ہستی کو شعلہ جانتاں سے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ دہر میں ہر ایک جاگہ ہر ایک بادشاہ کہلایا، چنانچہ ہر ایک چھوٹے بڑے فتنہ و فساد وقوع میں آیا (آئے) قندھار سے لے کر اصفہان تک طائفہ غلجہ کا عمل ہوا۔ ہرات میں ابدالی کادات لکڑو کے تصرف میں آیا، فارس کا بادشاہ صفی مرزا نام مجہول الحال و مجہول النسب ٹھہرا۔ کرمان میں سید احمد میرزا داؤد نے بلوچستان اور اطراف بنادر تک لے لیا، جانکی عباس کے ہاتھ لگا۔ گیلان اسماعیل نے پایا، خراسان ملک محمود سیستانی کو ملا۔ غرض ہر ایک صاحبِ اعیہ واستعداد پیدا ہو گیا۔“

ایک عظیم ملک میں انتشار، لوٹ کھسوٹ اور سیاسی قلابازی کی اس سے عمدہ تصویر اور کیا ہو سکتی ہے، مصنف کا اندازِ بیان بڑا جاندار ہے۔ اور مترجم بھی نے بھی ترجمے میں اصل کتاب کا زور برقرار رکھنے کی حتی المقدور کوشش کی ہے۔

تاریخ نادری میں ترکی الفاظ کی فرسنگ بھی بطور ضمیمہ شامل کر دی گئی ہے جو بے حد مفید اور کارآمد ہے۔ افسوس ہے کہ حیدر بخش دہلوی کی یہ مفید کتاب شرمندہ اشاعت نہ ہو سکی اور اردو داں طبقہ اب تک ایک عمدہ اور دلچسپ تاریخ کے مطالعہ سے محروم ہے۔

تاریخ نادری میں جنگی مہمات، فتوحات اور شکست و سپائی کے حالات ہی صرف من وعن نقل نہیں کئے گئے ہیں بلکہ اس عہد کے ایران کی سماجی اور ثقافتی زندگی کے خاکے بھی جا بجا ملتے ہیں، اس میں نادر شاہ کے کیریئر اور عادات کی بھی قلمی تصویر ملتی ہے۔ نادر شاہ صرف جابر اور ظالم بادشاہ ہی نہیں تھا بلکہ شکی المزاج بھی تھا۔ اس کے ہاتھوں تہذیب و ثقافت کا خون ہوا تھا۔ اس کا حال بھی بڑے عمدہ پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔

جبکہ داغستان میں لشکرِ ہمایون اُترا اور شان شاہنشاہی پھرانے لگا، حضرت ظلِ الٰہی نے وہاں مقام کیا لیکن بعضے بعضے و سوسوں اور گمان باطلوں کے باعث گھبرانے لگے، یہاں تک اندیشہ ناک ہوئے کہ اپنے قرۃ العین یعنی جہاندارہی و جہاں بانی رضا قلی مرزا کو کہ اس جناب فیض مآب کا بڑا بیٹا تھا اور ولی عہد و خلف رشید کہلاتا تھا اپنی نظرِ کیمیا اثر سے گرا دیا، ہے ہے اس نور دیدہ سرورِ سینہ کے صدقہ چشم سے آنکھیں نکلو اگر اندھا کر ڈالا..... الخ

محض معمولی شبہ کی بنا پر اپنے عزیز فرزند اور ولی عہد سلطنت کی آنکھیں نکلوا دینا انتہائی مہیب، انسانیت سوز اور بہیمانہ فعل ہی ہو سکتا ہے۔ اس کے تصور سے ہی تہذیب تمدن کی آنکھیں شرم سے جھک جاتی ہیں، اور لوگ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ اقتدار اور سلطنت کی ہوس انسان کو خونخوار درندہ بنا دیتی ہے جسے اپنے بیگانے کے درمیان تمیز کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی ہے۔ تاریخ نادری کے مصنف محمد قہر کو بھی اپنے آقا کے اس انسانیت سوز عمل پر صدمہ ہوا تھا لیکن اس کے اثر کو کم کرنے کی خاطر اس نے اس خونیں داستان کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ نادر شاہ نے یہ حرکت پاگل پن اور جنون میں کی تھی۔ اس واقعہ کے بعد وہ بالکل خالی الذہن ہو گیا تھا۔ پاگلوں اور اس کے درمیان کوئی فرق نہیں رہا تھا اور یہی جنون اس کے قتل اور اس کی عظیم سلطنت کے زوال کا باعث ہوا۔

نادر شاہ کو اپنی بربریت اور زندگی پر اس قدر پشیمانی اور زحمت ہوئی تھی کہ بقول مصنف تاریخ نادری

”اس غم و الم کے باعث حضرت نعل الہی کی آنکھوں میں بھی روزِ روشن شبِ بیکور کی مانند تیرہ و تار ہو گیا اور سودائے جنون نے دماغِ جان میں گھر کیا۔“ الخ

تاریخ نادری کے خاتمہ میں نادری کے زوال اور قتل کی عبرتناک کہانی نادر بیان کی گئی ہے :-

”اس جنون میں نادر شاہ نے اپنی رعایا اور امرا پر ایسے ایسے مظالم ڈھائے کہ

ان کے تصور سے ہی رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بدن میں کپکپی پیدا ہو جاتی ہے کسی کو زندہ جلادیا، کسی کے گوشت کے ناخن الگ کر دئے، آخر ان مظالم سے تنگ آکر لشکریوں نے بغاوت کی اور نادر شاہ کا سر کاٹ کر بچوں کو کھیلنے کے لئے دے دیا۔“

نادر شاہ کے قتل کے بعد درانی سردار اور سپاہی احمد شاہ ابدالی کو اپنا بادشاہ منتخب کرتے ہیں اور اس پر ہی تاریخ ختم ہو جاتی ہے۔

حیدری نے صاف اور آسان ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ترجمے کی دقت کے پیش نظر کہیں کہیں عبارت کا صرف مطلب یا خلاصہ لکھ دیا ہے اور فارسی استعارات، تراکیب اور شبیہات بھی جوں کی توں رہنے دی ہیں۔ فارسی تراکیب اور قدیم طرز نگارش کی وجہ سے تعقید لفظی پیدا ہو گئی ہے جس نے سلاست کا جابجا خون بھی کیا ہے اور بعض بعض ابواب کی عبارتیں اتنی پیچیدہ اور گنگناہوار ہو کر رہ گئی ہیں کہ مطلب آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ ان چند خامیوں کے باوجود حیدری کی اس غیر مطبوعہ تاریخ کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر افسوس کا مقام ہے کہ جہاد علی حسینی میرمنشی فورٹ ولیم کالج کی ”تاریخ آسام“ کی طرح یہ کتاب بھی چھپ کر منظر عام پر نہیں آ سکی اور اردو ادب خصوصاً تاریخ کا دامن ایک عمدہ، مفید اور دلچسپ تاریخ سے خالی رہ گیا۔

تاریخ نادری کا غیر مطبوعہ نسخہ صاف لکھا ہوا ہے۔ یہ ۵۵ x ۷ سائز پر ۵۶، اوراق پر پھیلا ہوا ہے۔ ضخیم و حجم ہونے کے باوجود اتنا دلچسپ و معلوماتی افزا

کہ پڑھتے وقت طبیعت کو کہیں بھی الجھن یا گراہی محسوس نہیں ہوتی۔ فورٹ ولیم کی دوسری کتابوں کی طرح تاریخ نادری کے آخر میں تین تاریخی قطعات درج ہیں ایک کھیم نرائن صاحب کا ہے جو حیدری کے عقیدت مندوں میں تھے اور تاریخ نادری کے ترجمہ کو اتنا پسند کیا تھا کہ مترجم کی تعریف میں قطعہ بھی کہہ ڈالا تھا۔ حیدری نے تبرگ کاکھیم نرائن کے اس قطعہ کو سب کے آخر میں درج کیا ہے۔

ق

تاریخ نادری کو کیا جس نے ترجمہ ہندی زباں میں اسکو ہے مشق سخنوری
 رنگ گل سعادت بوئے گل شرف حیدر کے حسب ہے ملقب بہ حیدری
 اس قطعہ پر ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری کا یہ خطی نسخہ ختم ہوتا ہے
 اور اس کی پشت پر فورٹ ولیم کالج کی چہر، اردو، ہندی اور انگریزی میں ثبت
 ہے۔ حیدری کی یہ تاریخ شائع ہو جاتی تو اردو کے تاریخی ادب میں بیش بہا
 اضافہ ہوتا۔

ہفت پیکر

ہفت پیکر حیدری کا دوسرا کارنامہ ہے۔ یہ ۱۸۵۰ء میں مکمل ہوئی تھی۔
 ہفت پیکر بھی شائع نہیں ہو سکی۔ حیدری نے کالج کے عہدیداروں کی فرمائش پر
 نظامی گنجوی کی مشہور ناریسی ثنوی ہفت پیکر کا منظوم ترجمہ کیا تھا جس سے حیدری
 کے ایک کامیاب شاعر ہونے کا پتا چلتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ والا اور افسوس کی

طرح حیدری نے بھی اپنا دیوان مرتب کیا ہو۔ مگر دیوان جہاں، نسخہ دلکشا اور سخن شعرا میں کوئی ذکر نہیں ملتا۔ دیوان جہاں میں ان کی دو تین غزلیات کے سوا اور کہیں ان کے کلام کا پتہ نہیں ملتا ہے۔ ہفت پیکر کے دیباچے میں حیدری نے اس کا سبب تالیف لکھا ہے اور اپنے عہد کی روش کے مطابق انھوں نے بھی کالج کونسل گورنر جنرل اور دیگر متعلقین کالج کی مبالغہ آمیز تعریف کی ہے جس سے ان کی خوشامدانہ طبیعت نمایاں ہوتی ہے۔ حیدری اس پر مجبور تھے۔ کالج کے منشیوں نے اپنے آقاؤں کی مبالغہ آمیز مدح سرائی کو اپنا ایک فن نالیا تھا۔ حیدری بھی اس فطری کمزوری سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔

ہفت پیکر کے منظوم ترجمہ کا سبب حیدری نے یہ بیان کیا ہے
 ہفت پیکر جو نظامی نے کہی ہے بنٹ دلچسپ خوبی سے بھری
 لیکن تو اس کو بہ ہندی نظم کر کیونکہ ہے قند مکر خوب تر
 ہفت پیکر تھا نظامی گنجوی کا کلام میں نے ہندی کر دیا اس کو تمام
 جب یہ نسخہ میں نے ہندی میں لکھا ہفت پیکر نام بھی اس کا رکھا
 فارسی کو کر دیا ہندی تمام تار ہے ہندوستان میں میرا نام
 ہفت پیکر کا ترجمہ کرتے وقت حیدری کے دل میں یہ امید ضرور جاگی تھی کہ نظامی
 کی یہ بے مثال فارسی مثنوی جب اردو کے قالب میں ڈھل جائے گی تو اسے بھی اتنی
 شہرت نصیب ہوگی جتنی فارسی کلام کو ہوئی تھی لیکن یہ اسد حقیقت کا روپ
 دھار نہ سکی۔ کیونکہ اردو ہفت پیکر میں وہ زور نہیں ہے جو فارسی میں ہے۔ اور زیادہ
 اور آمد کم ہے۔ پھرتی کے اشعار کثرت سے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے دلکش

داستانیں بھی الجھ کر رہ گئی ہیں اور اس کی لطافت، سلاست اور شگفتگی جاتی رہی ہے۔

ہفت پیکر میں دراصل سات افسانے ہیں۔ ایک فسانہ دوسرے سے لپٹا ہوا ہے۔ ساتوں کہانیاں دلچسپ اور پر لطف ہیں۔ ان کہانیوں میں مجیر العقول مافوق الفطرت کردار ہیں اور طلسمی دنیا اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ نظر آتی ہے۔ پہلی کہانی چین کے ایک شہر اور وہاں کے سیاہ پوش شہریوں کی ہے جو بہرام گور کو اس کی ہندوستانی دلہن شب عروس کو سنا تی ہے۔ ایک دل باختہ شاہ سیاہ پوش کے دلش میں پہنچتا ہے اسے وہ گوہر مقصود نظر آتا ہے جس کی برسوں سے اس کی تلاش تھی مگر اپنی بے صبری اور بے چینی کی وجہ سے اپنا گوہر مقصود کھو دیتا ہے۔ ہفت پیکر کا یہ قلمی نسخہ حمد خدا سے شروع ہوتا ہے ۵

۱۔	ہفت پیکر ہفت گنبد کے لئے	حمد اس کی جس نے ہمیں پیدا کئے
۲۔	ہے دوم گنبد عطار دہا مقرر	اولیں گنبد میں ہے مہر جلوہ گر
۳۔	گنبد چارم میں خورشید منیر	تیسرے گنبد میں زہرہ جائے گیر
۴۔	اور چھٹے میں مشتری بے شبہ شک	پانچویں گنبد میں ہے ترک فلک
۵۔	ہے زحل کا وہ مکاں بے چون چند	ساتواں گنبد جو ہے سب سے بلند
۶۔	ہفت جنت آشکارا کر دئے	ہفت پیکر کے تماشہ کے لئے

حمد کے بعد حیدری نے حضرت محمد صلعم کی شان میں نعت اور حضرت علی کی مدح لکھی ہے۔ طویل نعت اور حمد کے بعد ہفت پیکر کی پہلی داستان بہرام گور کے پہلو میں ۱۵ خطی نسخہ ہفت پیکر صفحہ ۱-۲

ہمیں ہندی شہزادی سیاہ پوش کی منظوم داستان سناتی ہے ۵
 آخری اپنی سلطنت بچ دیا
 پوچھتا پھرتا تھا اس سستی کا نام
 اور ولی عہد اک یگانے کو کیا
 آخرش اس شہر میں داخل ہوا
 پوچھتا پھرتا تھا جسے ڈھونڈتا
 شہر دیکھا ایک جنت سے سوا
 اس کو پایا تھا جسے ڈھونڈتا
 شہر دیکھا ایک جنت سے سوا
 تھے یہ کپڑوں سے تن ڈھانکے ہوئے
 ہر دمہ کی شکل تھے چھوٹے بڑے
 ملک کا غم تھا، نہ خطر مال کا
 جوں بدیسی جا کے ایک گھر میں رہا
 پوچھتا پھرتا بے حال اور ڈھال
 سال بھر اس شہر کے لوگوں کا ہاں
 بارے ایک قصاب دیکھا ناگہاں
 ہر گلی کوچے میں پھرتا تھا وہاں
 سچ سوا کرتا نہ ہرگز جھوٹ بات
 خوبصورت خوش مزاج و نیک ات
 دیکھ الفت میں نے جان دل سے کی
 نیک بختی اور اس کی راستی
 اس کی خدمت کے لئے باندھی کمر
 ساتھ جیب رہنے لگے آٹھوں پہر
 نہرے آخریوم آہن کو کیا
 دن بہ دن اس کا کیا رتبا بڑا
 بارے جس کے جھکا سر گنج کا
 زر کیا میں نے اسے یہاں تک عطا
 اور بہت کچھ لاکے آگے دیدیا
 گھر جسے اک دن وہ اپنے لے گیا
 بس تبا دے جلد لے والا نسب
 استفادہ زینے کا ہے پھر کیا سبب
 وارتا اس بات پر میں بار بار
 ایک جان کیا چیز گرہوتیں ہزار
 ہو نہیں سکتی ہے یہ پاسنگ بھی
 پرترازد میں سخاوت کی تری
 اور ہوئی معلوم اسکی دوستی
 جب مجھے اس بات ڈھارس ہوئی

حالِ دل سب اسکے آگے کہدیا
 یعنی اس خاطر ادھر آنا ہوا
 تا یہ مجھ پر حال ہو جاوے عیاں
 مانتی پہنے ہیں کپڑے کس لئے
 دیکھ کر تنہا مجھے وہ نیک خو
 ہے غنیمت یہ گھڑی حق میں ترے
 لے چلا مجھ کو مثلِ دیوا اٹھا
 تو کہ اٹھا ایک رسی سے بندھا
 پھر لگا کہنے کہ اے شاہ جہاں
 تا یہ ظاہر تجھ پہ ہو راز عیاں
 حادثہ کیا ان پر ہے ایسا پڑا
 نیک و بد جو کچھ ہے اس میں چھپا
 میں گیا اس ٹوکری میں جس سما
 ہو گیا بت خانہ وہ گلشن تمام
 دورے تھا میں تماشا دیکھتا
 لعل مثلِ لالہ تھے ہر اک کالب
 جس گھڑی دیکھی یہ بزمِ دلفریب
 ایک گھڑی تھی یا کچھ اس سے کم
 جلوہ گر وہ مہ تھا سوئے جہاں
 اپنے ملک و سلطنت کا ماجرا
 ہات اپنا تاج شاہی سے اٹھا
 ہیں یہاں کے جس قدر باشندگان
 خوری سے کیوں کنارہ کش ہوئے
 اس طرح کرنے لگا پھر گفتگو
 چاہے تو دے نہ اسکو ہات سے
 ایک دیر لانے کی جانب رخ کیا
 جلد جا کر وہ اسے لایا اٹھا
 ایک ذرا تو بیٹھ اس کے درمیاں
 کس لئے رہتے ہیں چپ رہ دو کلاں
 کس لئے کا لابدن سنبے کیا
 تجھ پر کر دے گایاں یہ ٹوکرا
 ٹوکرا یہ مرغ ہو کر لے اڑا
 ہر روش پر تھا بتوں کا اژدہام
 ہر روش پر تھیں ہزاروں دلربا
 خونِ دل عاشق کا پی ہنستی تھیں سب
 اڑ گئے یکبارہ صبر و شکیب
 آئی جو ایک رشک حورانِ ارم
 نور سے اس کے خجل ہے آسماں

اتنے میں ایک بانوئے فرخندہ تخت
اس طرح وہ تخت پر آئی نظر
مجھ کو شہزادی نے فرمایا ہے یوں
میں تامل اس میں کر سکتی نہیں
میں تو اس بات پر جی سے خدا
ہاں بیٹھی جو بن بالائے تخت
جس طرح ہو برج انور میں قمر
لے چلوں یہاں، تجھے ہاں جوں کاتوں
ڈر ہے مجھ پہ نہ ہو وہ غصہ کہیں
سننے ہی اس کی زبان اڑ چلا

سننے ہی کہنے لگی وہ مہ جبین
جی میں یہ گذرا کہ اب پایا شکار
خوبسایں حب میں دیکھا کر کے دھیان
تھی نہ صورت نہن کی ہاں نہ مرد کی
شہر میں آیا میں اپنے خوار و زار
جب یہ اس ہندی دلہن نے ماجرا
شہ نے کہہ کر آفریں و مرجبا
بہلی قلیم کی شہزادی از رو ادب
کھول دے آنکھیں میں آنکھیں کھول دے
پاس مرے آئی وہ اشکبار
میں تھا بیٹھا تو کر کے درمیان
میں تھا تنہا اور راہ سرد تھی
اور کیا کالے ہرن کو اختیار
سر بسر بہرام کے آگے کیا
اپنی چھاتی سے لگا کر ٹٹلا
کیا اس قصہ دلچسپ اس طرح تمام

ہندی شہزادی جب اپنی کہانی سنا چکی ہے، تو پو پھٹنے لگتی ہے اور صبح
کی لطیف ہوائیں بہرام کو سلا دیتی ہیں۔ دوسری رات چین کی شہزادی دوسری رنگین
داستان سناتی ہے اور پھر تیسری اقلیم کی شہزادی سبز پوشوں، چوتھی سرخ پوشوں
کی دلفریب کہانیاں سنا کر بہرام گور کو خوش کرتی ہیں۔ ساتویں اقلیم کی شہزادیوں

کی کہانیاں اتنی مربوط ہیں کہ ساتوں کہانیوں کو ختم کئے بغیر طبیعت کو سکون نہیں ملتا۔ ہفت پیکر کی آخری رنگین داستان دل باختہ اور برگشتہ تقدیر شہزادے کی ہے جو ناکامیوں کے چکر سے نکلنے میں کامیاب ہوتا ہے اور اس کی دیرنیہ آرزو پوری ہوتی ہے۔ حیدری نے دلکش پیرائے میں ساتویں داستان بیان کی ہے اس میں بلا کا زور ہے۔

یہاں تلک کی اس نے آخر جستجو	تا نظر آئی اسے وہ ماہ رو
ہر طرح اس مہ لقا کو وہ جواں	اپنے لایا عقد میں باعز و شاں
آرزو اس کی برآئی اس گھڑی	مرغ چونکا اور مچھلی سو گئی
صبر کرنے سے ملا اس کو وہ مال	جو کیا تھا اس پر خالق نے حلال

تھی جو وہ سیمیں بدن شیریں کلام
یہ حکایت اس نے کی جسد تمام
شہ نے پہلو سے لیا اس کو لگا
تھا ہر اک شب عیش کرتا رہا
جلوہ گر ہوتا ہر ایک گنبد میں جا
جوئے عشرت ہر طرف دیتا پہلا
اس ہفت داستان پر ہفت پیکر ختم ہوتی ہے۔ ہفت پیکر کا قلمی نسخہ ۱۵۳
اور اوراق پر پھیلا ہوا ہے۔ آخر میں جوآن اور کھیم نرائن زند نے رواجی قطعات تاریخ
بھی درج کئے ہیں۔ حیدری کی ہفت پیکر ابتدائی دور کی عمدہ دلچسپ اور معیاری
مثنوی ہے لیکن اس میں نظامی کی فارسی مثنوی کا ساز و در نہیں، جو لطافت، بہاؤ
اور مسٹھاس نظامی کی مثنوی میں ہے وہ اردو میں نہیں۔ پھر بھی حیدری کی ہفت پیکر

شائع ہو جاتی تو اردو و کلاسیکی شعری ادب میں نمایاں اضافہ ہوتا۔

قصہ حاتم طائی عرف آرائش محفل | آرائش محفل، اردو میں قصہ حاتم طائی کے نام سے مشہور ہے۔ حیدری کی یہ کتاب عوام میں اتنی مقبول ہوئی کہ بار بار چھپی ہے۔ آرائش محفل بھی فارسی نشر کی کتاب کا ترجمہ ہے جسے حیدری نے پروفیسر گل کرسٹ کی فرمائش پر ۱۹۸۲ء ع مطابق ۱۴۰۳ھ میں مکمل کیا تھا۔ حیدری نے صرف بے کم و کاست ترجمہ نہیں کیا ہے اصل کتاب کی عبارت میں مناسب ترمیم و اضافہ کر کے اپنا اسلوب نکالا ہے اور اس کے اسلوب اور دلکش طرز بیان نے آرائش محفل کو اور بھی دلچسپ بنا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو قصہ حاتم طائی کو فارسی اصل سے زیادہ شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی ہے۔ حیدری نے اس عہد کی روش سے ہٹا کر سادہ اور آسان زبان میں یہ قصہ لکھا ہے۔ اور حیدری نے باغ و بہار کے انداز کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ گو اس میں حیدری کو کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی، آرائش محفل کو اردو ادب میں اہمیت اس لئے حاصل ہے کہ یہ اس عہد کی یادگار ہے۔ جب نثر طفل شیرخوار کی حیثیت رکھتی تھی اور فارسی اور عربی کے ثقیل الفاظ کے استعمال کی وجہ سے عبارت مصنوعی اور گنجلک ہو جاتی تھی۔ آرائش محفل عام طور پر بازار میں فروخت ہوتی ہے اور اردو زبان کے ہر طالب علم نے اس قصے کو اپنی زندگی میں کم سے کم ایک بار ضرور پڑھا ہوگا۔ قصہ حاتم طائی یا آرائش محفل کا ایک قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

گلزارِ دانش | حیدری کی ایک اور اچھی کتاب گلزارِ دانش ہے۔ اس

کا ذکر اس نے اپنی مثنوی ہفت پیکر میں کیا ہے۔ گلزارِ دانش شیخ عنایت اللہ کی مشہور کتاب (فارسی) بہارِ دانش کا ترجمہ ہے۔ بہارِ دانش ایک نیم تاریخی داستان ہے جس میں جہاندار شاہ اور بہرہ دربانو کے معاشقہ کی دلکش اور لطیف کہانی اثر انگیز انداز میں بیان کی گئی ہے۔ بہرہ در کے عشق میں جہاندار شاہ کو سخت ابتلا اور آزمائش سے گزرنا پڑتا ہے اور موت کی سرحد کے قریب پہنچنے کے بعد جہاندار شاہ کو اپنی منزل ملتی ہے۔ عنایت اللہ نے یہ کہانی اپنے ایک برہن دوست سے سنی تھی۔ اور فارسی میں قلمبند کی۔ بہارِ دانش کا ترجمہ حیدری نے کالج کے لئے کیا۔ مرزا جان طیش نے بہارِ دانش کا منظوم ترجمہ کیا تھا۔ افسوس کی بات ہے کہ حیدری کا یہ بڑا کام شرمندہ اشاعت نہ ہو سکا۔ لیکن خوش قسمتی سے گلزارِ دانش کا ضخیم قلمی نسخہ ہمارے سامنے موجود ہے۔ عام خیال ہے کہ گلزارِ دانش کا نسخہ زمانہ برد ہو چکا ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ گلزارِ دانش کا قلمی نسخہ بالکل اچھی حالت میں ہے۔ یہ ۱۰۸۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ سائز ۷ x ۱۰ ہے۔ اس کی تالیف و ترجمہ کا سبب حیدری نے اپنے قلمی نسخہ کے دیباچے میں خود لکھا ہے۔

”بہارِ دانش کو شیخ عنایت اللہ طوطی باغ سخن نے ایک برہن بچہ حسین و مرحبین کے کہنے سے تصنیف کیا اور محمد صالح جو اس والا جوہر سے نسبت ہم گوہری و شاگردی رکھتا تھا۔ اس نے بھی ایک دیباچہ اپنی موزونی طبع سے ساتھ عبارت رنگین و خوب و بندش الفاظ دلچسپ و مرغوب کے

تصنیف کر کے اس کتاب میں داخل کیا تھا۔ اب اس ذرہ بے مقدار خاک پائے
آل احمد مختار صلوة سید حیدر بخش آمادہ بے ہنری المتخلص بہ حیدری ساکن دلی خلف
ابوالحسن نجفی نے..... عہد میں مارکولیس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام افضالہ کے
۱۲۱۸ھ مطابق سن۱۸۰۳ء عرمانے سے جناب مسٹر ولیم ہنٹر کے موافق اپنی طبع کے
زبان ریختہ میں ترجمہ کیا۔ اور نام اس کا گلزار دانش رکھ کر اہل دانش و بینش
کی نذر گذرانا بلکہ الخ

سبب تالیف کے قبل حیدری نے حمد خدا سے گلزار دانش کی ابتدا کی تھی۔ یہ حمد
خلاف توقع نشر میں لکھی گئی ہے۔

”حمد کرتا ہوں اس خالق بے ہمتا کی کہ جس نے ایک کن میں کوں و مکاں کو پیدا
کیا اور اپنے مہر و کرم سے شاہان مہر و ماہ کو جلوہ دیا۔ جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کو مبعوث کر کے ہم گنہگاروں کے واسطے رحمۃ العالمین کے خطاب سے سرفراز
فرمایا۔۔۔۔۔ الخ“

حمد کے بعد رسوک پاک کی نعت اور حضرت علی کی منقبت درج ہے۔ گلزار
دانش کی داستان شروع ہوتی ہے :-

”ایام سلف و زمان گذشتہ کے درمیان مملکت ہندوستان وسعت آباد
جنت نشان میں ایک ایسا بادشاہ چھتر داری رہتا تھا کہ جس نے آفتاب جہاں تاب کی
مانند حیران جہاں کو اپنے حکم کے سائے میں گھیر لیا تھا بلکہ اپنے عدل کے شمع نور سے شبستان
دیر کو روشن کر دیا۔۔۔۔۔ الخ“

۱۵ دیکھئے مخطوطہ گلزار دانش ایشیاٹک سوسائٹی لاہور ص ۵۵ ملاحظہ ہو قلمی نسخہ ورق ۲۳۵ ایضاً ورق ۳۱

پس منظر پر روشنی ڈالنے کے بعد مصنف نے جہاندار شاہ کا قصہ شروع کیا ہے۔ جہاندار شاہ شکار کو جاتا ہے۔ شکار سے واپسی کے وقت ایک شیر سینھن تو تامل لیتا ہے جو اسے شہزادی منگل دیپ کے بے پناہ حسن و جمال کی کہانی سناتا ہے۔ تو تا کی زبان سے منگل دیپ کی شہزادی کے سحرز احسن کا افسانہ سن کر جہاندار شاہ بہرہ ور بانو کے عشق میں "مجنوں" ہو جاتا ہے، تمام سدھ بدھ کھودیتا ہے اور اپنی محبوبہ کو حاصل کرنے کے لئے "موت کی خوفناک دادی" کا سفر اختیار کرتا ہے۔ بالآخر سخت ابتلا، آزمائش اور کئی بار موت کے جال میں الجھنے کے بعد کامیاب و کامگار ہوتا ہے اور بہرہ ور بانو کے ساتھ عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔ دنیا میں ان کا انصاف، محبت اور جہاندار کی ضرب المثل بن جاتی ہے اور اس طرح گلزار دانش کا طریقہ انجام ہوتا ہے۔ تہتمہ پر حیدری کے دوست مرزا کاظم علی جوآں نے قطعہ تاریخ بھی تحریر کیا ہے۔ مرزا کاظم علی جوآں کے تاریخی قطعہ کے بعد مولف اختلاط حسن مرزا ابوالقاسم کا بھی ایک تاریخی قطعہ درج ہے حیدری نے اپنی مثنوی کی طویل فہرست آخر میں دی ہے۔ فہرست چھ صفحوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ جنہی نسخہ خوش خط لکھا ہوا ہے، لیکن جا بجا غلطیاں رہ گئی ہیں۔

گل مغفرت یا روضۃ الشہداء | گل مغفرت یا روضۃ الشہداء ملا حسین اعظم کاشفی کی فارسی تصنیف ہے۔ روضۃ الشہداء کا پہلا ترجمہ ۱۲۵۵ھ میں فضل علی فضلی نے کیا تھا۔ اس کا نام وہ مجلس تھا جو غالباً پدمات جالسی کی طرح برج بھاکا میں ہے اور اردو میں ہر فضلی کی وہ مجلس کا صاف اور آسان اردو میں ترجمہ محمد بخش نے کالج کے لئے کیا۔ محمد بخش کے حال میں کربل کتھا یا وہ مجلس پر

تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ گل مغفرت کے متعلق ارباب نثر اردو کے مؤلف نے لکھا ہے۔
 ”حیدری نے گلشن شہیداں کے نام سے اس کو اردو میں منتقل کیا۔ پھر گل
 مغفرت کے نام سے ایک انتخاب مرتب یہ کتاب صرف شہدائے کربلا کے حالات
 پر مشتمل ہے اور اس کو انھوں نے اپنے مذہبی اعتقادات اور محبت اہل بیت کی
 بنا پر ۱۲۲۷ھ میں اپنے ایک دوست کی تحریک پر ترتیب دیا ہے۔ مگر اس میں
 اپنی طرف سے جا بجا نظم و نثر کے اضافے اس قدر کر دیے ہیں کہ گویا وہ ان کی منتقل
 تالیف بن گئی ہے۔ الخ“

حیدر بخش نے مولوی سید حسین علی صاحب جوہپوری کے ایما پر یہ کتاب ترجمہ
 اور تالیف کی تھی۔ دیباچے میں حیدری نے اس کا اعتراف کیا ہے
 ”اب شہر محرم الحرام کی بیسیویں تاریخ ۱۲۲۷ھ میں جناب فیض آباد مولوی
 سید حسین علی صاحب جوہپوری کے ارشاد کرنے سے اس نسخہ وہ مجلس کو انتخاب
 کیا۔ اس کا نام گل مغفرت رکھا۔“ انا لس آف فورٹ ولیم کالج کے ضمیمہ میں بھی
 حیدری کی گل مغفرت کا ذکر ہے۔ ۱۲۲۷ھ بمطابق ۱۸۱۲ء میں گل مغفرت کلکتہ
 سے شائع ہوئی اور بے حد مقبول ہوئی۔ یہ کئی بار چھپی لیکن اب اس کا مطبوعہ
 نسخہ بھی نایاب ہے۔ اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی ہوا تھا۔ نمونہ عبارت
 ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

”حاصل کلام وہ نیک انجام (بادشاہ) بعد تھوڑے دنوں کے مر گیا۔ شب
 کے وقت کسی شخص نے اسے خواب میں دیکھا کہ ایک تاج مرصع سر پر دھرے
 خلعت شاہانہ پہنے کارچوبی ٹپکا کمر میں باندھے ہوئے حور و غلمان اپنے ساتھ لئے
 لے دیکھے۔“

ہوئے ایک اسپ خرام پر سوار ہے اور بہشت بریں کی سیر کرتا پھرتا ہے۔ پوچھا اس نے، کہا کہ اے شخص پہلے میں غضب الہی میں گرفتار ہوا تھا۔ بعد اس کے حضرت امام حسین علیہ السلام کا غم و الم یاد کرنے اور آپ کے حال زار پر رونے کے صدقے بخش دیا گیا۔ یقین ہے کہ جو کوئی آپ کے ماتم میں شریک ہوگا اور آپ کا رنج و الم یاد کر کے روئے گا، یہ گریہ و زاری حشر کے دن اس کے کام آویگی، موجب نجات ہوگا۔ گل مغفرت کی محولہ عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ روضۃ الشہداء میں یہ کہانی سرسری طور سے بیان کی گئی ہے۔ گل مغفرت اصل میں ترجمہ کم اور حیدری کی تالیف زیادہ ہے۔ فضلی کی وہ مجلس میں گل مغفرت کے بہت سے واقعات نہیں ملتے۔

گلدستہ حیدری | یہ حیدری کے مختلف مضامین، دیباچوں اور نظموں کا مجموعہ پانچ حصوں پر مشتمل ہے لیکن یہ کتاب بھی شائع نہ ہو سکی۔

(۱) مجموعہ شہداء حضرت امام حسین علیہ السلام اور دیگر شہداء کے کربلا پر دردناک مرثیے ہیں۔

(۲) مجموعہ حکایات، اس میں حیدری نے اپنا حال اور سو سے زیادہ قصے اور لطیفے شامل کئے ہیں۔

(۳) قصہ مہر و ماہ کا دیباچہ۔

(۴) قصہ لیلیٰ مجنوں کا دیباچہ

(۵) دیوان غزلیات، غزلوں کے علاوہ اس میں قطعات، قصاید اور مجموعیات شامل ہیں۔

گلدستہ حیدری کی افادیت اتنی ہے کہ اس میں حیدری کو مترجم، مؤلف

اور شاعر کے روپ میں ایک ساتھ دیکھتے ہیں۔ حیدری کے دیباچے میں ہلکے تنقیدی اشارے بھی کہیں کہیں ملتے ہیں۔

گلشن ہند | حیدری نے اپنے عہد کے شاعروں کا ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا۔ مگر مرزا لطف علی کے تذکرہ گلشن ہند کو دیکھنے کے بعد غالباً حیدری نے اپنے تذکرے کو قابل اشاعت نہ سمجھا ہو۔ حیدری کا تذکرہ شائع ہو سکا نہ اس کا کوئی خطی نسخہ دستیاب ہو سکا ہے۔ مگر اباب نثر اردو کے مولف سید محمد نے مفصل لکھا ہے:-

اس تذکرہ کی وجہ تالیف حیدری نے یہ بیان کی ہے کہ وہ کشتی میں سوار ہو کر ۲۱ رجب ۱۳۱۵ھ ہج کو مرشد آباد آئے اور غالباً وہاں سے کلکتہ کا ارادہ رکھتے تھے کہ راہ میں غازی پور کے قریب ان کے ایک قدیم دوست مرزا محمد علی دہلوی سے ملاقات ہوئی۔ دونوں اتفاق سے ایک راہ جا رہے تھے۔ مرزا موصوف شاعری کا بے حد ذوق رکھتے تھے۔ اور سفر میں بھی ان کے ساتھ کئی ایک اردو دیوان موجود تھے۔ انھوں نے حیدری کو تذکرہ لکھنے کا مشورہ دیا۔ اور اس میں اتنی دلچسپی لی کہ ان کے ساتھ جتنے دیوان تھے ان کے سپرد کر دئے اور براہِ راز تمام ان کو اس کام پر آمادہ کیا۔ اور ان کی تحریک و ترغیب سے یہ تذکرہ تمام ہوا اس کی تاریخ تالیف ۱۳۱۵ھ ہج ہے اور ذیل کے قطعہ سے بھی جو کتاب کے آخر میں درج ہے، نکلتی ہے:-

مرتب کر چکا جب تذکرہ میں زروئے حق یہ بولے شیخ اور رند
کبھی تاریخ اس کی حیدری خوب اسے کہتا ہے ہر اک گلشن ہند

لطف علی کی گلشن ہند کی طرح حیدری کا تذکرہ بھی شائع ہو جاتا تو اردو میں ایک مفید تذکرہ کا اضافہ ہوتا۔ حیدری نے الفبائی ترتیب سے شعرا کا حال لکھا ہے۔ سب سے پہلے آفتاب، شاہ عالم بادشاہ کا حال درج ہے۔ میر شیر علی افسوس کا حال لکھتے ہیں۔

”افسوس تخلص، نام شیر علی اور ان کے والد بزرگوار کا نام منظر علی خاں ہے حیدر علی خاں حیراں، فی الحال مسند حیات پر موجود ہیں اور شعرا اس طرح کہتے ہیں ۷
 نرم میں اس کی نہ ہنتے ہیں نہ روکتے ہیں چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا منہ تکتے ہیں
توتا کہانی حیدری کی توتا کہانی کو وہی مقبولیت حاصل ہو جو باغ و بہار، مذہب عشق اور آرائش محفل و قصہ حاتم طائی کو ہوئی۔ بعض لوگوں نے توتا کہانی کی تصحیح کر کے طوطا کہانی لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ حیدری نے خود اس کا نام ’تے‘ سے لکھا ہے اور طوئے سے گریز کی وجہ لکھی ہے۔

”ظاہراً معلوم ہوتا ہے کہ ہندی لفظ طوتے نہیں اور اس احقر نے طوطی نامہ فارسی کو زبانِ ریختہ میں لکھا، اس واسطے طوطی کی طوئے کو ’تے‘ سے بدل دیا۔ کہانی کے خاتمہ پر حیدری کا قطعہ تاریخ بھی درج کیا ہے ۷

کہانی ہوئی ختم جب حیدری تو ہاتھ نے نام اس کا سنکر کہا
 سر آہ کو کھینچ کر تو نے خوب رکھا نام توتا کہانی بجا

حیدری کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ حیدری نے توتا کہانی کا ترجمہ سنسکرت

۷ محمد الدین آزاد نے گلشن ہند کو ترتیب دے کر سنوارا اور مفید حواشی کے ساتھ شائع کر دیا ہے اس میں ۲۸۹

شعرا کا حال درج ہے۔ ۷ ملاحظہ ہو قلمی نسخہ دیباچہ۔ ۷ مطبوعہ نسخہ ۸۱۲ء ۷ ص ۲۰۴

کی اصل کتاب 'شکاسبتی' سے نہیں بلکہ طوطی نامہ سے کیا تھا۔ شکاسبتی، قدیم سنسکرت کتاب ہے، اس کے معنی، تو تا کی کہی ہوئی ستر کہانیاں ہیں۔ ہندوستان کی قدیم ادبی کتابوں کو مسلم حکمرانوں نے عربی اور فارسی میں منتقل کرانے کا عمدہ کام کیا تھا۔ ۱۳۷۰ھ میں مولانا ضیا الدین بخشی نے جو اپنے زمانے کے مشہور عالم تھے، شکاسبتی کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ اور اس کا نام طوطی نامہ رکھا۔ طوطی نامہ کی زبان مرصع، اداق اور ثقیل ہے، مگر اس کے باوجود اپنے زمانے میں اس کتاب کو قبول عام نصیب ہوا۔ طوطی نامہ کی تمام کہانیاں انتہائی دلچسپ اور عبرت آموز ہیں۔

ارباب نثر اردو کے مولف کا کہنا ہے کہ حیدری کے قبل ایک نامعلوم شخص نے ۱۳۷۰ھ میں دکنی زبان میں اس کا ترجمہ کیا تھا۔ میری نظر سے دکنی ترجمہ نہیں گذرا۔ البتہ مولوی قادری کا ترجمہ ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں موجود ہے جو مولانا بخشی کے طوطی نامہ کا خلاصہ ہے۔ اس کو حیدری نے جان گل کر سٹ کی فرمائش پر ۱۸۷۰ھ میں زبان ریختہ میں منتقل کیا تھا۔ حیدری نے اس کتاب کا سبب تالیف بیان کیا ہے۔

”یہ سید حیدر بخش متخلص بہ حیدری شاہ جہاں آبادی تعلیم یافتہ مجلس خاص نواب علی ابراہیم خاں بہادر مرحوم و شاگرد غلام حسین خاں غازی پوری.... موجب فرمائش صاحب موصوف گل کر سٹ کے، ۱۲۱۵ھ بمطابق ۱۸۷۰ھ کے.... قاری کے طوطی نامہ کا جس کا ماخذ طوطی نامہ ضیا، الدین بخشی (بدایونی) ہے زبان ریختہ میں ترجمہ کیا اور نام اس کا تو تا کہانی رکھا۔“

لے دیکھے دیباچہ تو تا کہانی بمطابق ۱۸۷۰ھ ہندوستانی پریس

قادر کی طوطی نامہ میں ستر کہانیاں درج نہیں ہیں۔ بلکہ پینتیس کہانیوں کا خلاصہ درج ہے۔ مبہم بے چیدہ اور غیر ضروری حصے حذف کر دئے گئے ہیں۔ تو تا کہانی سب سے پہلے ہندوستانی پریس سے ۱۸۱۲ء میں شائع ہوئی جس کا ایک نو سید نسخہ ہو گلی محسن کالج کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ تو تا کہانی کی زبان آسان اور عام فہم ہے اور کہانی از حد دلچسپ، اس لئے کالج کے نصاب میں داخل کر دی گئی تھی۔ اور اس کے بعض قصوں کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہوا ہے۔

تو تا کہانی کی زبان سلیس اور سادہ ہے، گو فارسی الفاظ اور تراکیب کا بھی حیدری نے بے دریغ استعمال کیا ہے۔ پھر بھی عوام میں یہ کتاب بے حد مقبول ہوئی، اور اس کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ حیدری نے طوطی نامہ کا ترجمہ بڑی محنت سے کیا ہے اور فارسی طرز پر اس کے عنوانات بھی قائم کئے ہیں۔

”بہلاقصہ میمون کے تولد کا اور خجستہ کے ساتھ بیاہے جانے کا اور خجستہ و شہزادے کا آپس میں عاشق ہونے کا۔“

”اگلے دو لہندوں میں سے احمد سلطان نام ایک شخص بڑا مالدار اور صاحب فوج تھا، لاکھ گھوڑے، پندرہ سی زرخیز فیل اور نویسی (سو) قطار بار برداری کے اونٹوں کی اس کے در دولت پر حاضر رہتے تھے۔ پر اس کا لڑکا بالا کوئی نہیں تھا کہ گھرانے باپ کا روشن کرتا۔“

اس بات کا اس کے تھا دل پہ داغ نہ رکھتا تھا وہ اپنے گھر کا چراغ اس واسطے بوج و شام خدمت میں خدا پرستوں کے جاتا اور ان سے درخواست دعا کی کرتا۔ غرض تھوڑے دنوں کے بعد فانیق زمین و آسمان نے ایک بٹیا خوبصورت

مہر و گہر ماہ جبیں اسے بخشا۔ احمد سلطان اس خوشی سے گل کی طرح کھلا اور نام اس کا میمون رکھا۔ کئی ہزار روپے اور دہن فقیروں کو بخش کر سجدہ شکر بجالایا۔

میمون جوان ہوا تو اس کی شادی خجستہ بانو سے کر دی گئی۔ میمون کا ایک دورانیش اور نجومی تو تا تھا۔ اس نے اپنے محبوب تو تا کی تفریح کے لئے ایک مینا بھی لے رکھی تھی۔ میمون تو تے کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ میمون سفر پر گیا تو تو تے کو اپنے گھر کی حفاظت کے لئے چھوڑ گیا۔ میمون کی غیر حاضری میں اس کی حسین و جمیل بیوی خجستہ ایک پردیسی کو دل دے بیٹھی۔ خوب رو پر دیسی کے لئے وہ اتنی بے تاب اور بے قرار ہوئی کہ اس نے اپنے شوہر سے بے وفائی اور شربت وصال پینے کی ٹھان لی۔ تو تا اپنے مالک کی عزت لٹتے دیکھ کر مضطرب ہو گیا۔ خجستہ بانو کو ہر رات ایک دلچسپ اور نصیحت آموز کہانی سناتا۔ ہر کہانی دوسری کہانی اس طرح لپٹی ہوئی تھی کہ بغیر سنے چین نصیب نہیں ہوتا۔ الف لیلہ کی طرح مربوط اور سرور انگیز کہانیاں تھیں۔ اس طرح ستر کہانیاں سنا کر تو تے نے ستر دن کاٹ دئے۔ اپنے مالک کی عزت اور آبرو کی حفاظت کی خجستہ بانو کو اپنے محبوب سے ملنے اور اختلاط کرنے کا موقع نصیب نہیں ہوا۔ اور ستر دن بعد جب سوداگر میمون سفر سے لوٹا تو اسے اپنی بیوی کی بیوفائی کا پتا چلا۔ اس نے اپنی بیوفا بیوی کا کام تمام کر دیا۔ پوری کتاب پر لطف، مزیدار اور ہر کہانی سبق آموز اور انجام عبرت آموز ہے۔ ”آقا مجھے اپنے پیدا کرنے والے کی قسم بی بی نے ایک نو جوان کو یار کیا تھا۔ اس کے واسطے وہ (مینا) ماری گئی۔ اس کے سنتے ہی وہ (میمون) تاب نہ لاسکا۔

ایک ہی تلوار سے خجستہ کا کام تمام کیا۔

حیدری کا یہ ترجمہ اس کی دوسری کتابوں کے مقابلے میں بھی عام فہم آسان اور سلیس ہے۔ تو تا کہانی بلاشبہ ایک مفید کتاب ہے لیکن اب پرانی کہانیوں کا زمانہ نہیں رہا۔ لوگ زندگی کی بے شمار تلخ حقیقتوں کی تصویریں افسانے اور کہانیوں میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آجکل حیدری کی تو تا کہانی کی مقبولیت بھی کم ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن آج بھی اردو کی ابتدائی نثری داستانوں کی اہمیت باقی ہے۔ کیونکہ انھی نثری داستانوں پر ہمارے نئے افسانوں کا عالیشان محل تعمیر ہو سکا ہے۔

میرامن دلی والے

فورٹ ولیم کالج کے منشیوں میں میرامن دلی والے کو جو شہرت اور قبولِ عام نصیب ہوا وہ کسی اور ادیب اور شاعر کو نہیں ہوا۔ میرامن کالج سے بہت دنوں تک وابستہ نہیں رہے اور مختصر قیام کے دوران میں صرف دو کتابیں لکھیں، جو ان کی دائمی شہرت اور مقبولیت کا ذریعہ بنیں۔ میرامن کو باغ و بہار نے جو منفرد مقام عطا کیا ہے وہ ان کے کسی بھی ہم عصر اور بے شمار کتابوں کے مؤلفین کو بھی نصیب نہیں ہوا۔

میرامن کی پہلی اور عظیم کتاب باغ و بہار ہے جو اصل میں مرزا تحسین کے نو طرزِ مرصع کو سامنے رکھ کے لکھی گئی۔ باغ و بہار، امیر خسرو کی تصنیف قصہ چہار درویش کا براہِ راست ترجمہ نہیں ہے۔ یہ باغ و بہار مطبوعہ ۱۲۸۵ھ سے ثابت ہوتا ہے۔

”باغ و بہار تالیف کیا ہوا میرامن دلی والے کا ماخذ اس کا نو طرزِ مرصع

کہ وہ ترجمہ کیا ہوا عطی حسین کا ہے فارسی قصہ چہار درویش سے۔“

باغ و بہار کے مولف کا حال خود ان کی کتابوں کے دیباچوں سے ملتا ہے میرامن شاعر بھی تھے اور لطفِ تخلص کرتے تھے۔ باغ و بہار کے دیباچے میں امن نے اپنے حالات خود تحریر کئے ہیں۔

”پہلے اپنا احوال یہ عاصی گنہگار میرامن دلی والا بیان کرتا ہے۔ میرے

نہرگ ہمایوں بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ

کی رکاب میں پشت بہ پشت جاں فشانی بجالاتے رہے۔ اور وہ بھی پرورش کی
 نظر سے قدر دانی جتنی چاہے فرماتے رہے جاگیر و منصب اور خدمات کی عنایات
 سے سرفراز کر کے مال مال اور نہال کر دیا۔ اور خانہ زاد اور منصب داری قدیمی زبان
 مبارک سے فرمایا۔ چنانچہ یہ لقب بادشاہی دفتر میں داخل ہوا۔ جب ایسے
 گھر کی (کہ سارے گھر کے سب آباد تھے) یہ نوبت پہونچی کہ ظاہر ہے (عیال اچہ بیا)
 تب سورج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا۔ اور احمد شاہ درانی نے گھر بار تاراج
 کیا۔ ایسی ایسی تباہی کھا کر ویسے شہر سے (کہ دطن اور جنم بھم) میرا ہے
 اور انول و نال گڑا ہے، جلا وطن ہوا، اور ایسا جہاز (کہ جس کا نا خدا بادشاہ تھا)
 غارت ہوا، میں بے کسی کے سمندر میں غوطہ کھانے لگا۔ ڈوبتے کو تنکے کا آسرا (سہارا)
 بہت ہے۔ کتنے برس بلادِ عظیم آباد میں دم لیا، کچھ بنی کچھ بگڑی۔ آخر وہاں سے
 بھی پاؤں اکھڑے۔ روزگار نے موافقت نہ کی۔ عیال و اطفال کو چھوڑ کر تنہا
 کشتی پر سوار ہوا، اشرف البلاد کلکتے میں آب و دانے کے زور سے آپہنچا۔
 چندے بے کاری میں گذری۔ اتفاقاً نواب دلاور جنگ نے بلوا کر اپنے چھوٹے
 بھائی محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں
 رہنا ہوا لیکن نباہ اپنا نہ دیکھا تب منشی میر بہادر علی جی کے وسیلے سے حضور تک
 جہاں گل کر سٹ صاحب دام اقبالہ کے رسائی ہوئی۔ بار طالع کی مدد سے ایسے
 جوان مرد کا دامن ہاتھ لگا ہے دچا ہے کہ دن کچھ بھلے آویں نہیں تو یہ بھی غنیمت
 ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر پاؤں پھیلا کر سو رہا ہوں۔ اور گھر میں دس آدمی چھوٹے
 بڑے پرورش پا کر دعا اس قدر داں کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔

میرامن نے اپنے مختصر حال کے ساتھ زبان اردو کے نشوونما اور تدریجی ارتقا پر بھی عمدہ اور ناقدا نہ تبصرہ کیا ہے۔ انھوں نے اردو کو ایک لچکدار، عام فہم اور عالمانہ زبان قرار دیا ہے۔ اور ان کی رائے میں اس سے زیادہ دلکش، لطیف اور جاندار زبان ہندوستان میں نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی یہ رائے جذبات کی بنیاد پر قائم کی گئی ہو۔ تاہم اردو کے نشوونما سے متعلق بہت سی عمدہ باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

”حقیقت اردو زبان کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنی ہے کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چو جگی ہے۔ انھی کے راجا پر جا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور بھاکا بولتے تھے۔ ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا۔ سلطان محمود غزنوی آیا۔ پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبان نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی۔ آخر امیر تیمور نے جن کے گھرانے میں اب تلک نام نہاد سلطنت کا چلا جاتا ہے، ہندوستان کو لیا۔ ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا۔ اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلایا۔ پھر ہمایوں بادشاہ پٹھانوں کے ہاتھ سے حیران ہو کر ایران و لائٹ گئے آخر وہاں سے آن کر لیس ماندوں کو گوش مالی دی، کوئی مفید باقی نہ رہا کہ فتنہ و فساد برپا کرے۔ جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدر دانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی، اور بولی جدی جدی تھی۔ اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلف، سوال جواب کرتے ایک زبان اردو کی مقرر ہوئی جب حضرت شاہ جہاں

صاحب قران نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر نیاہ تعمیر کروایا۔ اور تخت طاؤس میں جواہر جڑوایا اور دل بادل ساخیمہ چوبوں پر استادہ کر ٹنابوں سے کچھوایا۔ اور نواب علی مراد خاں نہر کو لے آیا۔ تب بادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا، اور شہر کو اپنا دارالخلافہ بنایا۔ تب سے شاہ جہاں آباد مشہور ہوا۔ اگرچہ دلی جدا ہے۔ وہ پرانا شہر اور نیا شہر کہلاتا ہے اور وہاں کے بازار کو اردوئے معلیٰ خطاب دیا۔

امیر تیمور کے عہد سے محمد شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت تک بیڑھی بہ بیڑھی سلطنت یکساں چلی آئی۔۔۔۔۔ زبان اردو منجھتے منجھتے ایسی منجھی کہ کو شہر کی بولی اس سے ٹکر نہیں کھاتی لیکن قدر دال مصنف چاہے جو تجویز کرے۔ سواب خدا نے بعد مدت کے جان گل کر سٹ صاحب دانا نکتہ پیدا کیا کہ جنھوں نے اپنے گیان اور تلاش و محنت سے قاعدوں کی کتابیں تصنیف کیں اس سبب سے ہندوستان کی زبان کا ملکوں میں رواج ہوا اور نئے سر سے رونق زیادہ ہوئی۔ نہیں تو اپنی دستار و گفتار و رفتار کو کوئی برا نہیں جانتا اگر ایک گنوار سے پوچھئے تو شہر والوں کو نام رکھتا ہے اور اپنے تئیں سب سے بہتر سمجھتا ہے۔ خیر عاتقاں خود می دانتد۔ جب احمد شاہ ابدالی کابل سے آیا اور شہر کو لٹوایا۔ شاہ عالم پورب کی طرف تھے کوئی دارث اور مالک ملک کا نہ رہا شہر بے سر ہو گیا۔ سچ ہے بادشاہ کے اقبال سے شہر کی رونق تھی۔ ایک بارگی تباہی پڑی۔ رئیس وہاں کے، میں کہیں تم ہو کمر جہاں جس کے سینک سماءے وہاں نکل گئے۔ جس ملک میں پہونچے وہاں کے آدمیوں کے ساتھ سنگت سے بات چیت میں

فرق آیا۔ اور بہت ایسے ہیں کہ دس پانچ برس کسو سبب سے دلی میں گئے اور رہے، وہ بھی کہاں تلک بول سکیں گے کہیں نہ کہیں چوک ہی جائیں گے۔ اور جو شخص سب آفتیں سہہ کر دلی کا روڑہ ہو کر رہا اور دس پانچ نشتیں اسی شہر میں گزریں اور اس نے دربار امراؤں کے اور میلے ٹھیلے، عرس، چھڑیاں، سیر تماشا اور کوچہ گردی اس شہر کی مدت تلک کی ہوگی اور وہاں نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا اس کا بولنا ابلتہ ٹھیک ہے۔ یہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی سیر کرتا اور تماشا دیکھتا یہاں تلک پہنچا ہے۔“

اس مختصر تاریخ زبان کے بعد میرامن نے چہار درویش کا قصہ بیان کیا ہے پہلے درویش کی کہانی ہے۔

بادشاہ کو اولاد نہیں ہوتی تھی۔ چاروں طرف مایوسی اور غم کی گہری تاریکی پھیلی ہوتی ہے۔ وہ تاج و تخت، سلطنت، عیش اور ٹھاٹھ باٹھ سب تیاگ دیتا ہے۔ عزت نشیں ہو جاتا ہے۔ رعایا بے چین اور امراء اور درباری مضطرب، سلطنت میں بغاوتیں اور شورشیں سراٹھانے لگتی ہیں۔ آخر وزیر دانا، خردمند بادشاہ کے پاس جاتا ہے۔ سمجھاتا ہے لیکن اولاد کی آگ نے اس کے خرمین عقل کو جلا کر رکھ کر دیا ہے۔ تمام باتیں، حجتیں اور دلیلیں بے سود ثابت ہوتی ہیں بادشاہ کے انکار میں کتنا غم پنہاں ہے اس کا اظہار شدت سے ملتا ہے۔

”سن اے خردمند میری ساری عمر اسی ملک گیری کے درد سر میں کٹی۔ اب یہ سن و سال ہوا، آگے موت باقی ہے۔ سو اس کا بھی پیغام آیا کہ سب بال سفید

باغ و بهار

تاليف ڪيا هئا مير امن دلي والي ڪا

ساڃو اسڪا نو طرزِ مرصع ڪي وه ترجمو ڪيا هئا عطا حسين خان ڪا هي
دارسي قصو چار درويش سي

دار الحڪومت لنڊن مين نئي سر سي جهاپا ڪيا
فرمائش سي صاحبانِ عاليشان ڪمپني بهادر دام اقبالهم ڪي
ڪي وي حامي و حاڪم و حافظ مملڪت هند ڪي هيٺ

سنه ۱۸۵۱ عيسوي مطابق سنه ۱۲۶۷ هجري ڪي

وليم وائس ڪي جهاپا خاني مين

تيسري دفعه جهاپا ڪيا

BĀGH O BAHĀR;

CONSISTING OF ENTERTAINING TALES

IN THE

HINDŪSTĀNĪ LANGUAGE,

BY

MĪR AMMAN OF DIHLĪ,

ONE OF THE LEARNED NATIVES FORMERLY ATTACHED TO THE COLLEGE OF FORT WILLIAM, BENGAL.

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY

OF

THE HON. THE EAST-INDIA COMPANY.

NEW EDITION,

CAREFULLY CORRECTED, AND COLLATED WITH ORIGINAL MSS.,

HAVING THE ESSENTIAL VOWEL POINTS AND PUNCTUATION MARKED THROUGHOUT.

TO WHICH IS ADDED,

A VOCABULARY OF ALL THE WORDS OCCURRING IN THE WORK

BY

DUNCAN FORBES, LL.D.,

PROFESSOR OF ORIENTAL LANGUAGES IN KING'S COLLEGE, LONDON;

MEMBER OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF GREAT BRITAIN AND IRELAND;

MEMBER OF THE ASIATIC SOCIETY OF PARIS;

AND AUTHOR OF SEVERAL WORKS ON THE HINDŪSTĀNĪ AND PERSIAN LANGUAGES.

جو نَوَیِ اس کو پڑھیکا گویا باغ کی سیر کریگا - بلکہ باغ کو آفت
خزان کی بی بی ہی - اور اس کو نہین - یہ ہمیشہ سرسبز رہیکا *

LONDON:

WM. H. ALLEN & Co.,

Booksellers to the Honourable East-India Company

7, LEADENHALL STREET

ہو چلے، وہ مثل ہے ساری رات سوئے اب صبح کو بھی نہ جاگے۔ اب تلک ایک
 بیٹا پیدا نہ ہوا، جو میری خاطر جمع چاہے۔۔۔ الخ
 میرامن کو اس بات کا مکمل احساس تھا کہ ان کی یہ کتاب یادگار زبانہ ہوگی
 اور رستی دنیا تک ان کا نام اردو ادب میں زندہ جاوید رہے گا۔ اس کا اظہار میر
 امن نے خود کیا ہے۔

”جو کوئی اس کو پڑھے گا باغ کی سیر کر لے گا، بلکہ باغ کو آفت خزاں کی بھی
 ہے، اور اس کو نہیں۔ یہ ہمیشہ سرسبز رہے گا۔“

باغ و بہار سے متعلق میرامن کی یہ پیش گوئی حرف بہ حرف صادق آئی۔ باغ
 و بہار کی تصنیف و تالیف کو ڈیڑھ سو سال سے اوپر ہو گئے مگر آج بھی باغ و بہار
 سرسبز و شاداب ہے خزاں کے طوفان اور وقت کی تیز آندھی اس کو ویران نہیں کر سکی
 اور اردو داستانوں میں اس کے شگفتہ اسلوب اور دلکش انداز بیان اور طرز
 نگارش، نئی تراش خراش کے باوجود داستانوں میں بہت کم ایسی کتابیں ہیں
 جو باغ و بہار کے شگفتہ اسلوب اور طرز نگارش کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔

ڈاکٹر فاربس نے ۱۸۰۳ء کے پہلے ایڈیشن کو سامنے رکھ کر ۱۸۴۷ء میں
 انگریزوں کے لئے دوبارہ ترتیب دیا تھا۔ ۱۸۴۷ء کے دیباچے میں فاربس نے
 لکھا ہے :-

”ہندوستانی زبان میں جتنی کتابیں اب تک لکھی جا چکی ہیں۔ ان میں باغ و بہار
 بہترین اور عظیم ترین کتاب ہے۔“ باغ و بہار نصف صدی تک کمپنی بہادر کے

سول افسروں کے امتحان کے نصاب میں شامل رہی۔

باغ و بہار کے قصوں میں ایشیا کے رسم و رواج، روایات، ثقافت اور سماجی اور معاشی زندگی کا واضح خاکہ بھی ملتا ہے۔ میرامن نے اس کا ترجمہ اتنا خوبصورت کیا ہے کہ ان کی اپنی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ باغ و بہار کی بے پناہ مقبولیت اور دائمی شہرت کا یہی راز ہے۔

باغ و بہار کے قصے زبان زد خواص و عوام ہیں۔ یہ چار بادشاہوں (درشمن) کی سیر کی کہانیاں ہیں۔ ہر ایک کہانی دوسری کہانی سے مربوط ہے اور تسلسل کہیں بکھرنے نہیں پاتا۔

باغ و بہار آج بھی مقبول ہے آج جب اردو افسانوں نے ترقی کے کئی مدارج طے کر لئے ہیں اور نئے افسانے زندگی سے اس قدر قریب ہو گئے کہ پرانی داستانیں بیکار معلوم ہوتی ہیں مگر اس کے باوجود باغ و بہار کی مقبولیت ختم نہ ہو سکی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ باغ و بہار کا انداز بیان بڑا دلکش اور رواں ہے۔ اس کی سلاست اور فصاحت کو ہر طبقہ کے نمائندہ نقادوں نے سراہا ہے۔ اردو کے محسن اور محقق مولوی عبدالحق صاحب مرحوم کے اس خیال سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا کہ ”اردو کی پرانی کتابوں میں کوئی کتاب زبان کی فصاحت اور سلاست کے لحاظ سے اس سے لگا نہیں کھاتی۔“

باغ و بہار کی اسی خوبی نے اسے اردو ادب کا ہر زمانہ میں زندہ جاوید شاہکار بنا دیا ہے۔ اردو کے بے باک نقاد پروفیسر کلیم الدین نے بے لاگ تنقید کی ہے کہ میرامن کی عبارت میں ایک خاص آہنگ تناسب و جاذبیت ہے

لے دیکھئے گلشن ہند کا دیباچہ

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ باغ و بہار کی عبارت میں ایک خاص آہنگ تناسب، جاذب اور دلکشی نے اسے لازوال شہرت اور بے پناہ مقبولیت عطا کی ہے۔ میر آمن کے اسلوب کی سادگی، شگفتگی اور دلکشی سے اپنا رشتہ جوڑتی ہے اور ہر جگہ روانی، سلاست، لطافت اور حلاوت کا دریا بہتا ہوا نظر آتا ہے اور ہم پڑھتے وقت اس دریا میں اس قدر ڈوب جاتے ہیں کہ ابھرنے کو جی نہیں پاتا۔ باغ و بہار کا یہ طلسم ہمیشہ قائم رہے گا۔ اور اردو ادب کے شائقین کے دلوں کو گرماتا رہے گا۔

گنج خوبی | گنج خوبی میر آمن کا دوسرا کارنامہ ہے۔ یہ اصل میں ملا واعظ کاشفی کی مشہور کتاب اخلاق المحسنین کا آسان اور عمدہ ترجمہ ہے۔ پروفیسر جان گل کرسٹ کے ایما پر میر آمن نے ترجمہ کیا تھا۔ خطی نسخہ کے دیباچہ میں آمن نے ترجمہ اور تالیف کا حال لکھا ہے۔

”صاحب خلق مستر جان گل کرسٹ صاحب زبان اردو کے قدردار اور فلک زدوں کے فینس رساں، اس بعید الوطن میر آمن دہلی والے کو لطف اور عنایت فرمایا کہ اخلاق المحسنین جو فارسی کتاب ہے اس کو اپنی زبان میں ترجمہ کرو تو صاحبان عالیشان کی درس کی خاطر رسد میں کام آوے۔ بموجب حکم سر آنکھوں سے قبول کیا اس لئے کہ مرہون احسان ہوں۔ آدمی سر پر سے تنکا اتارنے کا احسان لیتا ہے۔ انھوں نے تو روزی سے لگایا تھا۔ اور میں نے بھی انھی کے سبب سے یہ پیشہ قبول کیا۔ اور باامید صلہ کے حکم عام حضور کا ہوا ہے واسطے پرورش اطفال کے اس کثیر الحیال نے سلسلہ مطابقت ۱۸۰۲ء کے باغ و بہار کو تمام کر کے خطی نسخہ میں اس نے گل کرسٹ کو گل کرسٹ ہی لکھا ہے جس سے ظاہر ہے کہ اس انگریزی سے بالکل ہی نا بلد تھے ۱۸۰۲ء ملاحظہ ہو قلمی نسخہ گنج خوبی ص ۳۱۔ ۳۲

کر کے اس کو لکھنا شروع کیا عجب یہ کہ جتنی خوبیاں انسان کو چاہئیں اور دنیا کی نیک نامی اور خوش معاشی کے لئے درکار ہیں، سب اس میں بیان ہوئیں اس واسطے اس کا نام بھی گنج خوبی رکھا ہے۔

گنج خوبی کے آغاز میں شہر کلکتہ کی خوبصورتی وسعت اور بڑی عمارتوں اور اس کی ترقی کا حال بھی لکھا ہے جس سے اس عہد کے کلکتہ کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے اور مارکوئس ولزلی اور گل کرسٹ کی شان میں قصیدے لکھے ہیں وہ مبالغہ کی حدیں پار کر جاتے ہیں۔ انگریزی حکومت اور فوج کے مظالم اور بالادستیوں کو نظر انداز کر کے ان کی ستائش میں جو زور بیان صرف کیا ہے اس سے انکی غلامانہ ذہنیت کا نشان ملتا ہے۔

جان گل کرسٹ اور مارکوئس ولزلی کی تعریف بیان کرنے کے بعد انگریزی اور مرہٹہ فوج کا مقابلہ کیا ہے اور یہ قطعہ درج کیا ہے

پلٹنیں اور توپیں جب سمکھ ہوئیں مرہٹے ہدیت کے مارے مر گئے

فیر سنتے ہی ففر ہو چلے چھوٹی جب بندوق کوئے اڑ چلے

ایسی خوشامدانہ باتیں اور غلامانہ ذہنیت صرف میرامن کے یہاں ہی نہیں ملتی بلکہ

اس دور کے ہر منشی کے یہاں یہ کمزوری نمایاں ہے۔

گنج خوبی کا خطی نسخہ ضخیم ہے۔ ۴۰۰ سے زیادہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں

نصیحت آمیز کہانیاں درج ہیں۔ گنج خوبی چالیس ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب میں

پند و نصائح سے بھری حکایتیں ملتی ہیں۔ پہلا باب عبادت میں ہے یعنی خدا کی بندگی کرنے میں

ملاحظہ ہو قلمی نسخہ گنج خوبی ص ۳-۴

”خدا پاک اور برتر ہے لیکن ساتھ ادا کرنے فرض واجب کے اور ترک کرنا بدی و حرام کا اور حکم ہونا ان کے حکم کا اور نہ کرنا جو اس نے منع کیا ہے اور تابع ہونا اور پیروی کرنا حضرت رسالت پناہ کی۔ اور یہ یقین جانا چاہئے کہ بندگی حق سبحانہ تعالیٰ کی دنیا میں سلامتی اور رہنمائی کا ہے اور آخرت میں وسیلہ محض رہائی کا ہے۔“
گنج خوبی کا دوسرا باب اخلاص میں یعنی اپنے دل کو خدا سے برتر کے ساتھ راست و درست رکھے۔ اس ضمن میں ایک نصیحت آمیز کہانی دی گئی ہے۔

کہتے ہیں کہ کسوف خلیفہ مصر کے حکم سے ایک بے ادب کو سیاست گاہ میں کر کے فراشی کوڑے مار رہے تھے۔ اس شخص نے عین مار کھانے کی حالت میں بدزبانی شروع کی اور خلیفہ کو بے تحاشہ گالیاں دینے لگا۔ سلطان نے فرمایا کہ اس کی تعذیر سے ہاتھ اکٹھا اور آزاد کرالو۔ اس طرح دعا، شکر، صبر، رضا، عفت، توکل، علوہمت، عزم، جدوجہد، سخاوت، خیرات، رعایت، حقوق میں، سیاست وغیرہ اور چالیسواں باب چشم و خشم کی تربیت میں ہے۔

گنج خوبی کا خطی نسخہ خود میرامن دلی والے کا نوشتہ معلوم ہوتا ہے۔ قلمی نسخہ فریدوں کی حکایت پر ختم ہوتا ہے لیکن مطبوعہ نسخہ اسمعی کی حکایت پر ختم ہوتا ہے۔ فریدوں کی حکایت مختصر سی ہے۔ شاید مطبوعہ نسخوں سے نکال دی گئی ہے۔

”فریدوں کو ابتدائی سلطنت میں کہ روز بروز اقبال کی دولت کی ترقی تھی، خیال آیا کہ جو ملک غنیموں کے تصرف میں، اپنے عمل میں لاؤں۔“ مگر اس کے حواریوں نے اسے ملک گیری اور خون خرابہ سے روکا۔ فریدوں نے اپنے حواریوں کی باتیں سن کر

کہا "قناعت چارہ پایہ جانوروں کا کام ہے، کہ سر نیچا کئے جو کچھ پایا چر جگ کر بیٹھ رہے۔ اور گوشہ پکڑنا کم ہمت خروں کو لائق خو کوں کو نہیں۔ آدمیوں کو لازم ہے کہ فرصت کو غنیمت جانے کہ بادل کی بس چلتی پھرتی چھاؤنی ہے۔ بس اپنا مطلب حاصل کرنے میں خوف و دہشت کا اندیشہ نہ کرے۔۔۔"

گنج خوبی کے نسخہ کے مطبوعہ ایڈیشن میں فریدوں کی کہانی شامل نہیں ہے اجمعی ہی کی حکایت پر ختم ہوئی ہے۔

"اجمعی کہتا ہے کہ ایک روز میں ہارون رشید کے پاس گیا۔ دیکھتا ہوں کہ تخت پر بیٹھا ہے اور ایک لڑکی برس پانچ ایک کی نزدیک اسکے کھیلتی ہے۔ مجھے دیکھ کے بولا کہ تو جانتا ہے کہ یہ کس کی بیٹی ہے۔ میں نے جواب دیا مجھے معلوم نہیں۔ میرے بیٹے کی بیٹی یعنی پوتی ہے آکر اس کا ہاتھ چوم۔ یہ سن کر میں گھبرایا اور حیران ہوا۔ دل میں غور کی دیکھا کہ اگر اس کا حکم بجا نہیں لاتا ہوں تو تنگی میں پڑتا ہوں۔ اور اگر اس کا کہنا کرتا ہوں تو شاید غیرت کو کام فرما دے اور مجھے قتل کر دے۔ لاچار ہو کر اپنی آستین اس لڑکی کے سر سے چھوئی اور آستین کے سرے کو بوسہ دیا۔ خلیفہ نے یہ حرکت جو دیکھی میرا ادب کرنا اسے خوش آیا، بولا کہ اگر یہ دانائی تو نہ کرتا تو بے اہل مرتا میں تیرے قتل کا حکم کرتا۔"

مطبوعہ نسخہ اس حکایت پر ختم ہوتا ہے اور اختتام پر قطعہ درج ہے

گنج خوبی یہ جب ہوا معمور
تب دعا مانگی میں نے یا اللہ
دوستوں کے تئیں مبارک ہو
نہ پڑے حاسدوں کی اس پزنگاہ

گنج خوبی سنہ ۸۰ء میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد کئی بار چھپی فراموشی انگریزی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ گنج خوبی میں چھوٹی اور نصیحت آموز حکایات زودہم اور آسان زبان میں تھیں۔ لہذا اسول افسروں کے نصاب میں یہ بھی شامل تھی گنج خوبی کی زبان صاف اور ستھری ہے لیکن اس کا انداز بیان باغ و بہار کی طرح شگفتہ نہیں ہے۔ اخلاقیات کے موضوع پر لکھی ہوئی کتابیں خشک اور سپاٹ ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرامن اپنی جادو بیانی اور قلم کی بے پناہ طاقت کے باوجود اس میں وہ دلکش نقوش ابھار نہ سکے جو باغ و بہار میں ملتے ہیں میرامن کا بس اتنا کمال ہے کہ محاوروں میں ڈوبی ہوئی سلسالی زبان پر عبور کی وجہ سے خشک کہانیوں کو دلچسپ بنا دیا ہے۔

فورٹ ولیم کے دوران ملازمت میں میرامن نے باغ و بہار اور گنج خوبی کے علاوہ اور کوئی کتاب نہیں لکھی۔ اور گل کر سٹ کی واپسی کے بعد وہ کچھ دنوں تک ہی کالج میں رہ سکے تھے۔ سنہ ۸۱ء میں کالج کے نئے فٹھیوں کی فہرست میں میرامن کا نام نہیں تھا خود امن کے بیان کے مطابق وہ کثیر العیال تھے لیکن کسی بھی تذکرے اور اردو تاریخ میں یہ نہیں ملتا کہ ان کے کتنے بیٹے اور بیٹیاں تھیں میرامن کے بیٹوں نے بھی کوئی کتاب لکھی یا نہیں کالج سے علیحدگی کے بعد کی حیات پر پردہ پڑا ہوا ہے سخت تلاش اور جستجو کے باوجود کالج کے بعد میرامن کی زندگی کا کوئی قابل ذکر پہلو اجاگر نہ ہو سکا۔ بس اتنا پتا چلتا ہے کہ میرامن ملازمت سے علیحدگی کے بعد کلکتے میں سکونت پذیر ہو گئے تھے اور نجی کاروبار کرنے لگے تھے۔ غالباً ان کا انتقال بھی کلکتہ ہی میں ہوا۔

منظہر علی خاں و لا

منظہر علی خاں و لا بھی فورٹ ولیم کالج کے مشہور اہل قلم تھے ضعیفی کے باعث جب میر تقی میر کا کالج کے لئے انتخاب نہ ہو سکا اور میر کو بلانے کی تجویز مسترد کر دی گئی تو ان کی جگہ منظور علی خاں و لا، اور کاظم علی جوآن کالج کے منشی مقرر ہوئے۔ اردو کے کسی تذکرے میں و لا کا حال تفصیل سے درج نہیں۔ جبستہ حال بعض تذکروں میں ملتا ہے۔ منظور علی خاں کا نام مرزا الطف بھی تھا۔ مگر وہ منظور علی خاں کے نام سے ہی مشہور ہوئے۔ شروع میں و لا نظام الدین ممنون کے شاگرد تھے۔ اور جب ۱۸۰۰ء میں کلکتہ آئے تو اس وقت مرزا جان طیش دہلوی کا کلکتہ میں شہرہ تھا و لا نے ان سے بھی مشورہ سُن کر کیا تھا۔

و لا کا حال ان کے کلیات کے خطی نسخہ کے دیباچے میں ان کے دوست کاظم علی جوآن نے فارسی میں لکھا ہے۔

”کاظم علی بہ سمع اہل دانش و فرہنگ می رساند کہ ایں دیوان منظور فصاحت و مجمع بلاغت ریختہ فکر صواب گزین در دوائے اعجاز آئیں، مستجمع کمالات صوری و معنوی، ناظم مملکت فارسی و ہندی، کشور معجز بیانی یوسف بازار حسن معانی غنی منظور علی خاں متخلص و لا است کہ نام نامی بزرگوارش سلیمان علی خاں متخلص بہ و دادا بود..... الخ“

جوآن نے منظور علی خاں کے خاندانی حالات وہی لکھے ہیں جو جہانگیر شاہی کے دیباچے

میں دلانے خود بیان کئے ہیں۔ بقول کاظم علی جوان منظر علی خاں کے جدا مجد آقا محمد صادق ترک النسل تھے۔ اور اصفہان سے شاہ جہاں آباد آئے تھے۔ آقا محمد حسین ان کی اولاد ہیں اور ولا کے دادا تھے۔ نواب سعد الدین خاں بہادر کی وساطت سے محمد شاہ کے دربار میں ان کی رسائی ہوئی۔ اور ان کے مرتبہ ذاتی صفات، کمالات اور خوبیوں کے پیش نظر محمد شاہ نے رسالہ درسی اور داروغگی کی خدمات پر مامور کیا۔ اور علی قلی خاں کے خطاب سے سرفراز کیا۔ علی قلی خاں کی وفات پر ان کے بڑے بیٹے محمد زماں مخاطب بہ سلیمان علی خاں متخلص بہ وداد اپنے اوصاف حمیدہ اور کمالات علمی کی بدولت نواب نجم الدولہ محمد اسحاق خاں بہادر نواب شہر کے توصل سے منگباشی کے منصب پر سرفراز ہوئے۔ نواب صاحب جوہر شناس تھے۔ ان کے علم کی نواب صاحب نے بڑی قدر کی۔ وہ ان کے ہمراز و دست ہو گئے۔ شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب عزت الدولہ صولت جنگ خاں بہادر کی رفاقت اختیار کی اور فارسی و ہندی (اردو) زبان میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ مرزا وداد اپنے زمانے کے ایک کامیاب شاعر تھے۔ اور استاد مانے جاتے تھے۔ مرزا رفیع سودا پہلے وکلاء ہی کے شاگرد تھے اور مرزا ورنے بھی ان سے اصلاح لی تھی۔ دیباچے میں کاظم علی جوان نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”فخر الشعراء رفیع سودا و خاکسار خادم قدم شریف سرمایہ افتخار و بخت
گوئی از بلند آسماں بخت و ختم — و مرزا محمد علی موجد طرز اشعار فارسی
از فیض مصاحبش آموختہ ہے۔“

یہ نہایت افسوس کی بات ہے کہ احمد شاہ ابدالی کی دلی پرچہ پڑھائی اور

لے دیکھے دیوان و کتاب خطی نسخہ دیباچہ ورق ۳

ناخت و تاراج کے وقت و داد کا فارسی اور اردو کلیات بھی تاراج ہو گیا۔ کاظم
جوآن نے دو آد کے فارسی اشعار بھی نقل کئے ہیں ۵

سراز جو رہ تو ہر چند بیدار دم رفت	تا بکوئی تو رسیدم ہمہ از یادم رفت
وقار اگر طلبی از تلاش پائی یکش	ز گردش است نہ این آسماں بجا خود است
و داد ایا کہ تو اں گفت طرفہ حالت این	کہ دل نمائندہ غم پہچناں بجائے خود است
باید و داد مسلک آموختن	باد و ستاں بلطف باد و ستاں مدارا

پندرہویں جمادی الاول ۱۱۸۵ھ کو و داد کا انتقال ہوا۔ فارسی کے اس
کامیاب شاعر و داد کے سب سے چھوٹے صاحبزادے منظر علی خاں ولایت تھے۔ ولایت کا سنہ پیدائش
معلوم نہیں۔ لیکن کوائف سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں ۱۱۵۷ھ بھوکے
لگ بھگ دہلی میں پیدا ہوئے۔ باپ کی وفات پر ولایت نے سیف الدود نجفی الملک
بخت قلی خاں بہادر مظفر خنگ کی رفاقت اختیار کی اور پھر شہزادہ جہاندار شاہ ملقب
بہ صاحب عالم کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور پھر کچھ دنوں تک نواب آصف الدولہ
کے دربار میں رہنے کے بعد مہاراجہ بنکٹ رائے بہادر سے رشتہ جوڑا۔ جب رائے بہادر
کا زوال ہوا اور آزادی و خود مختاری جاتی رہی تو کچھ دنوں تک ولایت گھومتے رہے
لیکن بیکاری کا یہ چکر بہت دنوں تک نہیں رہا۔ تقدیر نے پھر یوری کی اور شہنشاہ
میں جعفر خاں بہادر کی وساطت سے ولایت مسٹر اسکاٹ کے نوکر ہوئے اور مارچ ۱۸۷۸ء
میں مسٹر اسکاٹ کے ہمراہ کلکتہ آئے اور ان کی سفارش پر جان گل کرسٹ نے ولایت کو
فورٹ ولیم کالج میں درس و تدریس کے علاوہ ترجمہ تالیف اور تصنیف کے کام پر مامور کیا۔

اس میں فورٹ ولیم کالج سے ہی ولا کی ادبی زندگی کا آغاز باضابطہ ہوتا ہے۔
 ولا اس ہی فورٹ ولیم کالج کے ان خوش نصیب فنشیوں میں ہیں جنکو دائمی شہرت نصیب
 ہوئی۔ یوں تو ولا کو اردو ادب میں نثر نگاری کی حیثیت سے شہرت ملی لیکن وہ نثر سے
 زیادہ کامیاب اور قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ انھوں نے ہر صنف شاعری پر طبع آزمائی
 کی۔ ان کے کلیات کے خطی نسخہ میں غزلیات کے علاوہ قصائد رباعیات، ترجیع بند اور
 قطعات سب ملتے ہیں۔ ان کی غزلوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ولا نثر نویسی میں
 اپنا پورا وقت اور زور و دماغ صرف نہ کرتے تو اپنے عہد کے ایک عظیم شاعر ہوتے
 اور ان کو کامیاب اور منفرد شاعروں کے خانے میں ضرور رکھا جاتا۔

ولا بھی زود نویس تھے۔ انھوں نے کالج کے دس سال میں سات آٹھ کتابیں
 ترجمہ اور تالیف کیں۔ ولا کی مشہور و معروف کتابوں میں جہانگیر شاہی تاریخ شیر
 شاہی، بے تال چپسی، ہفت گلشن، مدھونل اور کام کنڈلا اور کلیات ولا ہیں۔
بے تال چپسی | ولا کی یہ کتاب بھی عوام میں بے حد مقبول ہوئی۔ بے تال چپسی
 دراصل راجہ بکرماجیت کے عہد کے قصے ہیں۔ اس کے متعلق ولا نے خود لکھا ہے کہ ”راجہ
 جے سنگھ والی جے نگر کے سورت نام کی شورش سے کہا کہ بے تال چپسی کو جو زبان منسکرت
 میں ہے اس کو تم برج کی بھابھا میں کہو تب اس نے بموجب حکم راجہ کے برج کی
 بولی میں کہی تو اب عالی گوہر بادشاہ کے عہد کے بیچ اور عصر میں امیر الامرا زندہ تو نہ
 عظیم الشان شیر خاص شاہ کیواں بارگاہ انگلستان انٹرن الاشراف مارکولس و لزی
 بہادر گورنر جنرل مالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز متعلقہ کشور ہندو می شاہ عالم
 بادشاہ غازی کے منظر علی خاں شاعر جس کا تخلص ولا ہے، واسطے سیکھنے اور

سمجھنے صاحبان کے بموجب زمانے جناب گل کرست صاحب دام اقبالہ کے
زبان سہل میں جو خاص دعائیں بولتے ہیں اور برزح کی بھاکا کے اکثر الفاظ آسمیں ہوتے،
۸۰۲ء میں للوالال جی کب کے تعاون سے ترجمہ کیا۔“

جیسا کہ دیباچہ سے ظاہر ہے، بے تال پچپی سورت کبیشور کی برزح کتاب
کا براہ راست ترجمہ ہے۔ ولانے اس کتاب میں برزح اور مندی الفاظ جوں کے توں
رہنے دئے ہیں۔ یہ کتاب فارسی اور دیوناگری لپیوں میں شائع ہوئی تھی۔

اس میں پچپی کتھائیں ہیں جنہیں بے تال نامی ایک تیلی نے بھوت بن کر راجہ
بکرم جیت کو سنائی تھیں۔ یہ کہانیاں عبرتناک اور اخلاق آموز ہیں۔ ان کہانیوں میں
اس عہد کے سماجی اور سیاسی حالات کے علاوہ عورت کی چھل کپٹ، سادھوؤں
کی ابلہ فریبی، زراور زمین کے لئے قتل اور خون کی داستانیں قدیم روایتی ناصحانہ
انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ بے تال پچپی اس طرح شروع ہوتی ہے۔

”دھارا نگر نام ایک شہر تھا کہ وہاں کاراجہ گندھرپ سنگھ سین اور اسکی چار
رانیاں تھیں۔ ان چار رانیوں سے اس کے چھ بیٹے تھے۔ ایک سے ایک پنڈت اور
زور آور تھا۔ قضائے کردگار، بعد چند روز کے وہ راجہ مر گیا۔ اور اس کی جاگہ (جگہ)
بڑا بیٹا سنگ رام راجہ ہوا۔ اس کے چھوٹے بھائی بکرم نے بڑے بھائیوں کو مار کر آپ راجہ
ہوا اور بنجوبی راج کرنے لگا۔ دن بدن اس کا راج بڑھتا گیا اور اتنا بڑھا کہ تمام
جنیو (جنوب) دیس کا راجہ ہوا۔“

بے تال پچپی کی تمام کہانیاں دلچسپ ہیں۔ اس کی پہلی کہانی جو بے تال بکرم

لے ملاحظہ ہو فلمی نسخہ بے تال پچپی، ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری ص ۷۷ خطی نسخہ ص ۷۷

کو سناتا ہے۔ خوبصورت، لطیف اور نصیحت آموز ہے۔

”ایک راجہ پرتاپ مکٹ نام بنارس کا تھا۔ اس کا ایک بیٹا تھا، بجر مکٹ نام، جس کی رانی مہادیوی تھی۔ ایک دن اپنے دیوان کے بیٹے کو لیکر شکار کو گیا۔ وہ بہت دور جنگل میں جا نکلا۔ اور اس کے بیچ ایک سندرتالاب دیکھا اور اس کے کنارے ایک خوبصورت ہرن بلے۔۔۔۔۔ الخ

بلے تال نے باری باری راجہ بکرم کو ۲۴ کتھائیں سنائیں۔ راجہ بکرم کی معصومیت پر اسے ترس آنے لگا۔ اس نے اپنی ۲۵ دیں کتھاس طرح شروع کی۔

”راج دکن دسا میں دھرم پوزنگر ہے۔ وہاں کے راجہ کا نام مہابل تھا۔ ایک سے اس دیس کا ایک اور راجہ فوج لے کر چڑھ آیا۔ جب سینا اس کی مل گئی (دشمن سے) اور کچھ کٹ گئی، تب لاچار رانی کو بیٹی سمیت لے جنگل کی راہ لی جنگل میں راجہ ایک جنگلی قوم کے ہاتھ لڑتے لڑتے مارا گیا۔ مگر رانی اور راج کنیا بچ نکلیں۔ وہ راستے میں بھٹک رہی تھیں جنگل میں راجہ چندر سین اور اس کے بیٹے شکار کھیل رہے تھے۔ دونوں کو بھٹکتے بھٹکتے مل گئیں۔ رانی اور راج کنیا کو دلاسا دے کر گھر لے آئے راجہ نے راج کنیا کو اپنے پاس رکھا اور راج کنور نے رانی کو۔“

جب کہانی یہاں تک پہنچتی ہے تو بے تال راجہ بکرم سے دریافت کرتا ہے راجہ ان کی اولادوں کا کیا رشتہ ہوگا۔ راجہ بکرم سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ کوئی جواب نہیں بن پڑتا بے تال کو راجہ اگیان پر ترس آ جاتا ہے۔ جوگی کا ڈھونگ، فریب اور ریاکاری سب کچھ بنادیتا ہے۔ اور بھوت کی باتوں پر عمل کر کے بکرم جوگی کو

کو ختم کر دیتا ہے۔ اور عیش و عشرت سے راج کرتا ہے۔

پرماتی پچپسی اس کتاب پر ختم ہوتی ہے اس کی تمام کہانیاں اپنے دامن میں نعمت کے انمول موتی سمیٹے ہیں لیکن دلا کی دوسری تالیفات کی بہ نسبت اس کی زبان مختلف ہے۔ اس میں سنسکرت اور برہمی بھاش کے وقت کے متروک الفاظ کی کثرت ہے۔ دلا نے مرگھٹ، سنہر شدہ، اسٹنٹ متان وغیرہ بے تکلف استعمال کئے ہیں جس کی وجہ سے عبارت میں جھول اور ثقل پیدا ہو گیا ہے اور پڑھتے وقت ذہن کو الجھن ہونے لگتی ہے۔ بے تال پچپسی بھی کئی بار شائع ہوئی ہے لیکن اس کا خطی نسخہ اور مطبوعہ ایڈیشن کی عبارت میں بہت فرق ہے۔ کئی کہانیوں میں بھی کچھ رد و بدل ہوا ہے۔

ہفت گلشن | ہفت گلشن دلا کی دوسری مقبول کتاب ہے یہ ہفت گلشن بھی ترجمہ ہے۔ ناصر علی خان بلگرامی کی فارسی کتاب ہفت گلشن کا اس کے ترجمہ کا سبب مظہر علی خاں نے دیباچے میں خود بیان کیا ہے۔ کہ مارکولیس دلا کی کے عہد میں ڈاکٹر جان گل کرسٹ کے ایمپائر نو آموز صاحبان کے لئے اردو زبان میں اسے منتقل کیا۔ ہفت گلشن کا سنہ تالیف ۱۲۱۶ھ ہے۔ دلا نے اختتام پر خود بھی تاریخ درج کی ہے۔

”شکر اس خدا کا کہ جس کے فضل و عنایت سے یہ نصیحت آموز کتاب ہفت گلشن تاریخ چودھویں جمادی الثانی ۱۲۱۶ھ مطابق ۱۸۰۶ء روز جمعہ دوپہر اول وقت نماز ظہر شہر گلکنے میں بہ محاورہ اردو زبان و تاریخ سمیت ختم ہوئی۔“

لے دیکھئے قلمی نسخہ گلشن ہند صف ۶

ہفت گلشن کا حجم مختصر ہے، اس کا قلمی نسخہ ۶ x ۱۰ سائز ہے اور ۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر گلشن میں کئی کئی چھوٹی نصیحت آموز کہانیاں آسان زبان میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن دلا کی طرز تحریر گنجشک اور بھونڈی ہے۔ اور غیر دلچسپ ہے چھوٹی حکایات کے باوجود تعقید لفظی، مصنوعی عبارتیں اور غلط تراکیب اور بھونڈی تشبیہیں سماعت پر بارگراں گذرتی ہیں۔ ہفت گلشن کی مقبولیت میں یہ بڑی رکاوٹیں ہیں۔

ہفت گلشن جیسا کہ نام سے ظاہر ہے عبارت ہے سات ابواب سے پہلا گلشن بعض نصیحتوں کے متعلق ہے۔ دوسرا زمانے کے تبدیل ہونے پر مشتمل نصیحت مصلحت پر، تیسرا آداب گفتار، پر تھا مباحثہ کے آداب، پانچواں آداب نوکری کے۔ چھٹا حضرت امیر المومنین علی بن ابی طالب کے نصائح اور ساتواں حضرت محمدؐ کے کلمات طیبات سے عبارت میں ہے پہلے گلشن کی پہلی حکایت ہے :-
پہلی حکایت زراغ کے ساتھ رو باہ کے،

کہتے ہیں کہ ایک روز ایک کوتاہنبا کی ڈال پر بیٹھا تھا اور ایک آم گذرا چونچ میں لٹے تھا کہ ناگاہ لومڑی درخت کے نیچے آئی اور کوئے کے منہ میں کہنے آدھ کچا انبا (آم) ہے گا۔ یہ دیکھ کر کہ بہت حوش ہوئی اور نہایت تمنا سے کہا اے زراغ میرے تمیں ایک مدت ہوئی کہ باتیں لطافت آمیز تیری نہیں سنیں اگر اس دم میرے ساتھ کچھ باتیں کرے تو کیا حوش ہوں۔ زراغ (نے) جب یہ حال سنا تو اس کے حال پر رحم آیا۔ چاہا کہ کچھ میٹھی میٹھی باتیں کرے۔ ہنوز یا درست ہونٹوں سے نہ نکلی تھی کہ وہ انبا اس کے ہونٹوں سے گرا اور رو باہ نے

اسے زمین سے اٹھا کر افتاں و خیراں راہ جنگل کی لی۔ فائدہ اس قصہ کا یہ ہے کہ ہرگز کسو (کسی) کی باتوں پر فریفتہ نہ ہو وٹھے۔

چھٹا گلشن امیر المومنین حضرت علی کی نصیحتوں سے پُر ہے۔ اس باب میں ۸ نصیحتیں درج ہیں۔

”پہلی نصیحت ہے عزیز حق تعالیٰ کے سوا اعتماد نہ کرنا پشیمان نہ ہو وٹھے تو دوسری حق سبحانہ تعالیٰ سے غافل مت رہ، تا نزدیک تیرے شیطان راہ نہ پاوے تیسری کسی چیز پر مغرور نہ ہو، کیونکہ ہلاک نہ ہو وٹھے۔ چوتھی دل خالی رکھ تا آرام پاوے پانچویں سوائے ذات حق تعالیٰ کے اپنا دوست نہ کر کسی کو تو خراب نہ ہو وٹھے تو“ آخر میں ساتواں گلشن ہے جس میں انیس نصیحتیں قلمبند کی گئی ہیں

پہلی باعلیٰ علم سیکھ کہ فائدہ دین و دنیا کا حاصل ہو، دوسری علماء کے ساتھ محبت رکھ۔۔۔۔۔ تیسری کاہلی نہ کر کام دین و دنیا کا اس سے آراستہ ہوتا ہے چوتھی غسل روز جمعہ کا ناغہ نہ کر تو کہ گناہ ترے درختوں کے بتوں کے جھڑ جائیں۔ پانچویں نماز جماعت میں پڑھ کہ ایک رکعت کا ثواب برابر ہزار رکعت کے ہے۔

اس طرح رسول صلعم کی انیس نصیحتیں دی گئی ہیں۔ ہر نصیحت نیکی اور سبق لئے ہے ۸ ویں نصیحت میں کہا گیا ہے کہ سفر کے وقت پہلی منزل بڑی معلوم ہوتی ہے اور دراندگی کا احساس انسان کو پریشان کر دیتا ہے۔ اس لئے سفر پر روانہ ہوتے وقت گھر سے باہر قدم ڈالتے ہی تین بار آیت الکرسی اور سورہ فاتحہ پڑھئے کہ جس کام کو جاوے گا وہ کام بخوبی سرانجام پاوے گا۔

ہفت گلشن کے خاتمہ پر دلانے کوئی تاریخی قطعہ نہیں لکھا ہے۔ ہفت گلشن
نزدیکی کتاب ہے۔ اور اس کی نصیحتوں پر عمل کر کے اپنی زندگی کے ساتھ اپنی عاقبت بھی
سنوار سکتا ہے۔ اس اعتبار سے دلا کی یہ کتاب مفید ہے۔

جہاں گیر شاہی | دلا کا تیسرا کا نامہ جہاں گیر شاہی ہے۔ یہ دراصل اقبال نامہ
جہانگیر کا ترجمہ ہے۔ دلا نے ۱۲۲۷ھ بمطابق ۱۸۱۲ء میں لاہور و غنٹو گور نرجنل بہادر
کے عہد میں کپتان جمیس موٹ کے ایما پر اقبال نامہ جہانگیر کا ترجمہ اردو میں کیا تھا اور
نام اس کا جہاں گیر شاہی رکھا ہے۔

جہاں گیر شاہی میں عہد اکبری کے آخری ایام میں فتوحات جنگیں، سماجی کشمکش
سیاسی قلا بازی اور دشمنوں کے ساتھ جہانگیری سپاہ کی خونریز معرکہ آرائیوں کا حال
بیان کیا گیا ہے۔ جہاں گیر کے عہد میں یہ تاریخ ترتیب پائی تھی۔ اس لئے اس عہد پر لکھی
جانے والی تاریخوں کے لئے ماخذ سمجھی جاتی ہے۔

جہانگیر شاہی نور محمد خاں جہانگیر کی تخت نشینی اور مام سلطنت ہاتھ میں لینے کے
حال سے شروع ہوتی ہے۔

جمادی الثانی کی گیارہویں تاریخ پنجشنبہ کے روز ایک ہزار چودہ ہجری میں
منہاج ہند نے جس وقت مبارک اور نیک ساعت اختیار کی تھی تخت سلطنت
اور سریر خلافت نے اکبر آباد کے قلعہ میں اللہ تعالیٰ اسے جمیع کمروہات آفات سے
اپنی حفاظت میں رکھے۔ بہ سبب جلوس جہاں افروز کے بلندی فلک کیسی اور روشنی
مہر و ماہ کیسی پائی۔ جہانگیری اور گیتی ستانی کا خطبہ اس کے نام پڑھا گیا اور القاب

لے دیکھئے قن جہانگیر شاہی علی

بزرگ ساتھ خوش خرمین کے سننے والوں کے کان میں پہونچا اور دولت و اقبال کے
سکے نے اسم مبارک سے چہرہ مراد کا روشن کیا، اور جب خطیب نے القاب بزرگ
حضرت شہنشاہی سے زبان کو دربار کیا، خرمین خرمین زر و گوہر نثار ہوا۔ محتاجوں کے
دلوں کی مراد برآئی اور آرزو مندوں نے جیب اپنی کو موتیوں سے بھرا اور زر مشکوک
نے مراد کا چہرہ تازہ روئی سے روشن کیا۔ خطاب مبارک القاب ابوالمظفر نور الدین
محمد جہانگیر بادشاہ غازی کے زمانوں پر لکھا گیا۔

اس کے بعد ولانے خسرو پر ویز کی بغاوت اور شکست کا حال درج کیا ہے۔
ولانے بھی فارسی کتاب کے انداز میں عنوانات قائم کئے ہیں۔

”شروع احوال سال اول جلوس مہمنت مانوس جہانگیری سے اور بھاگنا
خسرو کا اکبر آباد سے پنجاب کی طرف اور متوجہ ہونا بادشاہ کا اسکے تعاقب میں۔“
جہانگیر شاہی کے عنوانات سے پتا چلتا ہے کہ جہانگیر شاہی بھی افسانوی رنگ
میں لکھی گئی اور تاریخی واقعات سے زیادہ افسانے بیان کئے گئے ہوں گے۔ ولانے
کا انداز اس ترجمہ کا بڑا شکفتہ ہے۔ اس میں بے پناہ روانی ہے اور دوسری
تالیفات سے بالکل جدا نظر آتی ہے مگر فارسی کا اثر اس پر بھی غالب نظر آتا ہے
خسرو کی بغاوت کے حال میں لکھتے ہیں۔

ماہ ذی قعد کی گیارہویں تاریخ ۱۰۱۱ھ میں نیر اعظم نے ساعت نیک
میں حمل سے آہ بیت الشرف میں تحویل کی۔ ابتدا سال جلوس کی مہمنت خوش
دخرمی سے شروع ہوئی۔ اور زمانے کے خاک نشیں و افسردہ دل سرگرم نشاط ہوئے۔

لے دیکھئے خطی نسخہ جہانگیر شاہی ورق ۱۲۔

یہ ہے

درخت گل میں لگے غنچے، بلبلیں ہیں مست سبھوں کی محفل عیش و نشاط میں ہے نشست
ہوا بہ پائے طرب سبزہ پامال تمام کرے وجد میں آکر ہر ایک جو ہر دم حبست
جہانگیر شاہی کا خطی نسخہ جو ایشیا ٹک سوسائٹی کتب خانہ میں محفوظ ہے کئی
کئی آدمیوں کے ہاتھ کا تحریر کردہ معلوم ہوتا ہے۔ کم از کم تین آدمیوں نے یہ نسخہ لکھا
ہے۔ و لا کی تمام کتابوں میں جہانگیر شاہی سب سے زیادہ ضخیم ہے۔ اس کا خطی نسخہ ۷۸۸
صفحات پر ۶ x ۱۱ سائز میں پھیلا ہوا ہے۔ اقبال نامہ جہانگیر میں جہانگیر کے جلوس
فتوحات اور شورشوں کا حال لکھا ہوا ہے، اس لئے بادشاہ کی بہادری و شجاعت
اور سخاوت و دریا دلی کے قصے مبالغہ کی سرحد میں داخل ہو جاتے ہیں اور جہانگیر کے
ہر کمزور پہلو اور کردار کی ہر خرابی کو ڈھانپنے کی سعی بلیغ کی گئی ہے۔ اس کی حکومت، ذات
داناتی اور عہد سلطنت میں دولت کی ریل پیل اور خوشحالی کے ذکر میں مبالغہ کا
دریا بہادیا گیا ہے۔ والی بنگلہ شیر افگن کے متعلق جو باتیں اس میں ملتی ہیں ان
سے ہی مبالغہ، جھوٹ اور واقعاتی غلطیوں کا ثبوت مل جاتا ہے۔

مرزا غیاث بیگ کی بیٹی مہر النساء کے (کی) شادی علی قلی بیگ (شیر افگن)
سے کر دی اور شیر افگن کے خطاب سے سر فرار کیا۔۔۔۔۔ اور بادشاہ ہونے کے بعد
بنگلہ کے صوبے میں جاگیر مرحمت کی۔ اس طرف رخصت کیا۔ قطب الدین خاں
کے مارے جانے کا احوال سابق ورقوں میں لکھا گیا ہے اور جب شیر افگن اپنے
مکانات عمل میں گرفتار ہوا۔ آوارہ صحرائے عدم کا ہوا مطابق حکم حضور کے قطب الدین

کے بیٹے اور اس کے ہمراہیوں نے مرزا غیاث کی بیٹی کو جو جلوس اشرف کے بعد اعتماد الدولہ کے خطاب سے سرفراز ہوا تھا بنگالہ سے حضور والا کی طرف روانہ کیا۔۔۔۔۔ اولہ جب خواب غفلت سے طالع جاگی نیک بختی حاصل ہوئی، دولت جلوہ آرا ہوئی زمانہ نے مشاط گری کی، غنچہ ہوس نہال امید کا تازہ ہوا۔ آرزو نے ہر طرف سے ہجوم کیا۔ بند دروازوں کے لئے کجی آئی۔ خستہ دلوں کو شفا ہوئی۔ الغرض جشن نوروز، جہاں کے درمیان بادشاہ کی حرموں کے زمردوں میں داخل ہوئی۔۔۔۔۔ اور کتنے روزوں کے بعد نور جہاں بیگم کا خطاب مرحمت ہوا۔

شیر افکن کے قتل اور نور جہاں کے ساتھ جہانگیر کے نکاح ثانی کے حال میں کوئی ایسی بات نہیں لکھی گئی جس سے جہاں گیر کے کردار پر معمولی دھبہ بھی آتا ہو مہر النساء اور جہانگیر کے معاشرے کا حال بھی حذف کر دیا گیا ہے۔ ایلٹے شیر افکن کو غدار، بد کردار اور مکار لکھا گیا ہے جو یقیناً درست نہیں ہے۔

جہاں گیر شاہی کی یہی کمزوریاں اور واقعاتی غلطیاں اسے قابل وثوق کتاب قرار دینے میں مانع ہوتی ہیں لیکن اس میں دلا کا کچھ قصور نہیں۔ کیونکہ جیسا دیا پچے میں بیان ہوا ہے یہ اقبال نامہ جہانگیر کا حرف بحرف ترجمہ ہے۔ اور ترجمہ میں دلا کا میاب ہیں۔ ان کا انداز بیان بھی اچھا ہے۔ اس میں برج یا سنکرت کے نامانوس الفاظ کے استعمال سے پرہیز کیا گیا ہے۔ جہانگیر شاہی میں عہد جہانگیر کی سیاسی، سماجی اور ثقافتی زندگی کے واضح اور نمایاں خاکے بھی ملتے ہیں۔ گو واقعاتی غلطیوں نے ان خاکوں پر غلط رنگ بھی تھوڑا بہت چڑھا دیا ہے۔

جہانگیر شاہی کے ترجمے کو حسن علی خاں عرف مرزا جوآن نے بے حد پسند کیا
تھا جس کی تصدیق و تائید کے اس بیان سے ہوتی ہے۔

جب جہانگیر شاہی کو شاعر بے ہمتا زبان واد یکتا فصاحت میں بے نظیر
ملاحظت میں بے عدیل حسن علی خاں عرف مرزا کا نظم علی جوآن نے ملاحظہ کی (کیا)
بہت سی تعریف و توصیف اندراہ الطاف دمہربانی زبان مبارک سے یہ قسطو تاریخ
موزوں کیا۔ احقر نے اس ترجمہ کی۔ یہب وزینت کے لئے اس کو مندرج کیا ہے

جہانگیر کا جو ہے اقبال نامہ یہ اردو زبان ترجمہ دل کو مرغوب
کیا لفظ لفظ لے جو اں و لالے ہوئی طبع کو میری تاریخ مطلوب
سنہ عیسوی میں باں سے یہ نکل ہو ا ہے و لا ترجمہ تجھ سے خوب

ولا کی تاریخ جہاں گیر شاہی بھی شرمندہ اشاعت نہ ہو سکی ہے اور اب اس کے
چھپنے کی بھی امید نہیں۔

تاریخ شیر شاہی | جہانگیر شاہی کے چار سال قبل جان گل کر سٹ کے قائم مقام
کپتان جمیس مویٹ کی فرمائش پر و لانے تاریخ شیر شاہی کا ترجمہ کیا۔ تاریخ
شیر شاہی کے ترجمے کے متعلق و لانے لکھا ہے کہ

”ترجمہ تاریخ شیر شاہی کا پانچویں تاریخ جمادی الاول بعد از نماز

جمعہ سن ۱۰۱۵ سولہیں جم مطابق دوسری ماہ اگست ۱۸۰۵ء میں سر انجام ہوا“

بے ثمال پچپی اور ہفت گلشن سے فراغت پانے کے بعد و لانے تاریخ شیر شاہی

کا ترجمہ شروع کیا تھا۔ اس میں تاریخ شیر شاہی منغل اعظم شہنشاہ اکبر کے حکم سے

لے ملاحظہ ہو قلمی نسخہ جہانگیر شاہی ۳۹ ورق ۱۸۰۵ء ملاحظہ ہو دیباچہ شیر شاہی ق ۱ ص ۱

عباس خاں گکبور نے ہمایوں اور شیر شاہ کے واقعات فارسی میں لکھے تھے اور اپنی اس کتاب کا نام تاریخ شیر شاہی رکھا تھا۔ تاریخ شیر شاہی کے دیباچہ سے پتا چلتا ہے کہ شیر شاہ کی اوائل زندگی، ہمایوں کے ساتھ لڑائی، سلطنت پر قبضہ، افغان حکومت کی سجالی اور مغلوں کی شکست، شیر شاہ کے جانشینوں کی نااہلی اور ہمایوں کی مراجعت کا حال ایمانداری سے بیان کیا گیا ہے۔ عباس خاں گکبور نے یہ کتاب جلال الدین اکبر بادشاہ کے حکم سے تصنیف کی تھی۔ لیکن اس نے واقعات بیان کرنے میں ایمانداری کے دامن کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور صحیح حالات اور واقعات لکھنے کی سعی بلیغ کی ہے اقبال نامہ جہانگیر کی طرح اس میں مغلوں کی عظمت اور شجاعت کی افسانوی داستان بیان نہیں کی گئی ہے۔ ولانے تاریخ شیر شاہی کا بے کم و کاست ترجمہ کیا۔ تاریخ شیر شاہی شروع ہوتی ہے۔

”حمد و ثنا اس خالق خلق کے لئے لائق ہے جس نے عادل بادشاہوں کی تیغ آبدار کے ابر سے سرسبزی عطا کی اور والا قدر بادشاہوں کی تیغ سیاست سے فتنہ و فساد کے کدور و غبار کو دنیا و دین کے گھر کے صحن سے کیا، درود بے شمار راہ ہدایت کے ہدایت کرنے والوں پر کہ وہ راہ گمراہی سے بھٹکے ہوؤں کو ہدایت کی شاہراہ میں پہنچا دیتے ہیں، ہو جیو۔ تحفہ اکبر شاہی کا تیسرا طبقہ گروہ سور کی سلطنت کے احوال میں کہ وہ لودی پٹھانوں کی قوم میں سے تھا۔ فصل تین باب پہلا باب کہ شیر خاں شور کی سلطنت کے بیان میں۔ دوسرا باب شیر خاں کے بیٹے اسلام خاں کے بعد، سلطنت کا دعویٰ کر کے خطبہ سکھ اپنے نام کا پڑھوایا اور جاری کیا۔“

جیسا کہ فارسی دیباچہ سے ظاہر ہے کہ اس کتاب کا اصل نام تحفہ اکبر شاہی ہے جس کے تیسرے طبقے کے حصے کا ترجمہ دلانے تاریخ شیر شاہی کے نام سے کیا۔ اکبر کے عہد کے واقعات ہمات، لڑائیوں اور فتح و شکست اور نظام حکومت کا جو مفصل حال ہے اس حصہ کا ترجمہ نہیں ہو سکا ہے۔ تاریخ شیر شاہی، شیر شاہ سوری کے عہد حکومت اور اس کے جانشینوں کے اقتدار کے حصوں کے لئے خانہ جنگی اور شاہ ہمایوں کے ساتھ شیر خاں کی معرکہ آرائیوں کی دستاویزی تاریخ ہے۔ عباس خاں گکبوری بن شیخ علی شروانی نے اس میں ہمایوں اور شیر شاہ کی جنگوں کا، مغسل افواج کی لپیٹ، ہمایوں کی شکست اور فرار کا حال بے کم و کاست لکھا ہے، کہیں لیب پوت کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ اس کتاب کی یہی بہت بڑی خوبی ہے اور شیر شاہ اور ہمایوں کے عہد کا قابل وثوق مآخذ کی جاتی ہے۔

تاریخ شیر شاہی میں شیر خاں کی ابتدائی اور گھریلو زندگی پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے شیر خاں کے دادا سے واقعات شروع ہوتے ہیں اور پوتے پر جا کر ختم ہو جاتے ہیں۔ خاندانی میں وہ واقعات بھی نظر انداز نہیں کئے گئے جن کا شیر خاں کی بعد کی زندگی پر اثر پڑا تھا۔ سوتیلی ماں کی ناراضی، سات بھائیوں کی شیر خاں کے ساتھ عداوت اور دشمنی، باپ کا عتاب اور شہر بدر ہونے کا حال بھی بڑے دلچسپ پیرائے میں تحریر ہوا ہے۔

دلی سلطنت پر قبضہ کے قبل جاگیر کے انتظام اور انصرام میں شیر شاہ نے جس فراست و کاوت اور ہوشمندی کا ثبوت دیا تھا وہ اس کے مستقبل میں ایک عظیم حکمران بننے کے نشان دہ تھے۔ اور ہوا بھی ایسا ہی۔ شیر شاہ کے باب میں اس کی فراست، ذکاوت اور شجاعت کا حال بھی ایمانداری سے بیان کیا گیا ہے جس سے اکبر کی فراخ دلی اور وسیع القلبی کا مظاہرہ ہوتا ہے اور یہ بات بھی ثابت ہو جاتی ہے کہ واقعات کی ترتیب

کے وقت عباس خاں پر کوئی دباؤ نہیں ڈالا گیا۔ اور انھیں تمام واقعات صحیح صحیح بیان کرنے کی کھلی آزادی دی گئی تھی۔ تاریخ شیر شاہی، شیر خاں کے دادا ابراہیم خاں کے بیان سے شروع ہوتی ہے :-

”سلطان بہلول کے عہد میں شیر خاں سور کا دادا ابراہیم اپنے بیٹے حسن کو جو شیر خاں کا باپ تھا پٹھانوں کی بستی کے اس مقام سے کہ جسے پشتو میں زرغری اور زبان ملتانی میں روہری کہتے ہیں اور روہری ایک ٹکڑا پہاڑ کا ہے کہ کوہ سلیمان سے نکلا ہے۔ اس کا طول ہنگی سات کوس کا ہے۔ ہندوستان میں مٹھے خاں سور داؤد رحبل کے پاس بھیجا کہ جس کی جاگیر میں سلطان بہلول نے پرگنہ ہریانہ اور جھنگ کا عنایت کیا تھا، آکر اس کا نوکر ہوا اور بجواڑے میں رہنے لگا۔ سلطان بہلول کے عہد میں شیر خاں پیدا ہوا اور نام اس کا فرید رکھا۔“

سلطان بہلول کے عہد میں ملک میں بد نظمی، انتشار اور بد امنی کا حال اختصار سے بیان ہوا ہے۔ فرید خاں کی پرورش، ابتدائی تعلیم اور مغربی میں اس کی دانشمندی اور فراست کا حال عباس خاں لکھنوی نے اس چابکدستی سے بیان کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ شیر خاں کو قابلیت استعداد اور عظمت خدا کی جانب سے ودیعت کی گئی تھی۔ باپ کے ساتھ انتظام جاگیر سے متعلق عہد نامے سے شیر خاں کی عقلمندی، بزرگی اور ذکاوت کا پتا چلتا ہے۔

”اگر تم نے رعیت پر کچھ ظلم کیا ایسی سزا دوں گا کہ کسو نے دیکھی نہ سنی ہوگی بعد اس کے انھوں نے ظلم کرنا موقوف کیا۔ رعیت آباد ہوئی اور خزانہ معمور ہوا۔ بادشاہ نے سرداروں کو القاب دئے اور سپاہی بھی آسودہ ہوئے۔ بادشاہ نے فرمایا کہ یہ نتیجہ عدل و داد کا ہے

اے پدر والا عزیزوں یا ملازموں سے کوئی پرگنے میں ظلم کریگا اگر سیاست کے لائق ہوگا سیاست کروں گا، دالاجاگیرا کی ضبط کروں گا۔ جب میان حسن نے شیرخاں کی یہ باتیں سنیں بہت خوش ہو کر کہا۔ سپاہیوں کی بجالی برطرفی وغیرہ کا تجھے مختار کیا اور جو کچھ تو کرے گا اس کے خلاف عمل نہ آئے گا لے

شیرخاں جوانی میں بابر کا ملازم ہوا تھا، وہ مغلوں کے تمام پہلوؤں سے واقف تھا مگر اس کے باوجود مغلوں کی زبردست عسکری طاقت سے وہ ٹکر لینے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا مگر جب اس نے دیکھا کہ ہمایوں کے بھائی سلطنت پر قبضہ کرنے کے لئے ریشہ دو اینوں میں مصروف ہیں تو مغلوں کے خلاف اس نے افغانوں کو متحد کرنا شروع کیا۔ جب شیرخاں نے معلوم کیا کہ اب پٹھان میسر ساتھ متفق ہیں اور مغلوں کی لڑائی پردیسر ہیں۔ رہتاس کے پہاڑوں سے نکل کر ہمایوں بادشاہ کے لشکر کی طرف روانہ ہوا۔ اور ہر منزل میں لشکر باندھتا اور شہر شہر کو تھوڑا تھوڑا کوچ کرتا۔ جب نل سبانی نے سنا کہ شیرخاں آتا ہے بادشاہ نے بھی مراجعت فرمائی اس نے عرضی لکھی کہ اگر حضور سے بنگالے کا ملک بندے کو مرحمت ہو تو سکد اور خطبہ بادشاہ کے نام کا راج ہو۔

عباس خاں گلبور نے شیرخاں اور ہمایوں کی جنگ کی تفصیل وہی لکھی ہے جو دوسری مستند تاریخوں میں ملتی ہے۔ اور ہمایوں کی شکست اور بادشاہ بیگمیں کی قید کا حال، شیرخاں ان کے ساتھ مؤدبانہ برتاؤ کا چشم دید شہادت کے حوالے سے لکھا ہے۔

”میں شیرخاں کے پاس کھڑا تھا کہ بیگم جمیع اور حرم محترم ہمایوں بادشاہ کی بہت سی رنڈیوں کے ہمراہ لائے جس وقت شیرخاں نے ان کو دیکھا کھوڑے سے اتر کر

لے ملاحظہ ہو خطی نسخہ ورق ۱۶ - ۱۷، ایضاً ورق ۲۴ - ۳۵ نورٹ ولیم کی تمام (باقی ملے پر)

بہت تعظیم و حرمت کی ہے۔“

شیر خاں کے کردار کی یہی سختگی اور خوبیاں تھیں جو اسے ہندوستان کا ایک عظیم، ہر دلعزیز اور نامور شہنشاہ بنا سکی تھیں۔ اور اپنے چار سالہ عہد حکومت میں ایسے کارنامے سرانجام دے تھے جو اس کی رعایا کے ذہن پر مرتسم ہو گئے تھے۔ اور دنیا کی قومیں آج بھی اسے احترام اور عقیدت کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ اس نے اپنی حکمت عملی، تدبیر اور دانشمندی سے نظم و نسق کا ایک ایسا ڈھانچہ تیار کیا جو آج بھی بدلی ہوئی شکل میں موجود ہے۔ اس کی ذہانت اور تدبیر کا کمال تھا کہ مختصر عہد میں اس نے ایک بڑی اور وسیع سلطنت کا ایسا بندوبست کیا کہ اس کی سلطنت میں امن و شانتی اور خوشحالی کا دور دورہ ہوا، اور بدی کو نیکی کے ہاتھوں بری شکست ہوئی تھی۔ اکبر اعظم نے بھی اسی کے بنائے ڈھانچے پر عظیم الشان سلطنت مغلیہ کا عالیشان قصر تعمیر کیا تھا۔

دلا کی تاریخ شیر شاہی ختم ہوتی ہے :-

”شیر خاں عقل و کار دانی میں یکتائے زمانہ تھا۔ اور تھوڑے دنوں میں بندوبست ملک کا، امن راہ اور آبادی ملک کی اور آسودگی رعیت و سپاہ کی تھی، لکھا گیا۔ تیسرا طبقہ تحفہ اکبر شاہی کا ہے۔ پٹھانوں کے احوال سے احوال بادشاہ یکتا اکبر کا۔“

تاریخ شیر شاہی کا یہ خطی نسخہ ۱۰x۶ سا ئز پر ۱۰۳، ۱۰۴ اور ۱۰۵ پر پھیلا ہوا ہے جو بصورتِ نستعلیق میں لکھا ہے۔ تاریخ شیر شاہی بڑی مفید تاریخ ہے۔ یہ اردو ادب کی خوش قسمتی

(بقیہ صفحہ گزشتہ) کتابوں میں عورت کو رنڈی لکھا گیا ہے اس زمانے میں رنڈی عورت کے بدل میں استعمال ہوتی تھی۔

اسکا غلط مطلب بعد میں نکالا گیا لہ دیکھئے خطی نسخہ ورق ۱۰۰ لکھ ق ن ورق ۱۰۱-۱۰۲۔

ہے کہ پاکستان سے یہ مفید تاریخ حواشی، ترمیم اور اضافے کے ساتھ شائع کر دی گئی ہے۔ اس تاریخ میں افغان اور مغل سلطنتوں کے زمانے کی سماجی، سیاسی معاشی اور تہذیبی زندگی کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ اور عہد وسطیٰ کے خوش حال اور آسودہ ہندوستان کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھیل جاتا ہے۔

مادھونل اور کام کنڈلا دلا کا یہ ابتدائی نثری کارنامہ ہے۔ ولانے صاحبان کونسل اور جان گل کرسٹ کی فرمائش پر یہ کتاب سنکرت سے ترجمہ کیا تھا۔ یہ رومانی داستان بھی قصہ گل بکاؤلی، حاتم طائی اور توتا کہانی کی طرح اپنے زمانہ میں بے حد مقبول ہوئی تھی۔

مادھونل اور کام کنڈلا، مادھوبرہمن اور کام کنڈلانا می ایک نرتکی (رقاصہ) کے عاشقے کا افسانہ ہے جس میں محبت تمام رسمی قیود کو توڑ دیتی ہے۔ اور طاقت اور حکومت کو بھی اس کے آگے پسپا ہونا پڑتا ہے۔ مادھوبرہمن اپنی محبت کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لئے تیار ہوتا ہے۔ اس افسانہ میں اس عہد کی سماجی زندگی شاہی پابندیوں میں جکڑی ہوئی ہو سکتی اور کراہتی ہوئی ملتی ہے۔ جنت لہ میں دلا کی یہ کتاب شائع بھی ہوئی تھی لیکن اس کا مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نسخہ اب نایاب ہے۔ مولف ارباب نثر اردو سید احمد نے لکھا ہے کہ اس کا خطی نسخہ برٹش میوزیم لائبریری میں موجود ہے لیکن کلکتہ کے کسی بھی بڑے کتب خانہ میں اس کا کوئی نسخہ مل نہ سکا۔ ولانے یہ عشقیہ داستان بڑے دلچسپ پیرائے میں بیان کی ہے اور ترجمہ دوسرے ترجموں سے صاف ستھرا اور رواں دواں ہے۔ مادھونل اور کام کنڈلا کی یہ کہانی سنگھاسن تبلیسی میں بھی دہرائی گئی ہے۔ موتی رام کیشور نے برج بھاشا میں اس کا ترجمہ کیا تھا اور جواں

نے للو لال کب کی معاونت سے کالج کے لئے آسان اردو میں اس کا ترجمہ کیا تھا سنگھاسن بتیسی کی ۲۱ ویں کتھا، مادھونل اور کام کھنڈ لا کا افسانہ ہے۔ غالباً سنگھاسن بتیسی میں کہانی درج کئے جانے کے باعث ولا کا ترجمہ پس منظر چلا گیا اور اس کی دوبارہ اشاعت کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

دیوان ولا ولا اردو کے ایک کامیاب نثر نگار کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ ولا ایک کامیاب اور نغز گو شاعر بھی تھے۔ ولا نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی۔ ان کے دیوان میں غزلیات، رباعیات، قطعات ہنوی اور قصائد سب ہی کچھ ملتے ہیں۔ ان کے کلام میں حلاوت اور مٹھاس ہے۔ انکی غزلوں میں گو میر سا سوز و گداز نہیں لیکن بلا کا تغزل ہے اور شوخی بھی۔ خوبصورت الفاظ، بندش چست اور لطیف تراکیب ان کی غزلوں میں امتیازی رنگ بھرتی ہیں۔ اصل میں شعر و شاعری کی محفل میں ان کی غزلیں شمع کی حیثیت رکھتی ہیں جو پڑ مردہ اور اداس دلوں میں زندگی کی بجلیاں دوڑاتی ہیں۔

ولا نے اپنے کلیات کے دیباچے میں خود لکھا ہے کہ انھوں نے جناب والا مناقب مدرس مدرسہ ہندی جان گل کرسٹ کی فرمائش پر اپنے قصائد غزلیات، رباعیات اور قطعات وغیرہ کو یکجا کر کے اپنے دیوان کی ترتیب و تدوین ۱۹۳۸ء میں شروع کی تھی لیکن کام ابھی ادھورا ہی تھا کہ جان گل کرسٹ صاحب عازم لندن ہوئے گل کرسٹ کے جانے کے بعد ولا کچھ دنوں تک شش و پنج میں پڑے رہے۔ تمام منشی صاحبان کونسل کی نئی ہدایات کے منتظر تھے۔۔۔۔۔ جب گل کرسٹ کی سبکدوشی پر صاحبان کونسل نے جمیس مویت کو جان گل کرسٹ کا قائم مقام کیا تو انھوں نے ازراہ عنایت ولا کو بھی

دیوان کی ترتیب و تدوین کے ادھورے کام کو پورا کرنے کی ترغیب دی چنانچہ جیمس موسیت کپتان جوزف ٹیلر اور ہندوستانی پریس کے مالک ولیم ہنٹر کے زمانے میں یہ کام پورا ہوا۔ ۱۷ اگست ۱۸۷۱ء میں دلا کا دیوان ترتیب پاسکا۔ واکا کا یہ دیوان بھی دوسری کتابوں کی طرح زیور اشاعت سے آراستہ نہ ہو سکا۔ بلکہ صرف مخطوطہ کی شکل میں کلکتہ میں موجود ہے۔

دلا کا یہ کلیات بڑے سائز میں ۲۰۶، اوراق پر پھیلا ہوا ہے اور خطی نسخہ خوشخط لکھا ہوا ہے۔ دلا نے اپنے کلیات کی ترتیب و تدوین میں بڑی محنت اور عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ اور وہ اسے اپنی کل ادبی متاع خیال کرتے تھے۔

دیوان دلا میں حمد خدا، نعت رسول اور منقبت حضرت علی کے بعد جان گل کر سٹ جیمس موسیت، ٹیلر اور ولیم ہنٹر کے قصائد ہیں۔ یہ تمام قصائد بیشب یا نیشب صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ قصائد کے بعد ردیف و ارغزلیں شروع ہوتی ہیں۔

حق سبحانہ تعالیٰ و تقدس کے عنوان سے دیوان کا آغاز ہوتا ہے ۵

اے دل تو سدا شکر کرا اللہ کا الحق وہی مالک ہے ازل و ابد کا

صاف کر آئینے کو دل کے دلا طوطی طبع تاکہ ہو گوشتا

اس قلمی دیوان کی پہلی غزل کا مطلع ہے ۵

چمن میں جب سے ملا گل کو تاج شاہی کا تب ہی سے شیفتہ ہوں اسکی کج کلاہی کا

دلا نے چھوٹی بحر میں میر کے رنگ میں بھی غزلیں کہی ہیں گو وہ میر کی غزلوں کے معیار

کو چھو نہیں سکیں لیکن ان میں سوز و گداز ہے شگفتگی اور لطافت ہے جو غزل کے لئے

۱۵ اشیا ملک سوانحی کلکتہ میں کلیات دلا کا خطی نسخہ زانہ برد ہونے سے بچ رہا ہے ۱۵ قلمی نسخہ ۲۳

غزل

آپ کے دل میں گر غبار نہیں کیوں بھرا گلا سادہ پیار نہیں
پاس جا کس کے اب کروں فریاد تجھ سوا کوئی غمگسار نہیں
جھوٹی قسمیں یہاں کھایا نہ کر بات کا تیری اعتبار نہیں
دل ہے بتیاب عشق میں کسی کے روز و شب جو اسے قرار نہیں

کیوں ہے تو اس قدر دلا مغموم

گر تجھے اب خیال یار نہیں

بلا دغم سے سروکار کچھ نہ تھا ہم کو یہ عشق کی ہے نوازش کرم محبت کا
اگرچہ اور کبھی عالم میں ہیں الم لیکن عجب ہی قہر ہے یارب الم محبت کا

تری طرف ہو جو کچھ وہی قبول یہاں

رات دن رونا ہمیشہ نوحہ و زاری و غم

آیا تھا شب وہ ماہ جبیں کیا ہوا ولا

ممکن نہیں کہ خاک نشینوں کی تو سنے

کہاں یہ حسنِ سدا اور کہاں یہ جوانی ہے

صد شکر اب جہاں سے میں سیر ہو گیا

ہو چشمِ تلطف سے نگہ ایک ولا پر

مردہ ہے تنہا ہی کامری کشتی دل کو

نہ شکر وصل کا ہے نے گلا جدائی کا

حضرت دل یہ بھی کچھ ہے زندگانی آپ کی

خواب گراں سے آنکھ یہ کافر جھپک گئی

ہے ان دنوں دماغ تیرا آسماں پر

نہ کر غرور پیارے یہ جائے فانی ہے

حرص و ہوا کی کچھ مجھے حسرت نہیں رہی

بیٹھا ہے تیرے در پہ گنہگار کی صورت

اس بکر عشق کا ساحل نہیں معلوم

دیکھے بہارِ دامنِ گرچہ خوں نشاں سے بیل کو شوقِ دل میں پھر کب رہے چمن کا
ہستی کو خواب دیکھا جاتے ہیں ہم عدم کو درپیشِ اندنوں میں یہاں عزم ہے وطن کا

عاشق کو تیرے ہر گز خطرہ نہیں کسو کا نے ننگ، نے حیا، نے پاسِ آبرو کا
کہتے تھے دل کسی کو ہرگز دلا نہ دینا کہنا اپنا نہ مانا اے یارِ خوب چوکا
نے غنچہ کا ہوں عاشق نے میں گل چمن کا دلدادہ ہوں کسی کے رخسار و دہن کا
نالہ گزر گیا مرادِ امانِ کوہ سے لیکن نہ دل میں آپکے ہر گز رسائی کی
در گزر کہے کو دلا کے تو مان لے پیارے یہ بات خوب نہیں کج ادائی کی

بلاشبہ دلا کے ہاں بھی بھرتی کی غزلوں کی بھر مار ہے لیکن اس عیب کے اردو کا
بڑے سے بڑا شاعر بھی بچا نہیں ہے۔ تیر تقی تیر کے یہاں بھی یہ کمزوری نمایاں نظر آتی ہے
دیوان میں ایسے اشعار کی بھی کمی نہیں جن میں جوانی کی امنگِ طبیعت کی ترنگ اور خوشی
سرستی اور مدہوشی کے ساتھ عشق و محبت اور لطیف جذبات کا اظہار شدت سے ملتا
ہے۔ محبوب سے شوخی اور بے باکانہ اظہارِ عشق کی جھلک دلا کے ان اشعار میں
ملتی ہے اور بعض شعروں میں یہ ذہنی عیشِ کوشی اور ابتذال کی سرحدیں بھی پار کر جاتی
ہیں۔

جو ایک بوسہ میں مانگوں تو دوسو دشنام یہی تو آپ سے ہووے گا اور تو معلوم
بن ٹھن گئے تھے آپ کہاں سچ بتائیے سچ آج ہے تمہاری نہایت بنی ہوئی
کسی طرح کا کرو تم کلام آج کی رات رکھے گا آپ کو یہاں یہ غلام آج کی رات
لے دلا بوسہ دشنام و زبان و لب مری جاں بخشی کو یکجا ہووے یہ چار سچ

وہ شام و سحر کون سی ہے وصل کی یارب
 وعدہ کیا ہے یار نے جس شام و سحر کا
 عمر گزری ہے ترے ہجر میں دکھ ہی ہوتے
 آج کی شب تو مرے ساتھ مقرر ہوتا
 آشنا کہتے ہیں اسے جگ میں
 آشنائی کا جو نباہ کرے

ولا کے یہاں صرف سستا اظہار عشق اور رومان کی شدت ہی نہیں ملتی ہے بلکہ عشقیہ
 غزلوں کے علاوہ ایسی غزلیں بھی ہیں جن میں نور و حدت اور عارفانہ تجلیاں کو ندتی
 ہوئی نظر آتی ہیں۔

تلاش اسکی میں پھرتا ہوں جا بجا شب روز
 ولے نہ آج ملک اس کا کچھ سراغ لگا
 شب وصال تھی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تھا کہ ظلم تھا
 کھلی آنکھ اپنی جو لے ولا نہ وہ بزم نہ وہ یار تھا
 دلا دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کو دلی کی گلیوں سے عشق تھا اور اس کی خاک
 انکی بصیرت کے لئے سرمہ تھی۔ انکے عنفوانِ شباب کے وقت سلطنت مغلیہ کی عالیشان عمارت
 غیر ملکی یورش اور تاخت و تاراج کی وجہ سے ڈول رہی تھی۔ اور اسکی مضبوط بنیاد ٹپٹیں
 نکلنے کی وجہ سے کمزور ہو گئی تھی۔ احمد شاہ ابدالی اور نادر شاہ کے علاوہ جاٹوں اور
 فرنگیوں کی مسلسل یورش نے دلی کے حسن کو لوٹ لیا تھا۔ دلی تاخت و تاراج ہو رہی
 تھی اور قتل و غارت گری کا بازار گرم تھا۔ دلی جو عالم میں ایک شہر انتخاب تھا ان
 ظالموں کے ہاتھوں لٹی اور تباہ ہوئی رہی۔ طوائف الملوکی پھیلی ہوئی تھی اور دلی کے
 شہریوں کے لئے شام سے صبح کرنا دودھ کی نہر کا ٹل لانے سے کم مشکل کام نہیں تھا۔ ایسے
 پر آشوب دور میں شاعروں اور ادیبوں کا قافلہ بھی دو سر عزت داروں کے کارواں
 کے ساتھ دلی کو خیر باد کہہ کر ہندوستان کے مختلف شہروں کی طرف سمتا جا رہا تھا۔ ولا
 کو تارکان وطن کے کارواں کے ساتھ جانا پڑا۔ اس کا گھر بھی اجڑا تھا۔ اپنی دلی کی

کی تباہی کا نقشہ اس نے اپنی پیاری غزل میں اس طرح کھینچا کہ تباہ حال دلی کی
اجرٹی ہوئی ویران سیاسی، سماجی اور معاشی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں میں
رقصاں ہو جاتی ہے ۛ

غزل

نہ اجاڑو چمن سے بلبل کو اس کے تم آشیاں کو رہنے دو
یہ کہا پاسباں سے کل اس نے میرے اس مہرباں کو رہنے دو
نہ مدد ادا کرو کوئی میرا جگر خونچکاں کو رہنے دو
درو دل جب سناؤں کہتا ہے یہیں تک داستان کو رہنے دو
بزم سے ہم تمہارے جاتے ہیں لو تم اپنے مکاں کو رہنے دو

نہ مٹاؤ ولا کی قبر کو تم

بے نشاں کے نشاں رہنے دو

جیسا کہ اوپر لکھا گیا ولا کے کلیات کا خطی نسخہ ۱۲۴ صفحہ پر مشتمل ہے۔ دیوان
کی آخری غزل کے تین شعر نقل ہیں ۛ

ملنے کو واس نے جو آغوش کر دیا ہم کو اسی ادانے بے ہوش کر دیا
باعث نہ پوچھ ہمدم تو بیخودی کامری صورت نے اس کی مجھ کو بے ہوش کر دیا
ساقی ولا سے تو نے کیا چھڑ کر رکھی ہے آنکھیں دکھا کے اپنی مدہوش کر دیا

کلیات ولا میں غزلوں کا حصہ اس غزل پر ختم ہوتا ہے۔ غزلوں کے بعد رباعیات،
قطعات اور مخمس ملتے ہیں۔ اس خطی نسخہ میں ولا کی فارسی غزلیں بھی جا بجا ملتی ہیں جو اس کے
ایک کامیاب فارسی گو شاعر ہونے کی شہادت دیتی ہیں۔ ولا کے کلام میں شوخی، لطافت،

درد، کک اور رنگینی جا بجا نظر آتی ہے۔ اگر دلا شعر و شاعری پر زیادہ توجہ دیتے اور
نثری داستان اور تاریخی کتابیں ترتیب دینے میں ان کی تخلیقی قوتیں برباد نہ ہوتیں تو شاعری
میں ان کا ایک بلند مقام ہوتا۔ ان کی ایک فارسی غزل کے مطلع اور مقطعے نمونہ
درج ہیں ۵

دلم بردی بہ جادو رنگا ہی بے شوخی، دشنگی کج کلا ہی
نشان او کے یا بد و لا آہ چنیں بے دست پاگم کردہ راہی
ولا کے فارسی کلام میں اردو سے زیادہ زور، شوخی اور رنگینی ہے۔ مقام افسوس
ہے کہ اردو کے کسی تذکرے میں دلا کی پیدائش یا موت کی تاریخ نہیں ملتی۔ بلاشبہ
۱۸۲۹ء تک وہ کلکتہ میں ہی تھے کیونکہ ان کے معاون بینی نرائن جہاں نے دیوان جہاں
میں دلا کو بقید حیات بتایا ہے۔ غالباً ۱۸۳۱ء اور ۱۸۳۲ء کے درمیان وہ کلکتہ
سے جا چکے تھے اور ہندوستان میں ہی ان کا انتقال ہوا ہوگا۔

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

۱۵ ملاحظہ ہو قلمی نسخہ ورق ۲۰۱ ۵۴ ۱۵۹ دیں صدی کی تمام کتابوں میں شمالی ہندوستان کو
صرت ”ہندوستان“ ہی لکھا گیا ہے۔

مرزا کاظم علی جواں

مرزا کاظم علی جواں دلی کے رہنے والے تھے اور منظر علی خاں دلا کے یار غار تھے
 کاظم علی جواں فورٹ ولیم کالج کے تنخواہ دار منشی تھے اور ان کا تقرر بھی دلا کے ساتھ عمل
 میں آیا تھا۔ جواں کا اصل نام حسن علی خاں تھا لیکن ادبی دنیا انھیں مرزا کاظم علی جواں
 کے نام سے ہی جانتی ہے۔ انھوں نے اپنی مشہور تالیف شکستہ ناولک کے دیباچے میں
 اپنا حال اختصار سے لکھا ہے۔ جواں دلی کے رہنے والے تھے۔ ان کے آبا و اجداد بھی عہد
 مغلیہ میں ہندوستان ہجرت کر آئے تھے۔ دلی سے جواں تلاش معاش میں لکھنؤ
 آئے اور پھر کچھ دنوں تک عظیم آباد میں مقیم رہے۔ سن ۱۸۵۷ء میں کرنل اسکاٹ کی سفارش
 پر فورٹ ولیم کالج کے پروفیسر جان گل کرسٹ نے انھیں کالج کا منشی مقرر کیا۔ افسوس
 ہے کہ جواں کا مفصل حال معلوم نہیں ہو سکا لیکن انکی تالیفات و تصنیفات کے دیباچوں
 اور تاریخی قطعوں سے ان کا جستہ جستہ حال معلوم ہوتا ہے۔ ولانے تاریخ جہانگیر شاہی
 کا ترجمہ مکمل کیا تھا تو جواں نے تاریخی قطعہ تحریر کیا جس کے بارے میں ولانے لکھا ہے۔
 ”جہانگیر شاہی کے خاتمہ پر حسن علی خاں عرت مرزا کاظم علی جواں نے جہانگیر شاہی
 کا ملاحظہ کیا اور اسے بے حد پسند کیا اور قطعہ تاریخ بھی درج کیا ہے۔“

ولا کی اس عبارت سے پتا چلتا ہے کہ جواں کا اصل نام حسن علی خاں تھا لیکن
 انھیں شہرت ملی کاظم علی جواں کے نام سے اور بہت کم لوگوں کو ان کے اصل نام کا پتا

بھی ہے۔ جو آن شمس کلکتہ آئے اور ۱۸۱۶ء تک کالج سے وابستہ رہے اور تالیف ، ترجمے اور تصحیح کے کام میں لگے رہے۔ غالباً جوآن نے کلکتہ کو ہی اپنا مسکن بنالیا تھا ان کے دو صاحبزادے اچھے اور کامیاب شاعر ہوئے ہیں لیکن بیٹوں کو باپ جیسی شہرت نصیب نہ ہو سکی۔ بیٹی نرائن جہاں نے اپنے تذکرے دیوان جہاں میں ان کے نام، مرزا قاسم علی ممتاز اور مرزا ہاشم علی عیاں اور ان کی غزلیں بھی دیوان جہاں میں نقل کی ہیں جوآن کے سنہ وفات پر اختلاف ہے لیکن ۱۸۲۶ء تک وہ بقیہ حیات تھے۔ انکا انتقال بھی کلکتہ میں ہوا۔ قیاس ہے کہ ۱۸۲۵ء اور ۱۸۲۶ء کے درمیان جوآن دارفانی سے عالم جاودانی کو کوچ کر چکے تھے، کیونکہ اس زمانے کے بعد کے تذکروں میں جوآن کا ذکر شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔

شکنتلا ناٹک | کاظم علی جوآن اپنی شاعری کو سرمایہ افتخار سمجھتے تھے لیکن شعری ادب میں ان کا سرمایہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اور اردو نثر جو وہ بقول خود، روٹی کمانے کے لئے لکھتے تھے۔ ان کے لئے ذریعہ شہرت بنی۔ انھوں نے اپنے عہد بلازمیت میں کئی کتابیں ترجمہ و تالیف کیں جن میں سے شکنتلا ناٹک، سنگھاسن تبیسی بارہ آس اور ترجمہ قرآن پاک خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ تالیفات اردو ادب میں ان کے نام کو زندہ رکھنے کی ضمانت ہیں۔ ان کا سب سے مشہور نثری کارنامہ شکنتلا ناٹک ہے جس کی تالیف اور ترجمہ کا حال انھوں نے خود دیباچے میں لکھا ہے۔ انکے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ جوآن کو برج کی زبان پر عبور کامل نہیں تھا لہذا پروفیسر جان گل کرسٹ کی ہدایت خاص پر کالج کے بزنس بھاکا شعبہ کے پرنٹ لولال جی کب شکنتلا کا ترجمہ بلانا لکھوایا کرتے تھے۔ ابتدا میں جوآن کو اپنی نثر نگاری پر اعتماد نہیں تھا۔ انھوں نے دیباچے

میں بلا جھجک اس کا اعتراف کیا ہے کہ وہ شاعر پہلے ہیں اور نثر نگار بعد میں۔ اصل میں نثر نگاری سے انھیں کوئی خاص رغبت اور دلچسپی نہیں تھی مگر "لفضل" اتنی سونگنتلا ناٹک کو ترجمہ کرنے میں مجھے کامیابی ہوئی۔

"شکنتلا ناٹک" سنسکرت کے مشہور شاعر کالی داس کی تصنیف ہے سنسکرت میں اس کا نام ابھی گیان شکنتلم ہے۔ کالی داس کے اس ڈرامے کو لازوال شہرت اور مقبولیت ہوئی ہے۔ جو آن نے اس مقبول و معروف ڈراما کا ترجمہ سنسکرت سے نہیں کیا۔ فرخ سیر بادشاہ (۱۲۲۱ھ تا ۱۳۱۱ھ) کے ایک فوجی سردار مولیٰ خاں کی فرمائش پر نوار کیسٹر نے برنج کی زبان میں لکھا جو بے حد مقبول ہوا۔ نواز کیسٹر نے ترجمہ کبت اور دوہوں میں کیا تھا جس کا ترجمہ آسان نہیں تھا۔ اس دشواری کا ذکر جوآن نے خود کیا ہے۔

"کبت اور دوہرے کا ترجمہ جیسا چاہئے ویسا زبان ریختہ میں کیسے ہو سکتا ہے اسکے اور اس مضمون کی بندش کا فرق کھلا ہوا ہے بیان کی احتیاج کیا، طرز اس کی ہے جدی اس کا نہر لا طور۔ اور اس کا عالم اور ہے۔ قطع نظر اس سے کہ کبت ہو یا دہر انظم کا ترجمہ نثر میں طبیعت کو منتشر کرتا ہے۔"

ان تمام پابندیوں اور رکاوٹوں کے باوجود جوآن نثر نگاری کے امتحان میں پورے اترے اور شکنتلا ناٹک کا ترجمہ عام فہم اور سلیس زبان میں کیا۔ بلاشبہ جوآن نے باغ و بہار جیسا شگفتہ انداز نہیں پایا اور مقفی اور مسجع عبارت کی وجہ سے تصنع پیدا ہو گیا ہے پھر بھی دلچسپ اور اثر انگیز قصے کی وجہ سے شکنتلا ناٹک

دھپسی اور شگفتگی برقرار رہتی ہے۔ اور پڑھتے وقت لوگ اسکے ہوش رہا ماحول میں گم ہو جاتے ہیں۔

شکستلاناک میں جوان نے قافیہ پیمائی کا بڑا خیال رکھا ہے اور غالباً ڈراما کے زور کو برقرار رکھنے کے لئے بیسویں صدی کے شروع تک اردو میں جتنے ڈرامے لکھے گئے ان میں قافیہ پیمائی اور مرصع و مسجع عبارت نمایاں ملتی ہے۔
جوان کی شکستلا شروع ہوتی ہے :-

”اگلے زمانے میں وسوامتر نام کا ایک شخص تھا۔ شہر کو چھوڑ کر جنگل میں رہا کرتا تھا اور اپنے طور کی عبادت اور ریاضت دن رات کیا کرتا تھا۔ اپنے صاحب کی بندگی میں تن بدن کی کچھ اسے خبر نہیں تھی۔ اس کے تصور کے سوا کبھی نگاہ ادھر ادھر نہیں تھی یہاں تک دبلا پے سے لٹا تھا کہ سچا نہیں جاتا تھا۔ بدن پھول سا سوکھ کر کاٹھا ہوا تھا۔ ریاضت کے مارے وہ جیتا ہوا تھا۔ ان دکھوں سے اس کو کبھی آرام نہیں تھا۔ سوائے ان اٹھانے جفاؤں کے کچھ کام نہ تھا، تاکہ اس خاکساری سے آرزو دل کی برآء اور معرفت سے مدعا کے پھل کھاوے۔“

اور وشوامتر کی اس عبادت (پشیا) سے دیوتاؤں کی نگری میں بھونچال آگیا، سارے دیوتا ایک انسان کے ہاتھوں اپنی شکست اور ذلت کے تصور سے بے تاب ہو گئے اور رشی وشوامتر کی پشیا بھنگ کرنے کے لئے آکاش کی بے حد سندرا پیرا کو زمین پر بھیجا۔ اس طرح وشوامتر کی عبادت اور بندگی کی پونجی عورت کے شعلہ باحسن

میں جل کر بھسم ہو گئی۔

”تب پری نیکام دلا سے اسے ہوش میں لائی، اپنی چاہت جتا گرم جوشی کر کے اسے مزے میں لائی۔ اس کے دل نے پہلے بوس و کنار سے نہایت لذت پائی پھر تو کام دیو نے آکر اپنا کام کیا کہ ایک آن میں اس کا وہ کام تمام کیا، اس نے اپنے اس بھوگ کا یہ پھل پایا کہ ایک دم مزے کی خاطر سب کچھ گنوا یا۔ پھر بہت سا پچھتایا کہ میں نے کیا برا کام کیا۔ اپنے تئیں تمام بھلوں میں بدنام کیا۔“

اس طرح لمحاتی عیش اور جنسی تلمذ کی وجہ سے وشوامتر کا برسوں کا پشیا بھنگ ہو جاتا ہے اور دھرم نشٹ۔ نیکا ایک لڑکی کو جنم دیتی ہے جو شکنتلا کے نام سے مشہور ہوئی اور پھر بتلا آرمائش اور سخت امتحانات سے گزرنے کے بعد راجہ وشنٹ اسے بیوی کے روپ میں قبول کرتا ہے اور راجہ وشنٹ اور شکنتلا کے ایک لڑکا ہوتا ہے جو بھرت کہلاتا ہے اور ہندوستان کی تاریخ اس عظیم حکمران کو کبھی نہیں بھلا سکتی ہے۔ جو ان کی شکنتلا نائک اس بیان پر ختم ہوتی ہے

”راجہ اندرنے کہا کہ جو ہمیں منظور تھا وہ مقصد راہ میں پورا ہوا۔ اسب تم اپنے مکان کی طرف پھر جاؤ۔ یہ سنتے ہی ڈنڈوت کر اور تخت پر شکنتلا اور لڑکے کو بیٹھا آپ بھی سوار ہوا اور گھر آیا۔ اس طور آپس میں ان کی ملاقات ہوئی۔ طالع سوئے ہوئے جاگے۔ دکھ درد انکے دلوں سے یک لخت بھاگے۔ دونوں خوش و خرم ہوئے شکنتلا رانی ہوئی اور راجہ اپنے راج میں حکمرانی کرنے لگا۔ تمام رعیت ان کی خوشی سے شاد ہوئی۔“

۱۰ دیکھئے قلمی نسخہ ورق، ۱۱ ایضاً ورق ۸۴

”سوکنتلا ناٹک“ ۸۴ اوراق پر مشتمل ہے۔ یہ تاریخی نام ہے۔ اس سے سال ہجری ۱۲۱۵ء نکلتا ہے۔ جوان نے کالج کے نو سکھ سول افسروں کے لئے اس کتاب کا ترجمہ کیا تھا۔ سوکنتلا ناٹک کا ترجمہ کرتے وقت کہیں کہیں تحریف کی گئی ہے مگر یہ معمولی ہیں اور اس کمی و بیشی کا کہانی کی اصل اور روح پر کوئی اثر نہیں ہوتا ہے۔ سوکنتلا ناٹک کا انداز بیان شگفتہ اور عام فہم ہے۔ اگر جواں اداق اور نامانوس سنکرت الفاظ کے استعمال سے اجتناب کرتے تو اس کتاب کو بھی وہی مقبولیت حاصل ہو سکتی تھی جو مذہب عشق اور آرائش محفل کو ہوئی۔

سنگھاسن تبیسی | سنگھاسن تبیسی اپنے زمانے میں بے حد مقبول ہوئی۔ سوکنتلا ناٹک اور سنگھاسن تبیسی کے بعد جوان نے بارہ ماسہ یا دستور منہ منظوم لکھا تھا۔ سنگھاسن تبیسی اور سوکنتلا ناٹک دونوں ہی کو اردو داں طبقوں میں بڑی مقبولیت اور شہرت نصیب ہوئی اور یہی دو نثری داستانیں جواں کے نام کو ادبی دنیا میں ہمیشہ زندہ رکھیں گی۔ سنگھاسن تبیسی کے متعلق ار باب نثر اردو کے مولف جناب سید احمد کا یہ خیال غلط ہے کہ یہ للو لال جی (کب) کی تالیف ہے اور کاظم علی جوان نے للو لال جی کب کو مدد دی تھی بلکہ بات اس کے بالکل برعکس ہے۔ جوان نے خود ترجمہ کیا تھا اور جان گل کرسٹ کی ہدایت پر للو لال جی نے ترجمہ میں کاظم علی جوان کو مدد دی تھی۔ اس کا ثبوت سنگھاسن تبیسی کے دیباچہ میں ملتا ہے۔ کاظم علی نے اس کتاب کا سبب تالیف خود بیان کیا ہے۔

”سنگھاسن تبیسی کہانی اصل میں سنکرت میں تھی لیکن شاہ جہاں بادشاہ کی فرمائش پر سندر کبیشور نے برنج کی بولی میں کہی۔ اب شاہ عالم بادشاہ کے عہد

میں موافق ارشاد جناب گل کر سٹ صاحب الامتاق ^{۱۵} لکھنؤ مطابقی شاعر
کاظم علی شاعر نے جس کا تخلص جواں ہے محاورہ خاص و عام میں اہل ہند کے لکھی
اس لئے کہ نوں سکھ صاحبوں کے سیکھنے اور سمجھنے کو سہج ہو اور ہر ایک کے روزمرے
کی انھیں سمجھ ہو۔

اس دیباچے سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ کاظم علی جواں نے سنگھاسن بتیسی کو
اردو میں لکھا تھا اور اسے للوالال جی کب کی تالیف سمجھنا غلطی ہے۔ سنگھاسن
بتیسی اصل میں اجین مگر کے راجہ بکراجیت کے عدل والصفات کی ۳۲ کتھا میں
ہیں، جو ۳۲ تیلیاں (سنگھاسن کی) راج بھوج کو تخت پر بیٹھنے سے باز رکھنے کو
سناتی ہیں۔ سنگھاسن بتیسی کی پہلی کتھا شروع ہوتی ہے۔

”— راجوں میں ایک راجہ بھوج اجین مگر کی کا راجہ تھا۔ بڑا بلی، بڑا دھنی،
جس دھرم اس میں سب کچھ تھا۔ جتنے لوگ اس کے راج میں بسنے تھے سب چین کرتے
تھے۔ راجہ پر جا سب سیکھی۔ کسی کو کوئی دکھ نہیں دے سکتا تھا۔ یہ بناؤ اس میں تھا کہ
باگ بکری ایک گھاٹ پر پانی پینے تھے اور سب اسکے آسیرے سے جیتے تھے۔“

سنگھاسن بتیسی دیوناگری لپی میں بھی شایع کی گئی ہے جس میں نام مولف
کا للوالال کب دیا گیا ہے۔ شاید اسی بنا پر اردو سنگھاسن بتیسی کو بھی مورخین اور
محققین للوالال کب کا ترجمہ سمجھتے ہیں۔ سنگھاسن بتیسی بڑی دلچسپ و نصیحت آموز
کہانیوں کی کتاب ہے لیکن اسکی سب سے بڑی کمزوری ہے کہ اس میں بے مال پچاسی
کی کسی کہانیاں بدلی ہوئی صورت میں دہرائی گئی ہیں منتھان کے لئے راجہ کو سادھو

سیب ملنے، پھر رانی کو دینے، رانی سے سیب کے کو توالی کے پاس جانے اور پھر طوائف کے ہاتھ سے راجہ کو واپس ملنے کی کہانی بے تال پچپسی میں بھی موجود ہے۔ ایسی کئی اور بھی ملتی جلتی کتھائیں بے تال پچپسی میں بھی ملتی ہیں۔ مادھو برہمن اور کام کنڈلا کی کہانی بھی ہو بہو دہرائی گئی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ

راجہ بکراجیت کے عہد میں ایک برہمن مادھونا می تھا، بڑا گنی اور ہوشیار اس کا علم اور گن اسکے لئے ایک مصیبت بن گیا تھا کسی راجہ کے دربار میں ایک مہینہ سے زیادہ نہیں ٹک سکتا تھا اور دیس دیس بھٹکتا کہ مان نگر میں آیا جہاں کا راجہ کام سین تھا۔ اسکے یہاں ایک نرتکی حسین اور ارؤشی سے زیادہ سندر کام کنڈلا تھی۔ گندھرب بریا (علم) میں یکتائے روزگار تھی۔ وہ راجہ کے دربار میں نرت کر رہی تھی۔ مادھو بھی راجہ کے دوار پر جا پہنچا۔ دربانوں سے کہا کہ راجہ کو جا کر خبر دو کہ ایک برہمن اس سے ملنے آیا ہے۔ دربانوں نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی اور ہار مان کر ڈیوڑھی پر بیٹھ گیا۔ جوں جوں وہاں سے مردنگ کی آواز اور گانے کی صدا آتی توں توں یہ سر دھن کر کہتا کہ راجا مور کھ ہے۔ اس کی سبھا میں سب کور ہیں۔ اس نے سات بار راجہ کو مور کھ اور درباریوں کو بے وقوف کہا تو دربان اندر گیا اور راجہ کو ہاتھ جوڑ کر ط مادھو برہمن کی گستاخی سنائی اور برہمن کی تمام باتیں دہرا دیں۔ راجہ نے کہا کہ برہمن سے جا کر پوچھ کہ سبھا کے لوگ مور کھ اور کور کیوں ہیں؟ دربان نے یہی باتیں برہمن مادھو سے کہہ سنائیں اور سبھا کے لوگوں کی بے وقوفی کی وجہ دریافت کی۔ اس نے کہا کہ جو بارہ آدمی مردنگ بجاتے ہیں ان میں پورب منہ والے کا انگوٹھا نہیں ہے اسکی وجہ سے سم پر ہلکی تھا پ پڑتی ہے اس لئے سب کو کور اور احمق کہا۔ نہ مانو جا کر

دیکھ آؤ۔ دربان واپس گیا اور راجہ کو حال کہہ سنایا۔ جب راجہ نے سب کو بلایا اور جاپنج کی تو ایک کانگوٹھا موم کا بنا ہوا تھا۔ راجہ اس کے گن سے خوش ہوتا ہے اس کو انعام اور خلعت عطا کرتا ہے اور راجہ کے حکم سے نرتکی کام کنڈلا فن کا مظاہر کرنے لگتی ہے۔ دورانِ رقص میں ایک بھونرا کام کنڈلا کے پاؤں میں چپک جاتا ہے اس کے ناچ میں خلل پڑنے لگتا ہے اس نے سانس روک کر بھونرا کو اڑا دیا۔ اور پھر مدہوش ہو کر رقص کرنے لگتی ہے۔ کام کنڈلا کے اس گن نے مادھو کو فریفتہ کر دیا۔ اور راجہ کام سین نے اسے جو انعام اور خلعت عطا کیا تھا وہ سب کام کنڈلا کی نذر کر دیتا ہے۔ راجہ کو مادھو برہمن کی گستاخی پسند نہیں آتی ہے۔ اس کا عتاب برہمن پر نازل ہوتا ہے اور اپنے دیس سے نکل جانے کا حکم دیتا ہے۔ کام کنڈلا بھی اس کے عشق میں باؤلی ہو جاتی ہے۔ اسے اپنے گھر لے آتی ہے عیش و نشاط کی محفل جمی ہے۔ راجہ کو خبر ملتی ہے۔ مادھو کو بھاگنا پڑتا ہے اور اجین نگر کا راجہ بکرماجیت کام سین کو شکست دیکر کام کنڈلا کو مادھو سے ملا دیتا ہے۔ اکیسویں تہلی کی کہانی اس پر ختم ہوتی ہے اور پھر بائیسویں تہلی بکرماجیت کے انصاف کی ایک نئی کہانی سناتی ہے۔ اور اس طرح تیسویں تہلی بھان متی اپنی آخری کہانی راجہ بھونج کو سناتی ہے۔ راجہ بھونج دنگ رہ جاتا ہے اور تیلیاں سنگھاسن لے اڑتی ہیں۔

جیسا کہ پہلے لکھا گیا ہے کہ تیس کہانیاں اپنے دامن میں عبرت اور نصیحت کے موتی سمیٹے ہوئے ہیں اور ہر کہتا میں اس عمد کی سماجی زندگی کے واضح خاکے بھی ابھرتے ہیں۔ سنگھاسن تیس کے کچھ قصوں کا ترجمہ مٹری پی مینول نے انگریزی

مٹری مینول کا انگریزی ترجمہ کا مطبوعہ نسخہ محسن کالج چنورہ میں موجود ہے

میں بھی شائع کیا ہے۔ جو انگریزی داں طبقے میں بے حد مقبول ہوا۔ سنگھاسن بتیسی کی عبارت میں نا مانوس اور متردک الفاظ کی کثرت ہے۔ منش، مردنگ، ات مورکھ نرت (ناچ)، اپسرا، پرش مکھ (منہ)، ڈنڈوت، پیڑ (درد) جیسے نا مانوس الفاظ ہر کتبہ میں ملتے ہیں جس کی وجہ سے عبارت بوجھل ہو گئی ہے اور طرز بیان میں ثقل پیدا ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنگھاسن بتیسی کچھ دنوں تک ہی مقبول رہی۔

سنگھاسن بتیسی کا خطی نسخہ ۱۳۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور سائز ۵x۷ ہے خطی نسخہ خوشخط نہیں ہے۔ پڑھنے میں الجھن ہوتی ہے۔

ترجمہ قرآن شریف فورٹ ولیم کالج میں تواتر تخریج اور قصہ کہانیوں کی کتابوں کے ساتھ مذہبی کتابوں کے ترجمے کئے گئے۔ قرآن شریف، انجیل مقدس اور بھگوت گیتا کے ترجموں کا کام بھی اس کالج میں ہوا۔ گورنر جنرل لارڈ ولزلی کے عہد میں پروفیسر جان گل کرسٹ کے ایما پر مرزا کاظم علی جواں، مولوی فضل حق، مولوی امانت اور میر بہادر علی حسینی نے قرآن شریف کے ترجمے کا کام شروع کیا تھا یہ کام ۱۲۱۷ھ میں شروع ہوا لیکن ۱۲۱۹ھ ہجری یعنی پورے دو سال کے بعد پورا ہوا اس تاخیر کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ مولوی امانت اور مولوی فضل حق کے درمیان نزاع لفظی چھڑ گئی۔ الفاظ کے استعمال پر اختلاف نے اس قدر شدت اختیار کر لی کہ کالج نے مولوی امانت کی جگہ مولوی غوث کو اس کام پر مامور کیا اور گل کرسٹ کی لندن کو واپسی (۲۲ فروری ۱۲۱۸ھ مطابق دس ذیقعد ۱۲۱۹ھ) کے نو مہینے بعد ۱۳ دسمبر ۱۲۱۸ھ مطابق نویں تاریخ ماہ مبارک رمضان ۱۲۱۹ھ میں ترجمہ زبان رنختہ میں تمام ہوا۔

قرآن شریف کے ترجمہ کا حال مرزا کاظم علی جوان نے کتاب کے خاتمہ پر درج کیا ہے اور گل کرسٹ اور اس کے عہد کے مولف جناب عتیق نے اسے پورا نقل بھی کیا ہے۔
 کاظم علی نے خود اس کا اعتراف کیا ہے کہ قرآن شریف کا ترجمہ سخت اور وقت طلب تھا۔ ہر لفظ کے صحیح صحیح معنی اور اردو کے مناسب اور درست متبادل الفاظ کا استعمال کرنا پڑا تھا۔ یہ نہایت ہی نازک اور مشکل کام تھا۔ ان کے تین مترجمین کو سخت آزمائش اور امتحان سے گزرنا پڑا۔ لفظی جنگ، چھڑی، مولوی امانت اللہ پٹا دے گئے۔ اس وقت طلب اور مشکل کام کے پیش نظر یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ جوان، مولوی فضل اللہ اور مولوی غوث نے بڑی محنت سے ترجمہ کیا ہے اور بھرپور کوشش اس بات کی کی ہے کہ کہیں معنی غلط اور مطلب خبط نہ ہونے پائے۔ ترجمہ کی دشواری اور الفاظ کے استعمال میں احتیاط کی وجہ سے تعقید لفظی پیدا ہو گئی ہے اور عبارت میں جھول بھی۔

قرآن شریف کا ترجمہ شروع ہوتا ہے، سورہ فاتحہ کے (کہ) مدینہ میں نازل ہوا سات آیات کا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم.....

”ہر ایک حمد خدا کے لئے ہے کہ وہ مالک سب کا بخشنے والا (والا) روزی دینے والا اور خداوند روز قیامت کا ہے۔ ہم تیری ہی بندگی کرتے ہیں اور تجھی سے ہی مدد چاہتے ہیں دیکھا ہو سیدھی راہ۔ ان کی راہ کہ جن کو تو نے نعمت دی۔ نہ انکی راہ جن پر غضب کیا گیا ہے اور نہ گمراہوں کی راہ۔“

لہ دیکھئے گل کرسٹ اور اس کا عہد ۱۹۷۱ء ملاحظہ ہو قلمی نسخہ قرآن شریف کا ورق ۱-۲

سورہ کورت مکے میں نازل ہوا، انیس^{۱۹} آیات کا۔ اس کا ترجمہ جو ان نے کیا ہے اس کی عبارت دوسری آیتوں کے ترجموں کی بہ نسبت زیادہ صاف اور رواں ہے۔

”جب آفتاب بے نور ہوا اور جب ستارے سیاہ ہوں اور جب پہاڑ ہوا میں اڑیں اور جب وہ اوشنیاں جن کی مدت حمل دس مہینے سے گذری ہے چھوڑی جائیں یعنی کسی کو ان کی پروانہ ہو اور جب پرندہ جمع کئے جائیں اور جب دریا خشک کئے جائیں اور جب جانیں جوڑی جائیں اور جب وے لڑکیاں جو جیتی گاڑی گئی ہیں پوچھی جائیں کہ کس گناہ سے ماری گئی ہیں اور جب نامہ اعمال کھولے جائیں اور جب آسمان پھٹے جائیں اور جب بہشت نزدیک کی جائے، ہر شخص جو کہ نیک و بد سے حاضر کیا ہوا جائے۔“

قرآن شریف کے ترجمہ کا خطی نسخہ ضخیم ہے، ۵۵۶، اوراق پر پھیلا ہوا ہے۔ اور سائز ۱۰x۶ ہے خطی نسخہ کئی ہاتھوں کا لکھا ہوا ہے۔ کچھ جوان نے تخریر کئے ہیں۔ کچھ دوسرے مولویوں نے خطی نسخہ میں کاٹ چھانٹ اور ٹرمیمیں بھی جا بجا ملتی ہیں۔ ترجمے کی صحت کا خیال ہر ممکن رکھا گیا ہے۔ صحت کے خیال کی وجہ سے عبارت گنجلک اور مبہم سی ہو گئی ہے اور طلباء کے سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے۔

ترجمہ قرآن شریف ختم ہوتا ہے سورہ ناس پر جو مکے میں نازل ہوا تھا۔

”کہا کہ میں آدمیوں کے رب کی پناہ لیتا ہوں جو بادشاہ ہے آدمیوں کا معبود ہے آدمیوں کا۔۔۔ اللہ۔ الخ

مقام افسوس ہے کہ پروفیسر جان گل کرسٹ کی مراجعت لندن کی وجہ سے

لے دیکھے خطی نسخہ ورق ۵۳۶ ۵۵۶ خطی نسخہ ورق ۵۵۶

ترجمہ قرآن شریف شائع نہیں ہو سکا۔ ان کے جانشین حمیس موسیت ترجمہ قرآن شریف کی اشاعت کے حامی نہیں تھے۔ یہ مفید ترجمہ چھپ جاتا تو کاظم علی جوآن اور دوسرے مولویوں کی محنت سوارت ہو جاتی۔ قرآن شریف کے ترجمہ کا خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری میں محفوظ ہے اور دست برد زمانہ سے بچ رہا ہے۔“

بارہ ماسا | بارہ ماسا یا دستور ہند مرزا کاظم علی شاعر کا واحد شعری سرمایہ ہے
دستور ہند | جو زمانہ برد ہونے سے بچ رہا ہے۔ جوآن بنیادی طور پر شاعر تھے
لیکن کسی تذکرے میں یہ نہیں ملتا کہ جوآن نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا یا نہیں۔ ان کی شاعرانہ صلاحیت کا پتا بارہ ماسہ چلتا ہے۔ بارہ ماسہ انھوں نے جان گل کرسٹ کی فرمائش پر تالیف کی۔ ان کا یہ منظوم کارنامہ ۸۰۳ھ میں مکمل ہوا۔ مگر پورے نو سال بعد ۸۱۲ھ میں یہ کتاب ہندوستانی پریس سے شائع ہوئی۔ اس کا کوئی خطی نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ بارہ ماسہ یا دستور ہند مطبوعہ ۸۱۲ھ تک کتب خانے میں موجود ہے۔ جوآن کی یہ مثنوی ۱۱۴ صفحات ۸x۴ سائز میں ہے اور آہنی حروف میں چھپی ہے۔ طائپ خوبصورت نہیں ہے اور دیمک کتاب کو ناجا چاٹ گئی ہے اس لئے پڑھی نہیں جاتی۔ جوآن نے بارہ ماسا حمد خدا باری سے شروع کی ہے۔ پھر لغت رسول اور منقبت حضرت علی کے بعد گورنر جنرل لارڈ دوزلی اور جان گل کرسٹ کے قصیدے ہیں جوآن نے نظم میں ہی بارہ ماسا کا سبب تالیف بیان کیا ہے۔ ۵

سبب تالیف کا کہتا ہوں میں لگا کر دل سنوا سکے تئیں سب
کتابیں کر چکا تالیف جب دو کہا اس صاحب والا نے مجھ کو

کہ جس کے تابع فرمان ہوں میں
 بہ تصحیح کتب دل لگا کر
 بجالا یاد ہیں ان کا حکم تھا جو
 کہ یہاں حاضر بھی رہ اور نہ کر کچھ
 چنانچہ تھا یہی ارشاد ان کا
 کیا میں نے قبول ان کا ارشاد
 سائے بعد چندے کتنے اشعار
 اجازت تجھ کو یہ دیتے ہیں اب ہم
 تو اپنے بیٹھ کر گھر میں کرا تمام
 ولے چھوٹے نہ اسمیں کوئی تہوار
 اور اسمیں رسمیں جو گبر و مسلمان
 برج اور کواکب و رہرت کا احوال
 مہینا جو ہے شمسی اور ہلالی
 یہی اب اپنے دل میں کیجئے غور
 کرے جن برج و نکو وہ سال میں طے
 تطابق میں نہ دیتا گر انھوں کو
 ہلالی اور شمسی کر کے لازم
 یہاں بس ہے عقل کو اشارہ
 زس دستور ہند اس میں لکھا ہے

رہیں شکر اور احسان ہوں میں
 حضورِ مری حاضر رہا کر
 کہا پھر بعد یک مدت کے مجھ کو
 نوازش ہم کو ہے مد نظر کچھ
 کہ منظوم ایک لکھ تو بارہ ماسا
 وہیں سے اس کی ڈالی بنیاد
 پسند انکی ہوے اور کی گفتار
 بہ خاطر جمع مضمون کر فراہم
 سپرد اب ہم نے تیرے کیا کام
 موافق مہر و مہ کے کیجئے اظہار
 بجالاتے ہیں، لکھیو اس کے عنوان
 لکھا میں نے بتفصیل و باجمال
 ہر ایک کی گردشیں مہنگی نرالی
 برابر مہر و مہ کا کیونکہ ہر دور
 مہینے میں یہ سیر انکی کرے ہے
 تو یکجا جمع ہوتے کب یہ یاد
 لکھا ہے جو نہیں ہوتا وہ دائم
 کنا یہ اس کا پھر ہوگا دوبارہ
 یہی اب نام بھی میں نے رکھا ہے

بارہ ماسہ کی تالیف کا سبب بیان کرنے کے بعد جو ان نے فنکارانہ چابکدستی سے ہندوستان کے بارہ مہینوں اور ان مہینوں میں ہندوستان کے رسم و رواج اور مشہور تہواروں، رت اور موسم اور جشن کے قصے بڑے دل نشیں انداز میں بیان کئے ہیں جو ہوشربا اور طلسمی فضا قائم کر دیتے ہیں اور انسان ان کے حال سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بارہ ماسا ۹ ویں صدی کی خوبصورت اور اثر انگیز مثنوی کہی جاسکتی ہے۔

بارہ ماسا میں پہلا منظوم حال بہار بنت رت کا بیان ہوا ہے ۵

جو ہرج حوت میں آیا خورشید دل عالم کی برائی ہے اُمید
نہیں پڑ مردہ دل ہرگز گو کا ہوا سر سبز نخل اب آرزو کا
بہ شمس جو مہینا چیت کا ہے حساب اختر شناسوں نے کیا ہے
کہ پورے تیس دن میں ہوا یہ آتما کیا ہے کر کے تحقیق اس کو انجام

چمن کی میں کیا نیرنگی تباؤں بہار اس کی کیا جاگرد کھاؤں
ہزاروں رنگ کے پھولے ہیں و کھچھول کہ رضواں دیکھ جنت کو گیا بھول
ہرے پتوں میں ہر گل کا ہر وہ رنگ کہ ہووے دیکھ کے جسکو جو ہر رنگ
فقط میں نے باغ کا یہ رنگ دیکھا ہوا ہے رشک گلشن کوہ و صحرا
نہ بلبیل زمرے ہی کر رہی ہے دام الفت کو گل کے بھر رہی ہے
کدھر ہے ساقی گل پیس رہن تو کہاں ہے کہ مطرب شیریں شیریں سخن تو

شراب ارغوانی جام میں بھر نہ کر دیر اب گذر گلزار میں کر
صبا پیغام تو اس گل کو لے جا کہ آتی ہے بہار اے گلشن آرا
خرا ماں تو بھی اس دم ناز سے ہو بہار اپنی دکھا اہل چین کو

بست بہار رت کے بیان کے بعد صفت سراپا کی، پھر بیان چرخ پوجا کے میلے
کا، نوروز، ناگ پنچھی، جنم اشٹمی، چوک چندہ، شعبان کا چاند، دسہرے کا، دیوالی،
مرغ بازی، کبوتر بازی، بیٹیر بازی، شیورازی اور دیگر تہواروں کے علاوہ فصلوں
کی پیداوار اور ان کے کاٹے جانے کے مناظر، شعری سا پنچے میں ڈھلتے چلے گئے ہیں۔
اور جشن اور تہواروں کی جیتی جاگتی دلفریب تصویریں آنکھوں میں رقصاں ہوتی
چلی جاتی ہیں۔ بارہ ماہ آخری چار شنبہ کے بیان پر ختم ہوتی ہے۔ بارہ ماہ
منظوم سے جو ان کی شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو ان کو
جزویات نگاری اور منظر نگاری میں کمال تھا۔ مرغ بازی اور کبوتر بازی، دیوالی
اور شعبان کا چاند میں یہ پوری تابانی اور پوری شدت سے نمایاں نظر آتی ہیں۔
مرغ بازی کا بیان ملاحظہ ہو۔

جہاں ہوتی ہے پالی لوگ اس جا ہزاروں دیکھتے ہیں آتما شا
ہمیشہ مرغوں کی ہوتی ہے پالی لڑاتے ہیں وہ جو ہیں لاوبالی
شجاعت انکی ہے عالم میں مشہور لڑائی کا کروں کیا ان کی مذکور
وہ لڑتے لڑتے اکثر جاتے ہیں مر لکھا میں نے یہ خوب اب امتحان کر

بیان کبوتر بازی کا

کبوتر بازی بھی دیکھی ہے ہر جا اڑانے کا ہے ان کو طور کیا کیا
 ہوا پر بھاگتے ہیں ساتھ ان کے ہزاروں گھمیاں کرتے بھی دیکھے
 لڑائی کے بھی ساتھ ایسے نہیں بیان کرتا ہوں کچھ کچھ جنکاب میں
 بھڑکے دیکھ کر کشتی کو پھر دو گھسیٹے ساتھ کو آتے ہیں گھر کو

بارہ ماسا میں جوآن نے اپنی شاعری کا پورا زور دکھایا ہے۔ مثنوی کے
 لئے جزویات نگاری، منظر نگاری، کردار نگاری اور دلکش اسلوب اور انداز بیان
 میں تیکھا پن ضروری ہے۔ بارہ ماسا میں منظر نگاری، برکاری سے طلسمی فضا ضرور
 پیدا کرتی ہے لیکن کردار نگاری میں جوآن کامیاب نظر نہیں آتے ہیں۔

کتاب کے خاتمہ پر اس دور کے طریقے کے مطابق جوآن نے منظوم قطعہ تاریخ
 درج کیا ہے۔ خاتمہ پر فہرست بھی دی گئی ہے اور چار صفحات میں اغلاط نامے
 ہیں۔ آخر میں سرورق ہے جو انگریزی میں درج ہے۔

جوآن بحیثیت شاعر | جوآن بنیادی طور پر شاعر تھے۔ انھوں نے جا بجا
 اپنی تالیفات میں شاعر ہونے پر فخر کیا ہے لیکن یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ ادبی
 دنیا میں جوآن کو شاعر کی حیثیت سے کم شہرت ملی اور وہ انیسویں صدی کے
 ایک کامیاب نثر نگار کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ جوآن کا کوئی دیوان یا کلیات
 قلمی نسخہ کی شکل میں بھی کہیں دستیاب نہیں ہے۔ نسخہ دلکش، سخن شعراء اور
 دیوان جہاں میں جوآن کو شاعر قرار دیا گیا ہے۔ کاظم علی جوآن کے ذکر میں

جہاں لکھتے ہیں۔

”جوان تخلص، نام مرزا کاظم علی، دہلی کے رہنے والے ہیں، کلکتے میں تشریف رکھتے ہیں اور اس فقیر کو بھی انکی خدمت عالی میں نہایت بندگی ہے، یہ ان سے ہے۔“

دیوان جہاں الفبائی ترتیب سے مرتب ہوا ہے۔ جواں اسکے ۲۸ دیں شاعر ہیں۔ وہ چونکہ بینی نرائن جہاں کے دوست اور مربی تھے اور جہاں کو ان سے دلی ارادت اور عقیدت تھی لہذا ان کی کئی غزلیں بھی نقل کر دی ہیں ان کی ان غزلوں سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جوان شاعری میں کیا مقام رکھتے تھے۔

غزل

دیکھ داغ عشق دل میں کرنے دیواں کیا	ہم نے وہ خورشید تاباں طلع دیواں کیا
سوز ہے سینے میں سکا جس نے براہم پر	آتش نمرود لالہ اور نا فرماں کیا
کشتہ اسکے تیغ کا ہوں جس پر اسماعیل نے	جان کر عید آپ کو کس شوق سے قربان کیا
کوئی بخود کوئی دیوانہ کوئی مجذوب ہے	عشق نے اسکے یہ رنگ عالم امکاں کیا
وجہ حیرانی کہوں میں تجھ کو کیا اے عکس یار	میرے اس آئینہ دل نے مجھے حیراں کیا

اے جواں تو عندلیب گلشن توحید ہے
کیوں بزرگ گل گریباں چاک تا داماں کیا

غزل (۲)

چشم ہر خید میں نے ترہ کر دی مے نہ ساقی نے جام بھر کر دی
 آجکل سے اسے خفا پایا اس چہ لے آہ بے اثر کر دی
 تیری تیغ نگہ کے آگے جان ہم نے کس شوق سے سپر کر دی
 ناز و غمزے کی فوج نے اس کے یہ مہم کیا ہے، قلب سر کر دی
 تو نے بہر سفر کسی جو کر ہم نے بھی جان ہمسفر کر دی
 جان پر آنے گی وہاں مت جا دل تجھے ہم نے یہ خبر کر دی
 آگے تو جان مان یا مت مان بات یہ گوش زد مگر کر دی

شام سے چشم منتظر نے جواں

جاگتے جاگتے سحر کر دی

کریں ہم کوہ آتش نالہ شبگیر سے پانی وہ پتھر دل نہ ہو سکا کسی تدبیر سے پانی
 جہاں نے جواں کی طویل طویل غزلیں (۲۰ تا ۲۵) اشعار کی یہ غزلیں ہیں
 اپنے تذکرے میں نقل کی ہیں لیکن اکثر اشعار بھرتی کے ہیں۔ جواں نے شاعر ہونے کا
 دعویٰ کیا ہے اور اپنی نثر نگاری کو ہمیشہ اپنی شاعری سے کم درجہ دیا ہے لیکن جواں
 کے جتنے بھی اشعار ملے ہیں ان سے بڑی مایوسی ہوتی ہے۔ انکی غزلیں بے کیف ہیں
 اشعار روکھے پھیکے ہیں اور ان میں نہ تغزل ہے اور نہ لطف ہے اور اپنے عہد کے ایک
 معمولی شاعر نظر آتے ہیں۔ انکی غزلیں یا ان کا کوئی شعر بھی دیر پا اثر ذہن پر قائم
 نہیں کرتا۔

تاریخ بھمنی | مرزا کاظم علی جواں کا نثر میں ایک اور کارنامہ تاریخی کتاب ہے یہ

تاریخ فرشتہ کا ترجمہ ہے۔ ارباب نثر کے مؤلف نے اس کا سنہ تالیف ۱۸۱۹ء

لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ جوان نے لارڈ ونٹون کے ایک پرفرشتہ کی مشہور تاریخ کے ایک باب کا جو دکن کے بہمنی خاندان سے متعلق تھا ترجمہ شروع کیا تھا۔ ۸۰ء میں تاریخ فرشتہ کا ترجمہ مکمل ہو چکا تھا۔ ۲۴ فروری ۸۰ء میں فورٹ ولیم کالج کے سالانہ کنووکیشن میں وزیٹر کی حیثیت سے تقریر کرتے ہوئے لارڈ ونٹون نے اپنی تقریر میں کہا تھا کہ ”اس وقت مجھے یہ بیان کرنے میں خوشی ہو رہی ہے کہ مرزا کاظم علی جوان نے دکن کے بہمنی خاندان کی تاریخ مرتب کی ہے۔ اصل میں فرشتہ کی ضخیم تاریخ کے ایک حصے کا ترجمہ ہے۔“

مقام افسوس ہے کہ جوان کی یہ تاریخ بھی دوسری تاریخوں کی طرح شائع نہ ہو سکی اور نہ ہی اس کا کوئی خطی نسخہ دریافت ہو سکا۔ اگر یہ شائع ہو جاتی تو بڑی مفید اور کارآمد تاریخ کا اردو ادب میں اضافہ ہو جاتا۔

۱۰ فرشتہ کا نام ملا محمد قاسم ہندو شاہ ابن مولانا غلام علی ہندو شاہ لکھا، اور فرشتہ تخلص۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے ایک اور حکم سے فرشتہ نے ہندوستان کی ضخیم تاریخ مرتب کی۔ دوسری جلد میں فرماں روئے دکن کے حال میں بہمنی خاندان کا مفصل حال لکھا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ تاریخ فرشتہ کے نام سے حال ہی میں عبدالحی صاحب نے کیا ہے جو لاہور سے شائع ہوا ہے۔ تاریخ فرشتہ ۱۱۰۰ء میں ہوئی۔ اس کی ترتیب میں ۳۲ کتابوں سے مدد لی گئی تھی۔ ج۔ ن لے دیکھے انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم تاسر روپ، ضخیمہ۔

حفیظ الدین احمد بردوانی

حفیظ الدین احمد بردوانی بھی فورٹ ولیم کالج کے مشہور منشیوں میں ہیں فورٹ کالج کے لئے مولوی حفیظ نے صرف ایک کتاب ترتیب دی لیکن اس ایک تالیف کی بدولت وہ اردو ادب میں لازوال شہرت کے مالک بن سکے حفیظ الدین کی کتاب کا نام خرد افروز ہے جو علامہ ابوالفضل کی کتاب "عیار دانش" کا عمدہ اور سلیس ترجمہ ہے۔ مولوی حفیظ الدین کی یہ خوش بختی ہے کہ ان کی کتاب خرد افروز کو اپنے عہد میں اور بعد میں بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ خرد افروز کا پہلا ایڈیشن ۱۸۸۵ء میں شائع ہوا تھا جسے کالج کے پروفیسر تھامس روبک نے کالج کے ایک منشی کی اعانت سے ترتیب دیا تھا۔ اس کے بعد ۱۸۹۲ء میں کلکتہ سے ہی اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ مینول نے اس کے بعض حصوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے جو نصاب میں بھی داخل تھا۔

فورٹ ولیم کالج کے اکثر ادیبوں اور شاعروں کی بد قسمتی ہے کہ ان کے عہد یا فوراً بعد کے تذکرہ نویسوں نے ان کو قابل اعتنا نہ سمجھا۔ اردو کے اکثر تذکرہ نگاروں میں ان ادبا اور شعراء کا حال دوچار سطروں میں ملتا ہے۔ اور ان کی حیات پر کوئی خاص روشنی نہیں پڑتی ہے۔ خوش قسمتی سے خرد افروز کے خطی نسخہ اور شروع کے مطبوعہ نسخہ میں حفیظ الدین کی زندگی کا حال مل جاتا ہے۔ خرد افروز کے دیباچے میں مولوی صاحب نے اپنا حال اختصار سے لکھا ہے۔

”مولوی حفیظ الدین کا کہنا ہے کہ انھوں نے کالج کونسل کا اشتہار پڑھ کر خردافروز کا ترجمہ کیا تھا۔ عام خیال ہے کہ پروفیسر جان گل کرسٹ کی فرمائش پر مولوی صاحب نے خردافروز کو مرتب کیا۔ لیکن خردافروز کے خطی نسخہ یا مطبوعہ ایڈریس ۱۸۱۵ء اور ۱۸۱۶ء سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ انھوں نے جان گل کرسٹ یا کسی اور شخص کے ایما پر خردافروز کا ترجمہ کیا تھا۔ بلکہ انعام کا اشتہار پڑھ کر عیار دانش کا ترجمہ بڑی محنت اور عرق ریزی سے کیا اور کالج کونسل کو پیش کیا۔

خردافروز کے ترجمہ اور تالیف کا سبب بیان کرتے ہوئے مولوی حفیظ نے لکھا ہے۔

”صاحبان عالیشان نجیبوں کے قدرداں کو خدا سلامت رکھے۔ فدوی نے حکم اشتہار سن کر عیار دانش کو کہ فی الحقیقت جواہر بے بہا ہے اور اب تک جواہر خانہ فارسی میں مقفل تھی کلید کوشش سے کھول کر زبان ریختہ میں آب و تاب دے اردو معلما میں جلوہ گر کی (کیا) امیدوار ہے کہ نظروں میں خردافروز کہلائے اور اس دعا گوئے دولت کا دامن امید تفصیلات کے جواہر سے مالا مال ہووے، امید کہ یہ نامی گرامی ہووے آرائش بزم کامی ہووے، اگر عین عیایت سے نظر ہو، اس پر وہ نام جس سے نامی ہووے ۵

ہے درخشاں تا فلک آفتاب ہوں تجلی بخش عالم یہ جناب
عرض فدوی شیخ حفیظ الدین احمد کی

مولوی حفیظ الدین نے سبب تالیف بیان کرنے کے ساتھ اپنا حال بھی اختصار سے

لکھا ہے۔

پزرویہ طبیب نے انوشیرواں عادل کے حکم سے ہندوستان میں آکر کتاب
کرتک و منک کو زبان پهلوی میں ترجمہ کر کے وادی طلب کے پیاسوں کو سیراب کیا تھا
بعد اسکے ابو منصور و واقفی کے وقت میں جب ابوالحسن عبدالمقنع نے اس پر وہ نشیں
ثبتان فکر کے تیئیں لباس عربی پہنا یا پھر سلطان محمود غزنوی کی جب فرمائش ابوالمعالی
نصرائہ متوفی اسے زیور فارسی سے آراستہ کیا لیکن نقاب استعارات عرب کے اس کے
چہرے پر اس طرح ڈالے کہ دیدار کے طالب جمال مقصود کو نہ دیکھنے سے گہرائے۔ اس واسطے
امیر شیخنم سہیل کے حکم سے مولانا حسین واعظ کاشفی نے ان پر دوں کو اٹھایا لیکن اس نے
آپ نئے سرے سے نقاب ڈال کر مشتاقوں کو ملاں کا موجب ہوا۔ پھر اگرچہ ابوالفتح جلال
الدین محمد اکبر بادشاہ غازی کے حسب الحکم ابوالفضل بن مبارک نے ان نقابوں کو بالکل
اٹھا کر اس کے حسن عالم افروز کو جلوہ گر کیا۔ پھر صورت ہندی کو لباس ہندی پھبت
ہے۔ شکر خدا کا کہ عہد خداوند عالیشان امیر کبیر شاہ انگلستان کے اس بخت ہندی سے
آرائش پائی اور جس طرح سے مسافر پہنچے وطن میں۔

امید ہے کہ میری یادگاری زمانے کے صفحہ پر باقی رہے،

لکھا ہے میں اسے صرف کر ذرگار رہے گی میکے بعد یہ یادگار
آئی ہاتھ سے ندایوں فی الفور خرد افروز جہاں یہ ہیکل

مولوی صاحب کی یہ تالیف فضل خداوندی سے یادگار زمانہ ہوئی۔ اس کے
متعدد ایڈیشن شائع ہوئے، انگریزی اور دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ اس کا
پہلا ایڈیشن ۱۸۵۷ء میں چھپا اور اب شرارد کے مؤلف نے لکھا ہے کہ خرد افروز سب سے پہلے

لے کلیلہ دومنہ ۱۸۵۷ء دیکھئے قلمی نسخہ ص ۳۰

۸۰۵ء میں چھپی تھی۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ ۸۲۶ء کے مطبوعہ نسخہ میں سرورق پر اس کی دوبارہ اشاعت کی وجہ اس طرح بیان کی گئی ہے

عیار دانش کا جسے مولوی حفیظ الدین نے زبان اردو میں ترجمہ کیا تھا اس کو کپتان تامل مس روپک صاحب نے اصل فارسی سے مقابلے کے بعد ساتھ استصحاح مولوی کاظم علی جواں صاحب وغیرہ کے ۸۱۵ء میں چھپوایا تھا۔ اب خاکسار فیض اللہ نے جو دیکھا کہ یہ کتاب انتخاب روزگار ہے تو ساتھ شراکت دی رجا روض صاحب کمپنی شہر کلکتہ کے محمدی چھانے خانے جو واقعہ محض بازار ہے ۱۲۶۲ء بمطابق ۸۲۶ء کے چھاپا۔ ۸۲۶ء کے مطبوعہ نسخہ اور خطی نسخہ میں تھوڑا فرق ہے۔ کاظم علی نے ادق فارسی الفاظ استعارات اور دوراز کا تشبیہات نکال دی ہیں جسکی وجہ سے ترجمہ میں زیادہ سلاست اور شگفتگی پیدا ہو گئی ہے۔

ابوالفضل عیار دانش ملا واعظ حسین کاشفی کی فارسی کتاب انوار سہیلی کو سامنے رکھ کر مرتب کی تھی۔ جیسا کہ پہلے لکھا گیا ابوالفضل نے شہنشاہ اکبر کی ہدایت خاص پر آسان زبان میں عیار دانش کو تالیف کیا۔ جو ادق الفاظ، نامانوس تراکیب اور بے محل تشبیہات اور استعارے انوار سہیلی میں استعمال ہوئے تھے وہ سب نکال دئے خرد افروز کے دیباچے کے مطابق

”ابوالفضل نے حکم سے بادشاہ کے کتاب کو انوار سہیلی کے دستور پر ترتیب دیا لیکن وے دو باب جسے ملا حسین واعظ کاشفی نے کلیدہ دومنہ سے نکال دیا تھا اس کتاب میں لکھے کیونکہ ان دونوں باب کو اگرچہ اصل قصے سے

علاقہ نہیں لیکن ان سے اکثر اچھی اچھی باتیں داناؤں کے ذہن نشیں ہوتی ہیں۔

واعظ حسین کا شفی نے مقنع کی عربی کلیلہ دمنہ سے فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ مقنع نے برہمن بید پائے کی تصنیف کرتک دمنک کے پہلے پہلوئی ترجمہ سے عربی میں منتقل کیا تھا۔ اصل کرتک دمنک کی تصنیف کے متعلق یہ لکھا گیا ہے کہ

”اگلے زمانے میں حکیم بید پائے برہمن رائے وائشلم ہندی کے حکم سے جوہندوستان کی کسی سرحد کا حاکم تھا کتاب کلیلہ دمنہ جسے ہندی زبان میں کرتک دمنک کہتے ہیں تصنیف کی تھی۔ جب رائے وائشلم نے سمجھا کہ دل ہر وقت حکمت کی باتوں کے سننے پرائل نہیں ہوتا اور طبیعت افسانوں پر کمال رغبت رکھتی ہے، حکیم مذکور سے درخواست کی کہ اگلے داناؤں کی نصیحتیں جو دانش کی ترازو میں تولی گئی ہیں بطور افسانوں کے بے زبانوں کی زبان سے ادا کرنا کہ غرض سے پاک ہو کر۔ کب خوشی کیا تشویش میں

اس کتاب کے پڑھنے سے جی نہ اکتاوے، اور ملال نہ آوے۔ سچ ہے کہ یہ کتاب بادشاہوں کے واسطے جہانداروں کے قواعد کے حق میں ایک یادگار ہے اور عالی جاہ بادشاہوں کے لئے مردم شناسی اور رعیت پروری کے ضابطوں کی ایک فہرست ہے۔ نو شیرداں کو اس کتاب مبارک کو دیکھنے کا شوق ہوا تب پزرویہ طبیب کو جو دانش و تدبیر میں یکتا ہے عصر تھا۔ اس کے دستور العمل خرید کی تلاش کے واسطے ہندوستان کو بھیجا۔ طبیب مذکور نے ہندوستان میں آکر بہت مدت تلاش کے بعد ایران کو ... لے

نو شیرداں عادل کے حکم سے طبیب پزرویہ نے ہندوستان کا سفر کیا۔ ہندوستان میں اسکے قیام، جستجو اور سخت مشکل کے بعد حکیم بید پائے کی کتاب پانے کی داستان

دلچسپ پیرائے میں بیان کی گئی ہے۔ کتاب پاکر وہ خوشی سے جھوم اٹھتا ہے اور اپنے استاد برہمن سے رخصت ہو کر گنج گراں مایہ کے ساتھ ایران پہنچتا ہے۔ پندروہ کی والیسی کی خبر سے ایران میں مسرت کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ نو شیرواں کتاب دیکھنے کے لئے بے تاب ہو جاتا ہے اور اپنے عاقل وزیر بزرگ چہر کو ترجمہ کا حکم دیتا ہے۔ اس کتاب کے بدلے نو شیرواں پندروہ کو ہفت اقلیم کی بادشاہت دینے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ پندروہ کے لئے خزانوں کے منہ کھول دئے جاتے ہیں۔ لیکن پندروہ کو قیمتی سے قیمتی چیز بھی پسند نہیں آتی اور اپنی آرزو اور تمنا کا اظہار کرتا ہے کہ اس کے متعلق بھی ایک باب لکھا جائے اور کتاب میں شامل کیا جائے۔ ”اس نے (پندروہ نے) آداب بجالا کر عرض کی کہ جہاں پناہ کی نوازش نے مجھے مال سے بے نیاز کر دیا ہے لیکن جو اتنی نعمتیں دی ہیں ایک خلعت اور عنایت فرمائیے۔ پھر کہا کہ اگر میں نے اس کام میں محنت اٹھائی اور خوف ورجا میں گزراں کی..... اس نے عرض کی کہ بزرگ چہر کو جو اس کے ترجمے کی ترتیب دینے کے واسطے حکم ہوا ہے، امر ہو کہ اس میں ایک باب جدا میرے حوال کا لکھے اور اس میں میرے پیشے کو اور نسب و نسب کو درج کر دے اور اس باب کو جس مقام میں جہاں پناہ کی مرضی ہووے داخل کرے تا بندے کی یہ شرافت زمانے میں باقی رہے اور شہرہ آپکی نیک نامی کا ہر جگہ پہنچے۔“

نو شیرواں نے طبیب پندروہ کی درخواست قبول کر لی۔ چنانچہ بزرگ چہر کے ترجمہ میں ایک باب پندروہ سے متعلق ہے اور اس کے سفر، قیام ہندوستان

مقصد میں کامیابی اور مشکلات کا تفصیل سے ذکر ہے۔ اس باب اور بزرگ چہر
سے متعلق باب کا ترجمہ انوار سہیلی میں نہیں ہے۔

خرد افروز مولوی حفیظ الدین احمد بردوانی کا تنہا نثری کارنامہ ہے جسے
اردو ادب کا کبھی فراموش نہیں کر سکتا ہے۔ خرد افروز عبرت آموز اور اصلاحی کہانیوں
اور دلچسپ حکایتوں پر مشتمل ہے، یہ بڑی مفید ہیں۔ تیسرے باب میں ملک چین کے
بادشاہ کے متعلق ایک طویل کہانی بیان کی گئی ہے جس کے بعد رائے دہلیم اور
حکیم بید پائے کا قصہ اس طرح بیان ہوا ہے

”وزیر نیک تدبیر بیان کرنے لگا کہ سنخوری کے شکرستان کی طوطیوں سے
اور ہنرمندی کے گلزار کی بلبلوں سے سنا ہے میں نے کہ سواد عظیم ہندوستان کی ایک
سرحد میں کہ وہ رخسارہ عالم کا خاں ہے کوئی بادشاہ تھا بیدار نجات فتح نصیب
روشن عقل، رعیت نواز، ظالم کش کہ تخت شاہی نے زیور عدالت سے اس کی
زیبائش پائی تھی اور دولت گوہر وجود سے اس کے آرائش لوگ اسے رائے دہلیم
کہتے تھے یعنی وہ بادشاہ بڑا تھا، اسکی فوج لڑاکا سپاہیوں اور جنگی مردوں سے
اراستہ تھی اور دس ہزار مست ہاتھی اس کے لشکر میں تھے۔ ساتھ اس بزرگی کے
وہ خود رعیت کی (کے) غور کو پہنچتا اور متوجہ ہو کر معاملہ ہر ایک دادخواہ کا
فیصل کرتا بقول کسی بزرگ کے

شعری

جو ہیں زیر دست انکی غمخواری کر زبردستی دہر سے دل میں ڈر
حکومت کی سن تو اس جا لگا جہاں دادخواہوں کی پہنچے صدا

نہ دے عمل فعل کو کچھ اس میں راہ کہ شاید انھیں پردہ ہوں داد خواہ
خرد افروز کے سولہ باب ہیں ہر باب کا خلاصہ در خلاصہ بھی لکھ دیا گیا ہے۔
پندرہویں باب کے خلاصہ کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

”خلاصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ حلب کا بادشاہ اس بد ذات کو اگر سر فراز نہ کرتا
شاہزادی کیوں ناحق خون کرتی اور کس لئے شیر کے ہاتھ ماری جاتی۔ پس چاہئے کہ
ہمیشہ حاکم آدمی کے بڑھانے میں کمال احتیاط بجالا دیں کمینوں کو اپنا مقرب نہ کریں
اور دخل بات کرنے کا نہ دیں تو اقبال ان کا قائم رہے گا اور زمانے کے حوادث کے
آسیب نہ دیکھیں گے۔“

خرد افروز ایک جاندار کتاب ہے مولانا حفیظ الدین کا انداز بیان بھی صاف و سہرا ہے
آسان اور عام فہم ہونے کی وجہ سے نووارد انگریزوں میں یہ بیک وقت مقبول ہوئی تھی۔ تاسم رو بہ کئے
اسکے دیباچہ کا ترجمہ انگریزی میں کیا تھا۔ ۱۸۳۷ء کے مطبوعہ نسخہ میں رو بہ کا عالمانہ دیباچہ شامل ہے
بلاشبہ ترجمہ کی وقت کے پیش نظر مولوی حفیظ الدین نے بعض استعارات اور تشبیہات فارسی کی لکھ
دی ہیں اور فارسی جیسی رنگین سنگین عبارتیں بھی جا بجا ملتی ہیں لیکن انکی کثرت نہیں ہے۔

خرد افروز کا خطی نسخہ ۳۹۰ اوراق پر پھیلا ہوا ہے۔ سائز ۶x۷ ہے۔ یہ نسخہ خوش خط لکھا
ہوا ہے مسٹر ٹی پی مینویل نے خرد افروز کے بعض ابواب کے خلاصوں کا انگریزی میں ترجمہ
کیا ہے جو ہو گلی پریس سے شائع ہوا ہے اور اس وقت کے نصاب میں شامل تھا۔
خرد افروز سچ مچ یادگار زمانہ کتاب ہوئی اور صرف اسی ایک کتاب کی وجہ سے
اردو ادب میں مولوی حفیظ الدین کا نام زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ و جاوید رہے گا۔

۱۷ دیکھئے ورق ۲۲ قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری کا لکھ ایضاً ورق ۴، ۵، ۶، ۷، ۸

خلیل علی خاں اشک

خلیل علی خاں اشک فورٹ ولیم کالج کے بد نصیب منشیوں میں ہیں۔ بد نصیب اس لئے کہ ان کی کتاب داستان امیر حمزہ کو شہرت دوام اور قبول عام نصیب تو ہوا لیکن ادبی دنیا میں ان کو وہ مقام اور شہرت نہ مل سکی جس کے وہ مستحق تھے۔ اور اکثر لوگ ان کے نام سے بھی ٹھیک طور پر واقف نہیں ہیں۔ ان کی کتاب داستان امیر حمزہ اب بھی اکثر لوگوں میں اتنی ہی مقبول اور مرغوب ہے جتنی مختصر کہانیاں اور ناول۔ میرامن کے باغ و بہار عرب قصہ چار درویش کی طرح لوگ اب بھی جتھے کی شکل میں اسے پڑھتے ہیں۔ اور سنتے ہیں۔

کالج کے دیگر منشیوں کی حیات اور ان کے ترجموں اور تالیفات کا تصور بہت حال توقدیم اور جدید تذکروں میں مل جاتا ہے لیکن اکثر تذکرہ نگاروں نے نہ تو خلیل خاں اشک کا حال ہی لکھا ہے اور نہ ہی ان کی بعض اہم اور قابل قدر کتابوں کا ذکر ہی کیا ہے۔ اشک کی حیات گمنامی کی دبیر چادروں میں لپٹی ہوئی ہے اور ان کی زندگی کے حالات جو بعض کتابوں میں ملتے ہیں وہ صحیح بھی نہیں۔ اور ساتھ ساتھ گمراہ کن بھی۔ اشک نے اپنی ایک غیر مطبوعہ تالیف ”انتخاب سلطانیہ اردو“ میں اپنا اور اپنے خاندان کا حال لکھا ہے۔

”حمد و نعت کے بعد یہ احقر العباد محمد خلیل علی خاں اشک فیض آبادی کہ تولد

۱۰ انتخاب سلطانیہ اردو خلیل اشک کی تصنیف ہے۔ ۱۳۲۹ھ میں اشک نے ماروانت (باقی اگلے صفحہ)

اس کا شاہ جہاں آباد دہلی ہے۔ لیکن سن تہیز کو فیض آباد میں آ کر پہونچا اور علم و ادب موافق اپنے حوصلے کے تقید (تاکید) سے بزرگوں کی اور صحبت سے امیروں اور وزیروں کی اس خطہ حسن افزا میں کہ رشک فردوس ہے، تحصیل کیا۔ اور اکثر محفلوں میں شہزادوں کے (کی) معزز رہا۔

سن ۱۲۰۹ ہجری میں آب و خور ملک میں بنگالے کے کھینچ لایا۔ ۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۱ء میں شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ کے اور عصہ میں صاحب عدل مارکوئیس و لزیلی دارالحکومت کلکتہ میں وارد ہوا۔ . . . لیکن احوال یہاں کا دیکھ کے اکثر لوگوں سے ترک ملاقات کر کے خانہ نشینی اختیار کی۔ ایک روز مخدوم زادہ و اشکیہ خلف الرشید قاضی القضاہ قاضی محمد نجم الدین خاں صاحب مولوی سعید الدین صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ صاحب عالیشان نے لکھنؤ سے شاعر بلوائے ہیں۔ چنانچہ ان میں مرزا کاظم علی صاحب کہ جواں تخلص کرتے ہیں یہاں تشریف لائے ہیں۔ اس سے دل کو نہایت خوشی حاصل ہوئی کیونکہ احقر نے انہی کے فیض کلام سے شعر و شاعری کا اور فن سخن آوری کا حاصل کیا تھا۔ اسی وقت بے تامل انکی خدمت میں جا کر حاضر ہوا۔ . . . انھوں نے ارشاد کیا کہ تعجب ہے کہ تم اس شہر میں ہو اور سرطگل کر سٹ سے ملاقات نہ کرو کہ جو ہر شناس گوہر لفظ معانی ہیں اور فن نکستہ دانی میں

(گزشتہ صفحہ کا بقیہ نوٹ) رکٹ صاحب کی فرمائش پر جدید سر کیلئے یہ کتاب لکھی۔ دہلی کی ابتدا شاہ عالم کے عہد کے تاریخی واقعات افسانوی انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔ شاہ معز الدین شام یعنی شہاب غوری کی تاریخ سے کتاب شروع ہوتی ہے۔ دہلی کی وجہ تسمیہ بھی اس سے قبل لکھی ہے۔ سلطانہ اردو کا قلمی نسخہ ۱۱۵۲ اوراق پر مشتمل ہے۔

لاٹانی۔۔۔ چنانچہ اپنے ہمراہ لیجا کر ملازمت کروائی۔ صاحب عالی قدر ملاقات کے وقت گفتگو سے اس احقر کے نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ہمارے لئے قصہ امیر حمزہ کا ریختہ میں ترجمہ کرو۔ بموجب فرمانے کے احقر اس کام میں مشغول ہوا۔ اور چند داستانیں لکھی تھیں کہ سبب سے زمانے کی ناتواں بینی کے طبیعت پر گرانی گذری۔ پھر آ کر خانہ نشین ہوا اور گوشہ عافیت کو اختیار کیا۔ یہ احوال سن کر مولوی سعید الدین صاحب نے لے جا کر خداوند نعمت ہر رب ہر ملکن صفا عالی جاہ سے ملازمت کروائی جنہوں نے کہا کہ تمہاری خاطر کونسل میں لکھیں گے اور سب دفتر امیر حمزہ کے قصے کے تصنیف کرو۔ چنانچہ انہی کی شفقت بے پایاں تھے سبب روزگار ہوا۔ اور پھر مسٹر جان گل کرسٹ صاحب نے احقر کو مانگ لیا۔ خلیل علی خاں اشک کی اس مختصر خود نوشت سوانح حیات سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ خلیل علی خاں اشک دلی میں پیدا ہوئے تھے مگر ان کی زندگی کا بیشتر حصہ فیض آباد اور پھر بنگالہ وغالباً مرشد آباد میں گذرا۔ اور یہ کہ وہ مرزا کاظم علی جوان کے تلامذہ میں سے تھے۔ مولوی اکرام علی مولف اخوان الصفا سے ان کا رشتہ نہیں تھا۔ مولوی اکرام علی یا ان کے بھائی کے ساتھ خلیل علی خاں اشک کا دور کا بھی رشتہ ہوتا تو اپنے کسی بھی مخطوطہ میں اس کی طرف وہ کم از کم ہلکا سا بھی اشارہ ضرور کرتے۔

انتخاب سلطانہ اردو کے دیباچہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اشک شروع میں کلکتہ کے ادبا و شعرا سے دل برداشتہ سے تھے۔ کاظم علی جوان کی سفارش پر لفظ دیباچہ انتخاب سلطانہ اردو ذوق انیشیاٹک سوسائٹی لائبریری و ملٹرٹ ڈراما کا مجلد ۳۰

ان کو کالج میں ملازم ضرور رکھ لیا جاتا ہے مگر کالج کے دیگر بااختیار نشیوں اور شاید میرنشی بہادر علی حسینی سے ان کا نباہ نہ ہو سکا۔ اور پہلی بار چند مہینوں کے اندر ان کو چھٹی دیدی گئی تھی۔ اور جب دوسری بار ہرننگٹن صاحب کی سفارش پر ان کو دوبارہ ملازمت ملی تو انھوں نے داستان امیر حمزہ مکمل کی۔ اور اس سے فراغت پانے کے بعد انھوں نے واقعات اکبر انتخاب سلطانیہ اردو قصہ رضوان شاہ اور منتخب الفوائد جیسی مفید اور پراز معلومات کتابیں ترجمہ اور تالیف کیں۔ مگر یہ اردو ادب کی بدبختی تھی کہ داستان امیر حمزہ کے سوا ان کی کوئی دوسری کتاب چھپ کر منظر عام پر نہ آ سکی۔

واقعات اکبر اور منتخب الفوائد چھپ جاتیں تو اردو ادب کے سرمایہ میں بڑا اضافہ ہوتا ہے۔ واقعات اکبر کا ذکر تو تذکروں میں مل جاتا ہے۔ مگر اشک کی منتخب الفوائد کے بارے میں شاذ و نادر ہی کہیں کوئی ذکر کیا گیا ہو۔ اس وقت اشک کی اس مفید کتاب پر روشنی ڈالنی جا رہی ہے۔

در اصل منتخب الفوائد خلیل علی خاں کا ایک عظیم کارنامہ ہے۔ یہ ان کی اپنی تصنیف نہیں ہے بلکہ محمد منصور ابوالفرح خلیل کی ضخیم فارسی تالیف کا ترجمہ ہے۔ اشک نے اس کی اردو میں تالیف و ترجمہ کا حال دیباچے میں خود لکھا ہے۔

”اس احقر العباد محمد خلیل خاں کہ تخلص جس کا اشک ہے سن ہجری بارہ سو چھبیس کے درمیان مطابق سن ۱۱۸۰ء کے وقت میں محمد اکبر بادشاہ غازی خورشید فلک حکومت کے عہد میں، صاحب عدل و داد، آبادی ملک مراد عادل جہاں

باذل زماں امیر الامراء زبدۂ نوسان عظیم الشان نواب اشرف الاشرف لارڈ
فلو گورنر جنرل بہادر ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز متعلق کشور ہند کے اور
حکومت میں خداوند نعمت کپتان ٹیلر صاحب دام حشمتہ کی، انتظام میں
فلاطون زماں مسیحائے وقت صاحب عالی شان ڈاکٹر ولیم ہنٹر صاحب دام دولۃ
کے کتاب اوصاف الملوک و طرق خرد بہم کو کہ سلطان شمس الدین التمش کے
حکم سے جس کو محمد منصور سعید ابوالفرح خلیل نے بہ مشقت تمام بڑی جدوجہد سے
ہزاروں کتابوں کا انتخاب کر کے تالیف کیا تھا، زبان اردو میں موافق محاورے
کے واسطے مدرسہ عالیہ کے ترجمہ کیا، از بسکہ بعضے بعضے علم و کسب جو مولف
نے بیان کئے ہیں اس کے مطلب کو قلمبند کر کے ان میں جس جس فن میں ترجمہ کو بھی
دخل تھا مطابق اپنے حوصلے کے تراید کیا۔ لیکن اتمام اس نسخے کا بارہ سو چھپیس
ہجری میں ہوا۔ اس خاطر نام اس کا منتخب الفوائد رکھا کیونکہ تاریخ ہی اس
کی بھی پائی۔

رباعی (قطعہ تاریخ)

آیا تھا خیال سن کے رنگین یہ کلام تاریخ کا پہنچائے اس کا انجام
آداب کا پا بڑھا کے ہاتھ بولا رکھ منتخب الفوائد اس کا نام
جیسا کہ دیباچے سے ظاہر ہے منتخب الفوائد میں بادشاہوں کے اوصاف
خصائل اور عدل و انصاف اور طریق حکومت سے متعلق سبق آموز کہانیوں کا

سہ ملاحظہ ہو دیباچہ قلمی نسخہ۔ ایشیاٹک سوسائٹی لاہوری کلکتہ

خزانہ سمٹا ہوا ہے۔ یہ حکایتیں مذہبی رنگ میں بیان کی گئی ہیں۔ جو قاری کے ذہن کو بہت جلد متاثر کرتی ہیں۔ منتخب الفوائد ۳۴ ابواب پر مشتمل ہے۔ اشک نے اپنی تالیف کی فہرست اس انداز سے ترتیب دی ہے۔

باب	صفحات	باب	صفحات
(۱) کرم و حلم اور عفو کے بیان میں	۹-۶۰	(۱۵۱) شیخوں بھیجنے کا احوال	۴۲۲-۴۲۹
(۲) عدل و ترتیب کا بیان	۶۱-۹۶	(۱۶۱) کمین کرنے کا احوال	۴۲۹-۴۴۰
(۳) رحمت و شفقت کا بیان	۹۶-۱۲۲	(۱۶۴) جنگاہ کے دریا کرنے کا احوال	۴۴۰-۴۴۷
(۴) جس سے بادشاہوں کو		(۱۸) صفوں کو درست کرنے کا احوال	۴۴۹-۴۵۷
غافل رہنا لازم نہیں	۱۲۲-۱۳۸	(۱۹۱) صف آرائی کا احوال	۴۵۸-۴۶۴
(۵) وزیر اختیار کرنے کا احوال	۱۳۸-۱۵۹	(۲۰۱) سپاہ لاروں کی	
(۶) نامہ بر اور تحفہ بھیجنے کا احوال	۱۵۹-۱۹۱	(۲۱) ہشیاری کا احوال	۴۶۴-۴۷۱
(۷) مشورت کرنے کا احوال	۱۹۲-۲۰۵	(۲۱) لڑائی شروع کرنے کا احوال	۴۷۱-۴۸۷
(۸) گھوڑے کے اوصاف اور فضیلت میں	۲۰۵-۳۲۸	(۲۲) لڑائی میں نماز پڑھنے کا احوال	۴۸۷-۴۹۸
(۹) تیز اندازی کا احوال	۳۲۸-۳۶۰	(۲۳) معلومات میں حرب کی	۴۹۸-۵۱۳
(۱۰) تیغ بازی کا بیان	۳۶۱-۳۷۵	(۲۴) سپاہ مختلفہ کے	
(۱۱) اور ہتھیاروں کا احوال	۳۷۶-۳۹۳	دریافت کرنے کا حال	۵۱۳-۵۲۷
(۱۲) لشکر کشی کا بیان	۳۹۳-۳۹۹	(۲۵) جہاد کی فضیلت کا احوال	۵۲۸-۵۴۰
(۱۳) لشکر اتارنے کا احوال	۴۲۲-۴۲۹	(۲۶) خراج لینے کا احوال	۵۴۰-۵۵۲
(۱۴) طلا اور جاسوس بھیجنے کا بیان	۴۰۸-۴۲۱	(۲۷) قلعہ گیری کا احوال	۵۵۲-۵۷۸

باب	صفحات	باب	صفحات
(۲۸) لشکر کی مددگاری کا احوال	۵۷۸-۴۰۳	(۳۲) مرگ سے ڈرنے کا احوال	۴۱۹-۴۲۳
(۲۹) جسکی شناخت بادشاہوں کو		(۳۳) خنجر بازی کا بیان	۴۲۳-۴۳۹
لازم ہے	۴۰۳-۴۰۹	(۳۴) ان نعمتوں کا بیان جو	
(۳۰) منرا دینے کا احوال	۴۰۹-۴۱۴	بادشاہوں کیلئے ضروری ہیں	۴۳۹-۴۵۵
(۳۱) مجربات استادان قدیم کا	۴۱۴-۴۱۸		

منتخب الفوائد کی اس طویل فہرست میں گھوڑوں کا بیان سب سے طویل ہے۔ اور تقریباً ۲۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ گھوڑے کے باب کا ترجمہ خلیل علی خاں اشک نے بڑی محنت سے کیا ہے اور حسب ضرورت کمی بیشی کر کے دلچسپی برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ یوں تو پوری کتاب مفید، دلچسپ اور نپودنصائح میں ڈوبی ہوئی ہے اور مذہب اور اخلاق کے بیش بہا موتی اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں مگر اس کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں بادشاہ سے لیکر معمولی سپاہی، تو انگرے سے لیکر ادنیٰ فقیہ کے لئے عبرت اور سبق کے موتی بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ اور ان موتیوں سے انسان اپنے دامن کو بھرے اور ان انمول نصائح پر کار بند ہو تو حیات انسانی کو وہ معراج حاصل ہو جائے گی جس کے لئے اس کی تخلیق ہوتی ہے۔

منتخب الفوائد کا پہلا باب بادشاہوں کے کرم و حلم اور عفو کے بیان میں ہے اس سے کتاب شروع ہوتی ہے۔

”چنانچہ آیہ کلام اللہ ہے کہ جس کا ترجمہ یوں ہے کہ کھانے والے غصہ کے اور اور بخشنے والے آدمیوں کے حق تعالیٰ دوست رکھتا ہے احسان کرنے والوں کو،

یہ آیہ بہشت کے ایک دروازے پر لکھی ہوئی ہے جو کوئی دنیا میں اس آیت پر عمل کرے گا قیامت کے دن اس دروازے سے بہشت کے اندر جائے گا، روایت معتبر ہے کہ جب پیغمبر علیہ السلام کو رسالت ہوئی، وحی نازل ہونے لگی حکم جناب ایزدی سے نماز پڑھنے اور عبادت کرنے کا آیا۔ پیغمبر اسلام نے لوگوں سے پوشیدہ نماز پڑھی اور بندگی کرنی شروع کی کیونکہ جب تک اسلام کو ایسی قوت نہ ہوئی تھی کہ آشکارا نماز پڑھتے۔ جہاں کہیں مکان خالی گوشے کا دیکھتے نماز ادا کرتے ایک دن نماز پڑھتے تھے کہ مکہ کے کافروں نے دیکھا کہ پیغمبر علیہ السلام نماز میں مشغول ہیں۔ جس وقت حضرت مسجد میں گئے ان ناپاک بت پرستوں نے نجاست حضرت کی گردن مبارک پر ڈال دی۔ جناب فاطمہ علیہا السلام یہ حالت دیکھ کر بہت روئیں اور وہ نجاست گردن مبارک سے جناب پیغمبر کی اٹھا کر پھینک دی، اس طرح کی بے ادبیاں کفار اکثر کرتی تھیں (کرتے تھے) اور پیغمبر علیہ السلام کرم و حلم کے سبب عفو فرماتے تھے۔ جب ظلم ان کا حد سے گذرا، احباب پیغمبر نے درگاہ ایزدی میں گریہ و بکا کیا اسی وقت حضرت جبرئیل اور میکائیل انکی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ خدا تعالیٰ نے سلام فرمایا ہے اور ہم کو دیا ہے کہ جو کچھ آپ ارشاد کریں ہم ان کو بجالائیں۔

جناب پیغمبر نے دونوں ہاتھ بلند کئے اور دعا طلب کی اے بارخدا یا قوم اور امت کو مری راہ راست دکھاؤ کہ یہ نہیں جانتے۔ حضرت جبرئیل و میکائیل یہ کرم و حلم دیکھ کر کمال تعجب میں آ گئے۔

کرم و حلم اور عفو کا باب خاصہ طویل اور مفید ہے اور اس باب میں متعدد نصیحت آموز حکایتیں بیان کی گئی ہیں، بعض امیر المومنین حضرت علیؓ حضرت ابو بکر صدیقؓ بعض حضرت عثمانؓ اور بعض حضرت عمرؓ سے روایت ہیں۔ ہر حکایت نصیحت سے پُر ہے اور ہر میں یہ بات لوگوں کو ذہن نشین کرانی گئی ہے کہ کرم و حلم اور عفو ایسی صفات ہیں جو ذہن انسانی کو صیقل کرتی ہیں اور اسے اعلیٰ مرتبہ بخشتی ہیں۔

دوسرا باب عدل اور نظام حکومت سے متعلق ہے۔ اس باب کی تمام حکایتوں میں بادشاہوں کو راہِ نجات دکھائی گئی ہے۔ نظم و نسق چلانے کے طریقے بتائے گئے ہیں اور ان کو عدل و انصاف کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے رہنے کی تلقین کی گئی ہے۔ اسی بادشاہ کو ابدی زندگی اور دائمی شہرت ملتی ہے جو انصاف کے پر خار راستے پر قدم جما کر سفر جاری رکھتا ہے جس کے انصاف کی ترازو کے باٹ برابر ہوتے ہیں اور جو انصاف کے لئے اپنی بادشاہت بھی قربان کرنے کے لئے تیار رہتا ہے اور کسی قیمت پر بھی انصاف کا خون ہونے نہیں دیتا۔ اور وطن اور قوم کی ترقی، آزادی اور خوش حالی کے لئے وہ عظیم سے عظیم قربانی دینے میں تامل نہیں کرتا۔ ایشیا کے جذبے سے معمور دل کو ہی معراج حاصل ہوتی ہے ظالم اور جابر حکمران کی ناؤ چند دنوں کے اندر قہرِ خداوندی کے طوفان میں ڈوب جاتی ہے۔ اس باب میں کئی عمدہ موثر اور مفید حکایات بیان کی گئی ہیں، جو حضرت رسول صلعم اور خلفائے دین سے روایت ہیں۔ حضرت عمرؓ عبدالغفرؓ امیہ خاندان کے سب سے زیادہ عادل، پارسا اور خدا ترس خلیفہ گذرے ہیں۔ ان کے دل میں خدا کا خوف، ان کا انصاف اور اپنی رعایا کے لئے جذبہٴ ایشیا یہ سب

ضرب المثل بن چکے ہیں۔ اس خدا ترس خلیفہ کی ایک حکایت نقل کی گئی ہے۔

سید عبداللہ کہتا ہے کہ جب عمر عبدالعزیز مدینہ کا حاکم ہوا ایک کشتی بھراتاج بکنے کو آیا۔ محمد عبداللہ شرفی نے اس کو منع کیا اور اس کے بچنے سے باز رکھا۔ کہا پیغمبر علیہ السلام سے میں نے سنا ہے کہ جو بادشاہ یا امیر واسطے تجارت کے غلہ مول لے اس ارادہ پر کہ پھر رعیت کے ہاتھ بیچے وہ رعیت مقرر ہلاک ہوگی یہ سنکر فرمایا کہ تمام غلہ کو خیرات کر دو۔ اور فرمایا کہ کشتی کے بھی تختے نکال لو اور غریبوں اور فقیروں کو دیدو۔

منتخب الفتاویٰ میں حکمرانوں کے عدل و انصاف سے متعلق متعدد حکایات درج کی گئی ہیں جو اتنی دلچسپ ہیں کہ ایک حکایت کو بھی چھوڑ کر آگے بڑھنے کی خواہش نہیں ہوتی نصیحتوں کی دولت سے پر یہ حکایتیں آج بھی حکمرانوں کے لئے مشعل راہ بن سکتی ہیں۔ اور ان پر سختی سے عمل پیرا ہو کر ایک حکمران اپنی سلطنت میں خوشحالی کے پھول کھلا سکتا ہے۔

اس کتاب میں ہتھیار، لڑائی اور گھوڑے اور کسب علم کے احوال دلچسپ اور معلومات افزا بھی ہیں اور محیر العقول بھی۔ ہتھیار اور لڑائی کے باب کی ہر حکایت انسان کو امن و شانتی کی زندگی گزارنے اور جنگ سے نفرت کرنے کی تلقین کرتی ہے۔ ان حکایات میں جو پیغمبر اسلام اور خلیفہ دین سے روایت ہیں بتایا گیا ہے کہ وہی خلیفہ یا حاکم عظیم المرتبت اور نامور ہوتا ہے جسے اپنے ملک اور اپنی قوم کی پر حسرت زندگی سے الفت ہوتی ہے جو جنگ اور خون ریزی سے کوسوں دور بھاگتا ہے۔ ان میں جنگ سے حتی الامکان بچنے پر زور

دیا گیا ہے۔ آج بھی ساری دنیا جنگ کے تصور سے ہی کانپ رہی ہے۔ آج بھی قومیں جنگ سے نفرت کر رہی ہیں اور امن و شانتی کی زندگی بتانے پر زور ڈال رہی ہیں۔ اپنی سلطنت میں امن و امان برقرار رکھنے کے لئے بادشاہوں کو یہ نصیحت بھی ذہن نشین کرانی گئی ہے کہ ہمیشہ ایسے وزیر مقرر کرو جو دانا و بینا ہوں، جنگ کرنے اور رعیت کا خون چوسنے کی ترغیب نہ دیتے ہوں۔

”نوشیرواں کہتا ہے کہ وزیروں میں بدترین خلائق وہ ہے کہ بادشاہ کو تحریص لڑائی کی دے بالڑائی پر چڑھالے جائے۔ ہر ایک کام اور خسرت ہو ہمیشہ طمع زرو مال کی رکھتا ہوا اور لڑائی کے وقت اپنی جان بچانے کی فکر میں رہے۔“

حضرت سلیمان، بہرام گور، سکندر ذوالقرنین کی بھی حکایات نقل کی گئی ہیں۔ یہ حکایتیں بڑی محنت اور کاوش سے جمع کی گئی ہیں۔ جن میں بار بار یہی کہا گیا ہے کہ ایک فرماں روا کو فونزیری اور لڑائی سے آخر آخر تک گریز کرنا چاہئے اور جنگ میں فتح حاصل کرنے کے بعد مفتوح حکمرانوں کے ساتھ نیک برتاؤ کرنا چاہئے۔ اس ضمن میں حضرت سلیمان اور ملکہ سبا کی دلچسپ و معلوماتی حکایت درج کی گئی ہے۔

سلیمان جب کسی لڑائی پر جاتے تھے آصف برخیا کو اپنے ساتھ لے جاتے اس واسطے کہ وزیر کافی اور کارواں عالم تھا۔ دوسکریہ کہ ولی صاحب کمال تھا۔ اس کے (کی) کراماتوں میں سے ایک یہ تھی کہ جس وقت بلقیس (سبا) حضرت سلیمان کی خدمت میں روانہ ہوئی لشکر کیٹھ لیکر اپنے شہر سے نکلی اور اپنے

تخت کو سات حجروں کے اندر رکھوایا۔ اور سب دروازوں میں مہر کی۔ بدھ نے
حضرت سلیمان کو یہ خبر دی۔ سلیمانؑ نے فرمایا کہ چاہئے کہ وہ تخت قبل اس کے
آنے کے یہاں ہو، دیو عنقریب نے آکر عرض کیا کہ جس روز سے حضرت تخت
حکومت اور مستند تخت پر بیٹھے ہیں، میں حکم بردار ہوں۔ اگر حکم ہو تو بندہ جاؤ
اور اس تخت کو لے آؤے کہ کسی طرح اس میں خلل نہ آوے کوئی عدد جو اہر کا بر باد
نہ ہو، فرمایا مجھے اس سے بھی جلد چاہئے۔ یہ فرما کر طرف آصف کے دیکھا اور کہا
یہ کام تمہارا ہے۔ آصف اس وقت اٹھا اور دو رکعت نماز ادا کی جبکہ اس سے
فارغ ہوا طرف آسمان منہ کر کے دعا طلب کی جناب عزت نے اسی وقت اس کو
مستجاب فرمایا۔ اس وقت آصف نے طرف سلیمان کے دیکھا اور کہا دیکھو
خدا نے فرشتوں کو بھیجا ہے کہ تخت بلقیس کا اٹھا کر زمین کی راہ سے لاویں یہ بات
تمام کی تھی کہ فرشتوں نے اس کا تخت زمین کے قلعہ سے نکال کر حضرت سلیمان
کے آگے رکھ دیا۔ اس دعا کے احوال جو آصف نے پڑھی تھی اہل تفسیر نے اختلاف
کیا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یا حی و قیوم پڑھا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ یا ذوالجلال
والاکرام۔ غرض جب تخت پہنچا حضرت سلیمان نے چاہا کہ عقل و کیاست و
ہوشیاری میں بلقیس کی آزمائش فرمائیں۔ حکم کیا کہ اس تخت سے ایک تختی
جو اہر کی کم کردو اور تخت کو پھر کر رکھو۔ دیکھیں پہچانتی ہے یا نہیں۔ لوگوں نے
حسب ارشاد وہی کیا۔ جب بلقیس آئی اور حضرت سلیمان کے ہاتھ مسلمان
ہوئی۔ سلیمان علیہ السلام نے اس سے پوچھا کہ یہ تخت تیرا ہے۔ اس نے دیکھا کہ
اگر کہتی ہوں کہ میرا ہے تو میں اس کو سات در بندیں رکھ کر آئی ہوں اور اگر کہتی

ہوں کہ میرا نہیں تو شاید میرا ہو تو جھوٹی ہوں گی، کچھ سوا اس کے نہ کہا کہ صورت اس کی اس تخت کی سی ہے۔ حضرت سلیمان نے اس کی عقل پر آفریں کی اور نکاح باندھا اور اس کے دارالملک کی طرف روانہ فرمایا۔ اس واسطے ہر بادشاہ کو لازم ہے کہ اہل سلاح سے اتفاق رکھے اور ان پر احسان کرے۔ ہتھیاروں کی فضیلت کے باب میں جو حکایتیں لکھی گئی ہیں وہ سخت کوثری اور عرق ریزی کے بعد ہی جمع کی گئی ہیں۔ منتخب الفوائد کے مؤلف ابوالفرح خلیل نے ہتھیار کی ساخت، اس کے استعمال کے آغاز کی حکایت دلچسپ انداز میں لکھی ہے۔

دریافت کیا چاہئے کہ پہلے سلاح کو حضرت آدمؑ اپنے کام میں لائے اس کا احوال اس طرح ہے کہ جب جناب باری نے حضرت آدمؑ کو بہشت میں بھیجا کہ نعمت بر خور داری بہشت سے حاصل کرے۔ شجاعت، مردانگی جو اس کی ذات میں تھی حرکت میں آئی۔ حضرت آدمؑ اس سے کمال تعجب میں تھے۔ یہ کیا کہ جبرئیل ان کے پاس تشریف لائے۔ حضرت آدمؑ نے حضرت جبرئیل سے اس حرکت کا احوال پوچھا یہ کیا ہے حضرت جبرئیل نے کہا یا آدمؑ یہ حرکت شجاعت مردانگی ہے آدمؑ علیہ السلام نے فرمایا کہ اس کا کیا ہے کہا کہ ایک ساعت صبر کر کہ میں اسباب اس کا تجھے دکھاؤں۔ اس وقت فرمان ایزدی سے گیا۔ اور خزانے سے عرش کے ایک کمان لایا کہ یا قوت احمہ کی تھی اور چلا اس کا مردارید کا اور تین تیر یا قوت زرد کے کہ سرپاں ان کی زرد کی اور پیکان نیلیم کے تھے۔ آدمؑ علیہ السلام کو دیا اور

کمان کھینچنا، پشت باندھنا اور تیر لگانا سکھا یا کہ تیر اس طرح مارتے ہیں۔ حضرت آدم نے پہلا تیر بہشت کے کوئے پر مارا۔ خطا ہوا، حضرت جبریلؑ ہنسے اور حضرت آدم شرمندہ ہوئے اور دوسرا تیر مارا کہ تین شر پر کوئے کے گر پڑے، چنانچہ تین طرف تیر کے جو پر گیری ہوتی ہے اس کی ابتدا اس سے ہوتی ہے۔۔۔۔۔

”تیر و کمان کی ابتدا اور آدم کی تربیت کے بعد تیر اندازی، تیغ زنی اور چوگاں بازی کی اقسام اور صفتیں بالتفصیل بتائی گئی ہیں۔ بقراط کا قول نقل کیا گیا کہ تیر اندازی اور چوگان بازی سے بہتر کوئی مہر نہیں ہے۔“

اگلے زمانے میں جب توپ اور بم ایجاد نہیں ہوئے تھے تو اس وقت تیر اور نشانہ باز تیر انداز جنگ جیتنے کا بڑا ذریعہ ہوتے تھے۔ تیر سے ایک بادشاہ کی شکست اور اس کے لشکر جرار کی سپائی کی حکایت ناصحانہ انداز میں بیان کی گئی ہے۔

”کہتے ہیں کہ جب امیر سبکتگین نے قلعہ کروڑ کا محاصرہ کیا تھا تو کون نے اس لڑائی میں کمال سستی کی۔ امیر لشکر کی یہ حالت دیکھ کر مارے غصہ کے پیادہ ہوا اور آپ قلعے کی ہوڑ چلا کہ فتح کرے۔ ایک حکم انداز نے قلعے کے اوپر سے ناوک کا تیر مارا کہ اس جگہ شہید ہوا کہ لشکر وہاں سے پھرا۔۔۔۔۔“

ایسی حکایتیں اور روایتیں کئی کئی بیان کی گئی ہیں۔ ہر اولوالعزم بادشاہ، بہادر سپاہی اور حوصلہ مند شخص کو تیر اندازی کا ہنر سیکھنے کی ترغیب دی گئی ہے۔

یوں تو منتخب الفوائد کے تمام باب دلچسپ اور سبق آموز ہیں مگر سب سے
دلچسپ اور مفید باب گھوڑے کی فضیلت کے بیان میں ہے۔ گھوڑوں کی فضیلت
اور خوبیوں، ان کی اقسام کا دلچسپ حال ملتا ہے۔ خلیل نے گھوڑے کی وجہ
آفرینش کا حال مفصل اور انتہائی دلچسپ انداز میں لکھا ہے

”جناب امیر المومنین یہ روایت جناب رسول خدا کی زبان سے فرماتے تھے
کہ روایت روایات منن میں سے مشہور ہے کہ جناب ایزد سبحانہ تعالیٰ نے چاہا کہ
گھوڑا پیدا کرے۔ باد جنوب سے فرمایا کہ میں تجھ سے ایک خلقت پیدا کروں
گا کہ اس پیشانی میں سفیدی ہو اور اس سے عزت و زیبائش ہو، میرے دوستوں
اور اہل طاعت کو اور ذلت و شمنوں کو، ہوانے جواب دیا جو مرضی تیری، پس
جناب حق تعالیٰ نے باد جنوب سے گھوڑا پیدا کیا اور فرمایا کہ خیر و برکت تیری
پیشانی کے بالوں میں میں نے رکھی ہے۔ تیری سواری کو غنیمت جانیں گے۔ تجھ
میں خاصیت غنیم کے روبرو جانے کی اور دشمن کے مقابل سے بھاگنے کی دی ہے
اور تجھے فراخ روزی پیدا کیا ہے اور مبارک دیدار اور سب چار پایوں پر
تجھے فضیلت دی ہے اور تیرے خاوند کو تجھ پر مہربان کیا ہے کہ بھاگنے اور
پکڑنے کے وقت بے بال دیراڑو گے۔ اور میں آدمی پیدا کروں گا کہ تمہاری پیٹھ
پر تکبیر و تسبیح کریں گے اور جو کوئی گھوڑے کی پیٹھ پر تکبیر یا تسبیح کرے گا
اور اس کی آواز وہ سنے گا وہ بھی اسی طرح کرے گا۔۔۔ الخ

”۔۔۔ اور جب آدم علیہ السلام کو پیدا کیا تمام اشیا اور حیوانات

کو آدم علیہ السلام کے روبرو حاضر کیا اور فرمایا آدم جن چیزوں میں جس چیز کو چاہتا ہو لے۔ حضرت آدم نے گھوڑے کو لیا۔ اس وقت جناب باری نے ارشاد کیا کہ آدم جس چیز کو تم نے پسند کیا اس سے تیرے اور تیری فرزند کی عزت ہے اور یہ تیرے فرزندوں کے پاس رہیں گے۔۔۔۔۔“

گھوڑوں کی وجہ تخلیق بیان کرنے کے بعد گھوڑوں کی اقسام، تحریت، اور خصوصیات بالتفصیل بیان کی گئی ہیں۔ خدائے بزرگ برتر نے دنیا میں مختلف رنگ و روپ اور نسل کے گھوڑے پیدا کئے جو حضرت آدم کی اولاد کے لئے بے حد کارآمد ہیں اور وفادار ہیں۔ بعض گھوڑے مالک کے لئے اقبال مند ہوتے ہیں۔ بعض صرف جنگ اور معرکہ آرائیوں کے لئے ہوتے ہیں۔ بعض اتنے منحوس ہوتے ہیں کہ اپنے آقاؤں کی شان و شوکت اور آن بان کی تباہی اور بربادی کا باعث ہوتے ہیں۔ مولف نے گھوڑوں کے خوش قسمت، منحوس یا مفید یا ضرر رساں ہونے کی پہچان ان کے ایال بتائے ہیں۔

اس بیان میں مختلف اقسام کے چھ گھوڑوں کے پنسل اسپک (لکیری خاک) بھی دئے گئے ہیں۔ ان خاکوں میں مختلف رنگ کی پنسلوں سے رنگ آمیزی بھی کی گئی ہے۔ پنسل کی بنی ہوئی تصویریں فنکارانہ ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اشک کے لئے یہ تصویریں کالج کے یورپین آرٹسٹوں نے بنائی ہیں۔ اس میں گھوڑوں کی متعدد بیماریوں اور ان کے علاج کے بھی طریقے مفصل لکھے گئے ہیں۔

گھوڑوں کی فضیلت اور اقسام کا بیان ظاہراً تو خشک نظر آتا ہے

اور طویل بھی ہے لیکن اشک کے جاندار انداز بیان اور آسان اسلوب نے ان میں بلا کا زور بھر دیا ہے اور پورا باب بے حد دلچسپ ہو گیا ہے اور پڑھتے وقت کسی قسم کی جھنجھلاہٹ یا اُف نہیں ہوتی۔

نامہ برا اور تحفہ بھیجنے کا باب بھی خاص دلچسپ اور مؤثر ہے۔ اس باب کی کہانیوں میں بتایا گیا ہے کہ حکمرانوں کو احتیاط سے نامہ برا در قاصد کا انتخاب کرنا چاہئے۔ ذی ہوش اور باشعور نامہ برا اپنے مالک کے مشکل سے مشکل کام کو خوش اسلوبی سے انجام دیتا ہے۔ اس میں ایک حکایت طراخ کی ہے جو حضرت علی کی طرف سے پیغام لے کر حضرت معاویہ کے پاس جاتا ہے۔ حضرت معاویہ کا بیٹا فاسق یرید اسے زک دینے اور ذلیل کرنے کی حتی الوسع کوشش کرتا ہے لیکن طراخ اپنی ذہانت سے پانسہ اپنے اور حضرت علی کے حق میں پلٹ دیتا ہے۔ اور معاویہ اور یرید دونوں ہی ذلیل ہوتے ہیں۔

”حصول تعلیم کے متعلق بھی بڑی جاندار حکایت بیان کی گئی ہے اور لوگوں کو کہا گیا ہے کہ حصول علم میں کبھی کوتاہی نہیں برتنی چاہئے۔ خیرات، زکوٰۃ میں بے پروائی نہیں کرنی چاہئے۔ کیونکہ انسان کی نجات کی سیڑھیاں ہیں۔“

پیغمبر علیہ السلام فرماتے ہیں کہ جب فرزند آدم دنیا سے رحلت کرتا ہے تمام اعمال خیر اور نیکیوں کے منقطع ہو جاتے ہیں مگر تین چیز۔ ایک یہ کہ واسطے مسلمانوں کے خیرات وقف جو اس نے مقرر کیا ہے کہ بعد اس کے بھی جاری ہے دوسرے علم و تصنیف کہ لوگ پڑھیں اور فائدہ اٹھائیں کہ ثواب اس کو ہوا فرزند اہل ہو کہ بعد اس کے دعائے مغفرت کرے جو کہ جلال ہے۔ حساب اس کا

قیامت میں لیں گے اور جو کہ حرام ہے عذاب کریں گے، لازم ہے کہ بد کام سے پرہیز کرے کہ اس کا مواخذہ قیامت میں ہو وگرنے گا۔“

اس طرح ہر باب کے متعلق ناصحانہ حکایات درج ہیں۔ جاسوس بھیجنے افواج کی صف آرائی اور شب خون مارنے کے متعلق بے حد مفید اور جنگی نقطہ نظر سے کارآمد باتیں ان کہانیوں میں ملتی ہیں۔

منتخب الفوائد کی آخری حکایت حضرت موسیٰ علیہ السلام کے متعلق ہے حضرت موسیٰ کو پیغمبری اور خدا کی تجلی ان کی سادہ لوحی اور معصومیت کی وجہ سے ملی تھی۔ جب پہلی بار انہیں یہ معلوم ہوا کہ خدا نے اپنے کروڑوں بندوں میں سے ان کو ہی اپنا قاصد اور پیغمبر مقرر کیا ہے تو وہ حیرت و استعجاب کے سمندر میں ڈوب گئے تھے۔ اور کوہ طور پر بیٹھے مناجات کرتے تھے۔ اور دریافت کرتے تھے کہ اے معبود تجھے میرا کون سا عمل پسند آیا جو پیغمبری عطا ہوئی۔

حضرت موسیٰ نے کوہ سنا پر مناجات کی اور اپنی درخواست کے بعد عرض کیا، بار خدا یا بندہ موسیٰ سوال رکھتا ہے اور چاہتا ہے پوچھے لیکن شرم میں غرق ہے۔ فرمان آیا، موسیٰ جو پوچھتا ہے مجھ سے پوچھ جو مانگتا ہے مانگ کہا بار خدا یا تیرے موسیٰ سے کون سا عمل ایسا سرزد ہوا اور طاعت کی کہ پیغمبر کیا اور شرف رسالت و مکالت کا عنایت فرمایا۔ آواز آئی یا موسیٰ یاد ہو گا کہ ایک وقت تو بکریاں شعیب کی چرا رہا تھا۔ اور پھرتے وقت چھوٹے بچے بکریوں کے اپنی ماں سے جدا ہو کر پیچھے رہ گئے تھے تو نے آواز دی تھی کہ آکر

اپنی ماؤں سے ملیں۔ وہ اس آواز سے ڈرے اور دشت کی طرف بھاگے
تو ان کے پیچھے دوڑا، اس طرح تو نے ان کو پکڑا کہ ہرگز ان کو اپنا پکڑنا معلوم
نہ ہوا اور تو نے (انہیں) پیار کیا اور کہا کہ اے بچو تم اپنے تئیں اور مجھے ماندہ
کیا۔ مانند بے رحم گڈریوں کے ان کو نہ مارا، اسی سبب میں نے یہ کرامت از رانی
فرمائی۔ پس جناب باری نے بی کام و زبان فرمایا، اے موسیٰ سن قسم ہے مجھے عز و
جلال کی اگر تو اس پیر سے پاؤں آگے بڑھاتا اور پل پر پہلے جاتا اور اس کی حرمت
نہ کرتا پیغمبروں سے تیرا نام نکال ڈالتا۔ حضرت موسیٰ اس بات سے کانپ
گئے، آواز آئی بڑوں کی بڑی حرمت کر اگرچہ وہ کافر ہو۔ لازم ہے کہ بادشاہ
و وزیر اور سپہ سالاران لشکر بلکہ تمام خلایق اس پر عمل کرے (کریں) کہ نیک
بختی اور ادب حاصل ہو۔

خلیل علی خاں کی یہ مفید اور کارآمد کتاب اس حکایت پر ختم ہوتی ہے
یہ ضخیم و حجم ہونے کے باوجود عمدہ اور قابل مطالعہ کتاب ہے۔ خلیل کی
منتخب الفوائد شائع ہو جاتی تو اردو کے کلاسیکی ادب میں کلیدہ و منہ (خرد افروز)
اخلاق ہندی (ہتو پدیش) گلستاں، بوستان (سعدی) اور بہارستان
جاتی سے اس کی افادیت اور اہمیت ہرگز کم نہ ہوتی۔ منتخب الفوائد بھی
گلستاں، بوستان اور خرد افروز کے ڈھنگ پر لکھی گئی ہے لیکن اس پر ان
کی کتابوں کی بہ نسبت نہ ہی رنگ زیادہ گہرا اور نمایاں ہے اور اسکے ہر باب
کی ہر حکایت ناصحانہ ہونے کے ساتھ حضرت پیغمبر خلفائے راشدین یا اصحاب

سے عبارت ہے۔ مذہبی اور اخلاقی پند و نصائح کے علاوہ فرماں رواؤں کے
ضوابط نظم و نسق، طریق انصاف اور انداز جہان داری اس کتاب کی افادیت اور
اہمیت کو اور بھی بڑھا دیتے ہیں۔

افسوس کا مقام ہے کہ خلیل علی خاں کا یہ عظیم کارنامہ بھی اس کی دوسری
مفید اور جان دار تالیفات و واقعات اکبر، اور انتخاب سلطانہ اردو کی طرح
چھپ کر منظر عام پر نہ آسکا۔ یہ کتاب چھپ جاتی تو لوگوں میں مقبول بھی ہوتی اور ساتھ
ساتھ اردو ادب کے سرمایہ میں ایک قیمتی جواہر کا اضافہ ہوتا۔ اشک کی منتخب الفوائد
۶۵۵ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور سائز ۷×۹ ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی کا یہ خطی
نسخہ جو ہمارے سامنے ہے کسی کم تعلیم یافتہ کا نوشتہ معلوم ہوتا ہے۔ اس میں بہت
ساری غلطیاں ہیں، لفظ کے اٹلے تک غلط لکھے گئے ہیں۔ انصاف کو انصاف لکھا گیا
ہے۔ اسباب کو ہر جگہ واحد اور نے کا بھی استعمال کہیں کہیں غلط ہوا ہے۔ اس کتاب
کی زبان گو سیدھی سادی اور عام فہم ہے لیکن باغ و بہار سے لگا نہیں کھاتی کہیں
کہیں عبارتیں مبہم اور پیچیدہ لکھی گئی ہیں۔ اور جملوں کی تعقید کی وجہ سے سلاست
کے ساتھ مطلب کا بھی خون ہو کر رہ گیا ہے۔ زبان اور انداز بیان کی ان بعض خامیوں
اور کوتاہیوں سے قطع نظر خلیل علی خاں اشک کی یہ نایاب تالیف قدیم اردو ادب
کا گراں بہا سرمایہ ہے، اور اسے اردو ادب کی خوش قسمتی یا اتفاق زمانہ ہی کہا
جاسکتا ہے کہ اب تک اس کا کم سے کم ایک غیر مطبوعہ نسخہ تو زمانہ برد ہونے سے
بچ رہا ہے۔

قصہ رضوان شاہ | خلیل علی خاں اشک کی یہ ایک دلچسپ رنگین نثری

داستان ہے جو حاتم طائی، توتا کہانی، بہار دانش اور مذہب عشق کے طرز پر لکھی گئی۔ یہ کتاب نووار دصاحبوں اور افسروں کے لئے لکھی گئی تھی۔ اس لئے اسکی زبان آسان اور عام فہم ہے۔ اس کی عبارت سلیس، دلچسپ اور سہل ہے۔ قصے کے کردار، پلاٹ اور واقعات کے جزئیات کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔

قصہ رضوان شاہ کا دوسرا نام نگار خانہ چین بھی ہے لیکن خطی نسخہ میں اس کا نام قصہ رضوان شاہ ہی درج ہے۔ اس میں رضوان شاہ جن اور بری زاد روح افزا کے معاشرے کی سنگین اور رنگین کہانی بیان کی گئی ہے۔ مسلسل قصہ اور اس کے مختلف مافوق العادت کردار ہونے سے باوجود یہ طویل افسانہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ ناول کی فضا، تکنک اور ماحول اس میں نہیں ملتا ہے۔ اور یہ بھی کالج کی دوسری نثری داستانوں کی مانند ایک ہلکی پھلکی اور دلچسپ داستان ہے جو انعام کی امید پر ترتیب دی گئی۔ اس قصہ کا ماخذ بھی فارسی معلوم ہوتا ہے مگر اشک کے دیباچے میں ہلکا سا اشارہ یہ بھی ملتا ہے کہ یہ مصنف کی ذہنی اپج ہے سبب تالیف میں اشک نے لکھا ہے کہ

”مارکولیس و لزی گورنر جنرل بہادر ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز متعلقہ کشور ہند کے سن ہجری بارہ سو انیس (۱۸۱۹ء) اور اٹھارہ سو چار عیسوی (۱۸۶۷ء) اس بے نام و نشان خلیل علی خاں نے جس کا تخلص اشک مشہور ہے، اس قصہ کو اس اختراع اقبال جو ہر درج جاہ و جلال نیر اعظم سپہ کرم، دریائے سخاوت کا عطا مطلع امارت قطع شجاعت، دستگیر در ماندگاں وادی حسرت متر مار و منت

رکٹس صاحب کی خاطر زبان اردوئے معلاد کی، میں تیار کیا کہ اس کے مطالعہ فرمانے سے طبیعت کو فرحت حاصل ہوئے۔“

دیباچے میں اشک نے لکھا ہے کہ انھوں نے یہ قصہ کسی فارسی کتاب سے اردو میں نہیں لیا ہے لیکن داستان کے عنوانات فارسی داستانوں کے طرز پر قائم کئے ہیں۔ اور طرز نگارش بھی فارسی کی ہی ہے اور افسانوی ماحول ہندوستانی سے زیادہ ایرانی معلوم ہوتا ہے جس سے یہ شبہ یقین میں بدل جاتا ہے کہ اشک کی یہ داستان بھی کسی فارسی داستان کا چربہ ہے لیکن اشک کے اسلوب نے اس میں اور کچنلٹی پیدا کر دی ہے۔

قصہ اس عنوان سے شروع ہوتا ہے۔

شروع قصہ رضوان شاہ، بادشاہ جن اور روح افزا پری زاد دختر شہنشاہ چین کا راوی شیریں زبان اس داستان کیفیت نشان کا بیان اس طرح کرتا ہے کہ بلاد چین میں ایک عادل و باذل، رعیت پرور، غریب نواز دادگر ایسا تھا کہ اقلیم سب سے آفتاب مہتاب کی شکل اس کے فیض سخاوت و عدالت سے روشن تھی۔ جناب باری نے اسے ہر ملک کی شہر یاری دی تھی۔ روز و شب عیش و عشرت میں رہتا تھا۔ اس کے شہر میں ہمیشہ دن عید اور رات شب برات رہتی تھی۔ کسی کو کسی بات کا غم نہ تھا۔ مگر بادشاہ کو سدا ایک غم فرزند رہتا تھا کہ اس کے گھر اولاد نہ تھی۔

چشم دل تھی اس سے اس کی سیاہ تھانہ برج حمل میں اس کے ماہ

قصہ رضوان شاہ میں کوئی نیا پن نہیں۔ اس کے طبع زاد ہونے کو بھی مان لیا جائے تو بھی یہ کوئی نئی داستان نہیں۔ اصل میں ایسی کہانیاں اس عہد میں بے شمار لکھی گئیں پورب دلش کا بادشاہ ہوتا ہے۔ اس کے کوئی اولاد نہیں ہوتی۔ اولاد کے غم میں بادشاہ تاج و تخت چھوڑ دیتا ہے۔ پھر کسی درویش کے ذریعہ اس کی مراد برآتی ہے۔ قصہ چہار درویش، سنگھاسن تبیسی، بے تال پچپسی اور دوسری کہانیوں کا بھی آغاز اس طرح ہوا ہے۔ اس عہد کی تمام داستانوں کی عمارتیں ایک ہی بنیاد پر کھڑی ہیں کوئی نیا پلاٹ تیار نہیں کیا جاتا ہے۔ قصہ موجود ہوتا ہے اس کو سنانے کا انداز بدل دیا جاتا ہے۔ کردار، مقام، ماحول اور فضا میں تھوڑا بہت نیا پن پیدا کیا جاتا ہے۔ اس طرح پرانی شراب نئی بوتل میں ایک نیا سرو و رنخش جاتی ہے جو یقیناً وقتی ہوتا ہے۔

قصہ رضوان شاہ بھی ایسا ہی ایک قصہ ہے، اس داستان میں بھی بادشاہ اولاد کے غم میں حواس باختہ ہو کر پہاڑوں اور جنگلوں میں بھٹکتا رہتا ہے۔ ناکامیاں سائے کی طرح لپٹی رہتی ہیں کہ اچانک ایک بزرگ سے ملاقات ہوتی ہے۔ تاریکیاں اس کے ارد گرد سے ہٹ جاتی ہیں اور بزرگ کی وساطت سے بادشاہ کی آرزو پوری ہوتی ہے۔

ایک انار کی کرامت سے رضوان شاہ کا جنم ہوتا ہے اس عہد کے دوسرے افسانوی شہزادوں کی طرح دنیا بھر کی تمام خوبیاں اس کی ذات میں جمع ہو گئی ہیں گیارہ سال کی عمر میں وہ علامہ، فن کار، نڈر، شجاع، سپاہی، ماہر شمشیر باز، غرض کہ ہر فن مولا ہو جاتا ہے۔ سحر البیان، مذہب عشق، بے تال پچپسی، قصہ مہر و ماہ اور ایسی بے شمار داستانوں میں رضوان شاہ جیسے فرضی اور افسانوی کردار کی محیر العقول

شجاعت و مردانگی اور عجیب و غریب کارناموں کی ناقابل یقین داستان ملتی ہے قصہ رضوان شاہ میں ایسے ہی کردار جا بجا ملتے ہیں۔ ان میں کوئی نئی یا چونکا دینے والی بات نہیں، مگر انداز بیان دلکش ہے۔ طرز تحریر شگفتہ و سلیس ہونے کی وجہ سے قصہ میں کہیں ٹھہراؤ کا احساس نہیں ہوتا ہے۔

قصہ رضوان شاہ اور داستان امیر حمزہ کے مطالعہ سے یہ احساس ہوتا ہے کہ خلیل علی خاں اپنے عہد کے ایک کامیاب داستان گو تھے، ان کی داستانیں دلچسپ پر کیف اور مزیدار ہوتی ہیں۔ اشک نے ان میں اپنی طبیعت کا بڑا زور دکھایا ہے جاندار اسلوب اور شگفتہ طرز بیان، سادگی اور پرکاری سے سحرانگیز منظر نگاری کی فضا پوری داستان پر محیط ہے۔ قصہ کا ہر کردار جاندار ہے۔ جہاندار شاہ روح افزا اس کی حریف میمونہ اور منوچہر سب جاندار متحرک ہیں۔ ان میں رجائیت ہے اور آخر آخر تک شکست خوردگی ان پر غالب نہیں ہوتی۔

رضوان شاہ کا خطی نسخہ خوشخط ہے۔ غالباً اشک کا ہی تحریر کردہ ہے کیونکہ اس نسخے میں اٹلے کی غلطیاں نہیں ہیں۔ اشک نے اپنے اس رنگین قصہ میں اپنی شاعرانہ طبیعت کی بہار بھی دکھائی ہے۔ نثر لکھتے لکھتے جب وہ آب جاتے ہیں تو قصہ میں زور پیدا کرنے کے لئے جا بجا نظم بھی لکھ جاتے ہیں۔

قصہ رضوان شاہ کی داستان بڑے دلچسپ انداز میں آگے بڑھتی ہے رضوان شاہ باغ میں سیر کرتے وقت خوبصورت ہرن کو دیکھ کے اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ وہ ہرن اصل میں پری زاد روح افزا ہوتی ہے۔ اس کے عشق میں رضوان شاہ سدھ بدھ کھو دیتا ہے۔ دنیا اسے جہنم نظر آنے لگتی ہے۔ پاگلوں جیسی حالت

کر لیتا ہے۔ اور اپنی وفادار دانی کے توسل سے اپنی محبوبہ روح افزا سے مل جاتا ہے۔
روح افزا بھی رضوان کے مرادانہ حسن پر پہلی نظر میں فریفتہ ہو جاتی ہے۔ اس کے
غم میں مومی شمع کی طرح پگھلنے لگتی ہے۔ رضوان شاہ کی دانی سے اپنے عشق کا اظہار
بنا جھجک کرتی ہے۔

”میں بیٹی بادشاہ جن کی ہوں۔ نام میرا روح افزا پر ہی زاد ہے۔ بیچ دریا کے
محیط کے ایک جزیرہ ہے کہ لوگ اس کو شہرستان تبت کہتے ہیں۔ اس مکان میں
بعد ستارگاں و ایک بیابان ہماری قوم بستی ہے۔ وہاں کے ایک بادشاہ
کی بیٹی ہوں۔ بطریق اکثر کوہ و بیابان میں آتی ہوں۔“

شہزادی روح افزا اپنے دل کا حال بے کم و کاست بیان کرتی ہے لیکن
جیسے پریوں (محبوہاؤں) میں عام خیال ہے کہ آدم زاد (عاشق) بے وفا ہوتا ہے
اس لئے وہ شہزادہ سے کھل کر اپنی محبت کا اظہار نہیں کرتی۔ اس افسانے میں روح
افزا کی حریف اور حاسد و زید زادی میمونہ ہوتی ہے۔ جو شہزادہ رضوان پر
عاشق ہو جاتی ہے۔ اپنے عشق کو پانے کے لئے اپنی جان بھی داؤں پر لگا دیتی ہے
اور جب قصہ میں ٹھہراؤ پیدا ہونے لگتا ہے تو اپنی سازشوں کا جال بننے لگتی ہے
قصہ متحرک ہو جاتا ہے مگر دوسری داستانوں کی طرح میمونہ کا فریب طشت
از بام ہو جاتا ہے۔ سازش بے نقاب ہوتی ہے اور میمونہ اور اس کے ساتھ
منوچہر کو اپنے کئے کی سزا ملتی ہے۔

اور رضوان شاہ ان کی قید سے رہا ہو کر روح افزا کو پالیتا ہے دوسری

داستانوں کی طرح اس کا بھی انجام طرہ یہ ہے۔ اور اس لئے کہ انیسویں صدی میں المیہ انجام لوگوں کے ذہن کو بوجھل اور قصہ کی دلکشی کو زائل کر دیتا تھا۔

رضوان شاہ بھی اپنے عہد کے جاں باز عاشقوں کی مانند عشق کی منزل تک رسائی کے لئے خوفناک شیب و فراز سے گذرا، جنگلوں، پہاڑوں اور دریاؤں کو پار کیا۔ کالے کنویں کی قید سخت کاٹی اور موت کے ہر دار کو روکا اور اسے شکست دیکر اپنے محبوب کو حاصل کیا اور غاصبوں سے اپنی سلطنت کو واپس لینے کے لئے خونریز جنگ بھی کی۔ اس خونیں معرکہ آرائی پر قصہ رضوان شاہ ختم ہوتا ہے۔

”شاہ ختن مسلح ہو کر گھوڑے پر سوار ہوا اور نکل کر اپنی سپہ گیری کا کسب دکھانے کے بعد نصف میدان میں آ کر رضوان شاہ کو لٹکایا۔ جوں ہی اس نے نعرہ بلند کیا۔ رضوان شاہ نے چوں شعلہ آتش اپنے مرکب کو اسکی طرف ڈالا اور برابر کر ایک گز اسکے سر پر ایسا مارا کہ کئی قدم پشت پاڑ ہو گیا اور کہا کہ کس قوت پر میدان میں نکلا ہے علامت بہادری کی کیا رکھتا ہے۔ شاہ ختن (ختن) نے تلوار آبدار جو ہر دار مانند تختہ دکان عطار و شمس کش بے حجاب برنگ سیلاب کمر سے نکال کر سر پر رضوان شاہ کے ماری۔ اس نے سپر روک کر بندوق قوت بازو اور علم سپہ گری سے روکی اور اپنی کمر سے تلوار چوں الماس نکال کر کہا کہ خبردار ہو۔ یہ نہ کہنا کہ خبردار نہیں کیا۔ اور رکاب سے رکاب ملا کر اس کے سر پر ہاتھ مارا کہ اس نے اسی تلوار کو سپر فولادی پر روکا تھا۔ لیکن رضوان شاہ کے بازو پر قوت تھے اور تلوار لنگر دراز تھی اور اس کے

سر کو مانند پیر سر قلم کیا۔ اور جس وقت لاش اس کی گھوڑے سے گری۔ فوج میں
بھگدڑ مچ گئی۔

خاتمہ کتاب پر دستور کے مطابق قطعہ درج ہے۔ اس قطعہ سے پتا چلتا ہے
کہ قصہ رضوان شاہ کا نام اشک نے نگار خانہ چین بھی تجویز کیا تھا لیکن قلمی نسخہ
میں یہ نام درج نہیں۔

ق

ہوا تمام جس وقت قصہ رنگیں ہر ایک اہل سخن نے مجھے کیا تحسین
کہا کہ واقعی کیا خوب لکھے یہ جز بجا کہے گرا سکون نگار خانہ چین

قصہ رضوان شاہ کا مخطوطہ ۶۲ اوراق یا ۱۲۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۷ × ۷
سائز ہے۔ سرورق پر کالج کی مہر ثبت ہے۔ مقام افسوس ہے کہ کالج کی بہت
سی داستانوں کی طرح یہ بھی چھب نہ سکی۔

انتخاب سلطانہ اردو | اشک کی قیمتی اور مفید تالیف ہے۔ مگر یہ بھی
زمانے کی چشم بے التفاتی کی وجہ سے شائع نہ ہو سکی۔ اس کے غیر مطبوعہ نسخے کی اہمیت
اور افادیت اس لئے بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس کتاب میں اشک نے اپنا حال لکھا ہے
اشک کی خود نوشت حیات نے بہت ساری غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا ہے اور بہت
سی فرضی داستانیں غلط ہو گئی ہیں۔

اشک کی یہ اپنی تصنیف ہے اور اس نے اپنی ذہنی اپج سے کام لیکر دلی اور
بادشاہوں کے احوال و کوالیف میں ایسے واقعات بھی دئے ہیں جو کسی تاریخ میں نہیں
لے دیکھئے نسخہ قصہ رضوان شاہ ص ۱۲۔

ملنے ۸۰۴ء (۱۴۰۹ھ) میں مترارونت رکٹس کے ایما پر اشک نے یہ کتاب ترتیب دی تھی۔ کتاب کی تصنیف کا سبب دیا چے میں درج ہے۔

”بموجب صاحب موصوف (جہان بار تھوک گل کر سٹ) کے فرمانے اس عہدِ فرصت میں اپنے اجاب کے پڑھانے اور سرکار کی فرمائشات بجالانے کے بعد راتوں کو محنت کر کے دو جلدیں امیر حمزہ کی لکھیں اور رسالہ کائنات جو کہ فنِ حکمت سے تعلق رکھتا ہے تصنیف کر کے حضور عالی میں گزارنا اور قصہ رضوان شاہ کا کہ نگار خانہ سین (چلین) موسوم ہے واسطے صاحب عالیشان خداوند نعمت مترارونت رکٹس صاحب بلند اختر کے واسطے مدرسہ جدید کے اس تاریخ کو لکھا۔ چنانچہ صاحب عالی قدر کی یہ قرائش کی ابتدا میں بنیادوں سے تا سن حال شاہ عالم کے شہر مذکور کتنے بادشاہ ہوئے، اس احوال کو لکھو، سوا حق نے یہ کتاب لکھی اور نام اس کا انتخاب سلطانیہ اردو رکھا۔ کیونکہ تاریخ بھی یہی ہے۔“

انتخاب سلطانیہ اردو کا مخطوطہ شاہ معز الدین شام شہاب الدین محمد غوری کی تاریخ سے شروع ہوتا ہے اور شاہ عالم بادشاہ کی تاریخ پر ختم ہوتا ہے، لیکن جیسا کہ مصنف نے دیا چے میں لکھا ہے۔ بادشاہوں کا حال لکھنے کے قبل دلی کی بنیاد اور وجہ تسمیہ بھی لکھی ہے اور واقعی دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔

”دلی قدیم سے بڑی بستی ہے۔ ابتدا میں اس کا نام اندر پت (پرست) تھا۔ بکریا جیت کے سن چار سو انتیس میں انک پال نام راجا نے کہ قوم تو نور سے تھا، اپنی حکومت میں اس کو آباد کیا۔ اور دلی نام رکھا۔ چنانچہ اس نے اٹھارہ برس راج کیا

بعد اس کے سن مذکور ۸۲۸ء میں نزدیک اس شہر کے پر تھی راج اور بلدیو چوہان سے لڑائی ہوئی۔ پر تھی راج مغلوب ہوا۔ شیخ عبدالحق دہلوی نے لکھا ہے کہ سن ۸۳۰ء ہجری میں دلی آباد ہوئی۔ قریب تین ہی سی برس کے ہندوؤں اور توغوروں اور چوہانوں نے راج کیا۔

دلی کی وجہ تسمیہ اور آفرینش کی تاریخ بیان کرنے کے بعد خلیل علی خاں نے ہندوستان پر شہاب الدین کی یلغار اور دلی کی تاخت و تاراج کی داستان لکھی ہے۔ خلیل علی خاں کے مطابق ۸۵۶ھ ہجری میں شاہ معز الدین شام جو شہاب الدین کے نام سے مشہور تھا، ہندوستان آیا، اسے فتح کیا اور ملک قطب الدین ایبک کے حوالے کیا۔ معز الدین شام کی ہندوستان پر فوج کشی اور جلوس کا حال اس طرح درج ہے۔

”سلطان معز الدین شام کہ شہاب الدین مشہور تھا ۸۵۶ھ ہجری کے درمیان ہندوستان کے آیا اور فتحیاب ہوا۔ بعد زبط (ضبط) و نسق کے ملک قطب الدین ایبک اپنے غلام کو یہاں قائم مقام کیا اور چھوڑ پھر غزنیں کی طرف روانہ ہوا۔ ملک قطب الدین ایبک نے بعد اس کے جانے کے ۸۵۹ھ ہجری میں دلی کو دار الخلافہ کیا اس تاریخ سے دلی تخت گاہ سلاطین اسلام ہوئی لیکن سلطان معز الدین پھرتے وقت ولیک نام ایک قصبے میں کہ تابع غزنیں کے ہے، ہاتھ سے فدائی کے شہید ہوا۔ مدت اس کے (کی) سلطنت کی ۳۲ برس اور کئی مہینے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بعد اس کے مرنے کے پانسو الماس نفیسی اس کے جواہر خانے سے نکلا تھا۔ باقی اور اسباب کو

اس سے قیاس کیجئے کہ کتنا ہو گا۔

اس طرح غلام، تغلق، خلجی، سید اور لودھی خاندانوں کے سلاطین کا مختصر حال بیان کیا گیا ہے۔ بادشاہوں کا حال افسانوی رنگ میں اس لئے بیان کیا گیا ہے کہ نو سکھ صاحبوں اور افسروں کی سمجھ میں جلد آجائے مغل حکمرانوں کی عظمت شان و شوکت اور بددہ کے واقعات کی خوبصورت تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

احمد شاہ اور دوسرے بادشاہوں کے حالات کے قبل سلطان علاء الدین خلجی کی بادشاہت اور فرماں روائی کا حال بے حد دلچسپ پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ گو اس نے بہت سی مفروضہ باتیں بھی لکھی ہیں لیکن بنیادی واقعہ میں کوئی الٹ پھیر نہیں کیا ہے۔

”۱۳واں جلوس سلطان علاء الدین کا“

”سلطان علاء الدین نے ۶۳۰ وین تاریخ ذی الحجہ کی سن ہجری چھ سو پچانوے (۶۹۵ ہجری) میں شہر کرتے میں تخت سلطنت کے اوپر قدم رکھا اور خطبہ اپنے نام کا پڑھوایا۔ اس نے اپنے وقت میں مغلوں کی فوج کو بارہا شکست دی اور اکثر سردار انھوں کے پکڑ لئے۔ از بسکہ دلاور تھا اس سبب بیشتر ملک بھی اس نے مسخر کر کے اپنے اختیار میں کئے۔ سن ہجری سات سی سولہ پیمانہ اس کی عمر کا بسر نہ ہوا عالم فنا سے عالم بقا کو انتقال کیا۔ بیس برس چھ مہینے اور کئی روز اس نے بادشاہت کی۔“

لے دیکھئے قلمی نسخہ ورق ۱۴۱۵ قلمی نسخہ انتخاب سلطانینہ اردو، ورق ۳۰

سلاطین افغان کی تاریخ پانی پت میں ابراہیم لودی کی شکست اور موت پر ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد مغل سلاطین کی تاریخ شروع ہوتی ہے جو بہت زیادہ محنت اور لگن سے لکھی گئی ہے۔ اور طویل بھی ہے مغل شہنشاہ بابر کا حال کم از کم بارہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ پٹھان حکمرانوں میں سے کوئی بھی ایسا خوش نصیب بادشاہ نہیں ہوا ہے جس کا حال تین صفحاتوں سے زیادہ میں درج ہو۔ حتیٰ کہ ہندوستان کے سب سے بڑے مدبر اور لایق بادشاہ شیر شاہ سوری کا حال بھی دو صفحات میں سمیٹ دیا گیا ہے۔

”جبکہ شیر شاہ بادشاہ ہوا اور اس نے خطبہ اور سکے اپنے نام کا جاری کیا۔ ۹۴۷ھ میں دہلی داخل ہوا اور اس نے سندھ سے لیکر ملک گوڑا اور بنگالے تک ایک ایک کوس کے فاصلہ پر سرایتیں بنا کر آباد کیں۔ اور راہوں میں دونوں طرف سائے کے واسطے درخت لگوائے کہ مسافروں کو بے آرامی نہ ہو اور ہر جگہ ہندو مسلمانوں کے واسطے لنگر مقرر کئے۔ اور یہ سررشتہ چودھری اور قانون گوئی کا اس سے ایجاد ہے سن ہجری نو سو اکاون (۹۵۰ھ) میں قلعہ کالنجر کے فتح کرنے کے لئے گیا تھا۔ اتفاقاً بارود خانہ میں آگ لگ گئی۔ اس آگ میں جل مولا۔“

اس کے برخلاف سلاطین مغلیہ، جلال الدین اکبر اور محی الدین اورنگ زیب کے عہد حکومت کے واقعات بیس بائیس صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ خلیل علی خاں اشک نے شیر شاہ اور دوسرے پٹھان بادشاہوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے اور ان کے حال میں بہت سے تاریخی واقعات جن کا نظم و نسق سے براہ راست تعلق تھا،

نظر انداز کر دئے ہیں۔ لیکن جب مغلوں کا حال لکھتے ہیں تو ان کا قلم تیز و صاف کی طرح چلتا ہے اور ہر صفحہ میں مغل حکمرانوں کی عظمت، شان و شوکت اور دبدبے کی قلمی تصویر نظر آتی ہے۔

شاہ عالم کے مختصر حال پر انتخاب سلطانیہ اردو ختم ہوتی ہے۔

شاہ عالم شاہ شاہہ بیج میں تخت سلطنت پر رونق افروز ہوا جب سے اب ملک ملک میں اکھی کی سلطنت ہے احوال اس شاہ کا اس واسطے نہیں لکھا کہ رفیع و شریف پر ظاہر ہے۔“

انتخاب سلطانیہ اردو ۱۵۳۱ء اور اق پر پھیلی ہوئی چھوٹی سی افسانوی تاریخ ہے اس میں گوبے شمار تاریخی غلطیاں ہیں۔ پھر بھی اس کی اہمیت اس لئے ہے کہ انیسویں صدی عیسوی میں آسان اور عام فہم زبان میں نووارد صاحبوں اور طالب علموں کے لئے مفید تھی۔ مگر نوٹ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی ہے۔ مقام افسوس ہے کہ انتخاب سلطانیہ اردو بھی شائع نہ ہو سکی، اور اشک کی بہت سی قیمتی کتابوں کی طرح خطی نسخہ کی شکل میں دستبرد ہونے سے بچ رہی ہے۔

واقعات اکبر یہ خلیل علی خاں اشک کا ایک عظیم تاریخی کا نامہ ہے۔ واقعات اکبر اصل میں علامہ ابوالفضل کی شہرہ آفاق تصنیف اکبر نامہ کا ترجمہ ہے۔ ابوالفضل نے اکبر اعظم کی فرمائش پر عہد اکبری کی ٹھوس اور جامع تاریخ ترتیب دی تھی جو دنیا کے تمام مشہور مؤرخین کے لئے زبردست ماخذ بنی اور جس کے ترجمے انگریزی اور دوسری کئی غیر ملکی زبانوں میں بھی ہوئے۔ اشک نے بڑی محنت اور عرق ریزی

سے اس ضخیم کتاب کا ترجمہ مکمل کیا۔ اس کی تالیف اور ترجمے کا حال اشک نے دیباچہ میں خود لکھا ہے۔

”بعد حمد و نعت کے اس احقر العباد محمد خلیل علی خاں نے جس کا تخلص اشک ہے ۱۲۲۴ھ بمطابق ۱۸۰۹ء کے عہد میں سلطان محمد اکبر بادشاہ غازی خورشید فلک حکومت کے اور وقت میں صاحب عدل و داد آبادی فلک مراد عادل باذل زماں..... لارڈ منٹو گورنر جنرل بہادر کے جن دنوں گوہر برزق اقبال نیر سپہر جاہ و جلال دریا ئے سخن، کان عطا، مطلع شجاعت، مقطع شہامت خداوند نعمت مٹر کپتان ٹیلر دام ظلہ نے اپنے نسیم قدم سے گلستانِ مدرستہ کو گلہائے معنی سے زینت دی تھی۔ اور غنچہ خاطر کو شگفتہ اور معطر کیا تھا۔ حکومت افلاطون زمان میں نے وقت ڈاکٹر ولیم ہنٹر..... کی اکبر نامہ کو جو تصنیف کیا ہوا ابوالفضل بن مبارک کا ہے زبان اردو میں موافق محاورے میں ترجمہ کیا اور نام اس کتاب کا واقعات اکبر رکھا، کیونکہ تاریخ بھی اس کی یہی ہے لیکن دیباچہ کو اس کے موقوف کر کے ابتداء سے پیدائش سے جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کی لکھا۔ از بسکہ قید ترجمہ کی بھی بہت سی کی ہے لیکن محاورے کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور بیشتر اصطلاحیں اس کی رکھیں۔“

اشک کے اس مختصر تعارف سے پتا چلتا ہے کہ انھوں نے اس ضخیم و حجم اور دشوار کتاب کا ترجمہ سخت محنت اور جانفشانی سے کیا ہے اور ترجمہ کی اکثر پابندیاں نبائی ہیں۔ اکبر نامہ جیسی مشکل کتاب کا ترجمہ جوئے شیر لانے سے کم نہیں تھا پھر بھی

۱۷ دیکھئے واقعات اکبر خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لاہور سری ورق ۲

اشک نے ترجمے کی ذمہ داریاں بڑی ایمانداری سے نبا ہی ہیں۔ اور ترجمے کے اصول و ضوابط پر سختی سے کار بند رہنے کی وجہ سے واقعات اکبر کے انداز بیان میں لطافت اور شگفتگی پیدا نہ کر سکے، مگر اکبر نامہ کی روح ہر جگہ برقرار ہے۔ اور یہی اشک کی بڑی کامیابی کہی جاسکتی ہے۔

اشک کی یہ کتاب شہنشاہ اکبر کی ولادت سے شروع ہوتی ہے۔
 ”طلوع ہونے کا نیر اقبال کے مطلع سعادت سے یعنی حضرت شہنشاہی کے تولد کا ستر مقدس سے حضرت عصمت مآب، عفت نقاب، پردہ نشیں سراقات آسمانی حضرت مریم مکانی حمیدہ بانو بیگم دام والا اقبالہ کے برکت ذات سے ہے۔“
 اور اکبر کی ولادت کی جینی جاگتی تصویر اس طرح کھینچی ہے

”... اس گفتگو میں تھے کہ حضرت مریم مکانی درد کی شدت سے جاگ پڑیں اور اس نیک ساعت میں وہ گوہر مکیا، خلافت ساتھ طالع بیدار کے تولد ہوا۔ حرم سرا کے خاص میں جشن کی آگے سے تیاری ہو رہی تھی، تمام پردہ گیارہ حریم و عزت و اقبال نے مشاہدہ کرنے اس جمال جہاں آرا کے اپنی آنکھوں کو روشن کیا اور آبروئے و ستم طرب و نشاط سے زینت دیا۔ اور اس مژدہ دلخواہ سے ہر ایک نے اپنے کانوں میں گوشوارہ باندھا۔ چہرہ آرزو کو گلگونہ عیش سے رنگین کیا۔“

اکبر بادشاہ کی ولادت کے حال کے قبل فضا کائنات کی تخلیق آدم اور حضرت حوا کی اولادوں کے ذکر میں حضرت شیت کا بھی دلچسپ حال بیان کیا گیا ہے
 ”شیت فرزند ان بے واسطہ میں سے آدم کے بزرگ تھا۔ بعد سانچہ ہا پیل

تولد اس کا ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب حوا حاملہ ہوتی تھیں ایک بیٹا اور ایک بیٹی اس سے ہوتی تھی مگر شیت کہ وہ تنہا پیدا ہوا تھا اور اقلیمابہن سے قابیل کی اس کا عقد ہوا تھا جب عمر حضرت آدم ہزار برس کی ہوئی اس کو اپنا ولی عہد کیا اور سب کو اس کی اطاعت و فرماں برداری کا حکم دیا۔ بعد آدم کے انتظام عالم ظاہری و باطنی کا اس کی عقل درست کے استوار ہوا۔ ہمیشہ جمعیت ظاہری میں اور معموری باطنی میں اپنی ہمت کو معروف رکھتا تھا۔ فوج کے طوفان میں سوائے اس کی اولاد کے اور کوئی باقی نہ رہا۔ اس کو اور یائے اول کہتے ہیں۔

اس میں ہمایوں کی وفات سے لیکر اکبر کی پیدائش تک کے واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ شیر شاہ کے ہاتھوں ہمایوں کی شکست، بھائیوں مرزا کا عمران اور عسکری کے ساتھ جنگیں۔ شاہ ایران طہماسپ کی مدد سے ہمایوں کی مراجعت، دلی سلطنت پر قبضہ اور اکبر کی اقبال مندی کے واقعات میں مغلوں کی عظمت، شان و شوکت اور رفعت کی پر جلال تصویریں نمایاں نظر آتی ہیں۔

دلی سلطنت پر دوبارہ قبضہ کے ساتھ ہی ہمایوں نے اکبر کو معرکہ آرائیوں کی سختیوں کا تجربہ اور فنون جنگ میں مہارت و ملکہ حاصل کرنے کی غرض سے سرپرستی اور اتالیقی میں غزنین کی مہم پر بھیج دیا تھا۔ ابوالفضل کے حوالے سے واقعات اکبر میں لکھا گیا ہے۔

”جبکہ حضرت جہانیاں نے دن بدن روشنی رشتہ و کامرانی کی حضرت شاہنشاہی

(اکبر) کے نامیہ اقبال سے تابندہ پائی خصوصاً ان روزوں میں کہ وقت زمانے کی آرائش

۱۰۰ یہ سرایانی زبان کا لفظ ہے۔ اور یا کے معنی معلم کے ہیں چنانچہ اور یائے اول معلم اول ہوا لے دیکھئے قلمی نسخہ ورق ۶

کا تھا، رائے عالی میں بموجب الہام غیبی کے یہ بات آئی کہ اس نونہال سلطنت کو
ظاہر میں اپنے سے چند روز کے لئے جدا کریں تا امتحان (امتحان) بزرگی اس گوہر والا
کا کیا جائے۔ اور فراخ حوصلگی بھی اس سپہر مرتبہ کی سب پر معلوم ہو۔“

واقعات اکبر حضرت جہانیاں ہمایوں پاشاہ کے زینے سے اتفاقاً کرنے اور
وفات پانے اور پیرم خاں کے کوچ دلی پر ختم ہوتی ہے۔ اپنے اس ترجمے میں خلیل
علی خاں نے اکبر نامہ کی بہت سی جزوی تفصیلات نکال دی تھیں جس کا مولف نے
خود اعتراف کیا ہے۔

”الحمد للہ کہ ذکر اس خاندان عالی کا ابتدائے حضرت آدم سے تا حضرت
شاہنشاہی عبارت تازہ سے لکھا۔ راقم اس فہرست رفعت عنوان کا ابوالفضل
ہے۔ بہت سے احوال اور نکات حکمت کے جا بجا چھوڑ دے ہیں۔ اگر سب
تحریر میں آویں تو اور کتاب مرتب ہو۔“

اسی پر واقعات اکبر کا ضخیم نسخہ جو تقریباً ایک ہزار صفحات پر پھیلا ہوا ہے
ختم ہوتا ہے۔ واقعات اکبر شائع ہو کر دستیاب ہو جاتی تو خلیل علی خاں کی محنت
سوارت ہوتی کیونکہ واقعات اکبر ایک مختصر عہد کی عمدہ اور قابل وثوق تاریخ ہے
جو غیر ملکی مؤرخین کے لئے ماخذ بنی ہے اور اس کی افادیت اور اہمیت سے انکار
نہیں کیا جاسکتا۔

داستان امیر حمزہ | فورٹ ولیم کالج کے لئے خلیل علی خاں اشک کی پہلی تصنیف
داستان امیر حمزہ ہے۔ یہ گل کر سٹ کے ایما پر لکھی گئی تھی لیکن دو تین دفعہ لکھنے

کے بعد ہی اشک کو کالج سے علیحدگی اختیار کرنا پڑی تھی۔ اور دوبارہ ملازمت کے بعد سے مکمل کیا۔ یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔ اس کے کئی ایڈیشن نکلے اور متعدد ادیبوں نے اشک کی نقالی کر کے داستان امیر حمزہ ترتیب دی چونکہ یہ انتہائی دلچسپ رنگین اور حیرت انگیز قصہ ہے اس لئے مقبول انام ہوا۔ داستان امیر حمزہ محیر العقول کارناموں، انوکھے اور ناقابل یقین واقعات اور ہر قدم پر طلسمی دنیا اور اس کی حشر سامانیوں سے معمور ہے۔ اور کسی قدیم رزمیہ نظم کے کردار کی طرح داستان امیر حمزہ عمر و عیار، عدی کرب اور اکثر دوسرے کردار بھی اس دنیا کے ہوتے ہوئے بھی اس کے نہیں معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے یہ پریوں اور جنوں کے دیش سے آئے ہیں۔ یا آسمانی فرشتے ہیں جن کو حریف کو زیر کرنے کا ہر علم اور ہر گر معلوم ہو۔

طلسم ہو شر با اور بوستان خیال میں بھی ایسے ہی کردار جا بجا ملتے ہیں۔ ان کے حیرت انگیز کارناموں، ناقابل یقین توانائی اور عمل تسخیر سے ساری خلقت بھونچکا رہ جاتی ہے۔ داستان امیر حمزہ بھی اس سے مستثنیٰ کیے ہو سکتی ہے۔ امیر حمزہ ایک نڈر جانناز سپاہی اور رستم زماں ہی نہیں بلکہ خدا کی خاص عنایت ان پر ہے۔ وہ اپنے طاقتور سے طاقتور حربین کو چشم زدن میں مغلوب کر لیتے ہیں۔ یوں تو داستان امیر حمزہ کا ہر کردار جاندار ہے مگر اس کا سب سے جاندار کردار عمر و عیار ہے اس کردار میں عجیب و غریب نقوش بھرے گئے ہیں۔ فنکارانہ چابکدستی سے اس کی دلآویز شخصیت کو ابھارا گیا ہے۔ اور پوری داستان اسی کردار کے محور پر گھومتی ہے اور عوام کے دلوں کا احاطہ کرتی چلی جاتی ہے

پروفیسر کلیم الدین احمد نے عمر و عیار کی جاندار اور حقیقی تصویر کھینچی ہے۔

”..... لیکن سبے ممتاز ہستی خواجہ عمر کی ہے۔ ان کی عجیب و غریب

صورت، ان کی بخالت اور طمع، ان کا امیر حمزہ اور امیر کے فرزندوں سے عشق، ان کا لحن داؤدی، ان کی حیرت انگیز پرواز یہ سب چیزیں انھیں ذات سے وابستہ ہیں۔ وہ عجیب مجموعہ تضاد ہیں۔ تمسخر اور سنجیدگی، نزدلی اور جان بازی، سختی اور نرم دلی بیک وقت ان کی شخصیت میں موجود ہیں۔“

عمر و عیار کی چالاکی، ذہانت اور باغ و بہار شخصیت داستان امیر حمزہ کی طوالت کے باوجود لوگوں کے ذہن پر مرتسم ہو جاتی ہے کہ کبھی بھی ذہنی تھکاوٹ اور بوجھل پن کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ داستان امیر حمزہ کی یہی خصوصیات اور اشک کا آسان اور عام فہم طرز بیان اس عہد کے دوسرے داستان گو یوں میں اشک کو میز و ممتاز کرتی ہے۔

داستان امیر حمزہ بھی اس عہد کی دوسری داستانوں کی خامیوں اور عیوب سے خالی نہیں ہے۔ یہ بھی ایرانی قصہ ہے۔ ماحول، فضا، سماجی تصاویر جو داستان میں ملتی ہیں وہ خالص ایرانی ہیں اور اس قصے کا تانا بانا بھی ایران کی سماجی سیاسی اور ثقافتی زندگی سے بنا گیا ہے لیکن اس میں جا بجا ہندوستانی طرز زندگی، ہندوئی کردار، لکھنوی ماحول اور تہذیب بھی مسکراتی ہوئی نظر آتی ہے۔ نوشیرواں سے عمر و عیار کی گفتگو صوبہ اودھ کے ایک گاؤں کی بولی عام میں ہوتی ہے۔ عمر و عیار کی شرارتیں، ہندوستانی معاشرہ میں مخصوص پائی جاتی ہیں۔ جب عمر و عیار نوشیرواں کے دربار میں جاتے ہیں تو ان کی خوب آؤ بھگت ہوتی ہے۔ شربت پلا یا جاتا ہے

لے دیکھئے فن داستان گوئی کلیم الدین احمد

خوبصورت طشت میں سجا کر گوریاں پیش کی جاتی ہیں۔ ان سب میں لکھنؤ کی معاشرتی زندگی کا پرتو نمایاں۔ یہ خامیاں انیسویں صدی کی تمام داستانوں میں جا بجا ملتی ہیں اس کا اظہار عبدالقادر سروری نے بھی کیا ہے۔

”ہندی قصوں کے لئے عربی اور ایرانی اشخاص قصہ کے انتخاب کرنے میں ربا۔ قلم کو پس و پیش نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے مشاہیر بھیم، ارجن، بدھ بکرم جیت کے بجائے رستم، بہمن، موسیٰ اور حبشید اور نل دمن کے بجائے لیلیٰ مجنوں شیریں فرہاد وغیرہ کے نام اردو زبان میں مرسم ہو گئے۔“

اشک اور دوسرے داستان گویوں کے قصوں کا خمیر ایک ہی طرح گوڑھا گیا ہے۔ اس کی عمارت میں ایک ہی طرح کی اینٹ پتھر چونے اور گاروں کا استعمال ہوا ہے۔ داستان امیر حمزہ چاہے اشک کی ہو یا مرزا تصدق حسین کی۔ ان تمام خوبیوں یا خامیوں سے خالی نہیں ہے۔ اشک کی داستان امیر حمزہ کا بوسیدہ خطی نسخہ مولانا آزاد کالج کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

داستان امیر حمزہ کے قبل خلیل علی خاں نے رسالہ کائنات بھی مرتب کیا تھا کالج کے روح رواں پروفیسر جان گل کرسٹ کی فرمائش پر یہ رسالہ ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوا تھا۔ لیکن کلکتے میں اس کی کوئی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ کاپی موجود نہیں ہے۔ اس کا ایک خطی نسخہ لندن کی رائل ایشیاطک سوسائٹی (ASIANATICS) لائبریری میں موجود ہے۔

اشک شاعر بھی تھے لیکن کامیاب اور مشہور نہیں ہوئے۔ موٹی موٹی داستانیں لکھ دیکھے فن داستان گوئی، کلیم الدین احمد ص ۱۶۱

لکھنے سے ان کو اتنی فرصت ہی کہاں ملتی ہوگی کہ وہ شاعری کریں۔ ان کی طویل
 نظمیں یا مختصر مثنویاں قصہ رضوان شاہ اور داستان امیر حمزہ میں ملتی ہیں۔ لیکن
 یہ شاعری کا کوئی اچھا نمونہ نہیں ہیں۔ دیوان جہاں، سخن شعراء، گلزار ابراہیم
 اور عمدہ منتخبہ یعنی تذکرہ سرور میں ان کا حال نہیں ملتا، جس سے اس حال کو
 تقویت پہنچتی ہے کہ شاعری کی دنیا میں اشک گناہ ہی رہے۔

بینی نرائن جہاں

بینی نرائن جہاں بھی فورٹ ولیم کالج سے وابستہ رہے اور کالج کے لئے دو تین مفید کتابیں بھی لکھیں مگر ان کو زیادہ شہرت یا بلند مقام حاصل نہ ہو سکا غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ تذکرہ نویسوں نے انھیں قابل اعتناء نہ سمجھا۔ کالج کے لئے جہاں نے اپنا تذکرہ بعنوان دیوان جہاں مرتب کیا اور چار گلشن کا ترجمہ کیا دیوان جہاں میں انیسویں صدی کے آغاز کے ان شاعری کا حال ہے جو زیادہ مشہور نہ ہوئے۔ اور ان کی شاعری رنگین اور جاندار ہوتے ہوئے بھی قبول عام کی سند حاصل نہ کر سکی۔ جہاں نے اپنے عہد کے کم شہرت یافتہ شاعروں کا حال لکھ کر ان پر بڑا احسان کیا ہے۔

دیوان جہاں کے مصنف کی یہ کم نصیبی ہے کہ اکثر تذکرہ نگاروں نے ان کو فراموش کر دیا۔ عبدالغفور خاں نساخ نے بھی سخن شعرا میں پیش۔ حیدری افسوس اور میر علی لطف کا ذکر تو کیا ہے لیکن بینی نرائن جہاں کو نظر انداز کر گئے ہیں۔ اردو کے اکثر تذکرے جہاں کے ذکر سے خالی ہیں۔ ان کی حیات گمنامی کی نقاب سے ڈھکی ہوئی ہے۔ چار گلشن اور دیوان جہاں کے منظوم دیباچے سے جہاں کا تھوڑا بہت حال معلوم ہوتا ہے۔

جہاں کا نام بینی نرائن تھا۔ وہ لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کے پتا کا نام شیووشٹ نرائن تھا۔ اور ان کے نانا کچھی نرائن تھے۔ بینی نرائن کے بڑے

بھائی لالہ کھیم نرائن رند تھے۔ جو ادیب و شاعر تھے۔ لیکن وہ بھی جہاں کی طرح ادبی دنیا میں زیادہ شہرت نہ پاسکے۔ بینی نرائن جہاں کھتری قوم سے تعلق رکھتے تھے جب افلاس و ادبار کی گھٹاؤں میں ان کی زندگی ڈوب گئی تھی تب بھی ان کی خودداری اور غیرت نے انھیں کسی کے آگے ہاتھ بڑھانے اور کسی سے نوکری کی بھیک مانگنے پر مجبور نہیں کیا۔ کئی برس تک وہ تلاشِ معاش میں شہر شہر کی خاک چھانتے رہے۔ لاہور سے دلی، دلی سے لکھنؤ اور بنگالہ کی راہ بھائی کلکتے میں ان کو پناہ ملی۔ لیکن کلکتے میں بھی بارہ سال عسرت اور بیکاری میں کٹے۔ اس کا اظہار دیوانِ جہاں کے منظوم دیباچے میں اس طرح کیا ہے ۵

کروں ہوں اب میں ظاہر اپنا احوال
رہا ہندوستان میں بادلِ شاد
کیا کرتا تھا میں نت سیر گلزار
حسد پر چرخ جو آیا یکا یک
جو گردش نے مجھے وہاں سے اٹھایا
چھٹا مجھ سے ہندوستان کا گلشن
جو مرے کہیں میں تھا یہ چرخ و دار
جو تھی آٹھوں پہر فکر خور و پوش
ہے حیدر بخش نام نامی جن کا
انھوں نے میرے گھر تشریف لا کر

مجھے غم نے کیا ازبک پامال
بفضل حق تھا گھر میرا آباد
نہ تھا غم سے کبھی مجھ کو سروکار
تو چوں خورشید دل میرا گیا یک
نصیبوں نے یہ کلکتہ دکھایا
کیا میں ملک بنگالہ میں مسکن
رہا بارہ برس میں یہاں بھی بیکار
ہمیشہ غم سے رہتا تھا ہم آغوش
ہیں فن شعر میں جو دریکتا
میری حالت کو دیکھ افسوس کھا کر

۵۔ ہندوستان اس وقت بنگالی ہندوستان، یوپی، دلی، لاہور وغیرہ کے خطے کو کہتے تھے۔

یہ فرمایا مجھے از راہ الفت نکال اب دل سے تو اندوہ کلفت
 جہاں نے کلکتے میں بھی بارہ برس تک عسرت اور بیماری کے خلاف جدوجہد
 میں گذاری۔ حیدر بخش حیدری کی جن سے جہاں کے بڑے بھائی لالہ کھیم نرائن زند
 کو دلی ارادت تھی، جہاں سے ملاقات کھیم نرائن کے گھر پر ہی ہوئی ہوگی اور اپنے
 دوست اور معتقد کی خاطر حیدری نے تانس روپک سے سفارش کر کے بیٹی نرائن جہاں
 کو فورٹ ولیم کالج کی ملازمت دلائی۔ جہاں تانس روپک کے ایما پر ہی اپنا تذکرہ
 مرتب کیا۔ دیوان جہاں کے دیباچے میں اس کا ذکر بھی ملتا ہے ۵

کیا ارشاد یوں اس نے کرم سے
 تو کر شعر و غزل کتنے فراہم
 ہوا یہ بات سنتے ہی دل میں شاد
 تلاش و سعی تب کر کے فراواں
 انھوں کے جمع کر اشعار یکسر
 خدا کے فضل سے دے اس کو انجام
 کیا تھا چار گلشن پہلے تحسیر
 یہ چند اشعار دیباچے کے مانند
 دعا پر ختم کر یعنی نرائن
 رہے جب تک کہ طرز نظم یارب

تجھے جو لطف کی ہے چشم ہم سے
 کریں اس کے صلے کا فکر تا ہم
 بجالایا کیا جو کچھ ارشاد
 جو ہیں اس عصر میں باہم سخنداں
 سوا ان کے جو تھے نامی سخنور
 دیا ترتیب میں نے جمع کر نام
 صلے سے اس کے پائی میں نے توقیر
 کئے ہیں اس مولف نے قلمبند
 کہ مستحسن سخنور کو ہے یہ فن
 پسند اس کریں اہل جہاں سب

اس دیباچے سے ظاہر ہے کہ دیوان جہاں میں انھی شاعروں کا حال درج

۵ دیکھئے قلمی نسخہ دیوان جہاں ص ۲۱

ہے جو کم شہرت یافتہ تھے، مشہور شاعروں پر کئی تذکرے فارسی میں ترتیب پا چکے تھے اسی بنا پر دیوان جہاں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بینی زرائن کا یہ تذکرہ ۱۸۱۲ء مطابق ۱۲۲۶ھ میں مرتب و مکمل ہوا تھا۔ جس سے ان کے بعد کے اکثر تذکرہ نویسوں اور مشہور فرانسیسی ادیب گارسان دتاسی نے اپنی مشہور کتاب تاریخ ادب

ہندوستان (HISTORIC DE LITERATURE HINDOUE ET HINDUSTHANI) کی تالیف میں اس سے خاصہ استفادہ کیا ہے۔

دیوان جہاں کی ترتیب کے وقت بینی زرائن کے سامنے نکات شعر امیر، تذکرہ شعر امیر حسن جلیے مفید تذکرے ضرور ہوں گے کیونکہ دیوان جہاں بھی نکات شعرا کے طرز پر ترتیب دیا گیا ہے۔ نکات شعرا کی طرح دیوان جہاں بھی مختصر اور تشنہ تذکرہ ہے اس میں شاعروں کا حال بھی ٹھیک ڈھنگ سے درج نہیں ہے۔ صرف کلام کا انتخاب ہے۔ دیوان جہاں میں کسی شاعر کی سیرت کا کوئی پہلو اجاگر نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی کلام پر تنقید کا ہلکا سا عکس بھی کہیں نظر آتا ہے۔ دیوان جہاں کی ترتیب لقبائی انداز سے ہوئی ہے، سب سے پہلے شاہ عالم بادشاہ متخلص بہ آفتاب کا حال اور کلام درج ہے۔

”آفتاب تخلص مہر سپہر جہانیاں شاہ عالم جنت آرام گاہ ابن عالمگیر ثانی کا یہ تصنیف حاصل ہے“

غزل

کہو بلیل کو لے جا دے چمن سے آشیاں اپنا
پڑھے گروہ ہزار افسوں نہ ہو گا باغیاں اپنا

ہوئی جب باغ سے رخصت کہا رو رو کے یا قسمت

لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑیں خانماں اپنا

مرا جلتا ہے جی اس بلبیل بے کس کی غربت پر

کہ گل کے آسے پر یوں لٹا یا خانماں اپنا

چلی جب باغ سے بلبیل لٹا کر خانماں اپنا

نہ چھوڑا ہائے بلبیل نے چمن میں کچھ نشاں اپنا

الم کو اس طرح روئی کہ رسوا ہو گئی بلبیل

دبایا ہائے آنکھوں نے تمامی خانماں اپنا

مگر دل سے بنا رکھنا علی گوہر سے پیار لے کو

وہ حکم شاہی رکھتا تھا ولے تھا مہرباں اپنا

حضرت شاہ عالم آفتاب کی سات غزلیں دیوانِ جہاں میں دی گئی ہیں

ساتویں غزل کا مقطع ہے ۷

ہوں آفتاب عالم مجھ پر ہے فضل یزداں

دیں گے خراج مجھ کو شاہانِ عرب و عجم کے

آفتاب کے بعد وزیر الملک آصف جاہ کا حال لکھا گیا ہے۔

آصف، تخلص، نام نواب آصف الدولہ، وزیر الملک آصف جاہ یحییٰ خاں

بہادر ربر جنگ مرحوم ابن نواب شجاع الدولہ مغفور ابن نواب ابوالمنصور خاں

منصور جنگ کی یہ تصنیف خاص ہے ۷

۷ علی گوہر ہی شاہ عالم تخلص کرتے تھے ۷ دیکھئے قلمی نسخہ دیوانِ جہاں ورق ۳

غزل

جس گھڑی تیرے آستان سے گئے ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے
 تیرے کوچے میں نقش پا کی طرح ایسے بیٹھے کہ پھر نہ واں سے گئے
 عشق ہاتھوں سے تیرے کیا کہئے نام سے گذرے اور جہاں سے گئے
 شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم سنیواک دن کہ جسم و جاں سے گئے

آصف کی بھی سات غزلیں دیوانِ جہاں میں درج ہیں۔ ساتویں غزل سے پہلے
 ایک قطعہ بھی ان کا ملتا ہے۔ ساتویں غزل کا مقطع ہے یہ
 یہ تیرے وصلِ مجددائی کا لکھنے کیا آصف
 یہ اتفاق ہے یا ہم رہے نہ رہے

دیوانِ جہاں کی افادیت اور اہمیت اس لئے بھی ہے کہ دیوانِ جہاں میں
 ایسے شاعروں کے حالات اور کلام مل جاتے ہیں جن کا دو سکر تذکروں میں ذکر نہیں
 ملتا۔ اور بنگال کے شعرا جن کو میر حسن، میر تقی میر، نواب سرور، نواب شیفتہ اور فتح علی
 گردیزی نے قابل التفات و ذکر نہیں سمجھا ان کے متعلق کچھ موادِ دیوانِ جہاں میں موجود
 ہے۔ انہی شاعروں میں حیدری، امید، معروف، حیف، شیدا اور والی خاص طور
 پر قابل ذکر ہیں۔

حیدری کا حال نرائن نے اس طرح لکھا ہے
 ”حیدری تخلص، حیدر بخش نام، دلی کے رہنے والے ہیں۔ راقم الحروف کے

..... یہ ان سے ہے

تذکرہ سرور یعنی عمدۃ المنتخبین میں آصف کا بس یہی ایک شعر نقل ہوا ہے دیکھئے تذکرہ سرور تبہ اکبر خواجہ احمد

غزل

جب وہ شمشیر بے نیام کرے دم میں عالم دکا قتل عام کرے
 دیکھ لینے میں جان مارے ہے اس سے کیونکر کوئی کلام کرے
 حشر تک پھر رہے پریشاں وہ زلف میں اس کی جو مقام کرے
 آج شاہی سے لوں میں ہاتھ اکٹھا آج اپنا جو وہ غلام کرے

خیز رہی ہو گیا ہے وہ سرکش
 بہت کو تیرے خدا ہی رام کرے

دیوان جہاں میں مولوی امانت اللہ کا تشنہ مگر مفید حال ملتا ہے۔ مولوی
 امانت اللہ کالج کے منشی تھے اور کالج کے لئے کئی کتابیں لکھی تھیں لیکن شاعر
 کی حیثیت سے شاذ شاذ ہی لوگ ان کو جانتے ہیں۔ جہاں نے لکھا ہے
 ”شیدائے تخلص، نام مولوی امانت اللہ، کلکتے میں تشریف رکھتے ہیں
 یہ ان سے ہے“

تیری گلی میں آ کے بہت رو کے ہم چلے اور ہاتھ تیرے دل سے ابھو کے ہم چلے
 شیدائے جفا رقیبوں سے یہ دنا ہو شکوہ منیاں تری خو کے ہم چلے
 جہاں نے اپنے تذکرہ میں ہو گلی اور مرشد آباد کے کم مشہور شاعروں کا حال
 لکھ کر بنگال کے شاعروں اور تذکرہ نگاروں پر بڑا احسان کیا ہے۔ ہو گلی کے ایک
 گننام شاعر دآلی کے حال کے ساتھ ان کی دو مکمل غزلیں لکھی ہیں۔ اس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ بنگال کی خاکستریں کسی کسی چنگاریاں چھپی ہوئی ہیں۔

لکھ دیکھئے قلمی نسخہ دیوان جہاں درق ۵۵ لکھ ایضاً ورق ۷۹ ۷۸ ناموزوں

والی تخلص، نام منشی محمد والی، پندوا کے رہنے والے اب ہنگلی میں ہیں۔ ان سے یہ ہے.....

غزل

کیا پوچھتے ہو یا رہو حالِ تباہ میرا بے مہر ہو گیا ہر وہ رشک ماہ میرا
رگ رگ میں میری خواہش تجھ زلف کی بھری نشتر لگے تو نکلے لو ہو (ہو) سیاہ میرا
تیری یہ کم نگاہی اور میرا یہ تر پھنا (ٹرپنا) ظالم بتا تو کیونکر ہوگا بناہ میرا
محشر کا ہول مطلق اتنا نہیں ہے مجھ کو ہے گا حسینؑ والی پشتِ پناہ میرا

دیوانِ جہاں کے اس خطی نسخے میں ۱۲۶ شاعروں کا حال ملتا ہے۔ اور ان کے کلام کا انتخاب بھی جو خاصہ وزنی ہے۔ ان کے انتخاب سے پتا چلتا ہے کہ جہاں گو خود اچھے شاعر نہ تھے، لیکن سخن فہم ضرور تھے۔ ان کا تذکرہ یقین کے حال پر ختم ہوتا ہے۔ ”یقین تخلص، نام انعام اللہ خاں، اظہار الدین خاں کے بیٹے مرزا جاجاں اور موجدِ ریختہ، ولی کے رہنے والے، یہ ان سے ہے.....

جہاں نے یقین کی ایک غزل بھی نقل کی ہے اور اس کے بعد بیس بائیس صفحات پر فرد، رباعیات اور قطعات درج ہیں۔ یہ اشعار آوارہ گرد کے عنوان سے درج ہیں ان کے ساتھ کسی شاعر کا نام نہ تھی نہیں کیا گیا ہے۔

دیوانِ جہاں کا یہ مخطوطہ ۱۵۶، اوراق پر مشتمل ہے۔ خوبصورت نستعلیق میں لکھا گیا ہے لیکن کسی کم سواد کاتب کا نوشتہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس غیر مطبوعہ

لے دیکھئے دیوانِ جہاں قلمی نسخہ ورق ۹۶ لے ایضاً ورق ۹ لے مرزا جاجاں کو ۹۹ ویں صدی کے اکثر تذکروں میں جاجاں لکھا گیا ہے۔

نسخہ میں جا بجا غلطیاں رہ گئی ہیں اور جا بجا مناسب الفاظ چھوڑ دئے گئے ہیں ان خامیوں کے علاوہ جہاں کا یہ تذکرہ بے حد تشنہ بھی ہے کسی شاعر کا مفصل حال نہیں ملتا۔ اور کسی کی شخصیت کے کسی خاص پہلو کو بھی اجاگر نہیں کیا گیا ہے اور نہ ہی گلشن بے خار یا تذکرہ سرور کی طرح اس میں ہلکے تنقیدی اشارے ملتے ہیں۔ اس قبح سے یہ تذکرہ پاک ہوتا تو انیسویں صدی کا ایک مفید اور اہم تذکرہ ہوتا اور بنگال کے شعری ادب کا گراںمایہ سرمایہ بھی۔

صاحبان کونسل نے جہاں کی اس تصنیف و تالیف کو بے حد پسند کیا تھا اور اس پر بینی نرائن صاحب کو پانچ سو روپے بطور انعام بھی ملے تھے۔ یہ

چار گلشن | چار گلشن بینی نرائن جہاں کی دوسری تالیف ہے۔ یہ اصل میں افسانوی داستان ہے جو حاتم طائی، قصہ رضوان شاہ اور گل و صنوبر کے طرز پر لکھی گئی۔ چار گلشن کے نام سے دھوکا ہوتا ہے کہ محمود شبستری کی گلشن راز کی مانند فلسفہ، حکمت یا پند و نصائح کا مجموعہ ہے۔ لیکن یہ بالکل ہلکی پھلکی ایک عشقیہ کہانی ہے جو شاہ کیواں اور شہزادی فرخندہ بخت کے رومان سے شروع ہوتی ہے۔ چار گلشن میں بھی اس عہد کی دوسری طویل عشقیہ داستانوں کی طرح عجیب و غریب کردار، طلسمی فضا اور مشکوک ماحول اور مافوق العادت خصوصیات اپنی پوری تابانی کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہیں۔

چار گلشن کی اہمیت اس لئے ہے کہ یہ بھی اردو کی دوسری داستانوں کی نیچ پر لکھی گئی، اور یہی عشقیہ داستان جہاں کے لئے وسیلہ روزگار بنی تھی۔ اور اسے

سننے کے بعد تاس روپک نے بینی نرائن سے دیوانِ جہاں ایسا مفید تذکرہ لکھوایا تھا، چار گلشن میں جہاں نے کتاب کی تالیف کا سبب یوں بیان کیا ہے۔

”یہ ذرہ بے مقدار عاصی گنہگار، بندہ بینی نرائن جہاں ابن رائے سو وشت نارائن نبیرہ جہا راجہ لچھمی نرائن مرحوم قوم کھتری، ہتر، ساکن دارالسلطنت لاہور جو سچ ۱۲۵۱ھ کے عہد میں نواب علی القاب مارکوس ولزلی گورنر جنرل بہادر کے ہمراہ برادر کھیم نرائن صاحب کے یہ عہدہ وکالت وزیر الممالک ہندوستان نواب سعاد علی خاں بہادر کے بیچ شہر لطافت بہر کلکتہ کے آئے تھے، وارد ہوا۔ اس بات کو گیا رہ برس کا عرصہ ہوا کہ حالتِ بیکاری میں گرفتار ہے اور اب کہ ۱۲۵۲ھ میں عہد دولت میں گورنر جنرل لارڈ ڈنٹو صاحب کے ایک دن اس کہانی کو کہ بہت دنوں سے اس گنہ گار کو یاد تھی، برسبیل مذکور کے روبرو منشی صاحب مہربان صدق احسان امام بخش صاحب کے بیان کیا۔ منشی صاحب مدوح اس کہانی کے سننے سے نہایت محظوظ ہوئے اور عاصی کو فرمایا کہ اس قصہ لطیف اور کہانی نادر کو قلم زبان سے زبان قلم میں لائے اور زمین رنجیت ہندی میں اوپر صفحہ کاغذ کے لکھے۔“

چار گلشن کے اس مختصر دیباچے سے ظاہر ہے کہ دیوانِ جہاں کی تصنیف و تالیف کے قبل یہ لکھی جا چکی تھی۔ یہ رومانی داستان، شاہ کیوان کی بیدار بخت کی بیٹیوں سے شادی اور سبکِ ذہین، زیرک اور دانالط کی فرخندہ بخت کے ہاتھوں بادشاہ کی ذلت اور شکست کا قصہ ہے۔ چار گلشن کی پہلی کہانی شاہ کیوان کے ایک فقیر سے تین لاکھ انمول باتوں کے خریدنے اور اپنی بدکار بیٹی اور اسکے آشنا کو

سزا دینے کے احوال میں ہے۔

شاہ کیوان ایک فقیر درویش سے تین لاکھ کے عوض میں تین باتیں خریدتا ہے، جو بادی النظر میں معمولی ہوتی ہیں لیکن ان باتوں پر عمل کرنے سے وہ بادشاہزادی کی عیاشی اور بدکاری معلوم کر پاتا ہے اور ان کو سزا دیتا ہے۔ درویش کی پہلی بات سونے سے جاگنا خوب ہے، دوسری جاگنے سے اٹھ بیٹھنا خوب ہوتا ہے، تیسری اٹھ بیٹھنے سے چلنا پھرنا خوب تر ہوتا ہے۔

تین لاکھ کی یہ باتیں بادشاہ نے اپنی خواب گاہ میں جلی حروف میں لکھوا کر آویزاں کر دی تھیں۔ ایک رات سوتے سوتے جاگ گیا۔ پھر جاگ کر بیٹھ گیا۔ اور درویش کی تیسری باتوں پر عمل کرنے کی وجہ سے بالکنی میں چل قدمی کرنے لگا اور اسی وقت اس نے دیوہیکل حبشی کو محل میں پھلانگ کر آتے دیکھا۔ وہ ڈر گیا لیکن چھپ کر حبشی کی تمام حرکتوں کو دیکھنے لگا۔ حبشی سیدھے محل سرا میں گیا۔ دروازہ کھولا۔ شاہزادی محو خواب تھی۔ حبشی نے پہونچتے ہی شاہزادی کی کمر پر لات ماری بادشاہ کا دل تلملا اٹھا لیکن خاموش رہا۔ شاہزادی نے اٹھ کر اپنے آشنا سے معافی مانگی۔ پھر پلنگ کے نیچے کی تختی الٹی اور سرننگ کے راستے سے شاہزادی اس کا یارا اور بادشاہ ایک خوبصورت باغ میں آئے۔ اور وہاں بدکار شاہزادی عیش و گناہ کے نیل میں غوطہ لگانے لگی جس کی جیتی جاگتی تصویر جہاں نے اس طرح اتاری۔

جب اس کا ربد سے فراغت کی، اور ہوا سے غنبد دونوں پر غالب آئی تو دونوں مست ہو کر سو گئے۔ بادشاہ نے فرصت وقت غنیمت جان کے دوڑ کر

بزدور تمام ایسی ایک تلوار و دست لگائی کہ سر دونوں بے حیاؤں کے تن سے جدا ہو گئے۔ بادشاہ نے ان کو مار کر سجدہ شکر ادا کیا۔

اس قتل سے فراغت پا کر وہ وزیرزادی کی بدکاریوں سے بھی واقف ہوا اور اسے بھی وزیر کی مدد سے کیف کر دار کو پہنچایا۔ اور دونوں کی لاشیں بیچ بازار میں ڈلوادیں۔

اور یہیں سے چار گلشن کی اصل کہانی شروع ہوتی ہے۔ ان لاشوں کی وجہ سے شاہ کیواں کو ہندوستان کے راجہ بیدار بخت کی چار ذہین اور ہوشیار بیٹیوں کا علم ہوتا ہے۔ شاہ بیدار بخت کی چار بیٹیاں تھیں۔ دل آرام، دلربا، زیب النساء، اور فرخندہ۔ چاروں بلا کی ذہین تھیں۔ چاروں کو شادی بیاہ سے چڑھتی اور مرانہ لباس پہن کر شکار کو جاتی تھیں، بے پروا اور آزادانہ زندگی بسر کرتی تھیں۔ ایک شام جب شکار گاہ سے واپس شہر گئیں تو سڑک پر دو عورتوں کی لاشیں پڑی دیکھیں جہاں لوگوں کا ازدحام تھا۔ ان لاشوں کو دیکھ کے دل آرام بولی:-

”یہ دونوں رندیاں (عورتیں) مسی خوب لگاتی تھیں۔ سب آدمی سنتے ہی اس بات کے سخت حیران ہوئے کہ اس سوار نے عجب طرح بات کہی۔ یہ لاشیں سر نہیں رکھتی تھیں۔ پس مسی لگانا ان کو کس طرح ثابت ہوا۔ دوسری بہن کہ جس کا نام دلربا تھا، بولی، ان کو کا جل لگانے کا بھی بڑا سلیقہ تھا۔ اس بات کے سنتے ہی لوگوں کو اور تعجب ہوا۔ پھر تیسری بہن بولی کہ بال ان کے سر کے بڑے بڑے تھے۔ اس بات کے سنتے ہی لوگوں کو سکتہ سا عالم ہو گیا کہ چوتھی جس کا فرخندہ

نام تھا ہنس کے کہنے لگی کہ ان دونوں بے وقوفوں نے کیا پر کرنا نہ جانا سب آدمی اس کا منہ دیکھ کے بھپک رہ گئے۔“

جب شاہ کیوان نے راجہ بیدار بخت کی بیٹیوں کی دانشمندی اور ذکاوت کی باتیں سنیں تو اس کو یہ معلوم کرنے کا شوق چرایا کہ ان لڑکیوں نے کیسے ساری باتیں جان لیں۔ وہ اس قدر اشتیاق دید سے بیتاب ہوا کہ راجہ بیدار بخت کو شادی کا پیغام بھیج دیا۔ راجہ بیدار بخت شادی کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔ شاہ کیوان اپنی تین بیٹیوں یعنی دلآرام، دلربا اور زیب النساء کا راز جان لیتا ہے۔ لیکن فرخندہ بڑی چالاک ہوتی ہے۔ وہ ایک شرط پر بادشاہ کو راز بتانے کے لئے تیار ہوتی ہے۔ وہ شرط یہ تھی کہ چالیس گھڑے بھر کے بادشاہ اس کے پلنگ کے ارد گرد چھڑکاؤ کرے۔ اس بات سے بادشاہ کی غیرت اور شاہی نخوت اباں کھاتی ہے۔ وہ غیظ و غضب میں آتا ہے۔ فرخندہ پر شاہی عتاب نازل ہوتا ہے، فرخندہ کو قید کر دیتا ہے۔

”فرخندہ کو اس گنبد میں اتار دیا، اور ایک توڑ ہزار روپے کا روبرو اس کے رکھ دیا۔ اور فرخندہ سے کہا کہ میں واسطے ملک گیری کے جاتا ہوں۔ ایک برس کے عرصہ میں پھر اس شہر میں آؤں گا لیکن تجھ کو لازم ہے کہ پانچ سو روپے اس توڑے سے خرچ کیجئے اور پانچ سو روپے باقی رکھیو، لیکن مہر اس توڑے کی بجا رہت اور دوسری بات یہ کہ اس گنبد کے بیچ ایک بیٹا حلال کا پیدا کر رکھیو۔“

بادشاہ کی تمام شرطیں فرخندہ نے قبول کیں اور بادشاہ رخصت ہو گیا

اس کے بعد ہی کہانی ختم ہونے لگتی ہے، ایک عجیب ٹھہراؤ کا احساس ہونے لگتا ہے مگر بینی نرائن جہاں ایک چابکدست فن کار اور کامیاب داستان گو کی طرح ایک عقلمند سوداگر کے کردار کی تخلیق کرتے ہیں۔ اور پھر کہانی آگے بڑھتی ہے۔ دانشمند سوداگر فرخندہ کے عشق میں مبتلا ہو کر زر کثیر سے گنبد تک جانے کی تہہ دار سرنگ بناتا ہے۔ فرخندہ آزاد ہوتی ہے لیکن سوداگر کی محبوبہ نہیں بیٹی بنتی ہے۔ اور سوداگر کی مدد سے فرخندہ بادشاہ سے میدان جنگ میں ملتی ہے۔ اپنی تمام شرطیں پوری کرتی ہے۔ شاہ کیواں کو فریب میں رکھ کر لوٹتی ہے۔ آخر میں بادشاہ پر تمام راز عیاں ہوتے ہیں۔ شاہ کیواں فرخندہ کی فراست کا قایل ہو جاتا ہے۔ تقصیر معاف کرتا ہے اور اپنی بیگم اور ولی عہد کو ساتھ لے کر دارالسلطنت لوٹتا ہے۔ دانشمند سوداگر کو امید سے زیادہ انعام ملتا ہے۔ وزارت کے منصب جلیلہ پر فائز ہوتا ہے اور شاہ کیواں اپنی بیگمات کے ساتھ ہنسی خوشی کے دن گزارنے لگتا ہے۔ پانچویں اور آخری کہانی یہیں ختم ہوتی ہے۔ اور انیسویں صدی کے رواج کے مطابق جہاں نے بھی اپنی عشقیہ رومانی داستان نظم پر ختم کی ہے۔ ۵

غلط سمجھوت یہ ہے سبھی (صحیح)

مرا خوب سا اس میں پایا ہے میں

رہے گی خزاں دور اس سے مدام

کرے گا مصنف کو بس آفریں

بحق محمد علیہ السلام

کہانی جو فرخندہ کی میں کہی

بہت خون دل اس میں کھایا میں

رکھا چار گلشن جو میں اس کا نام

نے جو کوئی اس کو کچھ کر لیں

کہانی ہوئی اب یہاں سے تمام

تمام شدکار من، نظام من، سلسلہء بمطابق ۱۲۲۵ء ہج

چار گلشن بینی نرائن جہاں کی ذہنی اُچھ ہے۔ دیباچے میں جہاں نے لکھا ہے کہ بہت دنوں سے ان کے ذہن میں کہانی کا پلاٹ تیار کیا تھا۔ اور منشی امام بخش کی خواہش کے مطابق اس پلاٹ کو قصہ کا روپ دیا۔ مگر اصل میں یہ قصہ بھی بالکل نیا اور طبعزاد نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت جہاں کے سامنے ایسی بہت سی کہانیاں اور داستانیں تھیں۔ ان میں مذہب عشق، گل و صنوبر، قصہ رضوان شاہ، ہفت سیر حاتم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ چار گلشن اور ان کتابوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہے، چار گلشن میں بھی پورب دلش کا بادشاہ ہے اسکی بیٹی بھی دوسری داستانوں کی شہزادیوں کی طرح عیاش اور بدکار ہے حبشی سے ناجائز تعلقات رکھتی ہے اور انھی داستانوں کی طرح یہ داستان بھی ختم ہوتی ہے۔ جہاں کی اس کہانی میں کوئی چوکا دینے والی بات نہیں۔ اسکا ہیرو شاہ کیواں چار ذہین شہزادیوں سے شادی کرتا ہے جو ہندوستان کی ہوتی ہیں جہاں نے بھی دوسرے داستان گو یوں کی طرح چار شادیوں پر ہی اکتفا کیا ہے۔ لیکن جہاں سے ایک لغزش ضرور ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ یہ چار شہزادیاں سگی بہنیں ہوتی ہیں۔ اور اسلامی رسم و رواج کے مطابق چار بہنوں کے ساتھ بیک وقت شادی حلال نہیں۔ اس کہانی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ قصے میں ہندوستان کی تالیف، معاشرت اور سماجی زندگی کے ہلکے خا کے جا بجا ملتے ہیں۔ اب دوسرے قصوں کی طرح اس قصے کو بھی ادبی اہمیت نہیں رہی۔ مگر ابتدائی نشر کا یہ عمدہ نمونہ ضرور ہے اور ایسی دلچسپ اور رنگین کہانیوں اور عام فہم عبارت کے لئے اس وقت شاعری کے آگے نشر کا چراغ جلتا رہا۔ اور نشر نگاری عوام میں مقبول

ہوتی گئی۔

تنبیہ الغافلین | بینی نرائن نے مولوی شاہ رفیع الدین، مولانا شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کی فارسی کتاب کا ترجمہ اپنے پیرو مرشد مولوی سید احمد بریلوی کے ایما پر کیا تھا۔ بینی نرائن کو مولوی سید احمد بریلوی سے اس قدر گہری ارادت و عقیدت تھی کہ آخری ایام میں وہ مشرف بہ اسلام ہو گئے تھے۔ جہاں نے اس مفید اور مذہبی کتاب تنبیہ الغافلین کا ترجمہ ہندوستانی میں کیا۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ مسلم شریعت اور احکامات سے متعلق وضاحت کے ساتھ مفید باتیں اس کتاب میں ملتی ہیں۔ اس کی بنیاد رسول اللہ کی احادیث پر رکھی گئی ہے۔ بینی نرائن کے ترجمے کے بعد بھی متعدد لوگوں نے اس کا ترجمہ اضافہ کے ساتھ کیا۔ بینی نرائن کی تنبیہ الغافلین بیس ابواب پر پھیلی ہوئی ہے لیکن بعد کی ترتیب شدہ کتابوں میں ۱۲۵ ابواب ملتے ہیں۔

بنی نرائن کی تنبیہ الغافلین شروع ہوتی ہے

”اچھی اچھی نعمتیں اور تعریفیں اللہ کی ثابت ہیں کہ خدا تعالیٰ پیدا کرنے والا تمام خلق عالم کا ہے اور درودنا محدود اس کے پیغمبر کے اوپر ہے۔“

اس کے دیباچے سے پتا چلتا ہے کہ جہاں نے تنبیہ الغافلین کے ترجمہ

لے مولانا شاہ رفیع الدین زبردست عالم دین تھے۔ شمالی ہند میں شاہ صاحب نے قرآن پاک کا اردو ترجمہ سب سے پہلے کیا تھا۔ مسلمانوں کے فائدے کے لئے مولوی سید احمد بریلوی کی فرمائش پر فارسی میں تنبیہ الغافلین مرتب کی تھی۔ شاہ صاحب کے مریدوں کا حلقہ وسیع تھا۔ شاہ صاحب نے مذہبی تبلیغ و اشاعت کے کام کے ساتھ فارسی اور اردو ادب کی بھی خدمت کی۔ ان کا انتقال ۱۲۵۶ھ میں ہوا۔ فہرست مخطوطات ہندوستانی انڈیا آفس لاہور میں ہے۔

کے وقت ہندی الفاظ کے کثرت استعمال سے پرہیز کیا ہے۔ اور فارسی الفاظ و تراکیب بھی جوں کی توں رہنے دی ہیں۔ تنبیہ الغافلین کا کوئی قلمی نسخہ کلکتہ کے بڑے بڑے کتب خانوں میں بھی دستیاب نہیں ہو سکا لیکن انڈیا آفس لاہور میں اس کا ایک خطی نسخہ موجود ہے۔ اس کا انداز بیان آسان ہے۔ مگر ترجمے میں نقل اور غلطیاں رہ گئی ہیں۔ بعد کے مطبوعہ نسخوں میں ان غلطیوں کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔

اس کتاب کا نام تنبیہ الغافلین ہے۔ اور احوال اس کتاب کا یوں ہے کہ پہلے کسی شخص نے اس کو جس میں بیس ابواب ہیں۔ فارسی سے ہندی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن اکثر الفاظ بے محاورہ اور نادراست ہیں۔ اور حدیثیں غلط تھیں۔ عربی پر عبور کامل نہ ہونے کے باعث ان سے ترجمے میں لغزشیں ہو گئیں اور جا بجا غلطیاں رہ گئی تھیں۔ پھر بھی جہاں کے اس کام کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان تین کتابوں کے علاوہ بینی زرائن جہاں کی کسی اور تصنیف یا تالیف کا نشان نہیں ملتا ہے۔ بینی زرائن جہاں تخلص کرتے تھے جس سے ظاہر ہے کہ وہ شاعر بھی ہوں گے۔ مگر دیوان جہاں کے منظوم دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری کے میدان میں جہاں کا رخس قلم تیز نہیں دوڑتا۔ ان کی شاعری روکھی پھسکی اور بے جان نظر آتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ نساخ نے بھی اپنے تذکرہ سخن شعرا میں دیوان کا مختصر حال بھی نہیں لکھا ہے۔

لولال جی کب

لولال جی کب (کومی) فورٹ ولیم کالج کے شعبہ بھاکا (برزج بھاشا) کے میونسٹی تھے۔ ایسی حالت میں اس کتاب میں ان کا ذکر محل نظر معلوم ہوتا ہے۔ مگر لولال جی نے بھاکا کے علاوہ ہندوستانی زبان میں کتابیں لکھیں اور لاولا اور جواں کو ترجیح دینے میں مدد دی تھی۔ لہذا ان کی تالیفات اور ہندوستانی زبان کے لئے ان کی خدمات کا اعتراف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔

لولال جی کب گجرات کے رہنے والے تھے۔ لیکن ان کا خاندان بہت دنوں سے آگرہ میں آباد ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ گجراتی کم اور اکبر آبادی زیادہ ہیں انھوں نے برج بھاکا اور ہندوستانی زبانوں کی مشہور تالیف لطائف ہندی میں اپنا حال نہیں لکھا ہے۔ 'لطائف ہندی' مطبوعہ ۱۸۷۶ء کے آغاز میں ان کا بس مختصر سا ذکر ہے۔

”راجہ بکرماجیت کے — اور اشرف الاشراف لارڈ منٹو گورنر جنرل بہادر کے راج میں خداوند نعمت کپتان جان ولیم ٹیلر صاحب اور لیپٹن (غالباً لفٹنٹ کی خرابی ہے) ابراہیم لائف صاحب کے حکم سے شری لولال کوی براہمن گجراتی ساہتیہ ادبی آگرے والے نے ایک سو نقل زبان ریختہ میں بتائی جمع کر کے چھپوائی کالج کے نو سکھ صاحبوں کے پڑھنے کو لے۔“

لے دیکھئے نیپاچہ لطائف ہندی مطبوعہ ۱۸۷۶ء دیوناگری رسم الخط میں ص ۱

لؤلؤال جی نے لطائف ہندی کے علاوہ پریم ساگر، بدیاورپن۔ راج
نیتی، مہادیو بلاس اور سب بلاس کتابیں کالج کے لئے تالیف کیں۔ ان میں
سے لطائف ہندی، دیاورپن اور پریم ساگر دیوناگری لپی کے علاوہ فارسی
رسم الخط میں بھی شائع ہوئی تھیں۔ دونوں لپیوں کی زبان ایک ہے۔ لپیوں
کے علاوہ عبارت میں معمولی فرق بھی نہیں ہے۔ لؤلؤال جی کب کی لطائف ہندی
کے کئی ایڈیشن نکلے۔ پہلی بار لؤلؤال جی کی یہ کتاب ۱۸۱۷ء میں کلکتے کے انڈیا
گزٹ پریس سے شائع ہوئی تھی۔ لطائف ہندی مطبوعہ ۱۸۲۷ء دیوناگری اور
فارسی لپیوں میں ایک ساتھ شائع ہوتی ہے۔ اس میں ایک سو چھوٹی چھوٹی
حکایات ہیں جو نقل کے عنوان سے دی گئی ہیں۔ یہ ایک سو کہانیاں ۵۵ صفحات
پر پھیلی ہوئی ہیں۔ انگریزی اور ہندوستانی زبانوں میں برج بھاشا کے ادق
اور مشکل الفاظ کے معنی بھی دئے گئے ہیں۔ یہ فرہنگ بڑی مفید ہے
لطائف ہندی کی پہلی حکایت اس طرح شروع ہوتی ہے۔

”ایک ساہوکار پوتروں کا راجہ، جنم جنم کا خوشحال زمانے کے بیچ پانچ میں
اپنی دولت سب کھو بیٹھا اور لگا دکھ پانے۔ فاقے کرٹاکے کے کھینچے۔ نیزان
اس کے جی میں یہ خیال گذرا کہ جو میں کسی ماہر کے پاس جاؤں تو دکھ مٹے کیونکہ
سنا ہے کہ سادھ (سادھو) کے درشن سے بیاوہ (تکلیف) جاتی ہے۔ اتنا بچار
جلد جلد کر ایک جوگی کے پاس گیا۔ یہ اسے کچھ کہنے نہ پایا کہ اس نے اپنے جوگ سے
اس کا مطلب دریافت کر کے کہا۔

سکہ دکھ ہرٹ دن نگ ہے میٹ سکے نہ کوئی

جیسے چھایا دیہہ کی نیاری نیک نہ ہوئے

یہ معقول جواب پا کر بے چارہ صبر کر کے اپنے گھر آیا

یہ چھوٹی چھوٹی نقلیں اپنے دامن میں نصیحت کے موتی سمیٹے ہوئی ہیں۔ اس

کتاب کی ہر نقل میں ساہوکار، پنڈت، رشی، راجا، مولوی، وزیر اور بادشاہ

کے کردار مختلف رنگ اور روپ میں نظر آتے ہیں۔ پانچویں نقل ایک ملا سے

عبارت ہے۔

”پٹھانور کی بستی میں ایک ملا تھا جو کچھ فاتحہ درود کا ان کے کام ہوتا،

اس کو بلا لیتے اور اپنا کام کروا لیتے۔ اس میں شب برات جو آتی تو ہر ایک گھر

سے بلا ہٹ ہوئی۔ تب اس کے کسی آشنا نے پوچھا کہ کہو دوست آج تم اکیلے

کیا کرو گے اور کس طرح گھر گھر فاتحہ پڑھو گے۔ بولا بھائی مجھے فاتحہ پڑھنے سے

کیا کام۔ مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت۔ مجھے اپنے حلوے مانڈے سے کام ہے“

للولال جی کب کی یہ نقل پڑھتے وقت ذہن پرنا مانوس اور اوق سنسکرت

لفظ کا بوجھ محسوس نہیں ہوتا۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ اس عہد میں ایک عام فہم

سہل اور رواں دواں ہندوستانی لکھنے کی تحریک کو قبول عام حاصل ہو چکا

تھا۔ للولال جی کی ایک بڑی خوبی اور صفت یہ ہے کہ کہانیوں کے کردار اور

ماحول کے مطابق زبان لکھتے تھے۔ اور جیتی جاگتی تصویر پیش کرنے کی کوشش

کرتے تھے۔ پہلی نقل ساہوکار کی ہے۔ اس کے کردار، ماحول اور طرز معاشرت کا

لے ہر دن لے بدن لے جدا لے دیکھئے لطائف ہندی ص ۶ لے ایضاً

خیال رکھ کر زبان لکھی گئی۔ ملا کی حکایت میں زبان بدلی گئی۔ یہ بڑے کمال کی بات ہے کہ انیسویں صدی کی معمولی حکایتوں میں بھی ان تمام باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا۔

آخری نقل شاہ جہاں کے عالم بیٹے دارا شکوہ کے دربار کے ہم پیشہ جوتشیوں اور نجومیوں کی ہے۔ ہم پیشہ دروں میں ایک دوسرے سے اتنی نفرت دشمنی اور کینہ پوری ہوتی ہے کہ وہ اپنی بھلائی برائی کے درمیان بھی تمیز و تفریق نہیں کر سکتے۔ اور اپنے ساتھ سارے جگ کی ناؤ نفرت کے طوفان میں ڈبو دینے میں نہیں ہچکچاتے ہیں۔

”شاہ جہاں کے شہزادے دارا شکوہ کو علم نجوم سے بڑا شوق تھا۔ نجومی اور جوتشی ہمیشہ اس کے نوکر رہتے تھے۔۔۔۔۔ ایک سے ایک عداوت رکھتا تھا پر شہزادہ کے خوف سے کوئی کسی کا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔“

اسی سوین نقل پر لطائف ہندی ختم ہوتی ہے۔ اس کی ہر نقل دلچسپ ہونے کے ساتھ نصیحت آموز ہے۔ ہندوستان کے قدیم ادب میں ایسی اخلاقی اور نصیحت آموز حکایات کی کمی نہیں۔

لؤلال جی کب کی لطائف ہندی بھی قدیم ادب کا نمونہ ہے جس کی افادیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے۔

پیریم ساگر پیریم ساگر اصل میں بھگوت گیتا کے دسویں باب کا ترجمہ ہے۔ لؤلال جی کے بہت پہلے سنسکرت کے ایک مہان پنڈت چتر بھوج مسر نے

لے ملاحظہ ہو لطائف ہندی ص ۱۵

برج بھاکا میں اس کا ترجمہ کیا تھا۔ لیکن اس ترجمے میں ثقیل، اداق اور نامانوس سنسکرت الفاظ کی بھرمار تھی۔ اس بنا پر عوام میں مقبول نہ ہو سکی چنانچہ صاحبان کونسل کی ہدایت پر للوالال جی نے اپنے شعبہ کے لئے اس کا دوبارہ ترجمہ کیا۔ اور ثقیل اور اداق الفاظ اور غیر مانوس استعارات اور تراکیب پریم ساگر سے نکال دیں۔ اور آسان زبان میں یہ کتاب ترتیب دی۔ پریم ساگر میں سری کرشن جی بھگوان کی روایتی رومانی داستانیں بیان کی گئی ہیں۔ ۱۸۰۳ء میں دیوناگری لپی میں یہ پہلی بار شائع ہوئی تھی اور کچھ سال کے بعد نول کشور پریس لکھنؤ سے پریم ساگر فارسی خط میں شائع ہوئی جس کا ایک نسخہ نیشنل لائبریری (کلکتہ) میں موجود ہے۔ سرورق دورنگ میں ہے بھگوان کرشن کی تصویر بھی اس میں دی گئی ہے۔

”پریم ساگر مذہبی کتاب ہونے کے باوجود خشک نہیں ہے بلکہ دلچسپ ہے۔ انگریزی میں اس کے دو ترجمے ہوئے۔ ایک پکتان ولیم ہولنگس نے ۱۸۴۵ء میں کلکتہ سے شائع کیا تھا۔ اور دوسرا ایڈورڈ الیٹ رک نے ۱۸۶۷ء میں لندن سے“

بدیا درپن لکوالال جی کب کی ایک اور مشہور کتاب بدیا درپن یعنی مرآۃ العلوم ہے۔ بدیا درپن میں شری رام کی کہانی تفصیل سے بیان کی گئی ہے۔ باپ کے وچن اور آگیا نہا ہنے کے لئے شری رام مہنسی خوشی بن باس لیتے ہیں۔ اچو دھیا ویران اور سوگوار ہو جاتا ہے۔ بن میں راون بھیس بدل کر

سیتا جی کو اٹھالے جاتا ہے اور پھر رام جی جنوبی ہند کی پراچین قوم (منومان جی) کی مدد سے لنکا پر چڑھائی کرتے ہیں۔ اداون کو شکست اور ہلاکت نصیب ہوتی ہے اور سچ کا بول بالا ہوتا ہے۔ بدیا درپن شری رام کی مفصل داستان اور تاریخ مفصل انداز میں بیان کی گئی ہے۔ مسٹر تاس رو بک نے اپنی مشہور تصنیف انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم میں بدیا درپن کا مختصر تعارف کرایا ہے۔

”بدیا درپن (مرآة العلوم) اودھ بلاس کی تصنیف ہے، یہ ۱۰۰، ۱۰۰ سال قبل لکھی گئی تھی۔ شری للوالال کومی نے اس کا ترجمہ پوربی زبان میں کیا تھا۔ اس وقت ہندوستانی (جو سپاہیوں کی زبان ہے) میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس میں رام کی کہانی ہے اور ہندوستان کے تمام علوم و فنون پر مکمل تبصرہ ہے۔ کیپٹن رو بک اور کالج کے نائب سکریٹری کی نگرانی میں اس کا ترجمہ مرزا بیگ نے ہندوستانی میں کیا۔ مرزا بیگ اودھ کا رہنے والا تھا۔“

بدیا درپن کے اس چھوٹے سے تعارف سے یہ بات پائیہ ثبوت کو پہونچ گئی ہے کہ بدیا درپن کا کالج کے اردو شعبہ کے لئے ہندوستانی زبان میں ترجمہ ہوا تھا۔ مرزا بیگ اس کے مترجم تھے۔ وہ بھی کالج سے وابستہ ہوں گے۔ لیکن سخت جستجو اور چھان بین کے باوجود مرزا بیگ اودھی کے حالات دستیاب نہ ہو سکے اور نہ ہی فارسی لپی میں بدیا درپن کا کچھ پتہ چل سکا۔ غالباً یہ زیور طباعت سے آراستہ نہ ہو سکی اور خطی نسخہ زمانہ برد ہو گیا۔

راج نیستی | یہ للوالال جی کی اپنی تصنیف نہیں ہے۔ راج نیستی دراصل سنسکرت میں لکھی گئی جو پنڈت نرائن کی تصنیف ہے۔ بدیا و پرین کی طرح اس کا ترجمہ اردو میں شائع نہ ہو سکا۔ للوالال جی کب نے ڈاکٹر ولیم ٹیلر کی فرمائش پر ۱۸۰۹ء میں راج نیستی کا ترجمہ آسان بھاکا میں کیا۔ اور اسی سلسلہ میں یہ دیوناگری لپی میں ہندوستانی پریس سے شائع ہوئی تھی۔ راج نیستی میں راجاؤں کی فوجی انتظامی اور اقتصادی پالیسی اور اخلاقیات سے متعلق متعدد سبق آموز حکایات درج کی گئی ہیں۔ کالج کے نصاب میں بھی یہ داخل تھی۔ چونکہ یہ مفید اور کارآمد کتاب تھی اس لئے عوام میں یہ انتخاب بے حد پسند کیا گیا۔ اور کئی ایڈیشن اسکے نکلے۔

سبھا بلاس | سبھا بلاس ہندی کی معیاری کامیاب اور دلکش نظموں کا انتخاب ہے۔ غالباً یہ دل پسند ہندی کویتاؤں کا پہلا انتخابی مجموعہ ہے۔ یہ کالج کے نووار و اور نو سکھ صاحبوں کے لئے مرتب کی گئی تھی۔ اور عوام میں یہ انتخاب بے حد پسند کیا گیا تھا۔ اس کا ایک انگریزی ترجمہ بھی بنارس سے شائع ہوا تھا جو اب نایاب ہے۔ سبھا بلاس پہلی بار ۱۸۰۹ء میں کلکتہ میں شائع ہوئی اور کالج کے نصاب میں داخل تھی۔

ہندی مثنوی | للوالال جی کی دوسری منظوم تالیف مہادیو بلاس ہے۔ یہ اصل میں ہندی مثنوی ہے جو مہادیو اور سلوچنا کے عاشق کے متعلق ہے۔ یہ زرمیہ رومانی منظوم داستان ہے جس میں حصولِ مطلب کے لئے جنگ کے واقعات موثر، دلنشیں اور افسانوی رنگ میں تحریر کئے گئے ہیں۔ اس کا ماخذ بھی قدیم سنسکرت کی ایک زرمیہ نظم ہے۔ للوالال کب نے سنسکرت سے برزج کی عام فہم

بولی میں اسے نظم کیا تھا۔ یہ بھی ہندی واں طبقہ میں بید مقبول ہوئی تھی لیکن اس کا پتا نہیں چل سکا۔ کہ اردو قالب میں بھی یہ مشہور و زمیہ نظم و صلی تھی یا نہیں۔ ان تالیفات کے علاوہ اردو منشیوں کے ترجمے میں کوئی جی نے معاونت کی تھی۔ لیکن سنگھاسن تبسی کے متعلق اربابِ نشر اردو کے مولف کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ یہ للو لال جی کب کی تصنیف ہے۔

للو لال جی ۱۸۲۳ء تک کلکتے میں تھے اور کالج سے وابستہ بھی۔ اسکے بعد ان کی حیات پر وہ گنہامی میں ڈھکی ہے۔ غالباً کاشی میں انھوں نے انتقال کیا۔

تارنی چرن مترا

تارنی چرن مترا کو فورٹ ولیم کالج کے منشیوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ فادر ولیم کیری (W. CARREY) جب کالج کے شعبہ بنگلہ کے صدر نشین ہوئے تو غالباً ان کی سفارش پر ہی تارنی چرن مترا کو فورٹ ولیم کالج کی ملازمت ملی۔ تارنی چرن مترا بنگال کے سیوت ہیں جن کو ہندوستانی زبان سے زبردست شغف تھا۔ ضلع ہوگلی کے ایک گاؤں میں ۱۸۲۷ء میں ان کا جنم ہوا تھا مگر ان کا خاندان کلکتے میں آباد ہو گیا تھا۔ تارنی چرن مترا کا خاندان مغلوں کے زیر اثر رہنے کی وجہ سے فارسی، عربی اور اردو زبان کا دلدادہ تھا۔ اور انھیں خود فارسی، عربی اور اردو زبان میں استعداد کامل تھی۔ تارنی چرن مترا کئی برس تک بنگلہ اور ہندوستانی کے منشی رہے اور ۱۸۴۷ء میں میر منشی شیر علی افسوس کے انتقال کے بعد ان کے جانشین مقرر ہوئے اور جب تک کالج سے وابستہ رہے وہ اسی عہدے پر فائز رہے تھے۔

یہ کس قدر تعجب کا مقام ہے کہ ہندوستانی شعبہ کے میر منشی ہونے کے باوجود اردو کے تذکروں میں تارنی چرن مترا کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ بنگلہ ادب کی تاریخ میں بھی ان کا کوئی مفصل ذکر نہیں ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ بنگالی ہوتے ہوئے بھی انھیں بنگلہ ادب سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ اور بنگلہ زبان میں ان کے

کسی ادبی کار نامے کا کوئی نشان بھی نہیں ملتا۔

ہندوستانی زبان میں بھی تاریخی چرن ستر کا کوئی خاص کارنامہ منظر عام پر نہ آسکا ہے۔ پروفیسر جان گل کرسٹ کے ایما اور فرمائش پر انھوں نے چھوٹی چھوٹی حکایتوں کی ایک کتاب تالیف کی۔

ان کی یہی ایک مفید تالیف ہے جو ہندوستانی پریس کھلکتے سے شائع ہوئی تھی۔ تاریخی چرن ستر کی اس کتاب کا نام نقلیات لقمانی ہے۔ یہ فارسی دیوناگری اور روسیوں میں شائع ہوئی تھی۔ اور پروفیسر گل کرسٹ نے اس پر ایک عالمانہ مقدمہ بھی لکھا تھا جس میں اس نے نقلیات لقمانی کے فارسی دیوناگری اور روسی خطوں میں چھاپے جانے کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے۔ گل کرسٹ کا کہنا ہے کہ ”تینوں رسم الخط میں یہ حکایتیں اس لئے شائع کی گئی ہیں کہ نو سکھ حضرات کی سمجھ میں جلد آئے۔ اور ان کا مطلب سمجھنے میں کوئی دقت نہ ہو۔“ اس میں قواعد کے ضوابط بھی بتائے گئے ہیں۔

نقلیات لقمانی ۱۸۰۱ء میں مکمل ہوئی تھی اور ایک سال بعد چھپ کر منظر عام پر آئی۔ اس میں ۱۰۸ حکایات نقل کے عنوان سے بیان کی گئی ہیں۔ یہ حکایتیں گلستان سعدی، کلیلہ دمنہ، بہارستان جامی اور ایسی دوسری کتابوں سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ اور ہر نقل نا صحانہ انداز میں سلیس اور عام فہم انداز میں لکھی گئی ہے۔ مگر خشک اور سپاٹ نہیں ہے ادبی چاشنی اور رنگینی کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ نقلیات لقمانی کی پہلی نقل بالکل مختصر ہے۔

”ایک بادشاہ نے اپنے وزیر سے پوچھا کہ سب سے بہتر مرے حق میں کیا ہے

عرض کی کہ عدل کرنا اور رعیت کا پالنا۔“

دوسری نقل بھی مختصر ہے لیکن اس میں اپنے حکمراں اور آقاؤں کے وفاداری کرنے کا جو سبق دیا گیا ہے۔

”ایک شخص نے ایک کو کہا تو تو آگے محتاج تھا۔ کیا کام کیا جو دولت مند ہو گیا۔ جو کوئی اپنے آقا کی خیر خواہی کرے گا تھوڑے میں مالدار ہو گا۔“

اکیسویں حکایت ایک کمینے اور اشراف کی دوستی کے بارے میں ہے۔ کمینا کا کمینہ پن ایک دن ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ اور لوگوں کو نصیحت کی گئی ہے کہ کمینے سے دوستی سے حتی الامکان پرہیز کرنا چاہئے۔

”ایک کمینے اور ایک بھلے آدمی سے افلاس میں دوستی ہوئی۔ کمینہ دولت مند ہوتے ہی نجیب زادے سے لگا آنکھیں چرانے، تب وہ خفا ہو کر بولا کہ یہ سچ ہے کہ کمینے کی دوستی جیسی بالو کی بھیت۔“

نقلیات لغمانی ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۰۷۱ میں نقل عوام میں مقبول اور مشہور ہے۔ اور امیر تیمور اور اندھے گوئے کے متعلق ہے۔

”— امیر تیمور جب ہند میں آیا تب یہ بات کہی کہ میں نے لوگوں سے یوں سنا ہے کہ ہند میں راگ خوب ہوتا ہے۔ کسی گوئے کو بلاؤ تو بیس سنوں۔ ایک اندھا کلاؤنت بڑا لسان بادشاہ کی خدمت میں آن حاضر ہوا، ایسا گا یا جو (کہ) امیر تیمور سنکر بہت خوش ہوئے۔ اندھے کو پوچھا تیرا نام کیا ہے۔ کہا دولت بادشاہ نے کہا کہ کیا دولت کبھی اندھا (اندھی) ہوتا (ہوتی) ہے۔ جو اب دیا اندھا

(اندھی) نہ ہوتا (ہوتی) تو تجھ لنگڑے کے گھر کیوں آتا (آتی) اس جواب سے
 امیر بہت راضی ہوئے اور انعام جو دیا جاتے تھے اس سے دو چند دیا۔
 آخری حکایت ایک طبیب اور جلی روٹی کھانے کھانے والے حجام کی ہے
 جو بے حد مشہور ہے۔ اس نقل پر نقلیات لقمانی ختم ہوتی ہے۔ یہ بھی لطائف ہندی
 جو اہر اخلاق اور دوسری حکایتی کتابوں کے طرز پر ترتیب دی گئی ہے۔ نقلیات
 لقمانی میں ایک بات بے حد کھٹکتی ہے۔ وہ زبان کی ناہمواری ہے۔ اس کے
 مؤلف کو زبان پر مہارت نہ تھی۔ تذکیر و تانیث کی جا بجا غلطیاں رہ گئی ہیں۔
 اور انداز بیان بھی پھیکا پھیکا ہے۔

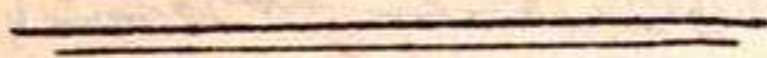
نقلیات لقمانی ۶۸ صفحات پر ختم ہوتی ہے۔ آخری چار صفحات اغلاط
 نامے کے ہیں۔

پرش پرکھیا | پرش پرکھیا اصل میں پرش پرکھیا (امتحان انسان) ہے
 یہ بھی مندوؤں کی اخلاقی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ اس کا ترجمہ براہ راست سنسکرت
 سے کیا گیا ہے۔ تارنی چرن مترانے آسان اور عوامی زبان اردو میں اس کا
 ترجمہ کالج کے لئے کیا ہے۔ تاس روک نے اسکے متعلق لکھا ہے۔
 اس وقت ۱۸۶۷ء میں ہندوستانی شعبہ کے میر فشتی تارنی چرن مترانے ہیں۔
 انھوں نے پرش پرکھیا کا آسان ہندوستانی میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب شائع
 بھی ہو گئی ہے۔ اس کا بنگلہ ترجمہ ہری پرشاد نے کیا ہے۔

۱۷ نقلیات۔ ۱۸ لقمانی ۱۹ ممکن ہے کہ کتاب انسانی کا تعارف یا پرش پرکھیا ہو جسکو غلطی سے پرکھیا

اس بیان سے ظاہر ہے کہ پریش پر کھچا کلکتہ سے شائع بھی ہوئی تھی۔ لیکن افسوس کی بات ہے کہ اخلاقی حکایات اور نپند و نصائح کا یہ گلدستہ زمانہ برد ہو گیا۔

تاریخی چرن متر کا شمار ۱۸۴۷ء اور ۱۸۴۸ء کے درمیان بنارس (کاشی) میں غالباً انتقال ہوا۔



میر معین الدین فیض

میر معین الدین فیض بھی فورٹ ولیم کالج کے تنخواہ دار منشی تھے۔ اور گل کرسٹ کی ان پر خاص عنایت ہونے کی وجہ سے انھیں کالج میں سہولت اور آسانی حاصل تھی۔ ڈاکٹر طحان گل کرسٹ کی خاص ہدایت پر میر معین الدین فیض نے جناب فرید الدین عطار کے پند نامہ کا منظوم ترجمہ خاص صاحبوں کیلئے کیا تھا اور اس کا نام چشمہ فیض رکھا۔ چشمہ فیض کا خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے اور عنوان کے نیچے ذیل کی عبارت نقل ہے۔

”چشمہ فیض ترجمہ پند نامہ شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ نیشاپوری کا واسطے زبدہ نوشتاں عظیم الشان شاہ کیوان بارگاہ انگلستان اشرف الاشراف مارکولس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کے مسٹر طحان گل کرسٹ صاحب دام ثروت کی فرمائش سے کیا ہوا میر معین الدین فیض کا لکھا۔“

میر معین الدین فیض کا چشمہ فیض جہاں تک مجھے علم ہے پند نامہ عطار کا پہلا اردو ترجمہ ہے۔ میر فیض کے بعد بنگال کے مشہور شاعر اور ادیب جناب عبدالغفور خاں لساخ نے پند نامہ عطار کا ترجمہ کیا۔ عجب اتفاق ہے کہ ان کا ترجمہ بھی منظوم ہے اور نام بھی چشمہ فیض ہے۔ مقام افسوس ہے کہ میر معین الدین

لکھ ارباب شراورد کے مولفانے ڈاکٹر اسپرنگر کے حوالہ سے ان کا نام میر معین الدین فیض لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے کیونکہ مخطوط میں فیض نے ہر جگہ اپنا نام میر معین الدین لکھا ہے دیکھئے عنوان کا صفحہ چشمہ فیض خطی نسخہ

فیض کو شہرت نصیب نہ ہو سکی اور فورٹ ولیم کالج کے گمنام منشیوں میں ہیں
 نسخہ نے بھی سخن شعرا میں ان کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ چشمہ فیض ان کی کل ادبی متاع
 ہے۔ جواب نایاب ہے۔ خوش قسمتی سے اس کا خطی نسخہ اب بھی بچ رہا ہے۔ اس
 نسخے کی افادیت اور اہمیت اس لئے بھی بڑھ گئی ہے کہ دیباچے میں میر معین الدین
 فیض نے اپنا حال بھی درج کیا ہے۔

میر معین الدین فیض دیباچے میں اپنا اور اپنے خاندان کے حال میں لکھتے ہیں
 ”بندہ کمترین عاصی میر معین الدین فیض ابن سید فخر الدین ابن سید زین العابدین
 قوم سادات حسنی الحسینی، اپنا احوال یوں بیان کرتا ہے کہ اصل وطن اس نیازمند
 کے بزرگوں کا خاص سمرقند تھا۔ انھوں نے کسی تقریب سے مع قبائل دہلی دار السلطنت
 ہند میں درمیان پرانے شہر کے تشریف لا کر سکونت اختیار کی اور جائے جاگہ زر خرید
 کر کے حویلیاں بنائیں، رعیتیں لبائیں، ریاست پیدا کی اور محلے کا نام بے محل مسجد
 یا سید واڑہ رکھا۔ اکثر بزرگ دولت خواہ کے ساتھ روزگار، عہدہ اور خدمات
 پادشاہی کے ممتاز و مقرب رہے تھے۔ البتہ اس واردات کو کہ دے ہندوستان
 میں آئے گیارہ بارہ پشت کا عرصہ ہوا۔ آخرش برہم ہونے سلطنت کے کہ شہر پر
 صد مے تواتر گزرنے لگے، موجب ویرانی کا ہوا۔ اور اکثر رؤسا وہاں کے تاراج
 و تباہ ہو کر چاروں طرف نکل گئے۔ چنانچہ عاصی کا بھی اس سبب اتفاق لواحقوں
 سمیت غازی پور ضلع بنارس میں آنے کا ہوا۔ جس عرصے میں صاحب خداوند
 نعمت (جان گل کرسٹ) غازی پور تشریف لے گئے تھے، خیف خانہ نشین تھا
 ازراہ نوازش یاد کر کے واسطے سند پونچا نے محاورات شاعران ہند کے فقیر کو

نوکر رکھا۔ جب تک صاحب وہاں تشریف فرما رہے ان کی بدولت بندہ نے پرورش پائی۔ اور تربیت اتنی پائی کہ قابل محبت صاحب والا شان کے ہوا بالفعل جب غازی پور میں اپنا قدرداں کوئی نظر نہیں آیا اور سوائے اس کے کہ وہاں صرف خوش باش تھا کوئی وجہ حیثیت اور وسیلہ زندگی کا کچھ نہ تھا۔ اور خداوند نعمت کے اخلاق و غربا پروری پر اعتقاد کمال رکھتا تھا۔ اس سبب تکلیفیں راہ اور سختیاں سفر کی عین راحت بوجہ کردار دولت پر صاحب کے اپنے تئیں کلکتہ تک لے آیا۔ بارے میر بہادر علی حسینی کہ میرنشی مدرسہ شعبہ ہندی اور رفیق قدیم صاحب خداوند نعمت کے ہیں ازراہ مہربانی اپنے سائے تلے اس مسافر کو جگہ آرام دنیا کے بخشے اور کھانے پینے وغیرہ ضروریات کی طرف سے مع آدیوں کے بفراغت خبر لی۔

اس دیباچے سے یہ بتا چلتا ہے کہ میر معین الدین فیض کا تعلق ایک ایسے خاندان سے تھا جو مغل دربار کا پروردہ تھا اور بڑی آن بان اور شان و شوکت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کے پیچھے ایک روایتی تہذیب اور ثقافت تھی۔ اور دلی کے تاخت و تاراج ہونے پر ان کا خاندان غازی پور میں آباد ہوا تھا۔ غازی پور میں جب گل کرسٹ نیل کی کاشت کرتے تھے تو انکی ملاقات صاحب ممدوح سے ہوئی۔ ڈاکٹر گل کرسٹ کی سفارش اور میر بہادر علی حسینی کی کوششوں سے فورٹ ولیم کالج میں میر فیض کو ملازمت ملی۔

میر صاحب نے کالج کے عہد ملازمت میں ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی ایما پر

چشمہ فیض ترتیب دیا تھا۔ پند نامہ عطار کا اردو میں یہ پہلا ترجمہ ہے میر فیض کا
 پہلی سرمایہ ہے کیونکہ اس مثنوی کے علاوہ انھوں نے کوئی اور کتاب تالیف یا ترجمہ
 نہیں کیا۔

جان گل کرسٹ کی مراجعت کے بعد میر فیض الدین فیض کو بھی دوسرے
 منشیوں کی طرح کالج سے نکلنا پڑا۔ میر بہادر علی حسینی کو میر منشی کے عہدے سے
 الگ کر دیا گیا۔ ان کی جگہ ۱۸۵۶ء میں میر شیر علی افسوس کو میر منشی مقرر کیا گیا
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گل کرسٹ کے تمام چیتے منشی ایک ایک کر کے کالج سے
 علیحدہ کر دئے گئے۔ میر آمن، مرزا لطف علی کا یہی حشر ہوا۔ اور ظاہر ہے کہ فیض پر
 بھی گل کرسٹ کے جانشینوں کا عتاب نازل ہوا ہوگا۔ اور انھیں بھی چھٹی
 دیدی گئی ہوگی۔

مقام افسوس ہے کہ میر معین الدین فیض کا ترجمہ پند نامہ عطار شائع نہ ہو سکا
 مگر خوش نصیبی سے چشمہ فیض کا مخطوطہ محفوظ ہے۔ چشمہ فیض خدا کی حمد سے
 شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد نعت رسول اور آل اطہار کی منقبت درج ہے
 اور اس کے بعد گورنر جنرل ولزلی اور پروفیسر جان گل کرسٹ کی شان میں قصائد
 ہیں۔ جن سے خوشامد کی بو آتی ہے۔

چشمہ فیض کی صبر کے فائدوں میں کے عنوان سے ابتدا ہوتی ہے۔ یہ پہلی
 نظم ہے۔ اس میں بارہ اشعار ہیں۔
 ہے وہ عاقل جو کوئی شاکر رہے نفس بد پر اپنے وہ قاہر رہے

لے قادر

اپنا غصہ جو کوئی کھاتا ہے یار
گرچہ درویشی ہے مشکل اے عزیز
جس نے قابو میں کیا یہ نفس بد
غیبتِ مردم کا مت کیجئے خیال
جس نے غیبت کی کار بھی منہ سے بات
اس آغاز کے بعد متعدد عنوان کے تحت چھوٹی چھوٹی نصیحتوں کو موتی کی
لڑی میں پرو دیا گیا ہے۔ نساخ نے اپنی مثنوی چشمہ فیض میں اس کا عنوان ”بان
مخالفت نفس امارہ“ قائم کیا ہے۔ نساخ کا ترجمہ تقابلی مطالعہ کے لئے
دیا جا رہا ہے ۷

وہی ہے عاقل جو شا کر رہے
اپنے غصے کو یہاں جو کھائے گا
گرچہ درویشی ہے مشکل اے پسر
چاہئے نفس شقی کو گوشمال
بند غیبت سے زباں کو کر صدا
بند غیبت سے نہ ہو جس کی زباں
نساخ نے ۱۷۷۷ء ہم مطابق ۱۸۶۰ء میں پندنامہ کا ترجمہ مکمل کیا تھا۔ نساخ
کے سامنے میر معین الدین فیض کا غیر مطبوعہ نسخہ ضرور ہو گا۔ لیکن نساخ نے اس نسخے
سے استفادہ کرنے کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ نقش ثانی، نقش اول سے بہتر
۱۷ دیکھئے چشمہ فیض ص ۷۷ دیکھئے چشمہ فیض نساخ مطبوعہ نول کشور پریس ص ۷۷۔

ہونا چاہئے تھا لیکن نساخ کا کام بہت اچھا کام نہیں ہے۔ نساخ کے منظوم ترجمہ کی زبان بے شک میر فیض کی زبان سے زیادہ آسان، عام فہم اور رواں ہے۔ لیکن سادگی کے اعتبار سے میر فیض کا ترجمہ اصل سے زیادہ قریب اور جاندار نظر آتا ہے۔ نساخ کے یہاں شعریت اور شیرینیت زیادہ ہے۔ بس اس سے زیادہ کچھ فرق نہیں ہے۔

میر فیض کے قائم کردہ عنوانات زیادہ بر محل اور مناسب ہیں اور آسان بھی فیض نے چار چیزوں کی بدبختی کے بیان میں جو نظم لکھی ہے وہ آسان کے علاوہ عام فہم بھی ہے۔ ۷

بیان میں چار چیزوں کی بدبختی کے

چار چیز آثار بدبختی کے ہیں	جاہلی اور کاہلی سختی کے ہیں
بے کسی و نا کسی یہ چار ہیں	بخت بد کے چارویہ آثار ہیں
چھوڑ پہلے کا مرانی کا مزا	دیکھ لے تب زندگانی کا مزا

نساخ نے اس کا عنوان 'دلائل شقاوت' قائم کیا ہے جو میر فیض کے عنوان سے ثقیل اور مشکل ہے۔ حیرت ہے کہ نساخ نے پندنامہ عطار کے اس پہلے ترجمے کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اور نہ ہی فیض کا حال لکھا۔ جبکہ نساخ نے اپنے تذکرے میں فیض تخلص کے بہت سے کم سواد اور غیر معروف شاعروں کا بھی حال لکھا ہے۔

مثنوی چشمہ فیض، بیان میں عقل کے اور غافل ہونے یا دحق سے کے عنوان

۱۔ نساخ نے اپنی نظم میں ہی مصرعہ نقل کر دیا ہے ۷ دیکھئے چشمہ فیض قلمی نسخہ معین الدین فیض ص ۲۷

پر ختم ہوتی ہے ۷

عقل کار کھتا ہے گر کچھ دل میں نور
کام نالائق سے اپنا تو نہ چاہ
تو بلا اور ڈر سے پاوے گا نجات
یا دحق سے بھائی تو غافل نہ رہ
جائے گر یہ ہے جہاں اسپر نہ منہں
آپ کو رکھ چار ان چیزوں سے دور
کام آ تو بھی نہ اس کے ہیچ گاہ
حرص دنیا کا جو دیکھا چھوڑ سات
چھوڑ حق کو پئے باطل نہ رہ
چشم عبرت کھول دے اور ہونٹ کس

کار بد کر عفو اس بد کار کے
ہے یہ جو عاصی معین الدین فیض
بعد ازان از حرمت خیر الانام
میر فیض کی یہ مثنوی ۸۰۳ء میں یا یہ تکمیل کو پہونچی تھی۔ انھوں نے خود لکھا ہے
۱۲۱۸ء بمطابق ۸۰۳ء میں جان گل کر سٹ کے حکم سے فرید الدین
عطار کے پسند نامہ کا ترجمہ کیا اور چشمہ فیض نام رکھا ہے

بہ فیض خدا اور رسول انام
الہی اسے پائیداری رہے
میر فیض کے چشمہ فیض کا خطی نسخہ ۵۷۵ سائز اور صرف ۷۲ صفحات پر پھیلا ہوا
ہے۔ یہ نسخہ خوبصورت نستعلیق میں ہے جو میر فیض کا نوشتہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس میں
غلطیاں نہیں ہیں۔ انکی وفات کب ہوئی اور کہاں اسکی نقاب الٹ نہ سکی۔

۷ دیکھئے چشمہ فیض قلمی نسخہ معین الدین فیض ص ۷۷

نہال چند لاہوری

نہال چند لاہوری نے فورٹ ولیم کالج کے دوران ملازمت میں صرف ایک کتاب تالیف کی اور یہی کتاب ان کی شہرت کا موجب بنی۔ ان کی یہ تالیف مذہب عشق اصل میں عزت اللہ بنگالی کی فارسی تصنیف قصہ گل بکاؤلی کا ترجمہ ہے۔ اس رومانی اور طلسمی داستان کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ متعدد شاعروں نے اسے منظوم کیا۔ لیکن سب سے زیادہ مشہور اور مقبول پنڈت دیانند کرسیم کی مثنوی گلزار نسیم یعنی قصہ گل بکاؤلی ہوئی جو اس وقت بھی میر حسن کی غیر فانی مثنوی سحر البیان کے بعد اردو ادب میں عظیم ترین مثنوی شمار ہوتی ہے۔

نہال چند لاہوری کے نام سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ لاہور ان کا وطن تھا لیکن اصل میں ان کا مولد شاہ جہان آباد (دلی) تھا۔ نہال چند نے اس پر فخر بھی کیا ہے۔ اور بجا طور پر۔ مذہب عشق کے دیباچے میں اس عہد کے دیگر مثنویوں کی طرح انھوں نے بھی عزت اللہ بنگالی کے فارسی قصہ گل بکاؤلی کے ترجمے کا سبب بیان کیا ہے۔

”اس کتاب کے ترجمہ کا سبب یہ ہے کہ مستمند نہال چند لاہوری کو کہ اس خیف کا مولد شاہ جہان آباد ہے۔ آب و خور کھینچ کر بیچ شہر شرف البلاد کلکتہ کے جو اس وقت دارالسلطنت ہندوستان کا ہے لاڈالا۔ اور یہ خاکسار

ڈیوڈ روبرٹ سن (DAVID ROBERTSON) بہادر کی خدمت میں سابق سے
 بندگی رکھتا تھا۔ انھیں کی دست گیری سے صاحب خداوندِ نعمت حاتم زماں
 دست گیر در ماندگاں، منبعِ جود و عطا، چشمہ فیض و سخا، دریائے عنایت و
 کرامت بحر احسان و شجاعت، جناب گل کرست صاحب بہادر مظللہ العالی
 تعالیٰ کے دامن تک رسائی ہوئی۔ ابیات

تثنا میں اوس کے بجا ہے اگر صغیر و کبیر
 وہی ہے باغ فصاحت نخل عالم میں
 نہرا صفحہ کاغذ سدا کریں تحریر
 گل سخن سے اوس کے شگفتہ دل ہے زحیر
 نہیں ہے اوس کجاں میں کوئی عدیل و نظیر
 وہ رات کو مہ نور ہے دن کو مہر منیر
 خدا نے اپنی عنایت سے اوس کو دی توفیر
 گواہ دل سے ہے اس بات پر امیر و فقیر
 ہر اک خدمتِ عالی سے فیض پاتا ہے

غرض صاحب بہادر کے تفصیلات سے اس ضعیف کی اوقات بسر ہونے
 لگی اور آگے کو بھی امید بندھی کہ اگر یہ دامنِ دولت اپنے ہاتھ میں ہے تو
 انشاء اللہ تعالیٰ ایک نہ ایک دن بیڑا پار ہو جائے گا۔ پھر ایک روز خداوند
 نعمت نے ارشاد کیا کہ قصہ تاج الملوک اور بکاؤلی کا فارسی سے ہندی
 ریختے کے محاورے میں تالیف کر کہ باعث سرخروئی اور یادگاری تیری کا ہو۔
 اور موجب خوش نویدی ہماری کا۔ چنانچہ اس نحیف نے بہ موجب ارشاد فیض
 بنیاد کے اپنے حوصلے کے موافق صاحب فلاطون فطنت، والا شکوہ، عالی حشمت
 فلک اشتباہ، مارکولس ولزلی، نواب گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کے عہد میں،

ہندی میں تالیف کیا اور نام اس کا مذہب عشق رکھا۔
 مذہب عشق میں بحر العقول واقعات، تاج الملوک اور شہزادی گل بکاؤلی
 کے معاشقہ کی رنگین و سنگین داستان دلچسپ پیرائے میں بیان ہوئی ہے
 ہندایہ مقبول انام ہوئی، اور یہ رومانی طلسمی کہانی بار بار نشر اور نظم میں
 دہرائی گئی۔ فرانسیسی، جرمن، انگریزی اور دوسری زبانوں میں بھی اس
 بے مثال قصے کے تراجم شائع ہوئے اور مقبول بھی۔ اور اردو میں اس کے
 بیسیوں ایڈیشن شائع ہوئے۔ اس قصہ کی بنیاد پر ان گنت ٹنویاں تصنیف
 ہوئیں۔ مگر ہمہ گیر مقبولیت کے باوجود سخت جستجو، تلاش اور تحقیق کے بعد بھی
 اس کی اصل پر اختلاف رائے باقی ہے۔

اردو کے ایک مشہور شاعر اصغر گوٹروی نے اسے ہندوستانی الاصل
 قرار دیا ہے مگر یہ خیال محل نظر معلوم ہوتا ہے کہ یہ خالص ہندوستانی قصہ ہے
 گل بکاؤلی کے تمام قصے کو پڑھئے۔ اس کے ہر کردار کا مافوق العادت کردار
 سمیت تجزیہ کیجئے تو یہ ہندوستانی نظر آئیں گے۔ واقعات بھی دوسری
 داستانوں سے ملتے جلتے ہیں۔ ان میں معمولی فرق ہے۔ اس عہد کی ہر داستان میں
 الف لیلوی کردار نمایاں ہے۔ ہر داستان میں پورب دلش کا بادشاہ ہوتا
 ہے۔ قصہ رضوان شاہ، آرائش محفل اور چار گلشن کے ہر قصے میں ایسا ہی حکمراں
 نظر آئے گا۔ اس کی شان و شوکت ایسی ہوگی جس کی نظیر دنیا میں نہیں ملے گی۔
 مگر تمام داستانوں میں ہندوستانی فضا، ایرانی تہذیب اور غیر ملکی اور
 مافوق الفطرت کردار، دیو، پری، جن، بھوت، پہلوان بدلے ہوئے پنیتروں

کے ساتھ متحرک نظر آئیں گے۔ مذہب عشق بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔

مذہب عشق کا لب لباب یہ ہے کہ پورب دلش کا ایک بادشاہ زین الملوک تھا۔ اس کے چار حسین و جمیل اور شہ زور بیٹے تھے۔ خدا نے اسے پانچواں بیٹا دیا۔ جو حسن و جمال میں فرد تھا، مگر ستارہ شناسوں نے اس کی کنڈلی دیکھ کر بادشاہ کو یہ بتایا کہ جس دن بادشاہ کی نظر تاج الملوک پر پڑے گی اسی دن بادشاہ کی بصیرت جاتی رہے گی۔ تمام انسانی مسماعی کے باوجود ہونی ہو کر رہی۔ زین الملوک کی بنیائی چھن گئی۔ جو صرف بکاؤلی کے پھول سے ہی واپس مل سکتی تھی۔ اور گل بکاؤلی کو پانا جوئے شیر لانے سے کم مشکل نہیں تھا۔ مگر ہر افسانوی ہیرو کی طرح تاج الملوک دنیا بھر کی صعوبتوں کا مقابلہ کر کے بیسوا دبر کو چومر میں مات دے کر اپنی منزل تک پہنچتا ہے اور بکاؤلی کا سیاہ پھول شہزادی کے باغ سے اڑا لیتا ہے۔ مگر راستے میں اس کے چار بھائی دھوکا اور فریب سے پھول چھین لیتے ہیں۔ پھول سے بادشاہ کی بنیائی لوٹ آتی ہے۔

دوسری طرف شہزادی بکاؤلی اپنے محبوب پھول کے غائب ہونے سے ملول اور مضطرب ہو جاتی ہے۔ اس کو قیافہ سے پتہ چلتا ہے کہ پھول کا چور تاج الملوک ہے۔ اس کے حسن اور شجاعت پر وہ مرٹتی ہے، اس کو پالیتی ہے۔ اور گلزار ارم میں عیش و عشرت سے دن گزارنے لگتے ہیں۔ شہزادی بکاؤلی کی ماں کو اس کی رنگ رلیوں کا حال معلوم ہوتا ہے۔ وہ گل کو قید کر دیتی ہے اور تاج الملوک کو طلسمی جنگل میں پھنکوا دیتی ہے۔ تاج الملوک ایک سچے عاشق جانباز اور نڈر سپاہی کی طرح تمام طلسمی کرداروں اور آفتوں سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ آخر میں

فتح اس کو نصیب ہوتی ہے اور طلسمی جنگل سے رہائی ملتی ہے اور بکاؤلی سے اس کی شادی ہو جاتی ہے۔ اور دونوں گلشن نگار میں دن رات خوشیوں کے سمندر میں غرق رہتے ہیں۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کہانی ختم ہو گئی۔ ایک عجیب ٹھہراؤ کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے۔ لیکن داستان گوا یک نئی داستان کی تخلیق کرتا ہے۔ گل بکاؤلی اس میں راجہ اندر کے دربار کی پری ہوتی ہے۔ ہر رات وہ تاج الملوک کو خواب گاہ میں تنہا چھوڑ کر اندر لوک جاتی ہے۔ اپنے فن کا مظاہرہ کرتی ہے اور تاج الملوک کے بیدار ہونے سے پہلے ہی لوٹ آتی ہے۔ تاج الملوک کو اس کا پتا چل جاتا ہے۔ (گل و صنوبر میں یہی قصہ دو سکرانداڑ سے بیان ہوا ہے) وہ گل بکاؤلی کے تخت سے لگ کر اندر لوک پہنچ جاتا ہے۔ راجہ اندر بکاؤلی کے ہوشیار قص سے خوش ہو جاتا ہے۔ انعام کا وعدہ کرتا ہے۔ انعام میں بکاؤلی تاج الملوک کو مانگتی ہے۔ راجہ اندر غضبناک ہو جاتا ہے۔ گل بکاؤلی کو نصف پتھر بنا کر مٹھ میں قید کر دیتا ہے۔

کچھ عرصہ کے بعد تاج الملوک کا عشق راجہ چتر سین کی بیٹی چتراوت سے شروع ہوتا ہے۔ چتراوت تاج الملوک کو دل و جان سے چاہتی ہے۔ اس کے لئے تاج و تخت سب کچھ تیاگ دینے کو تیار رہتی ہے۔ لیکن مٹھ میں گل بکاؤلی کے سامنے تاج الملوک کا نالہ و گریہ اور بے باکانہ عشق چتراوت کے دل میں صدا و نفرت کے شعلے بھڑکا دیتا ہے۔ عورتوں کا جلا پامشہور ہے۔ چتراوت بھی اپنے سوکن، کو مٹھ سے کھدوا کر چورس کر دیتی ہے۔ اسی جگہ سرسوں پیدا ہوتی

ہے۔ ایک کسان کی بیوی کو اس تیل سے حمل قرار پاتا ہے۔ کسان کے ہاں بکاؤلی کو نیا جنم ملتا ہے اور جوان ہو کر وہ تاج الملوک کو پھر مل جاتی ہے۔“

گل بکاؤلی کا ظاہر میں سیدھا سادھا اور سپاٹ معلوم ہوتا ہے لیکن ہر قدم پر طلسمی ماحول، عجیب و غریب کردار، لرزہ خیز واقعات اور عشق و محبت کی رنگینی قاری کی آنکھوں میں سماں باندھ دیتی ہے۔ اور وہ اس میں کھو جاتا ہے۔ اس قصے کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ سے اس کے ماخذ کے متعلق کئی روایات گھڑ لی گئی ہیں۔ اور اس کا تعلق ایک ایسے پھول سے بتایا جاتا ہے کہ جو کبھی ہندوستان میں آستوب چشم وغیرہ امراض کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ اکثر محققین نے اس کی اصلیت پر پڑے ہوئے نقاب کو الٹنے کی کوشش کی اور اکثر نقادوں کی تان اسی پر ٹوٹتی ہے کہ یہ ایک ہندوستانی الاصل قصہ ہے ہو سکتا ہے کہ ہندوستان میں یہ قصہ مختلف رنگ اور روپ میں رائج ہو۔ لیکن مذہب عشق کے مصنف عزت اللہ بنگالی نے اپنے محبوب اور عزیز دوست نذر محمد کے غم میں یہ قصہ تصنیف کیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ اس کے ذہن کی ابتج ہے اور مختلف داستانوں، جیسے داستان امیر حمزہ، ہتھوپدیش، گل و صنوبر اور حاتم طائی وغیرہ سے اس نے اس کا پلاٹ تیار کیا ہو۔ اور اس عہد کے مروجہ کرداروں کی مدد سے اپنی یہ بے مثل داستان کی عمارت بنائی ہو۔ کیونکہ گل بکاؤلی میں کوئی نیا پن یا چونکا دینے والی بات نہیں ہے۔ اس کی ہمہ گیر مقبولیت کی بنا پر نہال چند لاہوری نے کالج کے لئے اس کا ترجمہ کیا تھا۔

نہال چند کی مذہب عشق دلچسپ یقینی ہے لیکن انداز بیان شگفتہ

نہیں ہے۔ عنوانات بھی فارسی کے طرز پر قائم کئے گئے ہیں۔ نہال چند کی اس کتاب میں یقیناً وہ زور اور جان نہیں ہے جو پنڈت دیاشنکر کی گلزار نسیم میں ہے۔ یہ مان بھی لیا جائے کہ یہ ہندوستانی الاصل قصہ ہے تو بھی عزت الشربگالی کی تصنیف اور نہال چند کے ترجمے میں غیر ملکی فضا اور کردار نمایاں ہیں۔ لہذا یہ سو فی صد ہندوستانی قصہ نہیں ہو سکتا ہے۔ نہال چند نے مذہب عشق میں ترجمے کی روح برقرار رکھی ہے۔ اور پنڈت دیاشنکر کی طرح لکھنوی ماحول سماجی زندگی اور تہذیب کی تصویر کھینچنے کی کوشش نہیں کی ہے۔

مذہب عشق میں ۲۶ قصے ہیں۔ تاج الملوک بکاؤلی اور چتراوت کو لیکر جب محل میں آتا ہے تو دلبر اور محمودہ استقبال کرتی ہیں۔ وزیر زادہ بہرام بھی ہوتا ہے جو روح افزا پری پر عاشق ہو جاتا ہے۔ دونوں کے عشق کی داستان ۲۵ ویں باب شروع ہوتی ہے، اس کا اصل قصہ سے گہرا تعلق نہیں ہے بلکہ ذیلی داستان ہے۔ جو بہرام اور روح افزا کی شادی پر ختم ہوتی ہے۔

مذہب عشق ۲۶ ویں داستان پر ہی ختم ہوتی ہے لیکن اس کتاب میں گلزار نسیم کی طرح دیو کو حلوہ سوہن سے رام نہیں کیا جاتا بلکہ پری کو سمجھانے کے لئے پری آتی ہے۔ اور جب بہرام کو جلتے ہوئے شعلوں میں ڈالتے کا حکم دیا جاتا ہے تو اس وقت بکاؤلی منظر عام پر آتی ہے اور اس کی سفارش پر اس کی چچی روح افزا کی شادی بہرام سے کرنے پر راضی ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح گل بکاؤلی کے قصے کا طریقہ انجام ہوتا ہے۔

مذہب عشق کی زبان شگفتہ اور سلیس نہیں ہے بلکہ نامانوس لفاظ

اور تراکیب کے استعمال سے قصہ کا زور بھی گھٹ گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذہب عشق سے زیادہ مقبول گلزار نسیم ہے۔

قصہ گل بکاؤلی کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے بیسیوں ایڈیشن چھپے منظوم اور منثور۔ مگر گلزار نسیم اور مذہب عشق کو جو مقبولیت ہوئی وہ اور کسی کتاب کو نہیں ہوئی۔ ۱۹۲۹ء میں محمد علی داؤد نادان نے اس قصہ کو مثنوی کے سانچے میں ڈھالا تھا۔ اس کا تاریخی نام گل باغ بہار ہے۔ اس کے متعلق گوپی چند نارنگ نے لکھا ہے۔

”مصنف نے منظوم دیباچے میں عزت اللہ بگالی کے فارسی قصے اور منشی نہال چند لاہوری کے اردو نثری ترجمے مذہب عشق کا ذکر کیا ہے لیکن وہ گلزار نسیم سے ناواقف معلوم ہوتا ہے۔ وہ اپنے نزدیک مذہب عشق کو پہلے پہل نظم کرتا ہے اور اس کام سے بقائے نام کی امید رکھتا ہے لیکن اس کی یہ مثنوی زبان اور شاعری کے اعتبار سے ہر طرح کے عیوب سے پر ہے۔ اس کی دو مثنویاں اور بھی ہیں۔ نظم بہار، اور طرز عاشق و معشوق اور چار طو لانی قصوں کا ایک مجموعہ نثر میں ہے جس کا نام ظہور اسمائے الہی کتاب کے موضوع سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ مصنف حیدرآباد میں پیدا ہوا اور کچھ سرنگاپٹن، ریاست آصفیہ، پھلی پٹن اور رنگون میں قیام کر کے کلکتہ پہنچا۔ اور ٹیپو سلطان کے بھتیجے نواب غلام علی کے یہاں ملازم ہو گیا۔ اس نے اپنی کتاب ظہور اسمائے الہی ٹیپو سلطان کے فرزند شاہزادہ محمد سلطان عرف غلام محمد بطریق نذر پیش کی۔ مذکورہ بالا چار کتابیں مصنف نے قیام کلکتہ کے زمانے میں لکھیں۔ آغاز و انشان

کے اشعار یہ ہیں ۵

تھاپور کے شہروں میں ایک بادشاہ کہ تھا سہنشاہ گیتی پناہ
یہ کہتے ہیں زین الملوک اس کا نام بھی امر سے تھا بہ مقصد تمام
جمال اس کا جیسا تھا ماہ منیر شجاعت و سخاوت میں تھا بے نظیر
آخری شعر

ہوئی ثنوی اس جگہ پر تمام بحق محمد علیہ السلام

اس کے علاوہ اردو فارسی میں کئی نسخے اس کے ہیں۔ گل باغ بہار کے قبل
خواجہ آتش لکھنوی کے شاگرد پنڈت دیاندر نسیم نے ۱۲۵۷ھ میں اسے
لکھا تھا نسیم کی یہ ثنوی سحرالبیان کے مقابلے میں رکھی جاتی ہے نسیم نے
مذہب عشق سے اس قصہ کو لیا تھا۔ پشتوزبان میں بھی اس ثنوی کا ترجمہ
ہوا تھا۔ اس کا نام گلشن روح ہے اور مترجم احمد ترائی ہیں۔

مذہب عشق کا انگریزی میں ترجمہ ہو گلی کالج کے پروفیسر سٹرامس
فلپ مینول نے کیا تھا۔ مینول نے خرد افروز اور اخوان الصفا کا بھی انگریزی
میں ترجمہ کیا ہے اور ہندوستانی شاعروں کی شاعری کے عنوان سے ایک
مفید کتاب انگریزی میں لکھی ہے۔ مینول نے ۱۸۵۷ء میں گل بکاؤلی کا ترجمہ
مکمل کیا تھا جو دو سال بعد کلکتہ سے شائع ہوا۔ مینول نے دیباچے میں اس عہد
کی داستانوں کی ایک رنگی اور یکسانیت پر کوفت کا اظہار کیا ہے

۱۷ ملاحظہ ہو قصہ گل بکاؤلی از گوپی چند نارنگ (آجکل اکتوبر ۱۹۶۸ء ص ۳)

۱۸ گلشن روح کا خطی نسخہ، ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

گل بکاؤلی اب بھی مقبولیت کے لحاظ سے دو کمربر پر ہے چہاں درویش کو اولیت حاصل ہے لیکن ان کتابوں کی سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ ہر سی اذیت ناک یک زبانی اور یکسانیت پائی جاتی ہے۔ شکار، شراب نوشی، سیرگستاں، والہانہ عشق، مایوس غم، سازش قتل، طلسمی دنیا اور آخر میں عاشق و معشوق کا ملاپ ہر داستان میں یہی واقعات ملتے ہیں۔

مینول نے اپنے دیباچے کے بعد مذہب عشق کے مولف نہال چند لاہوری کے دیباچے کا بھی ترجمہ کر دیا ہے۔ مینول اردو کا دلدادہ تھا۔ اور اردو میں اسے دستگاہ کامل حاصل تھی۔ پروفیسر مینول نے اپنے دیباچہ میں مرزا سودا کو اردو شاعری میں چاسر (Chaucer) کا درجہ دیا ہے۔ خواجہ آتش، میر تقی میر اور درد کی بڑی تعریف کی ہے۔ اردو کی واقفیت کی وجہ سے مینول نے گل بکاؤلی کا عمدہ اور پیارا ترجمہ کیا ہے جو نمونہ درج ہے۔

“IT IS RELATED THAT ‘ZEENUL MOOLOOK’ WAS

THE KING OF THE CERTAIN CITY OF THE EAST. HIS COMPLEXION WAS FAIR AND IN GENEROSITY, JUSTICE, AND BRAVERY, HE WAS UNEQUALLED. HE HAD FOUR SONS, WHO WERE WELL TRAINED IN ALL ARTS AND SCIENCES OF THE TIME. IN BRAVERY EACH WAS THE RUSTAM OF HIS AGE. IT HAPPEND BY THE

Introduction Qisa-i-Gul-i-Bakawti by T.P. Mansur^{al}

BLESSING OF GOD THAT A CHILD, BRIGHT AS SUN
AND GLORIOUS AS THE MOON IN HER 14th NIGHT
WAS BORN TO HIM.”

مینول کا ترجمہ گل بکاؤلی اور تاج الملوک کے بیان پر ختم نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ
دو ذیلی داستانوں کا بھی اس نے ترجمہ کیا۔ گل بکاؤلی کو دہقان کے گھر سے
پانے اور چتراوت کو لیکر لوٹنے کی عبارت کا ترجمہ نمونہ درج ہے۔

“TAJOL MOOLOK ASCENDED THE THRONE, CHATRAVAT
AND BAKAWALEE SAT ON EITHER SIDE OF THE LINE,
AND NIRMALA AND CHAPLA STOOD RESPECTFULLY
BEFORE THEM. THE THRONE IN A MOMENT REACHED
ITS DESTINATION. IT ALIGHTED ON THE
THRESHOLD OF TAJOL MOOLOK'S PALACE”

مینول کے علاوہ بھی گل بکاؤلی کا انگریزی ترجمہ کسی اور نے بھی کیا ہے
لیکن اس کے ترجمے کی بابت معلوم نہ ہو سکا۔ مختلف زبانوں میں مذہب عشق
کے ترجمے کی وجہ سے نہال چند لاہوری کو صرف ایک کتاب تالیف کر کے
وہ شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی جو بہت کم ادیبوں کے حصے میں آئی
ہے۔ نہال چند لاہوری کی وفات کلکتہ میں ہوئی غالباً ۱۸۲۶ء میں۔

باسط خاں

باسط خاں فورٹ ولیم کالج کے گننام منشیوں میں سے تھے۔ باسط خاں شاہ عالم آفتاب کے عہد میں پیدا ہوئے۔ یہ مغلوں کے زوال کا زمانہ تھا۔ صدیوں پرانی مغل تہذیب، عظیم الشان سلطنت، دبذبہ اور جاہ و جلال سب کچھ انقلاب کے طوفان میں بہتے جا رہے تھے۔ عجیب افراتفری کا عالم تھا۔ بدلتی سوداگروں، جاٹوں اور مراہٹوں کی طاقتیں غبارے کی طرح پھولتی جا رہی تھیں۔ اور سلطنت مغلیہ کا چراغ ٹمٹما رہا تھا۔ ایسے تاریک اور پر آشوب زمانے میں باسط خاں نے آفتاب کی روشنی دیکھی۔ لیکن پانچ برسوں کے اندر طاقت اتنی خستہ ہوئی کہ باسط خاں کے والد مراد خاں کو ہجرت کرنے والے کارواں کے ساتھ عظیم آباد آنا پڑا۔

باسط خاں پٹھان خاندان سے تعلق رکھتے تھے انھوں نے اپنی تالیف گلشن ہند میں اپنا حال، لٹتی ہوئی ویران دلی، سلطنت مغلیہ کے انحطاط و زوال اور معاشی اور سماجی زبوں حالی کے واقعات خود بیان کئے ہیں۔

”التماس اہل قلم، صاحب فضل و مہر اہل قدر عالی منشی کی خدمت میں عرض ہے کہ فدوی باسط خاں متوطن ہندوستان تخلص باسط قدیم غلامان غلام بندہ بارگاہ سلطانی ہمیشہ سے روزگار برہنگوں نے سپہ گری کا بادشاہوں کے دربار میں کیا اور حجرہ گاہ آداب و تسلیمات کی بارپاتے رہے۔ محمد شاہ

بادشاہ غفر اللہ کے جہان سے اٹھ جانے کے سبب اور غفلت کی نیند لینے کے باعث ایک عالم نے تباہی دیکھی کہ بیان کروں اور چراغ نے اپنی کاوش کے ساتھ خدا ٹیکو وہاں کی ایسی نیلی پیلی آنکھیں دکھائیں کہ کسی کے پینے کا تو کیا ندکور، اکسانے کی نوبت نہیں رہی۔ پھر تو ایسی نجیب گردی ہوئی جدھر جس کا سینگھ (سینگ) سما یا اودھر کی راہ لی، کوئی کدھر و (کدھر گیا اور کوئی کسی طرف۔ عہد میں شاہ عالم بادشاہ کے کہ جن کا تخلص آفتاب ہے، جب اس فدوی کی پیدائش ہوئی اور پانچ برس کا سن ہوا تب ہمراہ لیکر اس خاکسار کے والد مراد خاں نے گردوں دون کی گردش کے ساتھ شاہ جہاں آباد کی وہ سرزمین چھوڑی کہ جہاں مٹی چھوٹے سونا ہوتا تھا اور سونا چھوٹے جواہر ہر باسط خاں نے اس کے بعد شاہ جہاں آباد دلی، مغل شہنشاہوں کی تعریف کے پل باندھے ہیں۔ دلی کی خوبصورت، دلکش اور خوشنما تصویر کھینچی ہے کہ مغلوں کی پرشکوہ اور عظیم دلی کا نقشہ آنکھوں میں بھر جاتا ہے۔ دلی کی تعریف کے ساتھ اردو کے سب سے بڑے قصیدہ گو مرزا رفیع الدین سودا کی شاعرانہ عظمت کے گیت گانے لگتے ہیں۔ وہ سودا کے تلمیذ تھے انہوں نے شاگردی کا حق ادا کر دیا ہے۔ سودا کی ان کی نظریں وہی حیثیت تھی جو سعدی شیرازی، فردوسی اور انوری کی فارسی شاعری میں ہے۔

گلشن ہند باسط خاں کی تنہا تصنیف ہے جس میں چھوٹی چھوٹی حکایات، ذیلی داستانیں اور گل و صنوبر کی کہانی درج ہے۔ باسط خاں کی

طرز تحریر صاف اور دلپذیر نہیں ہے۔ عبارت میں ادبی شان اور رنگینی و چاشنی کا فقدان ہے۔ مگر گلشنِ ہند کے دیباچے میں اس نے آمادہ زوال سلطنتِ مغلیہ اور دلی کی تاخت و تاراج کی جو جیتی جاگتی تصویر پیش کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا احساس اور باشعور شخص تھا۔ تباہ حال دلی کو خیر باد کہہ کر اس کے آباد اجدادِ عظیم آباد آئے تھے۔ یہاں کی پرامن فضا میں باسطِ خاں کو بھی طمانیت نصیب ہوئی تھی۔ درانیوں، ابدالیوں اور مرہٹوں کی یلغار اور لوٹ مار سے عظیم آباد متاثر نہیں ہوا تھا۔ عظیم آباد میں باسطِ خاں کی تقدیر نے بھی یادری کی۔ اور مہاراج کلیمان سنگھ بہادر خیر خواہ کپنی بہادر کے صاحبزادے کے ساتھ ہم مکتب اور ہم نشین ہونے کے باعث ہندوستان کے مانے ہوئے مشاہیر اور علماء کی صحبت انھیں نصیب رہی۔ وہ خود لکھتے ہیں۔

”جب ہوش سنبھالا تو چندے نواب مبارک الدولہ مرحوم فیروز جنگ صوبہ بنگ اور چند دنوں نواب دلاور جنگ کی حضور میں مصاحب رہا۔ کمترین نے ایک مدت صاحب فضل و مہر کے بوستان کی سیر کی۔ ان کے گلستاں کی خوشبو سے دماغ کو اور گل سے دامن کو بھرا۔ تب گل چینیوں کے شمار میں آکر زبدہ نوستانِ شیر خاص شاہ کیوان، بارگاہ انگلستان مارکولیس ولزلی، لارڈ گورنر جنرل مارنگ تن (ولزلی) بہادر کے دام اقبالہ کے عہد میں۔۔۔۔۔“

یہاں عبارت اچانک ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد گورنر جنرل

مار کولیس ولزلی، اور مسٹر جان گل کرسٹ کے قصیدے لکھ مارے ہیں یہ قصیدے تین چار صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں لیکن سودا کے شاگرد ہونے کے باوجود ان کے قصائد بے روح ہیں اور پچیس پچیس قصیدوں کے خاتمہ پر ٹوٹی ہوئی عبارت کی کڑی پھر ملتی ہے۔

بموجب حکم مسٹر جان گل کرسٹ واسطے تربیت و تعلیم صاحبان عالیشان والا دودمان دستگیر بے کسان سخن آرائی کے ساتھ قصہ گل و صنوبر اور نقلیں چند قطعہ اشعار و قصہ کہانی اپنی تصنیف اچھی اچھی دلچسپ باتیں جمع کر کے اس مجموعہ سخن کا نام گلشن ہند رکھا ہے۔

گلشن ہند باسط خاں کی حکایتوں سے جن کو وہ اپنے ذہن کی اہج بتاتے ہیں، شروع ہوتی ہے نقلیں جب ختم ہوتی ہیں تو باسط خاں کی طبعزاد کہانی حسن ملوک کی شروع ہوتی ہے۔ کہانی مختصر ہے اور دلچسپ بھی۔ داستان سے زیادہ ایک مختصر افسانہ ہے جس میں اس عہد کی دوسری داستانوں کی طرح بہت سی بے معنی باتیں ہیں۔ وہی طلسمی باغ ہے، مانوق العادت کردار، محیر العقول اوقات اور کارنامے ہیں، دیوجن سے انسان کی جنگ، دیویوں اور جنوں کی شکست، شراب و آتش، خوبصورت دلربا اور انجام طریہ ہے یعنی شہزادہ اپنی شجاعت اور اپنے دوست وزیرزادے کی ذکاوت و ذہانت کی مدد سے شہزادی حسن الملوک کو حاصل کر لیتا ہے۔

قصہ میں کوئی نئی بات نہیں ہے نہی اس عہد کے سماجی حالات کی کوئی واضح تصویر

ابھرتی ہے، باسط خاں نے بھی زندگی کی تلخ حقیقتوں کو محسوس کیا نہ اجاگر کیا، بلکہ دوسرے داستان گو یوں کی طرح ہوائی قلعے تعمیر کرتے رہے بس ایک خیالی جنت انھوں نے بنائی ہے۔ انیسویں صدی کی بہت کم داستانیں ہیں جو بدلتی ہوئی تہذیب محکومی اور غلامی کی سل تلے کراہتی ہوئی زندگی کی عکاسی کرتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ پٹے پٹائے کردار کی وجہ سے اس عہد کی داستانوں میں اذیت ناک حد تک یکسانیت انسانی ذہن کو تھکا دیتی ہے۔

گلشن ہند ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوئی تھی، لیکن اسکے شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ صرف گل و صنوبر کا قصہ متعدد بار شائع ہوا۔ لیکن ان میں باسط خاں کا کوئی ذکر نہیں۔ گل و صنوبر کی تالیف کے متعلق باسط خاں نے تتمہ پر لکھا ہے عید کے مہینے میں قصہ گل و صنوبر کا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ ربیع الثانی کے مہینے میں پانچویں تاریخ روز دوشنبہ ۱۸۰۳ء میں تمام کیا۔ گلشن ہند اس ترجمہ کا نام رکھا تاریخ اس کتاب کی دوزکالی۔ ایک تو بھری ہے

خلد بریں بروئے زمیں

گلشن ہند میں چھوٹی چھوٹی حکایتوں سے شروع ہوتی ہے۔ پہلی حکایت ہے۔

”دیار ہند میں راجہ جے سنگھ بہت بڑا شخص ہو گذرا۔ چھ برس کی عمر کا ایک لڑکا چھوڑ کر جب مر گیا تب بادشاہ نے ان کے مال و اموال کی ضبطی کی اور حکم دیا کہ لڑکے کی تعلیم کرو۔ اچھا ہو گا تب اس کے نام پر بجال ہو گا۔ لڑکے کا نام بھی جے سنگھ تھا۔ اس لڑکے نے ضبطی کی خبر سنی تو بادشاہ کو عرض کی اور اس میں یہ مضمون درج کیا کہ

غلام نالائق نہیں جو گھبرا ضبط ہو اور تعلیم کا حکم ہو، عرض کو سنتے ہی بادشاہ نے اشتیاق سے اس کو طلب کیا۔ جس وقت ساتھ آیا باوجود اس کے کہ لڑکا تھا مگر ہرگز رعب بادشاہی کو خیال میں نہ لایا۔ بادشاہ نے اس کے ڈھیٹ پن کو دیکھ کر کہا کہ (کہ) آگے آ، جب پاس آیا تب دونوں ہاتھ پکڑ کر زمین سے دو ہاتھ بھرا وینچا کیا۔ اور کہا کہ کیوں تجھ کو زمین پر ٹپک نہ دوں۔ عرض کی جہاں پناہ جس کو خاک سے اٹھاتے ہیں اس کو پھر خاک میں نہیں ملاتے ہیں، اور کوئی انگلی پکڑ کر نباہ کرتا ہے، آپ نے ہاتھ پکڑا ہے۔ آپ ہی کے ہاتھ پناہ ہیں۔ یہ بات سنتے ہی بادشاہ نے فوراً ضبطی بحال کی، جسے سنگھ رائے کا خطاب دیا اور مثل کہی کہ ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات۔

گلشن ہند کی دوسری نقل نصیحت آموز اور معلومات افزا ہے اور ہر نقل کے دامن میں پند و نصائح کے آبدار موتی چھپے ہوئے ہیں۔

”عالمگیر بادشاہ نے ایک عمدہ اور قابل شخص کو برطرف کیا۔ نوکری کے جانے سے اس کے جی پر از بسکہ دقت گذری، مایوسی کے ساتھ بادشاہ کو عرضی بھیجی۔ اس میں یہ شعر درج کیا ہے

ز شرم آب شدم آب را شکستی نیست

بہ حیرت ام کہ مرار و زگار چوں بہ شکست

بادشاہ سے جب اس شعر کا جواب نہ ہو سکا تب اپنی بیٹی زیب النساء کے پاس جا کر کہا کہ اگر تم سے اس کا جواب ہو سکے تو لکھو۔ اس کے سوال پر زیب النساء نے

یہ جواب لکھا، چہ مشکل است یخ بستہ شکست، یخ ہم بجائے آب می شود و
 بستہ بود شکستہ شد، جس وقت اس سوال والے نے اپنے سوال کا جواب پایا
 اس وقت اپنا منہ لیکر رہ گیا۔ . . . اور جی میں یوں تصور کیا کہ جب ایسا شخص
 نیش زن ہو پھر دفتر شاہی میں اپنے نام کے داخل ہونے کی کون سی صورت اور جب
 بادشاہی روزگار گیا تو حرمت گئی۔ جو حرمت گئی تو ایسے جینے سے مرزا بہتر۔ ان باتوں
 کو جی میں سوچ کر زندگی سے بیزار ہو ہی رہا تھا۔ اپنی جان سے ہاتھ دھو کر زیب النساء
 کو ایک عرضی لکھی اس میں یہ شعر لکھا ہے

در شکل و شمائل کس و گندم چو یکت

آن رہ زن آدم شد این رہ زن من

جس وقت بادشاہ زادی کے پاس اس کی عرضی گزری سب کو یقین تھا کہ
 اس کو قتل کر دیں گی۔ پر ہرگز اس کو کچھ نہ کہا بلکہ اور بلا کر سرفراز کیا۔ قدرداں اور
 منصف کی بلا دور ہے۔

گلشن ہند میں پندرہ سولہ نقلیں ہیں اور حسن ملوک کے افسانے کے بعد
 بیس صفحات پر خطی نسخہ میں یہ نقلیں پھیلی ہوئی ہیں اور ان کے بعد گل و صنوبر کی مشہور
 و معروف داستان شروع ہوتی ہے۔ گل و صنوبر کے اس خطی نسخہ اور نول کشور
 پرئیس کے مطبوعہ نسخہ میں فرق ہے۔ نول کشور کے مطبوعہ نسخہ میں بہت سی باتیں
 نکال دی گئی ہیں۔ اور زیب داستان کیلئے افسانے بھی کہے گئے ہیں۔ باسط خاں
 کی گل و صنوبر شروع ہوتی ہے۔

”نعل و پوش ایک بادشاہ تھا کہ لشکر و خزانہ بے شمار رکھتا تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ بڑے کا نام مئے نوش تھا۔ منجھلے کا نام مدہوش تھا اور چھوٹے کا نام باہوش تھا۔“

نعل پوش کے تینوں بیٹوں کے شہزادی مہر افروز کے معاشقے کی کہانی شروع ہوتی ہے۔ قصہ حاتم طائی کی حسن یا نو کی طرح شہزادی مہر افروز کی بھی شادی کی ایک شرط ہوتی ہے۔ شرط یہ تھی کہ جو شخص شہزادی کے اس سوال کا کہ گل با صنوبر چہ کرد“ کا جواب دے گا شہزادی مہر افروز اس سے ہی شادی رچائے گی۔ یہ ایک ایسا پیڑ تھا سوال تھا جس کا جواب محال تھا۔ اس لئے گل و صنوبر کی (کے) خالق نے شہزادوں کے نام بھی ماحول، کردار اور مقام کی مناسبت سے رکھا ہے۔ مئے نوش مئے نوشی میں ڈوب گیا۔ مدہوش، مدہوشی میں غرق، دونوں جواب نہیں دے پاتے ہیں۔ اور موت کی شراب ان کی زندگی کی تلخیوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیتی ہے لیکن شہزادہ، باہوش، ہوشمندی، دانائی اور شعور کے لشکروں کے ساتھ ہولناک مصائب، لرزہ خیز آفات اور برائی کے زبردست لشکر کا مقابلہ کرتا ہے۔ انھیں زیر کرتا ہے۔ طلسمی دنیا، جادوگر، دیوپری اور مافوق الفطرت کرداروں کو شکست دے کر اور سنہرے بال کی مدد سے شاہ گل سے جواب معلوم کر کے کامران و کامگار لوٹتا ہے۔ مہر افروز کے سوال کا جواب دیتا، گل کی ملکہ صنوبر، شہر سے دور جلیشیوں کی بستی کے چند جلیشیوں سے ناجائز تعلقات پیدا کر لیتی ہے۔ ان کے لئے گل کو فریب دیتی ہے۔ اور پھر شاہ گل اپنے وفادار کتے

کی مدد سے حبشیوں کو ہلاک کرتا ہے۔ بستی چورس کر دی جاتی ہے۔ صنوبر خواجہ
سگ پرست کے بھائیوں کی طرح پنجڑے میں قید کر دی جاتی ہے۔ کتے کا جھوٹا
کھاتی ہے۔ ان ہی حبشیوں میں سے ایک حبشی جان بچا کر فرار ہو کر، مہر فروز
کا غلام ہوتا ہے۔ اور مہر فروز بھی اس کے ساتھ ناجائز تعلقات قائم کر لیتی ہے
شہزادہ باہوش مہر فروز کی بدکاریوں پر سے نقاب الٹتا ہے۔ مہر فروز شرط
ہار جاتی ہے۔ اس کا آشنا حبشی قتل کیا جاتا ہے اور مہر فروز کو بھی عبرتناک
سزا ملتی ہے۔ باسط خاں کی گل و صنوبر اسی انجام پر ختم ہوتی ہے۔

”اس حبشی کو قتل کیا۔ شہزادوں کے سر دفن کر کے مہر فروز سر کے بالوں
کو گھوڑے باندھ کر لٹکائے ہوئے اپنے شہر کو چلا۔ اور اپنے شہر میں داخل ہوا
جب اپنے باپ کی خدمت میں گیا تو مہر فروز کو سامنے کھڑا کر کے عرض کی،
اے قبلہ و کعبہ اسی نے میرے دو بھائیوں کو قتل کیا۔ یہ تقصیر وار ہے۔ اب جو
مرضی حضور کی، وہ بجالاؤں۔ غرض جو حالت گل نے صنوبر کی کی تھی سو وہی حالت
باہوش نے مہر فروز کی ہے۔“

باسط خاں کی گل و صنوبر بھی کوئی نئی کہانی نہیں ہے۔ وہی لٹے پٹے کردار،
طلسمی دنیا، حیرت انگیز خیالی کارنامے اور فتح و شکست ملتی ہے۔ اس میں زندگی
کو حقیقی تصویر نہیں ملتی اور نہ ہی تہذیبی اور معاشرتی زندگی کے خاکے نظر آتے ہیں
اس میں بھی صرف تفریح اور دل بستگی کے سامان موجود ہیں اور محیر العقول واقعات کی بنا پر
اپنے عہد میں یہ بھی دوسری داستانوں کی طرح مقبول اناں ہوئی۔“

مولوی امانت اللہ شیدا

شعبہ ہندوستانی کے پروفیسر جان گل کرسٹ کی خاص عنایت مولوی امانت اللہ پر تھی۔ ان کے تبحر علمی سے تمام منشی مرعوب تھے۔ اور گل کرسٹ کو انھوں نے اس قدر متاثر کیا تھا کہ قرآن پاک کا ترجمہ سب سے پہلے مولوی امانت اللہ کے سپرد ہوا اور پروفیسر جان گل کرسٹ کے ایما پر مولوی صاحب نے عربی اور اردو زبانوں میں ہدایت الاسلام جیسی مفید مذہبی کتاب تصنیف کی، جان گل کرسٹ نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا تھا۔ مولوی امانت اللہ صرف ایک جید عالم اور ادیب ہی نہیں تھے بلکہ فارسی اور اردو کے ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ بینی نرائن جہاں نے اپنے مشہور تذکرے دیوان جہاں میں ان کا مختصر حال لکھا ہے۔ اور ان کا تخلص شیدا بتایا ہے۔ حیرت ہے کہ نساخ نے سخن شوار، میں ان کا قطعی ذکر نہیں کیا ہے، البتہ راجہ جے مترا آرمان نے اپنے مشہور تذکرے ”نسخہ دلکشا“ میں ایک سطر میں شیدا کا ذکر کیا ہے۔

مولوی صاحب کا کلام نایاب ہے، اور فارسی اور اردو تذکروں میں ان کی کوئی مکمل غزل نقل نہیں کی گئی ہے۔ لہذا شاعری میں انکی حیثیت کی تعیین ذرا دشوار ہے۔ بلاشبہ مولوی صاحب نے صرف اردو منظوم میں اپنی شاعرانہ کیفیت کی جولانی کا مظاہرہ کیا ہے لیکن درحقیقت شاعری کا میدان ان کے لئے نہیں انکی طبیعت اس کے لئے موزوں نظر نہیں آتی ہے۔ اس میدان میں وہ اپنے ہم عصر

افسوس، لطف، جواں اور وِلا سے بھی پیچھے نظر آتے ہیں۔

مولوی امانت اللہ کا خاندان بھی لطیف ہوئی دلی سے ہجرت کر کے نئے عظیم شہر کلکتے میں آ بسا تھا۔ مولوی امانت اللہ نے مدرسہ عالیہ کلکتہ میں تعلیم پائی تھی اور کلکتے میں تعلیم مکمل کی تھی۔ اور کلکتے میں ان کے علم کا چرچا اور ادبی شہرت ان کے لئے فورٹ ولیم کالج کی ملازمت کا زینہ بنی تھی۔ مولوی امانت اللہ ۱۸۶۱ء تک کالج سے وابستہ تھے۔ تقریباً ۱۸۶۲ء میں ان کا انتقال غالباً کلکتے میں ہوا۔ مولوی صاحب نے کالج کے لئے تین مفید اور علمی کتابیں ترجمہ اور تالیف کیں۔ ان کی سب سے پہلی تصنیف ہدایت الاسلام ہے۔ جو گل کر سٹ کی خاص ہدایت پر ۱۸۶۲ء میں مولوی قدرت اللہ اور منشی شہاب الدین کی نگرانی میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد مختلف شہروں سے اس کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہوئے۔ اور عوام میں ہاتھوں ہاتھ لی گئی لیکن ۱۸۶۲ء کی پہلی مطبوعہ ہدایت الاسلام اور بعد کے مطبوعہ نسخوں میں نمایاں فرق ہے۔ بعد کے مطبوعہ نسخوں میں دیباچے کو بھی شامل نہیں کیا گیا ہے۔ ۱۸۶۲ء کے مطبوعہ نسخہ کی جلد اول کی عبارت یوں تحریر ہے۔

پہلی جلد

ہدایت الاسلام

تالیف کی ہوئی مولوی امانت اللہ کی ہند کے اہل اسلام کے لئے عہد میں شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ کے اور حکومت میں بدھ نونان عظیم الشان مشیر خاص شاہ کیواں بارگاہ انگلستان مارکوئیس ولزلی، گورنر جنرل

بہادر دام ظلہ کی ارشاد سے خداوند نعمت جان گل کر سٹ صاحب بہادر
دام اقبالہ کے۔

خداوند تعالیٰ نے فرمایا کہ میں نے پر می اور آدمی کو پیدا نہیں کیا ہے مگر
اس لئے کہ میری بندگی کریں۔

سن ۱۸۰۷ء مطابق ۱۲۱۸ھ ہجری ہندوستانی چھاپے خانے میں چھپا پی
منشی شہاب الدین و قدرت اللہ کی ہے،

ہدایت الاسلام کے اس اشتہار سے پتا چلتا ہے کہ سن ۱۸۰۷ء کے قبل
یہ کتاب ترتیب پا چکی تھی اور سن ۱۸۰۷ء میں چھپ کر بازار میں آگئی۔ گل کر سٹ
کو صرف اردو زبان اور ادب سے ہی شغف نہ تھا بلکہ اسلامی قوانین ہدایت
اور فقہ سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ گل کر سٹ کی تحریک و تجویز پر قرآن شریف
انجیل اور بھگوت گیتا کے ترجمہ کا کام شروع ہوا تھا۔ ہدایت الاسلام میں
مولوی امانت اللہ نے لکھا ہے۔

”مستر جان گل کر سٹ صاحب نے اس ناپہ سان حال کو حضور پر نور میں،
زبان فصاحت بیان سے یوں ارشاد فرمایا کہ اکثر عوام دیار ہند کے جو اشتغال
دنیاوی کے سبب فقہ عربی سے باز رہے اور وہ خدا ترسی اور ایمان داری میں
استوار اور اس کی بندگی میں مصروف ہیں۔ لیل و نہار ان کے لئے کچھ ایک
احکام شرعی مثلاً چار کلمے، وصف ایمان اور نمازوں کی نیت وغیرہ ضروریات
کا ترجمہ ریختے کی زبان میں کیا جاوے کہ اس سے ان کے سمجھنے میں آسانی اور

خطا اور غلطی کا بچار ہووے، تب یہ عاصی امانت اللہ اس امر کو تنبیہ الغفلت
سمجھ کر ان کا حکم بجالانے کے لئے اس نقل کو شاہد لایا۔

مولوی امانت اللہ نے اس کے بعد پوری نقل ایک طالب علم کی کوڑ
مغزی کی لکھی ہے اور آخر میں لکھا ہے کہ ”اس رسالے کو اکثر مسائل
ضروری کے ساتھ مختصر وقایہ و کنز الدقائق و ضرر المکلف سے انتخاب
کر کے ترتیب دیا اور عبارت عربی کے نیچے اس کا ترجمہ لکھا اور نام اس کا
ہدایت الاسلام رکھا۔“

مطبوعہ نسخہ ہدایت الاسلام نول کشور پریس میں، آغاز میں ایک
قلمبوی دی گئی جو صفحہ ۸۰ کے نسخہ میں نہیں ہے۔ مولوی امانت اللہ کی ہدایت
الاسلام شروع ہوتی ہے۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ نہیں کوئی معبود سوائے خدا کے جس حال میں
وہ ایک ہے کوئی اس کا شریک نہیں۔ اور گواہی دیتا ہوں کہ محمد اس کا بندہ
اور بھیجا ہوا اس کا ہے۔“

مطبوعہ نسخہ ۸۰ صفحہ ۶۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ہدایت الاسلام
کی پہلی جلد پیغمبر کی اولاد کے بیان پر ختم ہوتی ہے۔ دوسری جلد غالباً مکمل
نہیں ہوئی۔ اس نتیجہ میں چار صفحات پر اغلاط نامے درج ہیں اور سب سے
آخر میں جان گل کرسٹ نے ہدایت الاسلام پر ایک مختصر ساری تعارف
بہ زبان انگریزی تحریر کیا ہے۔

صرف اردو | یہ مولوی امانت اللہ شیدا کا منظوم کارنامہ

ہے۔ یہ کتاب ۱۸۸۱ء میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ پروفیسر گل کرسٹ کی لندن کو واپسی کے بعد گورنر جنرل لارڈ ڈنلوپ کے عہد میں منظوم اردو صرف و نحو کو مولوی صاحب نے مکمل کیا تھا۔ اردو قواعد جیسے خشک مضمون کو آسان زبان میں نظم کرنا جوئے شیر لانے سے کم مشکل نہ تھا مولوی صاحب نے اپنے سرپرستوں کی خواہش کی تکمیل کے لئے ہدایت الاسلام اور اخلاق جلالی کی ترتیب کے بعد اس کام کو شروع کیا۔ یہ کتاب ۱۸۸۶ء میں مرتب ہو چکی تھی۔ مگر بعض دشواریوں کی بنا پر ۱۹۲۵ء میں مطابق ۱۸۸۱ء میں شائع ہو سکی۔ اس مطبوعہ نسخہ کے سرورق پر درج ہے

”صرف اردو“

تصنیف کی ہوئی مولوی امانت اللہ کی واسطے فوائد کثیر طالع زبان اردو کے، عہد حکومت میں..... عظیم الشان مشیر خاص حضور فیض معمر، بادشاہ کیواں بارگاہ انگلستان اشرف الامراء نواب گورنر جنرل لارڈ ڈنلوپ دام اقبال کے نوازش و عنایت سے صاحبان کالج کونسل کی، چھاپی ہوئی ہندوستانی چھاپے خانے میں ۱۹۲۵ء میں مطابق ۱۸۸۱ء

صرف اردو کے خطی اور مطبوعہ نسخوں میں کوئی خاص فرق نہیں۔ دو چار الفاظ بدل ہیں اور ہیں۔ صرف اردو منظوم خدا کی حمد سے شروع ہوتی ہے۔
 حمد میں اس کی کھولتا ہوں زباں جسم بے جان کو جس نے بخشی جاں
 پر زباں ہووے اگر سر یا صرف نہ ادا اس کا ہو سکے ایک حرف

کی نظر میں نے جو تامل سے مشتمل قاعدہ میں پایا اے
تب سے خاطر میں مری تھا خلجان طالبوں کو تباؤں اس کا نشان
دوستوں نے مجھے یہ دتی تکلیف صرف کو نظم کروں موزوں

الغرض اب خدا کے فضل اوپر کہ توکل میں اس پہ باندھ کمر
یہ رسالہ ہوا فضل حق سے تمام صرف اُردو رکھا اس کا نام
سن تھے بارہ سی بیٹے یک اے یار کہ یہ کان گہر ہوئی طیار
سبب تالیف بیان کرنے کے بعد مولوی صاحب اپنی منظوم گرامر اسم
کی تعریف سے شروع کرتے ہیں ۵

اسم کہتے ہیں اس کو اہل کمال جسکے معنی میں ہوئے استقلال
یعنی جیسا سپرد دل ہوئے دو اس میں محتاج دو سر کا نہ ہو
اور زمانے سے بھی معرا ہے یہ بدل لول جا تو اس کا ہے
اسم مفعول کی تعریف یوں بیان کی ہے ۵

اسم مفعول دوسرا ان کا فعل فاعل ہے جس پہ واقع ہوا
وزن اس کا ہے وزن ماضی کا ہے برابر ہمیشہ میں نے کہا
جیسے کہئے وہ میرا مارا ہے بارہا کا مرے پچھاڑا ہے
۱۱۱ء کا مطبوعہ نسخہ انہی حروف میں چھپا ہے اور صاف ہے۔ یہ ۱۰۹

صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ کتاب حرف تاکید کے بیان پر ختم ہوتی ہے ۵

۱۵ دیکھئے صرف اردو منظوم ۵ ۵ ایضاً ص ۱۱ ۵ ایضاً ص ۱۱

کبھی کرتا ہے حرف کی تکرار یاد رکھو اسے بھی تو دلدار
ایک ہی جنس یا کہ دو میں سے حرف لاویں مکرر پیار سے
شام سے لے کرتا سحر جیسے محفلِ رقص میں تھے ہم بیٹھے
یا کہ گھر میں سے جب میں نکلا دو قدم جاتے گھوڑے پر سے گرا
یا کہیں اکتے تئیں کو مارا کیوں لا مکرر اگر تو چاہے یوں

صرف اردو منظوم اسی پر ختم ہوتی ہے۔ مبتدیوں کے لئے بڑی دلچسپ
اور مفید کتاب ہے اور آخری صفحوں میں فہرست دی گئی ہے۔

اخلاق جلالی | کالج کی ملازمت کے دوران میں سب سے بڑا کارنامہ اخلاق جلالی
کا ترجمہ ہے۔ یہ عربی کے منفرد انشا پرداز اور جید عالم مولانا جلال الدین محقق دوانی
کی معرکہ الآراء تصنیف "لوامع الاشراف فی مکارم الاخلاق" کا ترجمہ اور تلخیص
ہے۔ مولوی امانت اللہ نے کپتان جمیس موہٹ کی ہدایت پر اتنی
دقیق اور مشکل کتاب کا ترجمہ کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اور چار و ناچار ملازمت
کی خاطر اسے مکمل کیا۔ مولوی صاحب نے بڑی ایمانداری سے بے کم و کاست
ترجمہ کے سلسلہ میں اپنی ذہنی پریشانی اور ہچکچاہٹ کا ذکر دیا ہے میں کیا ہے
”— شیخ امانت اللہ مترجم تفریق ہندی مدرسہ کا ہے جب

اس بندہ نے نسخہ ہدایت الاسلام سے فراغت کی اور صاحب ممدوح یعنی
جمیس موہٹ صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ ارشاد ہوا کہ اخلاق جلالی کا ترجمہ ان
زبانِ ریختہ میں کہ اگرچہ یہ کتاب بغایت مغلق اور دقیق المضمون اول سے آخر تک

تمام مسائل حکمی اور تدقیقات علمی سے پر ہے اور ترجمہ کرنا اس کا مستلزم تجرید مادہ جسمانی اور استقاط قوای انسانی کا ہے لیکن یہ مقتضائے نمک خواری کے صورت انکار کی مناسب نہ دیکھی اور فضائل حقیقی پر توکل کر کے اس میں اقدام کیا لیکن اسکے خطبے کے بدلے دوسرا خطبہ علاحدہ کہہ کے ضمیمہ اس کا ترجمہ کر کے حکمت عملی کی تقسیم سے شروع کیا اور حتی المقدور اس کی تسہیل کی۔

مولوی صاحب نے سخت محنت اور عرق ریزی سے ترجمہ مکمل کیا تھا اور ایک سال میں ہی یہ کام پورا ہوا۔ انھوں نے ترجمے کے کام میں دقت اور دشواری کا ذکر بھی کیا ہے۔

”جولائی کی بیسویں دو شنبہ کے دن ۱۰۵۰ھ مطابق ۱۲۲۰ھ جم کے بہت محنت و جانفشانی اور فضل نیردانی کی مدد اور صاحبان عالیشان کے اقبال کی برکت سے اس بیچ مدان نے کتاب لوامع الاشراف مکارم الاخلاق کے ترجمے سے فراغت کی۔
تمتہ پر قطعہ تاریخ بھی نقل کیا ہے ۵

ترجمہ ہوا جب فارغ فکر تاریخ پر تھی شاق
دور کر تیغ علم سے سر جہل بولا ہاتھ ”متامی اخلاق“
۱۲۲۰ھ
دیباچے کے بعد کتاب حکمت عملی کی تقسیم سے شروع ہوئی ہے۔

”اس علم کا نام ملک داری ہے اور سیاست مدنی ہے۔ پس بالضرور مقاصد اس کتاب کے تین قسموں کے درمیان منحصر ہوئے۔ ہر گاہ کے طریقے تدوین مقتضی اس کے ہیں کہ مقدمے کو جو کہ مشتمل ہے تھوڑی سی ایسی یقینی باتوں پر کہ فن مقصود سے علاقہ رکھیں، اور شروع کرنے والے کی آنکھیں ان سے کھل جائیں اور مقاصد کی تحقیق

کرنے کے لئے اس کی اعانت ہو۔ مطالب کے اوپر مقدم کیجئے۔ اس واسطے ترتیب اس کتاب کی ایک مطلع پر جو عبارت ہے مقدمہ سے بیچ بیان کرنے ان باتوں کے اور تین لومعے سے ان تین مقصدوں میں مقرر ہوئی۔ اور ابواب و فصول کی تعمیر لمعے اور مانند اس کی سے کی۔ لیکن توفیق اس کی اللہ سے ہی ہے اور ہم اس کے سوا کسی کی عبادت نہیں کرتے اور ملک نہیں چاہتے مگر اس سے۔۔۔

مولوی صاحب نے ارباب کشف و مشاہدے کا حال بھی مفصل لکھا ہے وہ لکھتے ہیں۔

احوال ارباب کشف و مشاہدے جیسے جنید بغدادی، ابو یزید بسطامی اور سہیل بن عبد اللہ نسطری ہیں، مذکور ہوا، کہا اس نے کہ دے بلاشبہ حکیم ہیں لیکن اس ارادہ کے درمیان بہت سے خوف اور خطرے ہیں کیونکہ دوسرا اور فریب و خیال فاسد کے بیابان کے چلنے والے کو حیران اور سرگرداں رکھتے ہیں۔ اور بڑا مفاد یہ ہے کہ تھوڑی نمائش سے جس طرح میدان میں سراب نظر آتا ہے اور پیاسا اس کو پانی سمجھتا ہے۔ یہاں تک کہ جب اسکے نزدیک آیا تو کچھ نہ پایا، طلب کی راہ سے رہ جاتے ہیں۔ پھر جب ان کو اصل حقیقت پر تنبیہ ہوتی ہے تو حسرت و تدامت کے سوا کوئی چیز ان کے ہاتھ نہیں لگتی ہے

اس دشت میں بس دور لب آب ہی طالب ہشیار تجھے غول بیاباں کا نہ بہکائے میدان کے طے کرنے والے بہت ہیں، پر منزل پر پہنچنے ہارے تھوڑے

اخلاق جلالی امانت اللہ کا خطی نسخہ ۳۸۵ صفحات پر مشتمل ہے۔

مکمل نہیں ہے۔ آخر کے کچھ صفحات دستبرد ہو گئے ہیں کیونکہ تتمہ کی عبارت ادھوری رہ گئی ہے۔

اس کی مہربانی نے مراسم عدل کے زندہ کرنے میں خاصیت انفاں..... کو ظاہر کیا۔ اور عدل نے اس کے ظلم و مظالم کے دفع کرنے کے لئے آفتاب دکھایا، اس کی عدالت — کے عہد میں فتنہ بغیر چشم معشوق کے نہ دیکھ سکے..... بیچ امید کہ —“

یہاں ہی اچانک عبارت ختم ہو جاتی ہے اور صفحات تب بھی گئی۔ یقیناً دستبرد ہو گئے ہیں۔ اخلاق جلالی ایک عظیم کتاب ہے جس میں شریعت اور احکامات الہی اور ان پر عمل کرنے کے طریقے دنیا کے بڑے بڑے فلسفیوں کے زیریں مقولے افلاطون، ارسطاطالیس، ابونصر فارابی اور ابوعلی سینا وغیرہ کے حوالے سے نصیحت کے موتی بکھیرے گئے ہیں۔ فلسفہ جیسے خشک موضوع کی وجہ سے عبارت شگفتہ اور سلیس نہیں رہ سکی۔ پھر بھی جس چابکدستی اور فن کاری سے انھوں نے ایسے دقیق اور خشک کتاب کا ترجمہ کیا ہے، وہ انھیں اردو ادب میں ایک منفرد مقام عطا کرنے کے لئے کافی ہے۔

مولوی صاحب نے مرزا کاظم علی جوآں کے ساتھ قرآن پاک کا بھی ترجمہ کچھ دنوں تک کیا۔ جس کی تفصیل کاظم علی جوآں کے احوال میں بیان کی جا چکی ہے

مرزا علی لطف

مرزا علی لطف کے آبا و اجداد استرآباد (ایران) کے رہنے والے تھے لیکن مغلوں کے حملہ اور ایران کی تاخت و تاراج کے وقت استرآباد سے ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے تھے۔ لطف کے والد فارسی کے کامیاب شاعر تھے اور ہجری تخلص کرتے تھے۔ مرزا علی لطف کی پیدائش دارالسلطنت دلی میں غالباً ۱۷۶۰ء اور ۱۷۶۲ء کے درمیان ہوئی۔ کیونکہ جس وقت کلکتے آئے تھے انکی عمر لگ بھگ چالیس سال تھی۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے وقت انھیں ترک دلی کر کے عظیم آباد منتقل ہونا پڑا تھا۔ وہاں سے وہ مرشد آباد گئے تھے جہاں فورٹ ولیم کالج کا شہرہ سن کر کلکتے گئے۔ مرزا لطف اچھے اور کامیاب شاعر تھے اور ان کی ایک مثنوی اپنے عہد کی ایک کامیاب مثنوی سمجھی جاتی ہے۔ اس عہد کے اکثر فارسی تذکروں میں مرزا لطف کا حال مل جاتا ہے لیکن تمام تذکرے ان کے سنہ پیدائش سے خالی ہیں۔ ان کے معاصر نواب سرور تے ریختہ گو یاں کا جو مفید تذکرہ فارسی میں ترتیب دیا ہے اس میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے

”لطف تخلص، مرزا علی، تذکرہ ریختہ گو یاں در نثر زبان ہندی تالیف نمودہ۔ اصلش از بلدہ استرآباد کہ شہر لیت از اقلیم ایران مولد و منشا، مرزا علی موصوف دار الخلافہ، از چندے بہ نواح عظیم آباد استقامت گزیدہ است“

تذکرہ ہندی، مصحفی، گلشن بے خار شیفتہ، مجموعہ لغز اور سخن شعرا میں

مرزا علی لطف کا ذکر ملتا ہے جو اس کی نشاندہی کرتا ہے کہ لطف اپنے زمانے کے کامیاب اور مشہور شاعر تھے۔ لیکن یہ بات انکی بد قسمتی سے ہی عبارت ہو سکتی ہے کہ لطف نے ادبی دنیا میں شاعری کی حیثیت سے نام و نمود حاصل نہیں کیا۔ بلکہ ان کے نثری کارنامے گلشن ہند کو اردو ادب میں لازوال شہرت نصیب ہوئی اور یہی کتاب انھیں دوامی زندگی بخش گئی۔

مرزا لطف شاعری میں کس کے تلمیذ تھے۔ یہ ایک اختلافی مسئلہ ہے مصحفی اور سروران کی شاگردی کے بارے میں خاموش ہیں لیکن مجموعہ لغز میں ان کو مرزا سودا کا شاگرد بتایا گیا ہے۔ نساخ نے بھی سخن شعراء میں مجموعہ لغز کی پیروی اور تقلید کرتے ہوئے لطف کو سودا کا شاگرد قرار دیا ہے۔ گلشن بے غار میں شیفہ نے انھیں میر تقی میر کا شاگرد بتلایا ہے لیکن اس میں صداقت نہیں ہے۔ سخن شعراء میں نساخ نے لکھا ہے۔

”لطف تخلص مرزا علی استرآبادی شاگرد مرزا رفیع سودا، دہلی میں تربیت پائی تھی۔ عظیم آباد کے اطراف میں سکونت کی تھی۔ حیدرآباد کی بھی سیر کی تھی ان سے ایک تذکرہ شعرائے اردو یادگار ہے۔ صاحب گلشن بنیار نے جو ان کو شاگرد میر تقی میر لکھا ہے غلطی کی ہے۔“

مرزا علی لطف عظیم آباد سے مرشد آباد گئے تھے۔ اس وقت مرشد آباد اردو کا تیسرا بڑا مرکز تھا۔ اور انشا اور مرزا جان طیش کا بڑا شہر تھا۔ انشاء میں لطف کلکتہ آئے۔ جان گل گرسٹ سے ملاقات ہوئی اور گل گرسٹ کی

فرمائش پر ہی تذکرہ گلشن ہند مرتب کیا تھا۔ تذکرہ گلشن ہند میں لطف نے اپنی حیات قلمبند کی ہے۔ وہ فارسی میں اپنے والد کاظم بیگ خاں استرآبادی سے اصلاح لیتے تھے لیکن ریختہ میں انھوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ لطف لکھتے ہیں۔

لطف تخلص مزار کاظم علی نام راقم ہے۔ اس چند اوراق پریشاں کا کہ مانند نامہ اعمال اپنے کے سیاہ کئے ہیں۔ اور اسم گرامی والد بزرگوار کا اس خاکسار کے کاظم بیگ خاں ہے۔ متوطن استرآباد شجاعت نبیاد کے ہیں۔ گیارہ سو چوں ہجری (۱۰۵۵ھ) میں نادر شاہ کے ساتھ شاہ جہاں آباد تشریف لائے اور ابوالمنصور خاں منصور جنگ کی وساطت سے کہ آپس میں معرفت ولایت کی تھی۔ مصدر عنایت بادشاہی ہوئے۔ اب آگے بیان امورات دنیوی باعث ہے طول کلام کا اور وہ معاملہ دیکھا ہوا ہے خاص و عام کا۔ بہر حال غزل فارسی کے کہنے میں حضرت کویدِ طولی تھا۔ اور ہجری تخلص آپ کا تھا۔۔۔۔۔ اصلاح فارسی کی اس ہیچ ہماں کو آپ ہی کی جانب سے اور مقررہ ریختہ کا فقط اپنی ہی طبع نا صواب سے ہے۔“

لطف کے اس بیان سے اردو میں ان کے تلمذ کے متعلق غلط فہمیاں دور ہو جاتی ہیں۔ غالباً اسی بنا پر ان کے ہم وطن اور ہم عصر نواب سرور اپنے تذکرہ عمدہ المنتخبہ میں ان کو کسی کا شاگرد نہیں لکھا ہے۔ ناخ نے سنی سنائی بات پر یقین کر کے ان کو مزارِ رفیع الدین سودا کا شاگرد لکھ دیا ہے۔

تذکرہ گلشن ہند کے دیباچے میں لطف نے سبب تالیف بیان کیا ہے
 ”میرا ارادہ سیر حیدر آباد کا تھا۔ مگر چونکہ گل کر سٹ کے بڑے اخلاق و تپاک
 کے ساتھ مجھ سے اس تذکرے کے لکھنے کی خواہش کی لہذا میں نے اسے بسر و چشم
 قبول کیا۔۔۔۔۔ اور آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ بمطابق ۱۸۰۰ء کے ہیں۔۔۔۔۔
 موافق حکم اس والا مناقب کہ نام نامی اور اسم گرامی اس کا اوپر مذکور ہوا ہے
 اس ہیچ مداں نے یہ تذکرہ لکھا اور نام اس کا بموجب ارشاد اس صاحب ممدوح
 کے گلشن ہند رکھا، تاریخ نظم اس طور پر لکھا جائے۔

ہر ایک گل ہمیشہ بہار اس حدیقہ کا کہتا ہے یوں خزاں سے تو پشت ہے
 حیراں پھرے ہیں بے سرو پا بہمن و وے تاریخ اس کی جبے رشک بہشت ہے
 تذکرہ گلشن ہند ایک مفید اور قیمتی تذکرہ ہے۔ اس میں اردو کے تمام
 مشہور شاعروں کا حال مل جاتا ہے۔ یہ دراصل مشہور فارسی تذکرہ گلزار
 ابراہیم کا ترجمہ ہے۔ لیکن کاربن کاپی نہیں ہے۔ اصل میں مرزا علی لطف نے
 جناب خلیل ابراہیم کے فارسی تذکرے کی بنیاد پر زیادہ وسیع اور کشادہ
 عمارت تعمیر کی ہے۔ مرزا لطف نے صرف ترجمہ ہی نہیں کیا بلکہ شاعروں کے حال کو پھیلا یا
 ہے اور بہت سی نئی باتوں کا اضافہ کیا ہے اور اضافے اور ترمیم سے ندرت اور
 نیا پن پیدا کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے کہیں یہ اضافہ باعث حسن ہوا ہے
 اور کہیں بے چیدگیاں اور الجھن پیدا ہو گئی ہیں۔ کیونکہ مرزا لطف اکثر مصنوعی
 عبارت قافیہ پیمائی اور عبارت کو سجانے کی فکر میں وہ اصل مقصد سے
 دور ہو گئے ہیں۔ اور الفاظ کی شعبدہ بازی نے مواد کو سمیٹ لیا ہے۔ ان تمام

خرا بیوں کے باوجود مرزا لطف کا یہ تذکرہ مفید اور کار آمد ہے۔ لطف نے شاعروں کے حال میں مصنوعی رنگین اور مقفی عبارتیں لکھ کر اپنے تذکرے کو ہلکا ضرور کر دیا ہے، کام کی باتیں چند سطروں میں سما سکتی ہیں۔ وہ کئی صفحات میں پھیلا دی گئی ہیں اور ابہام بھی پیدا ہو گیا ہے۔ تعقید لفظی وقافیہ پیمائی کی وجہ سے طبیعت الجھنے اور اپنے لگتی ہے۔

مرزا لطف نے اپنے تذکرے میں بہت سے غلط واقعات بھی شامل کر دیے ہیں جس کی وجہ سے گلشن ہند میں وہ جان اور زور نہیں ہے جو گلزار اہیم میں ہے لطف مخلص علی مخلص کا حال لکھتے ہیں۔

”مخلص علی نام، تخلص مخلص، بھانجے نواب نواز ش محمد خاں شہامت جنگ کے ساکن مرشد آباد میر باقر کر کے مشہور تھے۔ جوان، خندہ رود، کشادہ پیشانی، ہمیشہ خوش وقت اور خوش زندگانی بن گائے میں بہت کیفیت کے ساتھ انھوں نے گزری کی اوقات ہمیشہ عیش و کامرانی میں بسر کی۔ شب و روز عیش و عشرت سے کام لیا۔ اور رات دن احباب، گردن صراحی اور جام تھا۔ زبان ریختہ میں انھوں نے بہت کچھ کہا لیکن کثرت عیش سے ازبکہ دھیان رہا۔ کہیں کا کہیں گا ہے، کلام ان کا خالی لغزش سے نہیں ہے۔ شاید ۱۲۰۰ جلد مذکور کے اندر دام ہستی کی کشاکش سے رہائی پائی اور سیر حیاتِ عدم کی عین عیش فرمائی ہے۔“

گلزار ابراہیم میں مخلص کا بیان اس طرح ہے

تذکرہ گلشن ہند۔ مرتبہ ڈاکٹر عبد الحق

مخلص تخلص اسمش مخلص علی خاں معروف بہ میر باقر خواہر زادہ نواب نواز شاہ
محمد خاں، شہامت جنگ مرحوم، جوانی است زریا و بزم آرا، ہموارہ سرور و کشادہ
سیما، درنگالہ بسر برد، اشعار بسیار گفتہ و مدون ساختہ، اما بہ نظر دقیق و تحقیق
ناظر کلام خود گشتہ، بغایت عیش دوست، دوست دار ایں خاکسار است۔ ایں
اشعار لے.....“

گلزار ابراہیم کے مؤلف کا انداز بیان کس قدر شگفتہ، طنز کس قدر لطیف
ہے۔ نواب مخلص کے کردار کی جانب اشارہ کس قدر عمدہ ہے لیکن مرزا علی لطف نے
بغایت عیش دوست جیسے بامعنی خیال کو نظر انداز کر کے اپنی طرف سے مخلص علی
خاں کو عیاش، زنگین مزاج، شرابی اور گمراہ انسان بتایا ہے۔ انھوں نے اپنی عبارت
میں زور پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جو سادگی اور بے ساختگی گلزار ابراہیم
میں ہے لطف کے یہاں وہ غایب ہے۔ لطف کے تذکرے میں ایسی ہی ترمیم و تہنیخ
کے باعث عیوب پیدا ہو گئے ہیں۔

لطف نے کالج کے لئے صرف ایک ہی کتاب تالیف کی۔ اور یہ بھی پتا چلتا ہے
کہ لطف کو کالج کی ملازمت باضابطہ نہیں مل سکی تھی۔ ۱۸۷۱ء میں تذکرہ گلشن ہند کی
ترتیب کے بعد وہ حیدرآباد چلے گئے۔ حیدرآباد میں انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ موصوف
ارباب نثر اردو لکھتے ہیں۔

”مرزا علی لطف ۱۸۷۱ء میں گلشن ہند کی تالیف سے فارغ ہو کر حیدرآباد
آئے، اور نواب آصف جاہ بہادر اور اعظم الامراء و اسطوجاہ کی مدح میں قصائد

لے ملاحظہ ہو گلزار ابراہیم خطی نسخہ ورق ۲۲۱ (ایشیاٹک سوسائٹی کتب خانہ)

لکھ کر گزرائے۔ ان کی آمد کی شہرت ہوئی تو شعرائے دکن نے معاصرانہ فراخ دلی سے کام لیکر استقبال کیا اور وہ حیدرآباد کے مشاعروں میں غزلیں پڑھنے لگے اس زمانے کے دکنی شعراء میں محمد خاں ایماں بہت ممتاز تھے۔ ان سے لطف کی اچھی راہ ورسم تھی۔ سرکار عالی سے ازراہ قدردانی چار سو روپیہ ماہوار اور ایک پالکی عطا ہوئی۔ لطف نے نواب ارسطو جاہ کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔

ارباب نثر اردو میں ارسطو جاہ کی شان میں طویل قصیدہ بھی دیا گیا ہے جس کا مطلع ہے

بخشش نے تیری رشک بیا باں کیا بہار ہمت تے تیری غیرت دریا ہے کوہ ہار
حیدرآباد میں مرزا لطف کو آرام و سکون کی زندگی نصیب ہوئی۔ اور بیس سال تک وہاں رہے۔ اپنی بذلہ سنجی، خوش اخلاقی اور اپنی مرغباں مرخ طبعیت کی وجہ سے حیدرآباد کے علمی و ادبی حلقے میں مقبول ہوئے۔ اور وہیں ۱۸۲۲ء میں سپرد خاک ہوئے۔

مرزا لطف ایک کامیاب شاعر تھے لیکن افسوس کا مقام ہے کہ ان کے کسی دیوان کا پتا نہیں چلتا ہے۔ ان کی ایک مثنوی کا نسخہ دستیاب ہوا ہے۔ یہ مثنوی حیدرآباد سے شائع ہو گئی ہے۔

لطف کی شاعری کے متعلق ان کے معاصرین کی رائے اچھی ہے۔ ان کی غزلوں میں سوز و گداز اور مٹھاس کی بلاشبہ کمی ہے لیکن انھیں فن میں دستگاہ کامل تھی۔ بلکہ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی اور رباعیات بھی لکھیں۔ مگر غزل گو کی حیثیت ہی

لے دیکھے ارباب نثر اردو ص ۱۲۱ ۱۲۲ ایضاً ص ۱۳۲ مثنوی لطف کو ڈاکٹر ٹینڈن شوکت مرتب کیا ہے

ان کی نمایاں ہے۔ انھوں نے اپنے عہد کے سب سے بڑے غزل گو میر کا اثر قبول کیا اور قصائد میں ان کے سودا کا رنگ جھلکتا ہے۔ لہذا اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کو سودا یا میر کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی غزلوں میں نہ تو میر کی آہ ابھری اور نہ سودا کی واہ یہاں نمونہ ان کے چیدہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں ۵

بس کہ بھلاتے ہوشیشے کا گلوٹوٹ گیا
نہ کر بلبل دلِ باختہ صیاد کا شکوہ
ہر کب کہے ہے مجھ سے کہو باجرائے دل
سب کنار گیر اپنے اور بیگانے ہوئے
شا کرتے تھے شہرہ لطف کا دستِ کل دیکھا
خم مرے منہ سے لگا دو جو سبوٹوٹ گیا
کہ جاں بازوں کے دین میں کفر ہے جلاؤ کا شکوہ
رسوا کیا جہاں میں مجھے تو نے ہائے دل
اچھے فصل گل میں ہم بے طرح دیوانہ ہوئے
جوانِ کم سخن و راستہ خاطر سا نظر آیا

خورشید کی بھی آنکھ فلک پر جھپک گئی
وہ خود فراموش آگیا بارے چمن میں کل
بے چین بہت لطف کی ہے کل سے طبیعت
ٹک جو گرہ نقاب کی اس کے سرک گئی
بوئے خودی نکل گئی گل کے دماغ سے
الشکرے آج وہ روٹھا ہوا من جا ئے

کیا سبب بتلائیں، ہنستے ہنستے باہم رک گئے
خود بخود کچھ وہ کچھے ادھر، ادھر ہم رک گئے
مرزا علی لطف کے اس مختصر انتخاب کلام سے یہ ضرور پتا چلتا ہے کہ لطف

۱۵ دیکھئے تذکرہ سرور مرتبہ خواجہ احمد فاروقی جو عام طور پر دستیاب ہے۔ منہ ۵۱۔

۱۶ دیکھئے تذکرہ سرور ص ۲۳۲

کے اندر ایک کامیاب اور اچھے شاعر ہونے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی۔ انھوں نے اپنا دیوان بھی ضرور مرتب کیا ہوگا۔ ان کا دیوان دستیاب ہو جاتا تو ان کی شاعرانہ حیثیت کے تعین میں مدد مل سکتی تھی۔

مرزا جان طیش

مرزا جان طیش انیسویں صدی کے ان باکمال شاعروں میں ہیں جو دلی کی غیر یقینی سیاسی حالت اور آئے دن کی تاخت و تاراج سے تنگ آکر اپنے وطن سے نکل کر ہندوستان کے دو سرشہروں میں جا بسے تھے۔ طیش بھی بنارس، لکھنؤ، عظیم آباد، جہانگیر نگر اور مرشد آباد کی خاک چھاننے کے بعد ۱۸۰۲ء اور ۱۸۰۳ء کے درمیان کلکتے آئے۔ وہ کالج میں باضابطہ ملازمت حاصل نہ کر سکے تھے۔ مگر کالج کے مصاحبوں کی فرمائش اور ایما پر بہار دانش کا ترجمہ اردو میں کیا مگر منظوم۔ ان کی بہار دانش کو اپنے زمانے میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی اور اس کے توسط سے کلکتے میں انکی زندگی اطمینان سے گزری۔ مرزا طیش کو اس مثنوی پر الغام بھی ملا تھا۔ ہندوستانی پریس کے مالک اور منتظم ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے اسے چھاپنا بھی چاہا تھا لیکن اس اثناء میں ان کی بدلی جاوا ہو گئی اور بہار دانش ہندوستانی پریس سے شائع نہ ہو سکی۔

مثنوی بہار دانش کے دو خوبصورت خطی نسخے ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ ایک کا نام بہار دانش ہے لیکن دوسرے کا تاریخی نام باغ و بہار ہے۔ جس سے ظاہر ہے کہ بہار دانش ۱۸۰۳ء میں مطابقت ۱۸۰۲ء میں ترتیب پا چکی تھی۔ بہار دانش سب سے پہلے ۱۸۰۳ء میں شائع ہوئی تھی لیکن مطبوعہ نسخہ کلکتے میں موجود نہیں ہے۔ اس کے قبل گلزار مضامین کے نام سے طیش اپنا مجموعہ

کلام مرتب کر چکے تھے، اور شمس البیان بھی۔

مرزا طیش کا وطن بخارا تھا۔ لیکن امیر تیمور کی فوج کشی کے وقت ان کا خاندان بخارا سے ہجرت کر کے ہندوستان میں آباد ہو گیا تھا۔ طیش ۱۷۶۰ء تا ۱۷۶۲ء کے درمیان دلی میں پیدا ہوئے۔ طیش عربی فارسی کے علاوہ سنسکرت میں دستگاہ رکھتے تھے۔

مرزا طیش کا اصل نام مرزا محمد اسماعیل تھا۔ لیکن وہ مرزا جان کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کے والد کا نام مرزا محمد یوسف بیگ تھا۔ مرزا جان طیش ذہین، ہنس مکھ اور طرحدار جوان تھے اور اپنے عہد کے اچھے شاعر بھی۔ اردو کے کم و بیش تمام تذکروں میں ان کا حال ملتا ہے۔ تذکرہ سرور میں ان کے حال میں معلومات افزا باتیں ملتی ہیں جن سے طیش کی سیرت اور فن کے مختلف پہلو اور نقوش اجاگر ہوتے ہیں۔

”طیش تخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان۔ خلف یوسف بیگ اصلش از بخارا شریف۔ خودش درد دار الخلافہ تولد یافتہ۔ نسب بہ حضرت سید جلال الدین بخاری قدس اللہ تعالیٰ سرہ می رسد۔ جوانی است وجہہ و خوش خلق و خوش محاورہ و یار باش و بذلہ گو و سخن سنج و شاعر خوش فکر خط صرافی و سنسکرت خوب می نویسد۔ شاگرد حضرت خواجہ میر درد قدس اللہ سرہ، بار اقام بہ سبب ہمسایگی تعارف و اخلاص تمام دارد۔ از چندے طرف بنگالہ برائے سعی معاش رفتہ است۔“

نواب میر محمد خاں بہادر سرور نے اس مختصر حال میں مرزا جان طیش کی سیرت کی کتنی واضح تصویر اتاری ہے۔ مرزا جان طیش خوش فکر شاعر تھے۔ اور اردو کے تمام تذکرہ نویس ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ طیش خواجہ میر درد کے شاگرد تھے مگر غلام بہدانی مصحفی نے تذکرہ شعرائے ہندی میں لکھا ہے کہ طیش نے پہلے یار محمد بیگ سایل سے اصلاح لی تھی پھر خواجہ میر درد کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے۔ ”در سال شانزہ سالگی طبع موزوں بہم رسانیدہ چندے نخدمت مرزا محمد یار بیگ سایل کہ ذکر ایشان بہ صدر گذشت مشق سخن نمود و بعد اناں رجوع خواجہ میر درد صاحب کرد۔“

مصحفی کے علاوہ طبقات الشعرا کے مولف مولوی کریم الدین نے ان کو پہلے سایل کا شاگرد بتلایا ہے لیکن یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک نہیں چل سکا اور وہ خواجہ درد کے شاگرد ہوئے۔ جناب محمد خلیل ابراہیم نے گلزار ابراہیم میں ان کو خواجہ میر درد کا شاگرد قرار دیا ہے۔

طیش تخلص، دہلوی از شاگردان خواجہ میر درد۔

تمام تذکرہ نویس کو اس پر اتفاق ہے کہ طیش خواجہ میر درد کے عزیز اور مشہور شاگرد تھے۔ یہ بات اور ہے کہ انھوں نے ابتدا میں دو چار غزلیں سایل کو بھی دکھائی ہوں۔

مولوی کریم الدین کا کہنا ہے کہ ۱۱۹۸ء میں طیش کو شعر گوئی کا شوق ہوا، مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ ۱۱۹۸ء ہم میں طیش کی عمر لگ بھگ ۳۶ یا ۳۷ ہوگی مصحفی نے

نے لکھا ہے کہ وہ سترہ سال کی عمر سے ہی شعر کہنے لگے تھے اور یہی صحیح بھی ہے کیونکہ
نساخ نے قطعہ منتخبہ میں طیش کے حال میں لکھا ہے کہ انھوں نے ۱۱۹۹ ہجری میں گلزارِ مضامین
کے نام سے اپنا پہلا مجموعہ کلام مرتب کر لیا تھا۔

”طیش تخلص، مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان ولد مرزا یوسف بیگ سید
جلال الدین بخاری کی اولادوں میں تھے۔ مولد و مسکن ان کا دہلی وہاں سے آکر
مرزا جہاندار شاہ بہادر کی رفاقت میں تھے اور ان کے حکم سے اپنا دیوان مرتب کر کے
نام تاریخی اوس کا گلزارِ مضامین رکھا تھا۔ بعد ازاں بنگالہ میں آکر مدت تک
شہر ڈھاکہ میں نواب شمس الدولہ بہادر کی رفاقت میں رہتے تھے۔ سنکرت
میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ کسب سخن حضرت خواجہ میر درد سے کیا تھا۔ کلیات
ان کا نظر سے گزرا ہے۔“

مرزا جان طیش کا کلیات کا لجز سے بھی شایع ہوا تھا۔ لیکن کلیات کا مطبوعہ
یا غیر مطبوعہ نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس میں کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا کہ طیش
اچھے شاعر تھے۔ اور فن شاعری سے بخوبی واقف بھی۔ مثنوی بہارِ دانش اور
ان کے منتخبہ کلام کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا جان طیش کی شاعری میں
فکر تھی لیکن تنوع نہیں تھا۔ ان کے یہاں نادر تشبیہات اور ندرت خیال آفرینی بھی
ملتی ہے۔ لیکن میر تقی میر کے کلام میں جو سوز و گداز ہے، درد کے یہاں جو فلسفہ اور
تصوف ہے ان کے کلام میں خال خال ہی یہ خوبیاں ملتی ہیں۔ پھر بھی طیش نے
میر درد کا تتبع کیا ہے۔ ان کے بعض اشعار نہایت پاکیزہ، لطیف اور عمدہ ہیں۔

شمع رو وہ بھی ایک زمانہ تھا
 نہ شہر بھائے نہ صحرا لگے بھلا مجھ کو
 خاک سے جام کیا جام سے پھر خاک کیا
 ساقی ہے دور سے ہے شب اے تاب ہے
 کیوں وصل کی دل سے جائے امید
 نہ جانا تھا یہ کچھ شورش ہے جام عشق پیئے میں
 خلش آہ سے ہے دکھ سحر و شام مجھے
 کشش میں آہ کی دم ایک بار ٹوٹ گیا
 کہا چل دل سے میں اک تاشا تجھ کو دکھلاؤ
 لگا کہنے طیش کیونکر بھلا ایسے میں نکلوں میں
 نہ پیروی قیس نہ فریاد کریں گے
 کبھی تو پانوں کی ٹھوکر سے تیرے آشنا ہوتے
 سدا وصل کا دن ہی کم ہوتے دیکھا
 زندگانی کے بھلا اب کون سے آثار ہیں
 کچھ تیرے سلیقے سے پھنسنے ہم نہیں صیاد

تجھ سے روشن غریب خانہ تھا
 ابھی بیٹھے بٹھائے یہ کیا ہوا مجھ کو
 تو نے کیا کیا نہ کچھ اے گردش افلاک کیا
 لیکن یہ غضب ہے کہ تو مست خراب ہے
 آخر دنیا ہے جائے امید
 اترتے ہی گلے سے لگ گئی اک آگ سیلے میں
 پھانسنے نکلے یہ جگر سے تو ہو آرام مجھے
 ہزار حیف کہ کھینچتے ہی تار ٹوٹ گیا
 تہ کا کل عرق آلود وہ گردن چمکتی ہے
 اندھیری رات ہے برسات ہے بجلی چمکتی ہے
 ہم طرز جنوں اور ہی ایجاد کریں گے
 اگر خوابیدہ کوچے میں ترے جو نقش پا ہوتے
 ولے ہجر کی شب نہ کوتاہ دیکھا
 زندگی جن سے عبارت ہے وہی بزار ہیں
 لائی ہے ہمیں دام میں تقدیر ہماری

ملے تذکرہ سرور مشرق۔ ناسخ نے سخن شعرا میں یہ ق اس طرح لکھا ہے

کہا جو دل سے چل تجھ کو تاشا اک دکھلاؤں
 لگا کہنے طیش میں گھر سے باہر کس طرح نکلوں
 تہ کا کل عرق آلود وہ گردن چمکتی ہے
 اندھیری رات ہے برسات ہے بجلی چمکتی ہے

دیکھئے سخن شعرا ص ۳۳

مرزا جان طیش بھی فارسی اور اردو شاعری کی روایات سے چٹے ہوئے ہیں۔ غزلوں میں ہجر و فراق کا ماتم ہے، وصل معشوق کی آرزو ہے۔ وہی سوزش اور حدت ہے اور وہی بے کسی کی فضا ہے جو دو سکر غزل گویوں کے یہاں ملتی ہے۔ لیکن کبھی ان کا عشق مجازی عشق حقیقی کی سرحد میں لاشعوری طور پر داخل ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے محبوب سے روایتی اور پامال طریقوں کو ترک کر کے ایک نیا طرز جنوں ایجاد کرنے کا عزم کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ طیش کا دیوان دستیاب نہ ہو سکا۔ یہ اشعار مختلف تذکروں سے یکجا کئے گئے ہیں۔ اور یہ مختصر انتخاب یقیناً اس کا غماز ہے کہ طیش اپنے زمانے کے ایک نغز گو شاعر تھے مگر انھیں وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جو ان کے استاد خواجہ میر درد کو حاصل ہے۔

شمس البیان | مرزا جان طیش کی یہ گراں قدر اور مفید تصنیف ہے جو محاورات اور ضرب الامثال کے دُر بے بہا اپنے دامن میں سمیٹے ہے۔ مرزا جان طیش نے انشا کے قبل ۱۲۰۰ھ سے کچھ پہلے اس مفید اور قیمتی کتاب کو مکمل کیا تھا اور پہلی بار یہ مرشد آباد سے شائع ہوئی۔ طیش نے اس کتاب کا نام اپنے محسن اور سرپرست نواب امیر اللہ ملک شمس الدولہ سید احمد علی کے نام "شمس البیان" یا مصلحات ہندی رکھا۔ یہ فارسی میں لکھی گئی ہے۔ زبان آسان ہے۔ ہندوستانی محاورات اور ضرب الامثال کی تصریح و توضیح فارسی میں کی گئی ہے۔ لیکن تائید میں اردو کے اشعار نقل کئے گئے ہیں۔

اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہونے کی وجہ سے مرزا جان کی شمس البیان کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ طیش نے اپنی اس کتاب میں دلی کے محاورات اور

ضرب الامثال نقل کئے ہیں۔ لکھنؤ کے محاورات اور کہاوتوں کو چھوڑ دیا ہے۔
 طیش نے اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں سخت محنت کی ہے اور
 بڑی عرق ریزی سے کام لیکر انھوں نے تقریباً ۱۸۰ محاوروں اور ضرب الامثال
 کو ردیف و ترتیب دیا ہے۔ اور ہر ایک کی سند میں اردو کے مستند شاعروں
 کے اشعار بھی درج کئے ہیں۔ مرزا جان طیش کی اس تاوِرتالیف کا خوبصورت
 خطی نسخہ ۱۶ x ۱ سائز پر ۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ غالباً طیش نے یہ قلمی
 نسخہ خود ہی لکھا ہے۔ کیونکہ اس نسخے میں غلطیاں نہیں ہیں اور کتاب کے
 حاشیے سنہرے رنگ میں بڑا دیدہ زیب ہیں۔ کتاب پر سرور کا عالمانہ مقدمہ
 بھی ہے۔ جو اس طرح شروع ہوتا ہے۔

”بعد تمحید حضرت سخن آفریں کہ زبان انسان بہ انواع مقال قدرت گویا کی بخشید
 و پس از تمہید نعت ختم البنی کہ نکتہ سخنان دقیقہ رس، بہ فیضان نطق و بلاغت
 مشرف گردانیدہ، ذرہ بے مقدار، پیچ دران متخلص بہ طیش مرزا جان معروض رائے
 محاورہ، داناں فصیح زبان و لطیفہ شناساں صحیح بیان گرداند کہ خاطر عاظمیر
 بے نظیر امیر الملک شمس الدولہ سید احمد علی خاں ذوالفقار جنگ دام اقبال
 نمود کہ نسخہ مشتمل بر توضیح اصطلاحات دیار دلی و روزمرہ فصیح
 اردو مع لے اپنے در بعضے اشعار منظوم می گرد دے۔“

دیباچے کے بعد محاورات اور ضرب الامثال کی توضیح و تفسیح کی گئی
 ہے۔ انکاروں پر لوٹنا۔ کنایہ از بے قرار سی کہ در عالم رشک لاحق گرد دے۔ وکی
 لہ دیکھئے خطی نسخہ دیباچہ

شعلہ خوجبے نظر آتا ہے تب سے انکاروں پہ لوٹے ہے دلی

بہار دانش | صاحبانِ کونسل کی فرمائش پر کالج کے ہندوستانی شعبہ کے لئے مرزا جان طیش نے بہار دانش فارسی کو اردو نظم کے سانچے میں ڈھالا تھا۔ یہ عنایت اللہ کینو کی فارسی مثنوی بہار دانش کا ترجمہ ہے۔ طیش نے بڑا رواں دواں منظوم ترجمہ کیا ہے اور اس میں وہی زور، طرزِ تحریر، روانی اور سلاست پیدا کرنے کی سعی کی ہے۔ جو سحرالبیان کی خصوصیات ہیں۔ مرزا نے میر (حسن) کی تقلید کی مگر انھیں اس میں کوئی خاص کامیابی نہیں ہو سکی۔ گو انھوں نے بڑی چابکدستی سے بہار دانش میں وہی محیر العقول اور طلسمی دنیا کی تخلیق کی ہے جو سحرالبیان میں پائی جاتی ہے مگر دونوں میں فرق ہے۔ ایک اپنی تمام سادگی، سلاست اور روانی کے باعث ذہن کو مسحور کرتی ہے دوسری میں اکثر کردار بھرتی کے معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں شہزادی نجم النساء جیسی کوئی متحرک شوخ اور سنگ شخصیت ابھر نہیں سکی۔

بہار دانش کا قصہ بھی فرسودہ اور سیدھا سادہ ہے۔ اس میں کوئی نئی چونکا دینے والی بات نہیں ہے۔ اس قصہ کا پلاٹ بھی بادشاہ، جن پری اور طلسمی قوتوں کے خمیر سے تیار ہوا ہے۔ اور کہانی دراصل صرف دو کرداروں جہاندار شاہ اور بہرہ دربانو پر گھومتی ہے۔

بہار دانش کے قصے کا خلاصہ یوں ہے کہ جہاندار شاہ پورب دیش کے بادشاہ کا وارث ہے۔ اس کے پاس ایک ایسا توتا ہوتا ہے جو ایسی ایسی باتیں

غیب کی جانتا ہے کہ جن کو سن کر عقل انسانی دنگ رہ جاتی ہے۔ جہاندار کی ایک حسین کینز مہربانو ہوتی ہے جسے اپنے حسن پر بڑا ناز ہوتا ہے۔ ایک دن آئینے میں اپنے حسن کو دیکھ کر مہربانو اترانے لگتی ہے تو تا کہہ اٹھتا ہے کہ تجھ سے بھی زیادہ دلفریب اور حسین و جمیل ایک شہزادی ہے جس کا نام بہرہ و ربانو ہے بہرہ و ربانو کے بے پناہ حسن کی کہانی سن کر جہاندار شاہ اس پر غائبانہ عاشق ہو جاتا ہے۔ وہ دنیا کی تمام خوشیاں اور عیش و آرام کو تیاگ دیتا ہے۔ ہزار تمناؤں کے بعد بادشاہ کو ایک بیٹا نصیب ہوا تھا اس کے غم کو دیکھ کے بادشاہ بے قرار ہو جاتا ہے۔ بہرہ و ربانو و ردیش کی شہزادی ہے۔ جہاندار بخت (شاہ) اپنے محبوب کے عشق میں سدھ بدھ کھو دیتا ہے اور شہزادی کے لئے جہنم کی آگ سے بھی گزرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ محبوب کی جستجو شروع ہوتی ہے۔ وہ ایک نامعلوم منزل کی تلاش میں طویل سفر پر روانہ ہو جاتا ہے راہ میں ہولناک مصائب پیدا ہوتے ہیں غموں کے طوفان میں پھنس جاتا ہے زندگی موت کی سرحد میں کئی بار داخل ہو کر لوٹ آتی ہے۔ ہر فی اور توتے کے قالب میں اس کی روح قید کر دی جاتی ہے۔ ہر مزاج و گراس کا طاقتور جیسا ہے جو بہرہ و ربانو اس سے چھین لینے کو اپنی تمام طلسمی قوتیں جھونک دیتا ہے لیکن دوسرا فسانوی کردار کی طرح بیدار بخت کی ہی فتح ہوتی ہے اور وہ بھی بہرہ و ربانو کی مدد سے جادوگر ہر مز کو اپنے کئے کی سزا ملتی ہے۔ وہ بہرہ و ربانو سے مات کھاتا ہے۔ ہرن کی شکل اسے ملتی ہے اور جہاندار اپنی شکل میں آکر اپنے گوہر مطلوب یعنی بہرہ و ربانو کو ہمیشہ کے لئے پالیتا ہے۔“

ظاہر ہے کہ انیسویں صدی کی اکثر داستانوں میں ایسے ہی قصے ملتے ہیں۔ ان میں کوئی ندرت نہیں ہے۔ وہی عشق، شراب، جادو، ٹونا، جنگ و جدال اور وصال محبوب کا فرسودہ قصہ دہرایا گیا ہے اور دوسری داستانوں کی اذیت ناک یکسانیت بے طیش کے شاعرانہ اسلوب اور بے ساختگی نے اس لٹے پٹے قصے کو نظم کے سانچے میں ڈھال کر اس کو نیا روپ اور رنگ عطا کیا ہے چونکہ طیش نے کالج کے نووارد طلبہ کے لئے یہ مثنوی تالیف کی تھی۔ لہذا انھوں نے زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور آسان بنانے کی کوشش کی ہے اور جزئیات اور واقعات بیان کرتے وقت بھی طیش نے ماحول، فضا اور کہانی کے کردار کی خصوصیات اور دوسرے پہلوؤں کا خاص خیال رکھا ہے۔ طیش واقعات اور جزئیات نگاری میں ضرور کامیاب ہوئے ہیں لیکن بیان میں سحر البیان کا سحر پیدا نہ کر سکے۔

بہارِ دانش کا خطی نسخہ حمد سے شروع ہوتا ہے۔ مناجات کے بعد صاحبوں کی شان میں قصیدے لکھے ہیں۔ ڈاکٹر ولیم ہنٹر اور ولیم ٹیلر کی دل کھول کر مدح سرائی کی ہے۔ اور ان کو اردو کا پرستار اور محسن قرار دیا ہے۔ قصائد کے بعد مرزا صاحب نے اپنی مثنوی کی تالیف کا سبب نظم میں بیان کیا ہے ۵

طبیعت کو تھا ایک شب اضطراب	جگر تفتہ تھا اور آنکھیں پر آب
اسی بے کلی میں یہ گذرِ خیال	کہ کب تک رہے یونہی آشفۂ حال
مناسب بھلاؤں جی کے تئیں	بھلا دوں اس آشفگی کے تئیں
کروں طبع معروف شعر و سخن	کہ ہے نالہ ہی شغل مرغ چمن
کہ ہے قصہ یہ فارسی میں بیاں	بھلا ہے اگر ہو بہ ہندی زباں

سخن وہ کہ ہو وے مفید انام
فوائد کے اس میں ہیں کتنے نکات
کمر میں جس کو ادراک سب خاص عام
ہر ایک بات میں اک نکلتی ہے بات
برازندہ تخت و تاج و کلاہ
سلف میں کہیں کوئی تھا بادشاہ
معین ستم دیدگانِ سحر
شہِ عادل و خسرو داد گر
نہ تشویش کا پاس تھا اس کے ذکر
حریف وعد و کانہ تھا اس کو فکر
سدا تھی خوشی خور می انبساط
میسر تھا عالم کا عیش و نشاط
کہ فرزند دل بند رکھتا نہ تھا
مگر وہ تھا اس غم سے غمگین سدا

یہاں بھی فرزند دل بند کی تمنا درویش کی دعا سے برآتی ہے۔ جہاندار بخت ناز و
نعم میں پلتا ہے۔ دنیا بھر کا عیش اسے میسر ہے لیکن توتا کی زبان سے بہرہ ور بانو کے
حسن بے پناہ کا حال سن کر بے تاب ہو جاتا ہے اور مختلف نشیب و فراز اور آلام و
مصائب سے گزرنے کے بعد اسے اپنی منزل ملتی ہے۔ بہرہ ور بانو کی ہر مزے محل میں
قید رہنے اور جہاندار شاہ کے توتے کی شکل میں بہرہ ور بانو کے پاس آنے اور شہزادی
کی مدد سے رہائی پانے اور محبوب کے ملنے کے واقعات کی جیتی جاگتی تصویر مرزا طیش نے
کھینچی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طیش نے اپنا دل کا غذ کے صفحات پر رکھ دیا ہے
اور زورِ قلم سے ایسی منظر کشی کی ہے جو ذہن پر مرتسم ہو جاتی ہے۔

یہ سن کر مصیبت کا اس کے کلام
کہا تب جہاندار نے بس نہ رو
لگی بہرہ ور بانو رونے تمام
نہ رو رو کے اتنا گھلا آپ کو
خدا کے تئیں یاد کر بر محفل
وہی مشکلیں ساری کرتا ہے حل

مگر ایک تدبیر کہتا ہوں اب
 تو کہہ اس سے اے شاہ والا گھر
 رہا کرتی اکثر ہوں بیمار میں
 تیرا جس میں جی پہلے وہی ہے خوب
 یہ کہہ کر منگا ایک آہو کے تئیں
 جہاندار کو بس یہ فرصت ملی
 گیا اپنے گھٹ میں شتابی سما
 سزا اس کو اپنے کئے کی ملی
 جہاندار اور بہرہ ور بانو تب
 طیش جیسے مقصد ان کو ملا
 کہ ہر مزدہ آوے ترے پاس جیب
 نہیں حال سے اپنے مج کو خبر
 نہیں کوئی رکھتی ہوں غم خوار میں
 وہی بازیوں بیچ بازی ہے خوب
 گیا مار کر اس کے گھٹ میں وہیں
 ملا اس کو جب اپنا تئیں
 وہ آہو کا آہو ہی بس رہ گیا
 کہ دنیا ہے جاگہ مکافات کی
 بدستور رہنے لگے روز و شب
 ہمارا تمہارا ملے مدعا

جہاندار شاہ اور بہرہ ور بانو کے ملاپ پر بہار دانش ختم ہوتی ہے
 اس کا قلمی نسخہ ۳۸۸ صفحات پر ۹ x ۶ سائز پر پھیلا ہوا ہے خوشخط نستعلیق
 میں لکھا ہوا ہے۔ غلطیوں کے عیب سے پاک ہے۔

ان تین کتابوں کے علاوہ طیش کی کسی اور کتاب کا پتا چل نہیں سکا۔
 گلزار مضامین ان کا پہلا مجموعہ کلام تھا۔ مگر یہ بھی آجکل نایاب ہے۔

مولوی محمد اکرام علی

مولوی محمد اکرام علی عربی و فارسی شعبہ میں درس و تدریس کے لئے مقرر کئے گئے تھے۔ زیادہ وقت ان کا اسی میں صرف ہونا تھا۔ اس لئے لکھنے کا کام انھوں نے کم کیا۔ مولوی صاحب نے کالج کے عہد ملازمت میں صرف ایک کتاب تالیف کی جو اخوان الصفا کا ترجمہ ہے مگر یہی کتاب انکی ادبی شہرت اور دوامی زندگی کا ذریعہ بنی، اور ان کی کتاب کا ترجمہ انگریزی اور بنگلہ زبان میں بھی ہوا۔

مولوی صاحب سیتاپور کے رہنے والے تھے۔ تلاش معاش انھیں کلکتہ کھینچ لائی تھی۔ انھوں نے مدرسہ عالیہ کلکتہ میں تعلیم حاصل کی اور فورٹ ولیم کالج میں روزگار سے لگ جانے کے بعد ان کی زندگی خوش و خرم گزری۔ مولوی صاحب نے نووارد صاحبوں کے لئے ولیم ٹیلر کے ایما پر اخوان الصفا کے ایک دفتر کا ترجمہ کیا تھا۔ اخوان الصفا کے دیباچے میں انھوں نے ترجمہ کی وجہ خود بیان کی ہے۔

”بعد اس کے حامی سراپا معاصی اکرام علی یہ کہتا ہے کہ جب میں بموجب حسن ایما جناب نامدار مسٹر ابراہیم لاکٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کی و موافق طلب اخ و استاذی جناب بھائی صاحب قبلہ مولوی تراب علی صاحب دام ظہیم کے شہر کلکتہ میں آیا۔ اور رہنمائی طالع سے بعد حصول شرف ملازمت کی مورد

عنایت و محنت کا ہوا۔ از بسکہ صاحب موصوف کو کمال پرورش منظور تھی۔
 سرکار کمپنی بہادر میں نوکر رکھوا کر اپنے پاس متعین کیا۔ بعد چند روز کے بہ استصواب
 جناب صاحب عالی شان زبدہ دانایاں، روزگار۔۔۔۔۔ عالی مقدار مدرس
 ہندی کپتان جان ولیم ٹیلر صاحب بہادر دام دولتہ کے فرمایا کہ رسالہ اخوان الصفا
 کہ انسان و بہائم کے مناظرے میں ہے تو اس کا زبان اردو میں ترجمہ کر لیکن نہایت
 سلیس کہ الفاظ مغلق اس میں نہ ہو دیں بلکہ اصطلاحات علمی اور خطبے بھی اس کے
 کہ تکلف سے خالی نہیں ہیں قلم انداز کر۔ صرف خلاصہ مضمون مناظرے کا چاہئے
 راقم نے بموجب زمانے کے لفظ حاصل مطلب کو محاورہ اردو میں لکھا خطبوں
 کو نکال ڈالا اور اکثر اصطلاحات علمی کہ مناظرے سے ان کو علاقہ نہ تھا ترک کیں
 مگر بعض خطبے اور اصطلاحات ہند سے وغیرہ کہ اصل مطلب سے متعلق تھیں باقی رکھیں۔
 فی الواقع اگر اس رسالے کی صنعت و رنگینی پر نگاہ کیجئے تو ہر ایک خطبہ اس
 کا مضمون فصاحت ہے اور ہر فقرہ مخزن بلاغت۔ ہر چند کہ عوام الناس ظاہر
 عبارت سے اس کے صرف مضمون مناظرے کا پاتے ہیں مگر علما، دقیقہ شناس دراک
 معانی سے حقائق و معارف الہی کا حظ اٹھاتے ہیں مصنفین اس کے ابوسلمان،
 ابوالحسن ابواحمد وغیرہ دس آدمی باتفاق یکدیگر بھرہ میں رہتے تھے۔ اور ہمیشہ
 علم و دین کی تحقیق میں اوقات اپنے بسر کرتے تھے۔ چنانچہ اکاؤن رسالے تصنیف
 کئے۔ بیشتر علوم عجیبہ و غریبہ ان میں لکھے۔ یہ ایک رسالہ ان میں سے انسانوں اور
 حیوانوں کے مناظرے میں ہے۔ طرفین کی دلائل عقلی و نقلی اس میں بخوبی بیان کیں
 آخر بہت قیل و قال کے بعد انسان کو غالب رکھا۔ اور غرض ان کو اس مناظرے

سے فقط کمالات انسانی بیان کرنا ہے۔ چنانچہ اس رسالے کے آخر میں لکھا ہے کہ جن وصفوں میں انسان حیوان پر غالب آیا۔ وہ معلوم معارف الہی ہیں کہ ان کو ہم نے اکاون رسالوں میں بیان کیا ہے اور اس رسالے میں مقصود یہی تھا کہ حقائق و معارف حیوانات کی زبانی بیان کیجئے تا غفلوں کو اس کے دیکھنے سے کمالات حاصل کرنے کے واسطے رغبت ہووے۔

ترجمہ اس رسالے کا خلاصہ، ایران ذوی الاقتدار، زبدۃ نوٹناں عالی مقدار حاتم دوراں، افلاطون زمانہ، سرور سروراں، بہادر بہادراں، نواب گورنر جنرل لارڈ ڈنلو، بہادر دام اقبالہ کے عہد حکومت میں کہ سن ہجری بارہ سی پچیس اور عیسوی اٹھارہ سی دس (۱۸۸۷ء) میں مرتب ہوا۔

اس دیباچے سے ظاہر ہے کہ مولوی صاحب نے صرف ایک دفتر کا ترجمہ کیا اور وہ بھی خلاصہ۔ بہت سی غیر ضروری باتیں بھی حذف کر دیں۔ اخوان الصفا اپنے دور میں بے حد مقبول ہوئی۔ اور ہو گلی کالج کے پروفیسر فلپ تامس مینول نے انگریزی میں بھی اس کا ترجمہ کیا تھا۔

مولوی صاحب ۱۸۷۲ء تک کالج سے وابستہ رہے لیکن بیس سال کی طویل مدت کے دوران میں صرف ایک کتاب کا ترجمہ کر سکے۔ ۱۸۷۶ء میں مولوی اکرام صاحب کالج کے کتب خانہ کے محافظ اور نگراں بنادئے گئے تھے۔ اخوان الصفا پہلی بار ہندوستانی پریس سے ۱۸۱۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اور پھر اسکے کئی ایڈیشن نکلے۔ ہمارے سامنے ایک قدیم مطبوعہ نسخہ ہے جسے اردو کے سرپرست ڈاکٹر فاروقی

نے سلسلہء مطابق سلسلہ ۲۷۸ میں ڈاکٹر ریو صاحب کی معاونت کی نئی ترتیب کے ساتھ شائع کیا۔ یہ مطبوعہ نسخہ ٹائپ میں ہے اور ٹائپ کی تمام برائیاں اس میں بھی موجود ہیں۔

مسٹر فارلس کامرتبہ نسخہ حمد خدا سے شروع ہوتا ہے۔

سپاس بے قیاس اس واجب الوجود کو لایق ہے جس نے اجمام ممکنات میں باوجود وحدت ہیولی کی مختلف صورتیں بخشیں اور ماہیت انسانی کو جنس و فصل سے ترتیب دیکر ہر ایک فرد کو علیحدہ علیحدہ قوتیں عطا کیں۔

اخوان الصفا اردو بنی آدم کی پیدائش اور حیوان سے بادشاہ جن کے دربار میں ان کے مناظرے سے شروع ہوتی ہے۔ حیوان اور انسان کے درمیان یہ نزاع پیدا ہوتی ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہونے کے ناتے سے دنیا کے تمام جانوروں کا آقا ہے لیکن حیوان اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتے مقدمہ جن شاہ کی عدالت میں پیش ہونا ہے۔ سخت رد و کد، تعدیل و جرح کے بعد انسان کا مران ہوتا ہے اور حیوان انسان کی اطاعت قبول کر لیتے ہیں۔

مولوی صاحب کی اخوان الصفا یوں شروع ہوتی ہے۔

لکھنے والے نے ابتدائے ظہور بنی آدم کا یوں لکھا ہے کہ جب تک یہ تھوڑے تھے۔ سدا حیوانوں کے ڈر سے بھاگ کر غاروں میں چھپتے اور درندوں کے خوف و خطر سے ٹیلوں اور پہاڑوں میں پناہ لیتے۔ اتنا بھی اطمینان نہ تھا کہ دوچار آدمی مل کر کھیتی کریں اور کھا دیں۔ اس کا کیا ذکر کہ کپڑا بنیں اور بدن

کو چھپاویں۔ غرض پھل پھلاری، ساگ پات جنگل کا جو کچھ پاتے کھاتے اور درختوں کے پتے سے تن کو چھپاتے۔ جاڑوں میں گرم سیر جاگہ میں رہتے اور گرمیوں میں سرد زمین کا رہنا اختیار کرتے

جب اس حالت میں تھوڑی مدت گزری اور اولاد کی بہتایت ہوئی، تب تو اندیشہ دام دور کا کہ ہر ایک کے جی میں سمایا تھا بالکل نکل گیا۔ پھر تو بہت سے قطعہ شہر، قریہ، نگر بیکرچین سے رہنے لگے۔ زراعت کا سامان مہیا کر اپنے اپنے کاروبار میں مشغول ہوئے اور حیوان کو دام میں گرفتار کر کے سواری بار برداری، زراعت کشت کاری کا کام لینے لگے۔ الخ

اخوان الصفا میں نبی آدم کی آفرینش کے بعد قدیم سماجی، اقتصادی اور تمدنی زندگی کے خاکے جا بجا ملتے ہیں۔ انسانوں اور حیوانوں کے مناظرے دلچسپ اور سبق آموز انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔

اخوان الصفا بہت سی خوبیوں کی حامل ہے۔ اس عہد کی رومانی داستانوں سے بالکل جدا اس میں نیا قصہ بیان ہوا ہے۔ انسان اور حیوان کی جنگ کی عجیب و غریب کہانی بیان کی گئی ہے۔ زبان آسان، اسلوب جاندار اور طرز تحریر عمدہ ہے اسے فورٹ ولیم کالج کی ایک مفید تصنیف کہا جاسکتا ہے۔ آسان زبان اور انتہائی دلچسپ اور نصیحت آموز قصے کی وجہ سے اخوان الصفا بے حد مقبول ہوئی اور کئی کئی ایڈیشن اس کے شائع ہوئے۔

مولوی صاحب کی یہ مفید اور کارآمد کتاب انسانوں کے اثبات و دعویٰ

اور بادشاہ کے فتویٰ پر ختم ہوتی ہے۔

”بعد ایک آدم کے ایک فاضل زکی نے کہا جب کہ حضور میں انسان کے دعویٰ کا صدق ظاہر ہوا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ان میں ایک جماعت ایسی بھی ہے کہ وہ مقرب الہی ہیں (ہے) اور ان کے واسطے اوصاف حمیدہ، صفات پسندیدہ، اخلاق جمیلہ بلکہ سیرتیں عادل قدسیہ، احوال عجیب و غریب ہے کہ زبان ان کے بیان سے قاصر ہے عقل ان کی گنہ صفات میں عاجز ہے۔ تمام وعظ اور خطیب ہمیشہ مدت العمر ان کے وصف کے بیان میں پیروی کرتے ہیں۔ پرقرار واقعی ان کے گنہ معارف کو نہیں پہنچتے۔ اب بادشاہ عادل ان غریب انسانوں کے حق میں کہ حیوانات جن کے غلام ہیں، کیا حکم کرتا ہے۔ بادشاہ نے فرمایا کہ سب انسانوں کے تابع اور زیر حکم رہیں۔ اور ان کی فرمانبرداری سے تجاوز نہ کریں، حیوانوں نے بھی قبول کیا اور راضی ہو کر سب نے بہ حفظ و امان وہاں سے مراجعت کی۔

تمام شد رسالہ اخوان الصفا۔“

مولوی صاحب کی اخوان الصفا میں اردو نشر ابتدائی دور کے اکثر نقائص اور برائیوں سے پاک ہے۔

فاربس کا مطبوعہ نسخہ ۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ دو صفحات میں تتمہ پر فہرست دی گئی ہے۔ پروفیسر (T. P. MAHUAL) مینول نے اس کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔

طبقات الشعرا میں مولوی اکرام علی کو شاعر بھی لکھا گیا ہے لیکن ان کا کلام

کہیں نظر سے نہیں گذرا۔ اور اس عہد یا بعد کے کسی تذکرے میں مولوی صاحب کا حال نہیں ملتا ہے اور ان کو شاعر کی حیثیت سے کوئی شہرت نہیں ملی۔

مولوی صاحب سنہ ۸۲۰ء تک کلکتہ میں تھے اس کے بعد ان کی بابت کچھ معلوم نہیں ہوتا ہے۔ وہ کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر وطن لوٹ گئے ہوں گے۔ نادیم سیتا پوری نے لکھا ہے کہ مولوی اکرام علی ہندوستانی پریس کے مالک تھے جو صحیح نہیں ہے۔ ہندوستانی پریس کے مالک ڈاکٹر ہنٹر اور ولسن تھے اور انتظام کار دیوان رام کنول سین تھے۔ مولوی صاحب کا ہندوستانی پریس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

مرزا مغل نشان

مرزا مغل لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے۔ ایک راسخ العقیدہ شیعہ خاندان سے ان کا تعلق تھا۔ انھوں نے عربی فارسی کے علاوہ مذہبی علوم کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کا سن پیدائش معلوم نہیں، چونکہ وہ فورٹ ولیم کالج کے باتخواہ منشی نہیں تھے۔ لہذا ان کا ذکر شاذ شاوہی ملتا ہے جس وقت مرزا مغل کلکتے آئے تھے ان کی عمر ۳۲ کے لگ بھگ تھی۔ لہذا ان کی پیدائش ۱۷۶۶ء اور ۱۷۶۸ء کے درمیان ہوئی ہوگی۔ کاظم علی جواں کے نشان شاگرد تھے اور جواں کی سفارش پر گل کرسٹ نے ان سے بوستان سعدی کا ترجمہ کروایا تھا۔ انھیں کالج کی ملازمت کی تمنا نہیں تھی بلکہ ان کی دلی آرزو زیارت کعبہ تھی انھوں نے سفر کے اخراجات پورا کرنے کے لئے بوستان سعدی کا ترجمہ کیا۔ بوستان سعدی میں مرزا مغل نے اپنا حال بھی تفصیل سے لکھا ہے۔

..... اصل اس خاکسار کی عرب اور مولد لکھنؤ۔ جب یہ خوشہ چین سخنوراں شاگرد مرزا کاظم علی جواں حاجی مرزا مغل متخلص بہ نشان کر بلائے معلیٰ سے سعادت زیارت حاصل کر کے اور صحیفہ ہدایت حلیہ کرامت، سر دفتر صلی، سرگروہ اتقیا، حاتم دوراں، رستم زماں جناب مرزا حسین علی خاں دام مجدہ ابن امیر الامرا امیر الدولہ نواب حیدر بیگ خاں مغفور کی رفاقت میں مدت تک رہا۔ جب انکی حالت ابتر ہوئی اور اس عرصے میں بہر نوع واجب الحج ہو گیا۔ موافق حکم خدا و رسول ترک وطن واجب

جانا، داغ ہے اب تک اس صحبت کا، خدا پھر ملا دے حسب تمنا، غرض اس اندیشے میں تھا کہ زاد راہ بہم پہنچا یا چاہئے اور ہر طریق حج و زیارت کو جایا چاہئے اس فکر و تدبیر میں تھا کہ شہرہ صاحبان عالی شان کی قدردانی کا سنا۔

ان کی مرتبہ شناسی سوچ کر مرشد آباد سے کلکتے کا ارادہ کیا۔ اور اوصاف حمیدہ سن کے.... جناب مٹرجان گل کرسٹ صاحب دام ظلہ کے ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا۔ جو نیندہ یا بندہ، پس موافق رائے اور اشتہار کے زاد راہ کی امید پر عہد حکومت میں..... مار کوئس ولزلی گورنر جنرل.... کے ترجمہ بوستان سعدی کا زبان اردو میں کیا۔ ہر چند بارہ برس سے شعر و سخن ترک تھا اور تحصیل علوم دینی میں مصروف۔ لیکن اہم جان کے خواب و خوراپنے اوپر حرام کر کے جان لڑا کے ایک مہینے کے عرصے میں موافق اس شرح کے جو میر غلام حسین صاحب نے لکھی تھی اور سب شارحوں کے قول جمع کر کے جس کو ترجیح دی تھی اس کو لکھا۔ اور دو مہینے کے عرصے میں لفظ و معنی و محاورات درست کر کے آپنی (آپ ہی) اس فقیر نے کتاب کو صاف کیا۔ جو محنت ترجمے میں ہوئی تھی اس سے دو چند اس میں ہوئی۔ لیکن نظر انصاف سے دیکھئے تو ہتھیلی پر سرسوں جمائی اور جو کوئی اس کتاب کی سیر کرے گا، اس پر کھلے گا کہ ترجمہ موافق اصل کے ہے، اور مفہوم بہت کم، مگر جہاں جہاں محاورہ نہ بنتا تھا وہاں کچھ کچھ گھٹایا بڑھایا گیا ہے۔“

مرزا متعل نے باغ سخن یعنی بوستان سعدی کا ترجمہ آسان زبان میں کیا تھا۔ نشان نے ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۹۱۸ء جمادی الاول میں باغ سخن کو مرتب

کر لیا تھا۔ اور انھیں اس کا صلہ بھی ملا تھا۔ حاجی مرزا مغل کی باغ حمد سے شروع ہوتی ہے۔

نام سے اس کے دل آگاہ ابتدا کر تو اس کو بسم اللہ
 رکھنے والا وہی جہاں کا ہے وہی خلاق انس و جان کا ہے
 ہے وہ ایسا حکیم و دانا جس کی حکمت ہے زبان گویا
 شروع کرتا ہوں میں اس کے نام سے جو بادشاہ ہے، جان کا پیدا کرنے
 ہارا (والا) اور حکیم ہے بات زبان پر خلق کرنے والا، صاحب ہے بخشنے والا اور
 ہاتھ پکڑنے ہارا کریم ہے، گناہ بخشنے والا، اور عذر قبول کرنے والا ایسا عزیز ہے
 کہ جس نے اس کے در سے سر پھیرا کچھ عزت نہ پائی..... گیا جس کے در پہ
 مرتبہ نہ پایا، سر بڑے بڑے بادشاہوں کا اس کی درگاہ میں زمین نیاز پر جھکا ہوا
 ہے، نہ کروں کشوں کو ان کے غرور کے سبب جلد سزا دیتا ہے اور نہ عذر کرنے
 والوں کو جو رے سے نکلوا دیتا ہے۔“

خدا کی حمد نظم اور نثر میں لکھنے کے بعد حضور سرور کائنات کی نعت تین چار
 صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ بوستان میں سعدی کے حمد و نعت، سعدی کی زندگی
 اور تعارف کا بھی ترجمہ کر دیا گیا ہے۔

بوستان سعدی ایک شہرہ آفاق کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی تقریباً
 تمام زبانوں میں ہوا ہے۔ مرزا مغل نشان کا اردو ترجمہ بھی مفید اور عمدہ ہے
 مرزا مغل کی زندگی کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں گذرا اس لئے لکھنؤی زبان کے ابتدائی
 لکھے باغ سخن ۱۳

نمونے ان کے یہاں ملتے ہیں۔ ترجمہ میں زبان کی سلاست اور برجستگی برقرار ہے
باغِ سخن کا پہلا باب عقل و دانائی اور سلطنت کی تدبیر میں ہے۔

”دین کے بزرگوں سے نقل کرتے ہیں جو عارف کامل تھے کہ ایک صاحبِ دل
شیر پر سوار کوڑے کی جگہ سانپ ہاتھ میں لئے اس کو دوڑائے جاتا تھا ایک شخص
نے اس سے کہا کہ اے مردِ خدا جس راہ کو تو جاتا ہے مجھے بھی دکھلا کیا عمل تو نے
کیا کہ درندہ تجھ سے مل گیا۔ اور زنگیں سعادت کا تیرے نام ہوا۔ اس نے کہا کہ
اگر شیر سانپ میرا تابعدار ہو، اور اگر ہاتھی یا گینڈا تو اچنبھانہ کر تو بھی خدا کی
نافرمانی نہ کر تیرے بھی حکم سے کوئی باہر نہ ہوگا۔ جب حاکمِ خدا کے کہنے پر چلے تو
خدا اس کا رکھوالا اور یاد رہے۔ جب خدا تجھے دوست رکھے محال ہے دشمن
کے ہاتھ تجھے۔۔۔۔۔“

حکایت :- ایک شخص کو شیر پر سوار میں نے دیکھا کہ رو دو بار کے میدان سے
آتا ہے۔ ایسی دہشت مجھ پر غالب آئی کہ خوف سے میرے پاؤں پھول گئے۔
سکرا کے بولا کہ اے سعدی جو تو نے دیکھا اس کا تعجب نہ کر یہ راہ ہے موہنہ
طریقیت سے نہ پھیر، اس راہ میں قدم دھر جو مطلب پھر چاہے حاصل کرے
نصیحت اسے ہوئے گی سودمند جو سعدی کی باتیں کرے گا پسند

باغِ سخن مرزا مغل نشان کی ایک ہی ادبی پوہنجی ہے۔ اس کے علاوہ ان
کی کسی اور تالیف کا پتا نہیں چل سکا۔ باغِ سخن کی آخری حکایت یہ ہے کہ
”سنا ہے میں نے کہ ایک شرابی مسجد کے حجرے میں گھس گیا اور رونے لگا

درگاہ قدس الہی میں کہ یا رب بہشت بریں میں مجھ کو لے جائیو، مؤذن نے اس کا گریبان پکڑا کہ ہاں نکل کہاں آیا ہے۔ کتا اور مسجد اے بے عقل و بے دین کیا نیک کام کئے تو نے جو بہشت مانگتا ہے۔ بد صورتی پر ناز نہیں بھیتا۔ مؤذن نے جب یہ بات کہی اس شرابی نے رو دیا کہ میں مست ہوں خواجہ مجھ سے ہاتھ اٹھا تعجب رکھتا ہے تو حق تعالیٰ کی مہربانی سے جو امیدواروں کے گناہ بخش دے تجھ سے میں نہیں کہتا کہ مرا عذر قبول کر دروازہ توبہ کا کھلا ہے۔

باغِ سخن کا یہ خطی نسخہ چار سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے لیکن مقام افسوس ہے کہ باغِ سخن شائع نہ ہو سکی۔ تہمتہ پر یہ عبارت درج ہے۔

فضل الہی سے ترجمہ سعدی کی بوستاں کا عہد میں زبدۂ نوینانِ عظیم الشان شیر خاص بارگاہ انگلستان، مارکوئیس ولزلی گورنر جنرل لارڈ مارگٹن کے شہر کلکتہ میں ۱۸۲۱ء بم ساتویں جمادی الاول تمام ہوا۔

باغِ سخن کے علاوہ نشان کی کسی اور تالیف کا پتا نہیں چلتا ہے۔

مرزا مغل کاظم علی جواں کے شاگرد تھے اور نشان تخلص کرتے تھے لیکن ان کی شاعرانہ حیثیت اس لئے متعین نہیں کی جاسکتی ہے کہ ان کا مجموعہ کلام ترتیب نہ پاسکا۔ اور نہ ہی شاعروں کے تذکروں میں ہی ان کا کوئی حال ملتا ہے۔

خوانِ نعمت

’خوانِ نعمت‘ کالج کے تنخواہ دار منشی مولوی سید حمید الدین بہاری کی واحد تالیف ہے۔ سید صاحب نے اس کے علاوہ کوئی اور کتاب نہیں لکھی۔ سید حمید الدین کی اس تالیف سے متعلق بھی اب تک غلط فہمیاں باقی ہیں اور فرضی باتیں لکھی گئی ہیں۔ خوانِ نعمت کا نام اب تک الوان لکھا گیا ہے اور اکثر محققوں نے خوانِ الوان کو سید صاحب کی اپنی تصنیف قرار دیا ہے۔ لیکن خوانِ نعمت کے خطی نسخہ میں سید صاحب نے سبب تالیف بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کالج کے شعبہ ہندوستانی کے پروفیسر جان گل کرسٹ صاحب کی فرمائش پر فارسی کی مشہور کتاب خوانِ الوان کا جو کھانا پکانے کے قیمتی نسخوں سے متعلق ہے، ترجمہ آسان ہندوستانی زبان میں کیا تھا اور اس کا نام خوانِ نعمت رکھا تھا۔

افسوس ہے کہ خوانِ نعمت کے دیباچے میں مولوی سید حمید الدین نے اپنا حال اختصار سے بھی نہیں لکھا ہے۔ اور چونکہ انھیں شعرو شاعری سے کوئی شغف نہیں تھا اس لئے ان کے عہد کے تذکروں میں ان کا کہیں ذکر بھی نہیں ملتا ہے۔ بہار میں اردو زبان اور ادب کے ارتقا کے مؤلف ڈاکٹر اختر اور نیوی نے سید صاحب کا سرسری ذکر کیا ہے لیکن ان کی حیات پر سے پڑی ہوئی نقاب الٹ نہ سکے، غالباً سید صاحب عظیم آباد اور گیا ضلع کی سرحدوں سے متصل ایک

بستی میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن صغیر سنی میں ہی کسب تعلیم کی غرض سے کلکتہ چلے آئے تھے اور کالج میں روزگار حاصل ہونے کے بعد انھوں نے کلکتہ ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔

خوانِ نعمت سید صاحب کا تنہا ادبی کارنامہ ہے۔ اس میں انواع و اقسام کے لذیذ کھانوں کی تیاری کے نسخے تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔ اس کتاب کی تالیف اور ترجمہ کا سبب سید صاحب نے خوانِ نعمت کے دیباچے میں اس طرح بیان کیا ہے۔

”بعد حمد و نعمت کے ادنیٰ بندہ سید حمید الدین بہاری صاحب عالی شان در ماندوں کے دستگیر فیض و کرم کے دریا اور زمانے کے حاتم یعنی جناب گل کرسٹ صاحب کے حکم سے خوانِ الوان نام کتاب کا کہ کھانوں کے اقسام میں ہے ترجمہ کیا، اس ترتیب سے کہ باب کی جگہ خوان کے نام رکھ کر چوبیس خوان مقرر کئے، اس تفصیل سے کہ لکھتا ہوں کہ پہلا خوان روٹیوں کی بحث میں ۲۳ واں خوان دال کی بحث میں اور ۲۴ واں خوان اصلاحوں کی بحث میں اور نام اس کا خوانِ نعمت رکھا“

خوانِ نعمت کا ترجمہ ۱۸۰۱ء میں مکمل ہوا تھا۔ گل کرسٹ کی ہدایت پر کالج کے ناظم ولیم ہنٹر نے اس کتاب کی اشاعت کا بھی انتظام کیا تھا لیکن ۲۴ فروری ۱۸۰۱ء میں گل کرسٹ کی لندن مراجعت کے بعد خوانِ نعمت، دوسری مفید کتابوں کی طرح قلمی نسخہ کی شکل میں محفوظ رہ گئی ہے۔ خوانِ نعمت کا مخطوطہ بوسیدہ

لے دیکھے خوانِ نعمت، قلمی نسخہ ۱۸۰۱ء (ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری)

حالت میں ہے۔ اور ۱۰x۶ سائز پر ۱۸۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

مولوی حمید الدین صاحب کی خوانِ نعمت خدا کی حمد سے شروع ہوتی ہے۔

”کردن شکر اور احسان اس خالق کے (کا) جس کے خوانِ احسان سے ہر ایک خاص و عام کو لاکھوں طرح کی نعمتیں بے کھٹکے پہنچتی ہیں اور اس زمین کے چوڑے دسترخوان پر اس کے صدائے عام سے کیا زور آور کیا نر بل کیا لنگر طے کیا لو لہے کیا اپاہج سب آسودہ ہو جاتے ہیں۔“

خدا کی حمد کے بعد سبب تالیف درج ہے۔ اور پھر روٹیوں کی بحث سے شروع ہوتی ہے۔ مختلف روٹیوں کے پکانے کا قیمتی نسخہ دیا گیا ہے۔ پہلی بحث روٹی سے متعلق ہے۔

”مید پاؤسیر، گھی چھ تولہ، دودھ پاؤسیر، خمیر کا ماوا ایک تولہ، نمک چھ ماشہ ان تمام چیزوں کی آمیزش سے روٹی پکانے کی ترکیب بتائی گئی ہے۔ چنے کے بین کا حلوا بنانے کی ترکیب یہ ہے۔“

”چنے کا بین ایک سیر، چینی ایک سیر، دودھ دو سیر، بین گھی میں نھونٹے اور دودھ خوب اونٹا کر چینی میں ملاوے اور جب تیار ہو چکے اتار لے۔“

بین کے حلوے کے بعد حلوا بے روغن اور نشاستے کا فالودہ تیار کرنے کے مفید نسخے دئے گئے ہیں۔ سادہ قلیہ پکانے کا بھی نسخہ مفید اور روزمرہ کی ضرورت کے لئے بھی ہیں۔ اس طرح پوری کتاب انواع و اقسام کے لذیذ کھانوں کی تیاری کے قیمتی نسخے پر مشتمل ہے۔

لہ دیکھئے خوانِ نعمت قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لاہور پر۔

حلو، قلیہ، روٹی، دال اور ماش کی دال پکانے کے جو نسخے دئے گئے ہیں ان سے اس زمانے کے سماجی اور معاشی زندگی کا مبہم سا خاکہ ملتا ہے۔ یزدی روٹی کے لئے پاؤ سیر میدا میں چھ تولہ گھی، پاؤ سیر دودھ اور تخمیر کا ماوا اشارہ کرتا ہے کہ اس زمانے میں کھانے کی تیاری میں کس قدر اہتمام کیا جاتا تھا اور لوگ کس قدر آسودہ حال تھے۔

بلاشبہ سید صاحب کی اس تالیف کی کوئی خاص ادبی حیثیت نہیں ہے اور عصر حاضر میں اسے خاص اہمیت بھی نہیں ہے، پھر بھی یہ کار آمد اور مفید کتاب ہے۔ اس سے مغل عہد کے لذیذ کھانوں کی فہرست اور ان کے تیار کئے جانے کی ترکیب معلوم ہوتی ہے۔ سید صاحب کی خوان نعمت ماش کی دھوئی دال پکانے کے نسخے پر ختم ہوتی ہے۔

”ماش کی دھوئی دال ایک سیر گھی ڈیڑھ پاؤ دار چینی ایک ماشہ اور ک ایک تولہ گول مرتح تین ماشا، نمک ڈیڑھ تولہ گھی میں ڈال اور ادھا مصالحو جب نیم پخت ہو، اور ک کا عرق اور کالی مرچیں ڈالے جب تیار ہو جاوے باقی دار چینی پس کر ملاوے اور دم دے کر آٹا مار لیوے۔“

سید صاحب کی یہ تالیف نشر کا عمدہ نمونہ نہیں بلکہ خشک اور غیر دلچسپ ہے۔ پھر بھی اس کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ سید حمید الدین بہاری کو بھی اردو کے قدیم نثر نگاروں میں اپنی ایک الگ جگہ حاصل ہے۔ سید صاحب نے خوان نعمت کے علاوہ کوئی کتاب نہیں لکھی۔ اس کتاب کی ادبی حیثیت گونہ ہونے

کے برابر ہے۔ پھر بھی اس کا اسلوب بے کیف اور بے جان نہیں ہے۔ خشک موضوع ہوتے ہوئے بھی سید حمید الدین بہاری نے بڑی کامیابی سے اپنا فرض نباہا ہے اور عمدہ اور رواں دواں ترجمہ کیا ہے۔ عبارت میں زیادہ جھول نہیں ہے۔ حمید الدین صاحب قصے کہانیوں کی کتابوں کا ترجمہ کرتے یا ہلکی پھلکی دلچسپ اور مزیدار کتابیں تصنیف و تالیف کرتے تو اردو نشر کی بڑی خوش بختی ہوتی۔ اور اردو کلاسیکی ادب کو ایک کامیاب اور منفرد نشر نگار مل جاتا۔

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

من مال کر کے کٹاؤں کو لگی اور پانی میں بھونکر تھوڑا سا پانی

دیکر گلا دے جب نیم پخت ہو نہک اور زیر اور ادرک

اور پاز ڈالے اسکے بعد ہنگ دوسے اور پس

رواق دیکر دم کرے دوسری طرح ہاش کی ڈال

ہاش کی دھوی وال ایک سیر لگی و ترہہ پاو دار چنی

ایک ہاش زعفران ایک ہاش ادرک ایک تولا گول مرچ

تین ہاش مک و ترہہ مو لگی میں دال اور ادھان معالانا بوت

دیکر بھونے بعد اسکے پانی تھوڑا دیکر گلا دے جب نیم

پخت ہو ادرک کا حلق اور کالی مرچیں ڈالے چٹا ہو

جاوے باقی دار چنی پیسکر ملاوے اور دم دیکر

اتار لٹوے جو میسوان جو



میں خزانہ نعت . یہ جہادین بہار .
عکس خوان نعمت ، سید حمید الدین بہاری

PHOTO OF "KHAN-E-NEMAT"

By

SYED HAMEEDUDDIN BAHARI

لیکن سکن سے کیا میرے نسبت ہی صغر
 اور خاص و عام کے پوزن اب زویدیاں
 چہ چار بیگا مجلس شاق میں سدا
 کیا ورنہ تو اس کو کبھی تو ایسا نہ ہو
 خضر طبع صفت اپنی جہاں پہنچن طراز
 رنگین بی کلام کام میں کیا بیان کردوں
 میرے سخن کے برو برو ہرگز نہ سبزو
 میرے کلام جو ہر ذوق کو سسن عدد
 معنوں نہ جو پھر تپا ہر دماغی نطق کے
 ترتیب پر اس نامور و شہساز خدو کے
 اتم رہی خود ستانی ہر فن و سخن میں
 بہرے سے پیرا کر آئے تو اسکی مع
 ہر حال میں اس کے تہ بہ تہ ہر سخن
 ہر کلمہ کی ہر سوتی اس سے اگر
 کہ سب کو کھار ہو نادر دل اسکا تو
 ہر چہ روز میں نوزان اسکی سب بہار
 اشعار کو پڑھیں ہر نعل و ہر ہمار
 خواہاں میرے سخن کا ہر لکھ بابر
 میرے سخن پر ہر لکھ زبان کا یاد دہار
 لکھن بعد زبان ہوا سب وار لکھار
 ماسد کا جسے رشک سے دل چکا و خدار
 طوطی میں میں طبع کرے چہ ہزار
 دل میں کتے چہ تیغ سخن چہ بہادر
 ہی محفل میرے حال پتا بند کردگار
 رشک رہی ہر صفیان سے لے تا ہر نگار
 ہر کلمہ کی ہر سوتی اس سے اگر
 ہر لکھ زبان ہوا سب وار لکھار
 ہر چہ روز میں نوزان اسکی سب بہار
 اشعار کو پڑھیں ہر نعل و ہر ہمار
 خواہاں میرے سخن کا ہر لکھ بابر
 میرے سخن پر ہر لکھ زبان کا یاد دہار
 لکھن بعد زبان ہوا سب وار لکھار
 ماسد کا جسے رشک سے دل چکا و خدار
 طوطی میں میں طبع کرے چہ ہزار
 دل میں کتے چہ تیغ سخن چہ بہادر
 ہی محفل میرے حال پتا بند کردگار
 رشک رہی ہر صفیان سے لے تا ہر نگار

عکس دیوان و لا منظر علی خان

PHOTO OF "DEWAN WLA"

By

MAZHAR ALI KHAN.

کر بل کتھا

دہ مجلس

کر بل کتھا یا دہ مجلس کو اردو کی قدیم ترین نثری کتابوں میں خاص اہمیت حاصل ہے، یہ اس وقت تالیف ہوئی جب اردو نشر کی خال خال کتابیں پائی جاتی تھیں۔ کر بل کتھا کے قبل دکن میں معراج العاشقین، رسالہ گنج العلم اور ملا وجہی کی سب رس جیسی گنی چنی کتابیں نشر کی کل ادبی متاع تھی۔ دکن کے اثر سے جب اردو شمالی ہند میں مقبول ہوئی اور ادبی زبان کے سانچے میں ڈھلی تو ساری ذہنی تخلیقی قوت شعرو شاعری کے سنوارنے اور شاعری کی دلہن کے کاکل میں نئے خوبصورت خم پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ نشر عدم تو وجہی کا شکار رہی۔ کہیں جا کر بارہویں صدی ہجری یعنی ۱۲۵۰ھ ہجری میں اردو کی پہلی اور مشہور نثری کتاب کر بل کتھا یا دہ مجلس لکھی گئی۔ دہ مجلس اصل میں ملا حسین واعظ کاشفی کی فارسی تصنیف روضۃ الشہداء کا ترجمہ ہے۔ فضل علی فضلی نے براہ راست فارسی میں اس وقت کی مروجہ زبان کھڑی بولی میں اس کا ترجمہ کیا تھا۔ دہ مجلس میں بارہ مجلسیں ہیں۔ پہلی مجلس حضرت رسول کی حیات طیبہ کے چند آخری لمحات

۱۵ فضلی کی کر بل کتھا کو مفید معلومات، نوٹ اور حواشی کے ساتھ مختار الدین آزاد اور مالک رام نے ترتیب دیا اور یہ شائع ہو کر ادبی و علمی حلقے میں مقبول بھی ہو گئی ہے۔

کے واقعات سے شروع ہوتی ہے۔ اور بارہویں مجلس سید الشہداء حضرت امام حسین کی شہادت پر ختم ہوتی ہے۔

وہ مجلس ایک نادر اور قدیم کتاب ہے اور مغربی ہندی اور کھڑی بولی کا ایک قدیم اور نادر نمونہ ہے۔ فضل علی فضلی راسخ العقیدہ شیعہ تھے اور روضۃ الشہداء کا ترجمہ ۲۲ سال کی عمر میں بڑی محبت اور لگن سے کھڑی بولی (ہندوستانی) میں کیا تھا۔ فضلی کی کربل کتھا ایک مذہبی اور معلومات افزا کتاب ہے۔ اس میں آل رسول اور اہل بیعت پر ڈھائے گئے مظالم اور کربلا کے پتے ہوئے ریگ زار میں حضرت حسین اور ان کے سرفروش ساتھیوں کی شہادت اور نیریدی فوج کی شقاوت اور بہیمیت کی دردناک داستان انتہائی اثر انگیز انداز میں بیان کی گئی ہے۔

ملک محمد جالشی کی پداوت کی طرح وہ مجلس یا کربل کتھا کھڑی بولی یا قدیم ہندی میں فارسی رسم الخط میں شائع ہوئی تھی۔ اس کی زبان سب رس یا معراج العاشقین کی بہ نسبت زیادہ صاف ہے۔

فضلی کی کربل کتھا یا وہ مجلس کا ترجمہ فورٹ ولیم کالج کے تنخواہ دار منشی محمد بخش نے گل کرسٹ کی فرمائش پر اردو زبان میں کالج کے لئے کیا تھا۔ منشی محمد بخش نے ۱۸۷۱ء کے آخر میں فضلی کی کربل کتھا کو آسان اور عام فہم زبان میں مکمل کیا اور ۱۸۷۳ء میں گل کرسٹ صاحب کی خدمت میں پیش کی تھی۔ غالباً گل کرسٹ منشی محمد بخش کے کام سے مطمئن نہیں ہوئے تھے۔ اس لئے گل کرسٹ کے ایما پر منظر علی خاں وٹانے محمد بخش کی تالیف پر تجدید نظر کی اور مناسب اصلاح و ترمیم کے بعد اس کی اشاعت کے لئے مناسب قرار دیا۔ دیباچہ بھی دلا کا ہی نوشتہ ہے۔ لیکن منشی محمد بخش کا مختصر حال

لکھنے کی بھی زحمت نہیں کی۔ منشی محمد بخش کے بارے میں اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ بہار کے رہنے والے تھے لیکن بچپن ہی سے کلکتہ میں سکونت پذیر تھے۔ اور مدرسہ عالیہ کلکتہ سے فارغ تحصیل ہونے کے بعد کالج کے اردو اور فارسی شعبہ میں ملازم ہو گئے تھے۔ اس سے زیادہ حال محمد بخش کا معلوم نہیں۔ پھر بھی ان کی محنت اور کام کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ منظر علی خاں ولانے وہ مجلس کی مناسب اصلاح و ترمیم کی اور دیباچے میں اس کی تالیف کا سبب بھی درج کیا ہے۔

”اب یہاں سے منظر علی خاں ولا خدمت میں صاحبان سخن کی یہ التماس کرتا ہے کہ اس پیچ مداں کو اگرچہ اتنا دعویٰ نہیں کہ کسی کے کلام کو اصلاح اور تصحیح کرے مگر عہد میں عالی گوہر بادشاہ ظل اللہ اور حکومت میں اس عادل زماں کی کہ جس کی دھاک ایک بیشہ میں شیر و آہو بستے تھے اور ایک آشیانے میں بازو کبوتر رہتے ہیں وہ امیر الامرا و زبدہ نوکینان عالیشان مشیر خاص حضور شاہ کیواں بارگاہ انگلستان اشرف الاشراف مارکوئس ولزلی، گورنر جنرل بہار و مالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز متعلقہ کیشور ہندوستانی شان عالم بادشاہ خلد اللہ ملکہ کے سن بارہ سواٹھارہ ہجری نوازش الطاف سے صاحب عالیشان جان گل کرسٹ صاحب بہادر حشمتہ کے یہ انقیاق ہوا کہ جب منشی محمد بخش نے ترجمہ وہ مجلس کا زبان اردو میں کر کے گذرانا، انھوں نے اصلاح کے لئے احقر کو فرمایا۔ چندے ان کے یہاں رہتے ان کا فرمانا بجا لایا۔ اور ان کے ولایت کو تشریف لے جانے کے بعد حسب الحکم جناب پکتان مویت صاحب دام دولتہ کے جوان کے قائم مقام مدرس تفریق ہندی کے ہیں، چندے اصلاح کیا (کی) اور جہاں جہاں منشی مذکور نے شعروں کا ترجمہ نشر میں

کیا تھا، انھیں نظم کر دیا تھا۔ اور جہاں کہیں چھوڑ دیا تھا انھیں بھی منظوم کر کے تمام کیا۔“

سبب تالیف بیان کرنے کے ساتھ اس زمانے کے قاعدے کے مطابق ایک بیت میں سن تالیف بھی بیان کیا ہے۔

تاریخ کی تھی فکر کہ ہاتف نے یوں کہا

غم نالہ امام، یہ تاریخ اس کی ہے

و لا کے اس دیباچے سے کم سے کم اتنا ضرور پتا چلتا ہے کہ فضل علی فضلی کی وہ مجلس یا کربلا کتھا کو سامنے رکھ کر کالج کے لئے آسان زبان میں دوبارہ لکھا محمد بخش کی وہ مجلس شروع ہوتی ہے

”روایت کرنے والے اخبار پرالم کے اور نقل کرنے والے حکایت درد و غم کی اس طرح بیان کرتے کہ ابتدائے ماہ سفر کرتے ہیں، کہ ابتدائے ماہ صفر، نصف ذات مقدس، و مطہر میں جناب محمد کی ظاہر ہوا تھا اور دن بہ دن زیادتی کرتا تھا چنانچہ اپنی وفات کے احوال اکثر اصحاب و اصحاب سے فرماتے تھے جبکہ حضرت کی بیماری کا احوال مومنوں پر معلوم ہوا حیران و سر اسیمہ سب مسجد نبوی میں جمع ہوئے یہ خبر جناب رسول اللہ کو ہوئی روئے مبارک اپنا جناب حضرت امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام کی طرف کر کے فرمایا یہ لوگ کیا کہتے ہیں۔“

۱۰ دیکھئے قلمی نسخہ وہ مجلس ۳۵-۳۶ ۱۱ کربلا کتھا، فضلی، شائع ہو چکی ہے۔ جناب مالک ام ایم ۷

اور مختار الدین آرزو نے مفید حواشی ترمیم اور اضافے کے ساتھ اسے شائع کیا ہے۔ ج، ن،

۱۲ دیکھئے قلمی نسخہ وہ مجلس ۳-۲

وہ مجلس میں حضرت رسول کے وصال کے بعد ہی حضرت فاطمہ کے وصال کا ذکر ملتا ہے۔ حضرت فاطمہ کے عالم نزع کی کیفیت حضرت علی کی بے بسی حضرت امام حسن اور حسینؑ کی بے تابیاں اور گریہ وزاری کی بڑی دردناک تصویر کھینچی گئی ہے جسے پڑھ کر سنگ دل انسان بھی بلبلا اٹھے گا اور پلکیں بھیگ جائیں گی۔ حضرت حسن و حسینؑ کو حضرت علی کس بہانے سے نانا جان کے مزار شریف پر بھیج دیتے ہیں تاکہ بچے پر ماں کی موت کا گہرا اثر نہ ہو، لیکن دونوں بچے رسول صلعم کے مرقد شریف سے فوراً لوٹ آتے ہیں انکو اپنی ماں کے وصال کا پتا نانا کے مرقد شریف میں مل جاتا ہے اور بے تابانہ ماں کے بالیں پر سر رکھ کے التجا کرنے اور زار و قطار رونے لگتے ہیں۔

”حضرت امام حسن نے رو کر کہا کہ اے مادر مہربان اس فرزند آرزو مند سے اس وقت دم واپس کوئی بات کر لے اور ایک طرف حضرت امام حسین پکارے کہ اے مادر مہربان میں تیرا بیٹا ہوں، حسین مجھ سے اس وقت ہم کلام کیوں نہیں ہوتی۔ تمہاری مفارقت کے سبب میرا کلیجہ پھٹ جاتا ہے۔۔۔ الخ“

روضۃ الشہدا کے مصنف ملا حسین واعظ کاشفی اور وہ مجلس کے مترجم فضلی دونوں ہی راسخ العقیدہ شیعہ تھے۔ اس لئے ان کے یہاں آل رسول اور اہل بیت پر فاسق یزید بن معاویہ کے مظالم اسکی شقاوت، بہیمیت اور درندگی کا بیان نہایت ہی اثر انگیز انداز میں ملتا ہے۔ اور

ہر حساس دل یزید کی شقاوت اور مظلوم امام پر روح فرسا مظالم کی داستان پڑھ کر رو پڑتا ہے۔

کربل کتھا یادہ مجلس سید الشہداء حضرت امام حسین کی شہادت پر ختم ہوتی ہے۔ اس وقت جب حضرت امام کے تمام عزیز واقارب اور وفادار جہاں نثار ساتھی ایک ایک کر کے لشکر یزید کے ہاتھوں شہید ہو جاتے ہیں تو فاسق و قاجر یزید کے ہاتھوں بیعت کرنے کے بجائے حضرت امام حسین زرہ بکتر پہن کر اور ہتھیار بند ہو کر ذوالجناح پر سوار ہونے لگتے ہیں اس وقت حضرت امام حسین کی ایرانی بیوی شہربانو ان کے قدموں پر گر جاتی ہیں اور حسرت و یاس کی تصویر بنی امام کو وداع کرتے وقت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہیں اور اپنی بے کسی کا حال بیان کرتی ہیں

”اے سرورِ دو جہاں والی فخر کون و مکاں میں یہاں غریب لوطن ہوں، تمہاری بہن بیٹیاں اولاد میں جناب رسالت آب کی ہیں۔ انھیں کوئی ہاتھ نہیں لگائے گا، لیکن میں سوائے تمہارے اور آسرا نہیں رکھتی، بعد تمہارے محکوم اعدا کے ہاتھ سے کون بچائے گا، فرمایا اے شہربانو کچھ اندیشہ مت کرو کہ خدا تیری عصمت کا محافظ ہے۔ تجھ پر کسی کا ہاتھ نہیں پونچ سکے گا لیکن بعد میری شہادت کے جس وقت کہ ذوالجناح میرے خون سے اپنے بال و چوٹی تر کر کے تجھ کو میری شہادت کی خبر دینے آئے تو اسکی پشت پر سوار ہونا اور جہاں وہ لے جائے چلی جانا۔ یہ کہہ کر گھوڑا افواج اعدا میں ڈال دیا۔ زیادہ اس سے روایت تو نہیں ہو سکتی، اب آگے شرح شہادت تو ہو نہیں سکتی۔ انا للہ

وانا الیہ راجعون۔

فضلی کی کربل کتھا یا وہ مجلس اردو نشر کا قدیم ترین نمونہ کہی جاسکتی ہے۔ انیسویں صدی کے آغاز میں اردو زبان اور خاص کر نشر کا ایک نیا ہیولی تیار ہو چکا تھا اور اٹھارہویں صدی کی بہ نسبت اردو نے زیادہ واضح اور منفرد شکل اختیار کر لی تھی۔ اس کے اشکال میں بہت تبدیلیاں ہو چکی تھیں غالباً اس وجہ سے محمد بخش نے گل کرسٹ کی ہدایت خاص پر انیسویں صدی کی آسان زبان میں کربل کتھا کو دوبارہ لکھا ہے۔ مقام افسوس ہے کہ محمد بخش کی کربل کتھا یا وہ مجلس ریور اشاعت سے آراستہ نہیں ہو سکی۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ میں اس کا نا در خطی نسخہ محفوظ ہے جو ۱۶۸ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔



۱۷ دیکھئے قلمی نسخہ ورق ۸۴-۲۵ ۱۸ فضلی سے پہلے دکنی نے وہ مجلس کا ترجمہ (منظوم) دکنی زبان میں کیا تھا۔ لیکن اسے مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لاہور میں موجود ہے۔

اقبال نامہ

”اقبال نامہ“ سید بخش علی فیض آبادی کی تالیف ہے۔ سید بخش علی فیض آبادی لکھنویں پیدا ہوئے اور صاحبان کالج کی اردو نوازی اور سرپرستی کا شہرہ سن کر کلکتہ آئے۔ گو بخش علی کو کالج کی ملازمت نہ مل سکی لیکن انھوں نے سیر المتاخرین کے ایک حصے کا اردو میں کالج کے لئے ترجمہ کیا۔ سیر المتاخرین ایک مبسوط اور ضخیم فارسی تالیف منشی غلام حسین کی ہے۔ سید صاحب نے سیر المتاخرین کا انعام کے لئے ترجمہ کیا تھا۔ لہذا انھوں نے صرف اس حصے کا ترجمہ کیا جس میں نوواردانگریزوں کی حکومت، تدبیر اور عظمت کے گیت گائے گئے ہیں اور ان کی فتوحات کا حال تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

اقبال نامہ کی ترتیب کا سبب بخش علی نے دیا چے میں خود بیان کیا ہے۔

”معلوم ہو کہ سید بخش علی فیض آبادی نے ترجمہ سیر المتاخرین کا جس میں صاحبان عالیشان کی ابتداء سے ریاست، شجاعت و عدالت کا بیان مفصل لکھا ہے۔ مدرسان ہندی جناب ٹیلر صاحب اور جناب مارٹن صاحب بہادر و ام نطلہ کی فرمائش کے بموجب جن کے سایہ دولت میں سب شرفاء و نجباء آرام و راحت سے استراحت کرتے ہیں متعلمان کالج کے واسطے لکھا بس کہ اس کتاب میں صاحبان عالیشان کی شہادت و تدبیر کا حال مفصل

بے کم و کاست لکھا ہے۔ اغلب کہ اکثر صاحب اس کے مطالعہ سے مسرور ہوں۔“

اقبال نامہ کا ترجمہ ۱۸۸۸ء میں مکمل ہوا تھا لیکن یہ تاریخ بھی شائع نہ ہو سکی۔ اقبال نامہ میں انگریزوں کی دانائی، حکمت عملی، عدل گسری اور حکومت کا حال خوشامدانہ لب و لہجہ میں بیان ہوا ہے۔ اقبال نامہ میں متعدد ابواب ہیں اور ہر باب میں کا عنوان سیر المتاخرین کے ڈھنگ پر قائم کیا گیا ہے پہلا باب ہے۔

”سراج الدولہ علی وردی خاں کا نواسہ تھا۔ اسکے جلوس کا بیان تینوں صوبوں بنگالے، بہار، اڑیسے کی مسند حکومت پر بیٹھنے اور جو ماجرے اس کے عہد دولت میں واقع ہوئے۔“

جبکہ سراج الدولہ ماتم داری و تعزیت سے فارغ ہو کر حکومت کی مسند پر بیٹھا، فرمایا کہ تھوڑی فوج طیارہ ہو، اس کی خالہ بی بی گھسیٹی کو جو نواب علی وردی خاں کی بڑی بیٹی شہامت جنگ کی زوجہ تھی۔ اور اس نے اپنی سکونت و بود و باش موتی جھیل پر اختیار کی تھی۔ وہاں سے لا کر کسی مکان میں نظر بند رکھے اور سب مال و اسباب ضبط کر کے خالص خزانے میں داخل کرے۔ بی بی گھسیٹی کے سبب رفیقوں، ہوا خواہوں نے علی وردی خاں کے مرتے ہی کمال بے وفائی کی۔ باوجودیکہ بہت سا مال و زر اس کی رفاقت کرنے اور سراج الدولہ سے لڑنے کے وعدے پر اس احمق بی بی سے لیا کرتے تھے۔ تسپر بھی اپنا اپنا سینٹا کیا

اور جدھر مناسب جانا چلے گئے۔ اور عمدہ لوگ جو شہر کے باشندے تھے اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے رہے مگر جماعت قلیل جو باقی رہ گئی تھی فوج کے گھیر لینے سے مضطرب و بیقرار ہوئی۔

دوسرا باب کلکتے پر نواب سراج الدولہ کی فوج کشی اور صاحبوں کی سپائی سے عبارت ہے مگر سپائی کے ساتھ صاحبوں کی ہمت اور شجاعت کے قصیدے لکھے گئے ہیں اور سراج الدولہ کی عارضی فتح کو فریب اور دھوکا سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اور بلیک ہال ٹریجڈی کا فرضی قصہ دہرایا گیا ہے۔

سید بخشش علی کا ترجمہ مستحضر ہے لیکن عبارت کہیں کہیں پیچیدہ ہو گئی ہے اور قلمی نسخہ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں جا بجا غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں مگر اسکی افادیت سے اس لئے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں بنگالہ خصوصاً کلکتہ مرشد آباد اور ہوگلی کے سماجی، سیاسی اور اقتصادی حالات کی ہلکی سی جھلکیاں ملتی ہیں۔ اور بنگال میں مغل تہذیب و تمدن، آن بان اور شان و شوکت کے زوال کی عبرت انگیز کہانی بھی۔

شہنامہ ہندی

شہنامہ ہندی محمد علی ابن سید نثار علی ترمذی نانوتوی کا ایک یادگار کارنامہ ہے محمد علی ابن سید نثار فورٹ ولیم کالج کے لئے کالج کونسل کے مصاحبوں کے حکم سے ۱۲۲۶ھ بمطابق ۱۸۱۱ء میں شمشیر خانی کا ترجمہ و تلخیص اردو میں کیا تھا۔ شمشیر خوانی کے مترجم سے ادبی دنیا واقف نہیں اردو ادب کی تاریخ یا تذکرے میں شہنامہ ہندی یا محمد علی کا کوئی ذکر نہیں ملتا لیکن یہ اردو ادب کی خوش نصیبی ہے کہ شہنامہ ہندی کے مولف نے اپنا حال اور ترجمہ کا سبب اپنی تالیف کے دیباچے میں لکھا ہے۔ شمشیر خانی فارسی نثر میں ۱۲۶۳ھ بم میں ترتیب و تالیف ہوئی۔ شمشیر خانی دنیا کی عظیم اور شاہکار رزمیہ نظم فردوسی کے شاہ نامے کا مخلص ہے محمد علی لکھتے ہیں۔

”خاطی ہیچداں محمد علی ابن نثار علی ترمذی نانوتوی کی یہ سرگزشت ہے۔ لہذا پہلے نواب وزیر الممالک آصف الدولہ مغفور ناظم لکھنؤ کے عہد میں نواب سرفراز الدولہ مرزا حسن رضا خاں مرحوم نائب صوبہ کی خدمت میں چودہ برس تک مصاحبت میں سرگرم رہا۔ چنانچہ جو اشخاص کہ اس مرحوم کی صحبت سے بہرہ مند ہوئے ہیں وہ جانتے ہیں کہ پھر ناسازی طالع شوم سے نواب مرحوم کی خدمت سے جدا ہوئے۔ بہت تصدیحیں اٹھائیں

یہاں تک فکر اندیشے کے دریا میں پڑا، ہوا غم و غصہ کی لہروں کے تلاطم سے صدمے اٹھاتا ہوا بہتا بہتا دارالامین کلکتے میں کہ ساحل نجات ہے آنکلا۔ پہلے صاحب والا مناقب، مخزن جود و سخا، معدنِ علم دین، الگذیندر گالومی صاحب کی خدمت میں کئی مہینے سعادت اندوز رہا۔ بعد صاحب مہدوح کی سفارش سے کپتان ولیم اسٹرک صاحب کے لفٹنٹ جنرل جارج مویت صاحب بہادر دام اقبالہ کے میرنشی تھے انکی بندگی میں حاضر رہا۔ جب صاحب والا مناقب ۵ اگست ۱۸۵۷ء میں پناپٹن (مندراج یعنی مدراس) میں وفات پائی۔ بندہ ہمراہ کاب ظفر انتساب جنرل صاحب کے مندراج سے چلا اور ڈیانا نام جہاز میں کہ جہاز کا کپتان مارشل صاحب تھا بندہ نے جو کچھ طوفان کے صدمے اٹھائے بیان سے باہر ہیں۔ خدا دشمن کے دشمن کے بھی نصیب نہ کرے۔ جب کلکتے پہونچا دوبارہ توگل سر سید گلشن رفعت و اقبال صاحب والا مناقب کپتان جمیس نہارن صاحب بہادر کہ کپتان اسٹرک صاحب متوفی کی جا پر جنرل بہادر صاحب کے میرنشی ہوئے ہیں۔ انکی خدمت میں بدستور سابق بحال ہوا۔ اب انکی بندگی میں ہوں ممکن ہے کہ باقی عمر اس شجر فتوحات تلے بسر کروں۔ حاصل کلام اس عاصی نے دیکھا کہ بعض احباب ترجمہ کتب کے وسیلے سے کمپنی انگریز بہادر کی سرکار علامت آثار سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ پیچ مدان نے بھی حوصلہ کیا۔ اور بموجب حکم جہاں مطلع صاحبان عالیشان کونسل کے کتاب شمشیر خانی کہ منتخب شاہ نامہ ہے باوجود مشاغل و ہیجان تفکرات دنیوی اردئے معلیٰ

کی زبان میں ترجمہ کی (کیا) اور شہنامہ ہندی اس کا نام رکھا۔
 ”شمشیر خانی غزنین کے حاکم کی فرمائش پر حاکم کے ایک مقرب کے
 دوست توکل بیگ بن تولک (غالباً تغلق) شاہ نامہ فردوسی کا ترجمہ و تلخیص
 فارسی نثر میں کیا تھا اور اس نثر سے کہ نام جس کا شمشیر خانی ہے اب عاصی
 محمد علی بن نثار علی ترمذی نے اردو نثر میں ترجمہ کیا۔“

محمد علی نے فارسی کتاب کا خلاصہ عام فہم اور آسان زبان میں کیا ہے
 لیکن اس کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ مولف نے دو تین سطروں کے بعد
 اشعار لکھ کر اپنی شاعرانہ طبیعت کا زور دکھایا ہے جس سے نثر کی سادگی
 اور سلاست پر اثر پڑتا ہے۔ شہنامہ ہندی کیو مرث کی داستان سے
 شروع ہوتی ہے۔

”کہتے ہیں کہ پہلے جس شخص نے تاج اور تخت بادشاہی کا آئین جہاں
 میں نکالا، کیو مرث تھا، پہاڑ میں رہتا تھا اور اپنی قوم سمیت حیوانوں کے
 چمڑوں کا لباس پہنتا تھا۔ اس کے بیٹا تھا سیامک نام، بیت ۷
 پسر تھا نیٹ اس کا خوب رو خرد مند چوں باپ ہو بہو
 سیامک تھا نام اس کا آزاد تھا کیو مرث اس سے بہت شاد تھا
 کیو مرث کا ایک دیو اور دیو بچہ دشمن تھا۔ دیو بچے (نے) اپنے
 باپ سے کہا میں کیو مرث سے لڑنا چاہتا ہوں۔ دیو نے دیو یوں کا لشکر
 اس کے ساتھ کر کے رخصت کیا۔“

لے دیکھئے قلمی نسخہ شہنامہ ہندی ص ۱۷۱ ایضاً ص ۱۷۲ ایضاً ص ۱۷۳

شہنامہ میں آگ پتھر سے لکانے کے واقعہ اور افسانوی بادشاہ جمشید
 کا حال انتہائی دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ زرہ چار آئینہ، تلوار
 اور دوسرے ہتھیار اس نے ایجاد کئے۔ دیو اس کے غلام تھے۔ اسکے پاس ایک
 پیالا تھا جو جام جم کہلاتا تھا۔ جس سے ساری دنیا اس کی نظر میں رہتی تھی
 خدا کا اس کے غرور پر عتاب نازل ہوا۔ اور وہ تباہ ہو گیا۔ شہنامہ ہندی
 کا خطی نسخہ ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ افسوس ہے کہ شہنامہ ہندی
 شائع نہ ہو سکی۔

بحر عشق یعنی قصہ سیف الملوک کا

بحر عشق سید منصور علی حسینی کی تالیف ہے۔ سید منصور علی حسینی فورٹ ولیم کالج کے ملازم تھے۔ کالج کے میٹرشی سید بہادر علی حسینی ترمذی کی وساطت اور سفارش پر انھیں ۱۸۰۲ء میں کالج کی ملازمت ملی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اردو کے منفرد قدیم نثر نگار میرفسوس اور میر آمن دہلوی کالج سے وابستہ تھے اور صاحبان کونسل کے ایما پر داستان اور تار تار کی دلچسپ اور مفید کتابیں ترجمہ اور تالیف ہو رہی تھیں منصور علی حسینی کو بھی گل کر سٹ کے حکم پر سیف الملوک اور بدیع الجمال کا رومانی قصہ ترجمہ کرنا پڑا تھا۔ سید صاحب کی یہی ایک تالیف ہے۔ اس کی زبان اور طرز نگارش سے پتا چلتا ہے کہ منصور علی حسینی بہار کے رہنے والے تھے اور ترک وطن کر کے کلکتہ میں ہی رہ گئے تھے۔ بحر عشق میں 'وجہ سے' کی جگہ 'وجہ کر' لڑ کوری اور ایسی ہی بہت سی اصطلاحیں اور الفاظ ملتے ہیں جو صرف بہار میں مروج ہیں۔ بحر عشق کے دیباچے میں منصور علی نے اپنا مختصر حال ضرور لکھا ہے مگر انھوں نے اپنی جائے پیدائش تعلیم یا خاندان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ سید صاحب لکھتے ہیں۔

”یہ قصہ سیف الملوک شہزادے کا کہ جس کو محمد عمر نے اپنے دوستوں کے کہنے سے عبارت فارسی میں بطور منسوی (منسوی) کے لکھا تھا۔ سواب یہ کمترین خدایق

عجز سرشت ازلی۔ سید منصور علی ابن سید امام بخش حسینی موسوی سبزواری جو دیلے سے برگزیدہ، خاندانی رسالت و پسندیدہ دودمان کے اور قیصر جہاں آزر و مندوں و درویش درمندوں کے خلاق و حسلم اجدادی میں مشہور، علم و مروت آبائی سے معمور جناب میر صاحب قبلہ و کعبہ مخدومی و مغظمی سید سندی میر بہادر علی حسینی ترمذی کہ حق تعالیٰ ہمیشہ ان کو اپنے فضل و کرم سے اس جہاں بہ عزت و حرمت نگاہ رکھے آخرت میں نجات بخشے اشرف البلاد کلکتے میں وارد ہو کر صیغہ نشینی گری صاحب عالیشان نوآموزوں کی تعلیم و درس کے واسطے مدرسے میں کمپنی انگریز بہادر دم اقبالہ کے تفریق ہندوی میں سرفراز ہوا۔ اس نے عہد میں شاہ عالم بادشاہ کے اور حکومت میں بشیر خاص کیوان بارگاہ مارکولیس و آئینی گورنر بہادر کی بموجب ارشاد صاحب عالی ہمت حاجت روا کے محتاجان مسٹر گل کرسٹ کے ۱۲۱۸ء بمطابق ۱۸۰۳ء میں زبان رنختہ نثر میں ترجمہ کیا اور ان لفظوں کو جنہیں خواص و عوام ہندو مسلمان سب بولتے ہیں صاحبان نوآموزوں کے استفادہ کے واسطے قصداً تحریر میں لایا اور نام اس کتاب کا بحر عشق رکھا۔

سید منصور علی کے اس تعارف سے بس اتنا پتا چلتا ہے کہ ان کے والد کا نام سید امام بخش تھا۔ سبزواری ان کا آبائی وطن تھا لیکن عہد مغلیہ میں دوسرے ایرانیوں کی طرح ان کے آبا و اجداد بھی ترک وطن کر کے ہندوستان میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ جب دلی لٹ رہی تھی اور سلطنت مغلیہ زوال کی سیاہ پرچھائیوں میں سمٹی جا رہی تھی تو اس نازک وقت میں سید امام بخش مراد آباد

اور دلی سے عظیم آباد آگئے ہوں اور وہیں کے ہو کر رہ گئے ہوں مولوی منصور علی
کی پرورش و پرداخت بھی بہار میں ہوئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان پر بہار
کا اثر غالب ہے۔

مید صاحب کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا اور نہ ہی
ان کی وفات کے سن کا کچھ پتا چلتا ہے۔ بحر عشق ان کی اکلوتی تالیف ہے۔ کالج
میں درس و تدریس کی ذمہ داریاں انھیں سوہنی گئی تھیں اس لئے تالیف اور ترجمہ
کے کام پر وہ زیادہ توجہ نہ دے سکے۔ ان کی یہ تالیف انھیں اردو کے قدیم شہکاروں
کے زمرے میں شامل کرتی ہے۔

بحر عشق بھی فارسی مثنوی کا ترجمہ ہے لیکن اس کا اسلوب اور انداز بیان
شگفتہ نہیں ہے۔ قصے کا پلاٹ بھی فرسودہ اور پٹا پٹا ہے۔ ایک بادشاہ ہوتا ہے
اس کے کوئی اولاد نہیں ہوتی۔ حزن و ملال کا سایہ اس پر محیط رہتا ہے۔ دنیا اس کی
نگاہ میں تیرہ و تار یک ہو جاتی ہے۔ وہ تاج و تخت سے دست بردار ہو کر عزت نشیں
ہو جانا چاہتا ہے۔ دوسرے قصوں کے عقلمند وزیروں کی طرح اس کا بھی ایک دانا
وزیر ہوتا ہے۔ اس کی ترغیب سے شاہ مین کی بیٹی دل آرام سے وہ شادی کرتا ہے
دل آرام کے بطن سے چاند سا خوبصورت بیٹا سیف الملوک پیدا ہوتا ہے۔ سیف
الملوک ہی قصہ کا اصل کردار ہے۔ دوسرا اہم کردار بدیع الجمال پری ہے۔ انھیں دو
کرداروں پر تمام رنگین کہانی گردش کرتی ہے مگر یہ بھی بے حس اور مست ہیں۔ ان
میں حرکت پیدا کرنے اور داستان کو دلچسپ بنانے کے لئے وزیر زادہ صاعد اور
شہزادی گلنار کے علاوہ دیو، پری اور جن کے کردار کی بھی تخلیق کی گئی ہے جس عہد میں

یہ نثری داستانیں تخلیق ہوئی ہیں وہ عہد زندگی کے تلخ حقائق کو کہانی میں سمونے کے لئے موزوں نہیں تھا کسی نواب زادی کے کسی جاگیردار کے لڑکے کے ساتھ معاشرے کا قصہ لکھا نہیں جاسکتا تھا۔ اسی بنا پر فوق الفطرت کرداروں کا سہارا لیا گیا۔ اور نواب زادوں اور زادیوں کے معاشرے کی کہانی فوق الفطرت کرداروں کے بھیس میں لکھی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی کی ہر فرضی رنگین داستان میں سماجی اور معاشرتی زندگی کے خاکے ملتے ہیں۔ گو یہ دھندلے دھندلے ہیں۔

سیف الملوک کا قصہ بھی ایسا ہی ایک قصہ ہے جس میں سیف الملوک اور پری بدیع الجہاں کے معاشرے کی داستان جو کبھی بے حد رنگین اور کبھی بے حد سنگین ہو جاتی ہے بیان کی گئی ہے۔ شہزادہ سیف الملوک ہر طرح کی آزمائش، لرزہ خیز مصائب و خوفناک جنگ و جدال کے بعد اپنی محبوبہ کو پالیتا ہے۔ دوسری داستانوں کی طرح اس میں بھی باغ ہے، شراب ہے، رقص و سرود کی محفلیں جمتی ہیں۔ دیو پری اور جنگ کے بعد دودلوں کے ملاپ کی بھرپور کہانی ہے اور اپنے عہد کی نثر کا عمدہ نمونہ ہے۔

سید صاحب کی بھرپور عشق حضرت سلیمان کے عہد حکومت کی داستان ہے اور رضوان شاہ کے وارث کے عہد حکومت سے شروع ہوتی ہے

”حضرت سلیمان پیغمبر علیہ السلام کے وقت میں شاہ عاصم نام رضوان شاہ کا بیٹا مصر کا بادشاہ تھا۔ بڑا عاقل و عادل، سخی و شجاع، رعیتوں کا پالنے والا اور غریبوں کا داتا ہے۔“

اسی عاصم شاہ نے شاہ مین کی بیٹی دل آرام سے شادی کی۔ عاصم شاہ کی دیرینہ

لے ملاحظہ ہو بھرپور عشق قلمی نسخہ ص ۱

آرزو پوری ہوئی اور خدانے اسے چاند سا بیٹا دیا۔

..... اور شہزادے کا نام سیف الملوک رکھا، اتفاقاً اسی رات صالح وزیر کا بھی بیٹا پیدا ہوا۔ یہ خبر سنتے ہی حضور اعلیٰ سے حکم ہوا کہ وزیر زادے کو بھی شہزادے کے پاس لائیں کہ ایک ہی جگہ دونوں پرورش پاویں بلکہ شیرخواری میں ساتھ کریں کہ خدا کے فضل سے وہ بادشاہ ہوگا اور وہ اس کا وزیر، اور ہر حال میں اس کا حامی و مددگار ہوگا، وزیر نے بموجب حکم اپنے فرزند کو رچہ محل شاہی میں داخل کیا اور بادشاہ نے اس کا نام صاعد رکھا ہے۔

اس طرح شہزادہ کے ساتھ وزیر زادے کی پرورش بھی شاہی محل میں ہوتی ہے دونوں یار غار ہو جاتے ہیں۔ دن منہسی خوشی گذرتے جاتے ہیں کہ اچانک نوشتہ تقدیر رنگ لاتا ہے۔ شہزادے کی خوشیاں ایک پری پیکر کے غائبانہ عشق کی آگ میں جلنے لگتی ہیں۔ پری بدیع الجہاں کی موہنی اور دلفریب صورت شہزادے کو خواب میں نظر آنے لگتی ہے۔ شہزادہ ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ ہر دم مرغ بسمل کی طرح تڑپتا ہے یہاں تک کہ بدیع الجہاں کا بے پناہ حسن شہزادے کو وارفتہ بنا دیتا ہے اور اپنے تئیں دام ہلاکت میں ڈال دیتا ہے۔

سید منصور علی اپنی نثری صلاحیت سے مطمئن نہیں نظر آتے ہیں۔ اور قصے میں در پیدا کرنے کے لئے دس بیس سطروں کے بعد ہی ابیات یا مثنوی کا پھول کھلانے لگتے ہیں جس سے قصہ کا ربط اور تسلسل ٹوٹ جاتا ہے اور ذہن پر مثنوی بوجھ بن جاتی ہے۔ منصور علی شاعر نہیں ہیں۔ ان کے تمام اشعار آورد معلوم ہوتے ہیں۔

کمان عشق کی، تیر جسے جا لگائے نہ تدبیر کی وہاں سپر کام آئے
 سچ ہے کہ جبکو عشق اپنے دام میں مبتلا کرتا ہے تمیز شاہ و گدا کی نہیں رکھتا ہے
 بحر عشق میں ابیات اور ثنوی لکھنے کی خواہش منصور علی کی داستان کو بھی
 بھدی بناتی ہے۔ اس کا یہ بہت بڑا عیب ہے اور یہ عیب فورٹ ولیم کالج کی دوسری
 داستانوں جیسے بہار عشق، شاہنامہ ہندی وغیرہ میں نمایاں ہے۔

سید صاحب کی بحر عشق بھی دیو، جن اور پریوں پر انسان کی فتح اور فوق الفطرت
 کرداروں کی شکست پر ختم ہوتی ہے۔ شہزادہ سیف الملوک تمام دشوار امتحان میں پورا
 اترتا ہے۔ وہ گلنار کے عاشق دیو خبیث کو ہلاک کرتا ہے۔ خونیں جانوروں سے اسے بچاتا
 ہے۔ بدیع الجہاں تک رسائی کا زینہ گلنار بنتی ہے۔ بدیع الجہاں گلنار کی رضاعی بہن ہوتی
 ہے۔ اس کے سہارے سیف الملوک کو اپنی محبوبہ مل جاتی ہے۔ گلنار کی ماں کے سمجھانے
 پر شہپال کی بیوی بدیع الجہاں کی شادی سیف الملوک سے کر دیتی ہے اور صاعد بھی
 گلنار کی تلاش کرتا ہوا اس کی سلطنت میں آتا ہے۔ صاعد کی شادی گلنار سے ہو جاتی ہے
 اس طرح بحر عشق کے چار اہم کردار ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے میں جذب ہو جاتے ہیں
 اور بحر عشق کے قصے کا انجام طربہ ہوتا ہے۔

سیف الملوک اپنی حسین و جمیل بیوی کو لیکر اپنی سلطنت میں واپس آتا ہے۔
 ماں باپ ملتے ہیں ویسے ہی جیسے ساون سے بھادوں، اور باپ کی جگہ شہزادہ سیف
 الملوک تخت پر جلوہ افروز ہوتا ہے۔

”جب سیف الملوک نے بادشاہ کے تخت پر جلوس فرمایا عدل، انصاف اور

داد و دہش میں باپ سے بھی زیادہ نام پیدا کیا۔ کمال خلق و مروت سے بادشاہت کرنے لگا۔

نظاراً بحر عشق کا یہ کلائمکس ہے لیکن کہانی یہیں پر ختم نہیں ہوتی ہے مولف اور مترجم نے ایک اور باب کا اضافہ کیا ہے وہ یہ کہ بدیع الجمال ڈیڑھ سو سال تک زندہ رہتی ہے۔ اس کے پانچ بیٹے ہوئے جو ایک سے ایک ہوئے۔ سیف الملوک بدیع الجمال کی موت پر پاگل ہو جاتا ہے۔

بحر عشق اس پر ختم ہوتی ہے۔ اس کا خطی نسخہ ۲۵۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اس خطی نسخہ میں جا بجا اعلیٰ کی غلطیاں ملتی ہیں۔ ان تمام خامیوں کے باوجود قصہ دل چسپ ہے اور ابتدائی نشر کا عمدہ نمونہ ہے۔

حسن و عشق

غلام حیدر عزت نے منشی محمد وارث کی فارسی تالیف گلشن عشق کا آسان اردو میں ترجمہ کیا۔ حسن و عشق اس کا نام رکھا۔ یہ دراصل شاہ خوزاں کی بیٹی اور روم کے بادشاہ کے بیٹے ہرمز کی رومانی کہانی ہے جو گل بکاؤلی اور دوسری عشقیہ داستانوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس میں بھی فوق العادت کردار ہیں۔ ناقابل یقین شجاعت کے حیرت انگیز کارنامے اور معجزہ نما واقعات سحر انگیز فضا پیدا کرتے ہیں غلام حیدر عزت ہندوستان یعنی شمالی ہند کے کسی شہر سے ہجرت کر کے کلکتے آئے تھے۔ اور فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے۔ انھوں نے حسن و عشق کے دیباچے میں سبب تالیف بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کالج کے پروفیسر جان گل کرسٹ کی فرمائش پر سنہ ۱۸۷۷ء میں انھوں نے یہ داستان ترتیب دی تھی۔

”خردمندوں پر یہ پوشیدہ نہ ہے کہ اس قصہ دل آویز کو کسی استاد کامل نے فارسی نظم میں لکھ کر گلشن عشق نام رکھا تھا۔ از بسکہ اس کی تمہید طویل اور الفاظ دقیق اور عبارت رنگین اور صنعت اشعار اور فصاحت گفتار کے سبب سے مطلب فہمی میں توقف ہوتا تھا۔ اس واسطے منشی المناشی محمد وارث نے اسے مختصر و شیریں لکھا۔ اب غلام حیدر عزت نے ۱۲۱۹ھ بمطابق سنہ ۱۸۷۷ء میں قدسی سلطنت میں شاہ عالم بادشاہ غازی خداداد کی اور حکومت میں مارکولس و لزی گورنر جنرل مارننگٹن بہادر کی، حسب حکم مستر جان گل کرسٹ بہادر و دام حشمت کے

زبان میں ریختہ نثر کیا اور حسن و عشق نام رکھا۔ اور اس لحاظ سے کہ یہ اصل
اصل اول کے مضمون کا ترجمہ ہے نہ الفاظ و عبارت کا، عاصی نے جس کا تخلص
عزت ہے اور جو ہندوستان سے ہجرت کر کے کلکتے آیا تھا۔ ترجمہ نویسی میں
اقدام کر بعض مقام میں الفاظ کا ترجمہ موقوف اور بعض فقرے مبالغے کے کہ ہندی
محاورے..... جس جگہ محاورے میں غلطی ہو ازراہ کرم اصلاح فرمادیں۔“
افسوس ہے کہ جناب عزت نے اپنا اور اپنے خاندان کا حال نہیں لکھا ہے
لیکن تانس روپک کی مشہور کتاب دی انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم
کے ضمیمہ میں انکے بارے میں اتنی بات ضرور ملتی ہے کہ
”غلام حیدر عزت کالج کے تنخواہ دار منشی نے گلشن عشق کا ترجمہ ریختہ میں کیا،
کتاب کا مسودہ چھپنے کے لئے تیار ہے۔“

پروفیسر روپک کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عزت کالج کے تنخواہ دار منشی
تھے۔ اور حسن و عشق کی اشاعت بھی ہوئی ہوگی لیکن مطبوعہ نسخہ دستیاب نہیں ہے
ممکن ہے کہ نسخہء میں گل کر سٹ کی مراجعت کے بعد مسودہ چھپنے کے لئے پریس
گیا ہی نہ ہو۔ عزت کی اس نالیف کے علاوہ کوئی اور نالیف نہیں ہے۔

حسن و عشق ترجمہ کم خلاصہ زیادہ ہے۔ عزت نے اصل قصے کو اپنے رنگ میں
لکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ قصہ اپنے زمانے میں بید مقبول ہوا تھا اور غالباً ہی
وجہ ہے کہ گوہر سنگھ عندلیب نے گل اور ہرمر کے اس قصے کو ”نغمہ عندلیب“ کے

لے دیکھے غلطی نسخہ حسن و عشق ص ۳

لے دی انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم ضمیمہ ص ۱۶۶

نام سے دوبارہ لکھا۔ دو سکر الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ عندلیب نے عزت کے ترجمے میں معمولی ترمیم و اضافہ کر کے اسے اپنی تالیف بنا لیا ہے۔ نغمہ عندلیب نقش ثانی ہے لیکن نقش اول سے کسی حال میں بہتر نہیں۔

حسن و عشق اور نغمہ عندلیب میں ایک ہی داستان ہے۔ پہلے قصے کا انداز صاف ہے۔ اس تکلف، تصنع اور قافیہ پیمائی سے کام کم لیا گیا ہے لیکن نغمہ عندلیب میں یہ عیب نمایاں ہے۔ حسن و عشق کی ستھری طرز قصے میں جو دلچسپی پیدا کرتی ہے وہ نغمہ عندلیب میں مفقود ہے۔ نغمہ عندلیب کے مرتب چودھری نبی احمد سندیلوی نے دیباچے میں اس کے پھیکے پن کا اظہار کیا ہے۔

”قصہ بھی دلچسپ نہ تھا لیکن اس حیثیت سے کہ یہ سو برس پہلے کی لکھی ہوئی نثر ایک ہندو کی سحر طرازی کا نمونہ ہے اور کلکتہ میں تصنیف کی گئی ضرور قابل قدر ہے۔“

حسن و عشق نغمہ عندلیب سے بیس بائیس سال پہلے تالیف ہوئی لیکن اس کی زبان زیادہ سلیس ہے اور طرز تحریر دلکش جس کی وجہ سے داستان بڑی دلچسپ اور رنگین ہو گئی ہے۔

عزت کی اس تالیف کو نثری داستانوں میں وہ شہرت اور مقام نہ مل سکا جو مذہب عشق، باغ و بہار، توتا کہانی یا آرائش محفل کو نصیب ہوا۔ مگر اسکے باوجود انیسویں صدی کی نثر نگاری کا یہ ایک عمدہ مرقع ہے۔

چودھری نبی احمد کو عزت کے حسن و عشق کا پتہ نہیں تھا اور نہ ہی انھیں اسکا علم تھا کہ یہ قصہ گلشن عشق کا ترجمہ ہر سی بنا پر نغمہ عندلیب کو انھوں نے گو بند سنگھ کی تصنیف قرار دیا ہے لہٰذا دیکھئے نغمہ عندلیب مطبوعہ

حسن و عشق حمد خدا اور سبب تالیف کے بیان کے بعد شاہ روم کے قصے سے شروع ہوتی ہے۔

”روم کے ملک میں ایک بادشاہ آسمان جاہ تھا۔ ہزاروں ملک اور جزیرے اس کے زیر نگیں تھے۔ اور ہر ایک ملک کے بادشاہ اس کے تابع تھے۔ اور خراج دیتے تھے۔ سب چھوٹے بڑے اس شہنشاہ کو قیصر روم کہتے تھے۔ جہاں تک سب عیش و خورمی (خرمی) تھے، اسے حاصل تھے لیکن اولاد نہیں تھی۔ اس واسطے میں ہمیشہ دلگیر رہتا تھا۔“

اس عہد کی دوسری داستانوں کے بادشاہوں کی طرح قیصر روم کے یہاں درویش کی دعا سے شاہ کی ایک بیگم کو حمل قرار پاتا ہے۔ یہ سن کر ہی شاہ کی دوسری بیگمات حسد کی آگ میں جلنے بھننے لگتی ہیں۔ وہ ہر مژگی ماں کے خلات سازش کرتی ہیں۔ استقاط حمل چاہتی ہیں۔ ایک دایہ کے یہ کام سپرد ہوتا ہے۔ مگر دایہ خوفِ خدا سے ڈرجاتی ہے اور سازش کا پردہ چاک کر دیتی ہے۔

”اے بی بی بادشاہ بیگم نے مجھے بلوایا بہت سانا مقرر کر تمہارے حمل گرانے کو بھیجا ہے۔ تم بے کس و بے بس ہو، تم سے کیونکر اس طور کی بدی کروں اور بادشاہ کی نمک خوار ہو، اس کے زن و فرزند پر آفت لاؤں۔ اس سبب سے میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔“

دایہ کی بات سن کر بیگم کی روح کانپ جاتی ہے۔ دونوں کو بچے کو بچانے کی فکر ہوتی ہے۔ بیگم کے مشورے سے دایہ بچے کو لیکر روم قرار ہو جاتی ہے۔ راستے

میں کارواں ڈاکوؤں کے ہاتھوں لٹ جاتا ہے مگر دایہ خوش قسمتی سے بچ جاتی ہے۔ اور شاہ خوزاں کی راجدھانی میں پہنچ جاتی ہے۔ اور شاہی باغباں کے دروازے پر گر کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ ہرمز باغباں کے ہاں پلتا اور بڑھتا ہے خوزاں میں اس کے حسن کا عام ہوتا ہے۔ شاہ خوزاں کی پری رو بیٹی گل باغباں کے بیٹے کو دل دے بیٹھتی ہے۔ جوانی اور عشق کے جوش میں شاہ ایران کے پیغام رشتے کو ٹھکرا دیتی ہے۔ عزت نے ہرمز پر گل کے عاشق ہونے کی داستان میں دلکش رنگ بھرے ہیں۔ عزت کا اشتہب قلم یوں دواں ہوتا ہے۔

”نقل ہے کہ ایک دن گل ہزاروں ناز سے مانند طاؤس جلوہ گر کی کتنے صاحبوں کو ساتھ لیکے اپنے محل سرا کے بالا خانے کی چھت پر ہر طرف نظر کرتی تھی اور تماشا دیکھتی تھی۔ ناز و انداز سے جس طرف نظر کرتی تھی ذرہ سے آفتاب تک اس کی مڑگاں کے خنجر سے زخمی ہوتے تھے۔ محل سرا کے متصل مہین باغباں کا باغ تھا اس میں ہرمز گوشہ گیر ہوا کیلا رہتا تھا۔۔۔ غرض ہرمز اس گھڑی باغ کے صحن میں نکل کر غسل کرتا تھا کہ اچانک گل کی نظر اس صورت پر پڑی جان و دل سے عاشق ہو گئی اور بے اختیار دل سے سر و آہ کھینچی لے۔“

اس طرح ہرمز اور گل کے عاشقے کی دلچسپ کہانی شروع ہوتی ہے۔ گل ایک ضدی اور غصہ ور شہزادی ہوتی ہے۔ اور کسی کی پرواہ کئے بغیر شاہ ایران سے رشتہ جوڑنے سے انکار کر دیتی ہے۔ گل کی بغاوت شاہ خوزاں کے پتھر دل کو موم کر دیتی ہے۔ شاہ ایران کے رشتے کو ٹھکرا دیا جاتا ہے۔ شاہ ایران

اپنی تحقیر اور تذلیل کی وجہ سے غصہ سے پاگل ہو جاتا ہے۔ طبل جنگ بج اٹھتا ہے۔ ایرانی فوجیں خوزاں پر چڑھ دوڑتی ہیں۔ ہزاروں لوگ مارے جاتے ہیں۔ شاہ خوزاں کی شکست یقینی ہو جاتی ہے اور جب وہ فرار کا پختہ ارادہ کر لیتا تو بہمن باغباں کا بیٹا رحمت کافرشتہ بن کر آتا ہے۔ ہرمز اپنی افسانوی شجاعت سے شاہ ایران کی فوجوں کی صفیں الٹ دیتا ہے یقینی شکست فتح و نصرت میں بدل جاتی ہے۔ مگر اس کے باوجود گل ہرمز کو نہیں ملتی۔ وہ شاہ ایران کے قبضے میں چلی جاتی ہے۔ پھر وہاں سے شاہ چین کے ہاتھ لگتی ہے شاہ چین اسے اپنی بیٹی بناتا ہے لیکن گل کا بے پناہ حسن و جمال اس کے ضبط و تحمل کی تمام حدیں توڑ دیتا ہے۔ اور پھر جنگ و جدال کی سنگین اور خوفناک داستان شروع ہو جاتی ہے۔ مافوق الفطرت کردار، خونخوار قوموں اور وحشیوں سے ہرمز کی نبرد آزمائی، پھر حسب دستور دیو، خونیوں اور وحشیوں کی شکست، ہرمز کی کامیابی، قیصر روم کی شاہ چین پر چڑھائی اور تاخت و تاراج اور آخر میں وصال عاشق و معشوق پر حسن و عشق یعنی قصہ گل و ہرمز کا ختم ہوتا ہے۔

اس قصے میں بھی کوئی جدت نہیں وہی پرانا پلاٹ اور پرانا انداز ہے بے شک کہیں کہیں عیاش عورتوں کی بے وفائی، دوست کی غداری اور ہوس پرست عیاش بادشاہوں کے کردار کے علاوہ سماجی اور ثقافتی تصویریں بھی ایران، روم اور خوزاں کی نمایاں ملتی ہیں۔

ہرمز ہر افروز سے بھی گل کی اجازت سے شادی کر لیتا ہے۔

”ہرمز نے اجازت گل سے مہر افروز سے شادی کی۔ تب قیصر نے سلطنت
اپنی ہرمز کو سپرد کر کے آپ یادِ اہی میں مشغول ہوا۔ ہرمز نے نیک عادت
میں تخت پر جلوس فرمائی (فرمایا) اور عدل و انصاف سے بادشاہی
کرنے اور خوش و خرمی سے گزراں کرنے لگا۔ خداوند بچھڑوں کے ملانے
والے نے اپنے نام پاک تصدق سے ان بچھڑوں کو ملا دیا۔ ویسا ہی ہر عاشق
مہجور کو معشوق کا وصل میسر کرے اور ہر امیدوار کی امید بر لاوے
برکت سے نبی اور اولاد کی ان کی لے۔“

اس پر حسن و عشق کا افسانہ ختم ہوتا ہے۔ ۳۵۶ صفحات پر مشتمل
یہ مخطوطہ ہے اور اس میں جا بجا غلطیاں بھی ہیں، تذکیر و تائید اور املے
کی بھی۔

بہارِ عشق

بہارِ عشق اصل میں فیضی بن مبارک کی مشہور نثر و من کا ترجمہ اور تلخیص ہے جو صاحبانِ کالج کونسل اور تفریقِ ہندی کے مدرس اول کپتان ولیم ہٹلر کے ایما پر ۱۲۲۵ھ بمطابق ۱۸۰۷ء میں تالیف ہوئی۔ اس کے مترجم اور مولف مولوی نور علی بن نذر علی ہیں۔ مولوی نور علی کے دادا سید عبدالغفور ضلع ہوگلی کے ایک مردم خیز گاؤں چھٹلا کے رہنے والے تھے۔ اور ان کا شمار معزز لوگوں میں ہوتا تھا۔ سید نور علی کے والد نذر علی کا بھی کافی اثر و رسوخ تھا۔ اور ان کے گھر میں عربی اور فارسی کے علاوہ اردو کی تعلیم بھی جزو ایمان سمجھی جاتی تھی۔ بنگالی نثر ادا ہوتے ہوئے بھی مولوی نور علی کو اردو سے شغف تھا۔ فارسی کی استعداد اور صلاحیت کافی تھی جس کی وجہ سے فیضی کی مشہور مثنوی تل و من کے ترجمے میں انھیں کامیابی ہوئی اور اسے کالج کونسل میں انعام کے لئے پیش کیا گیا تھا۔

سید نور علی کے آبا و اجداد پیر مرشد تھے۔ اور بنگال میں ان کا حلقہ وسیع تھا اس لئے ان کے خاندان میں ان سے پہلے ملازمت کسی نے نہیں کی۔ خوش قسمتی سے بہارِ عشق کے دیباچے میں انھوں نے اپنا اور اپنے خاندان کے علاوہ کتاب کے ترجمے اور تالیف کی وجہ بھی بیان کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ

لے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے لکھا ہے کہ اس مثنوی کو سب سے پہلے نثر میں اتھی بخش شوق نے ۱۲۱۵ھ بمطابق ۱۸۰۲ء میں لکھا تھا۔ شوق کا انتقال ۱۲۱۵ء بم میں ہوا۔ دیکھئے اردو مثنویاں ص ۲۲

”بزرگوار اس فقیر کے نوکری چاکری سے مطلق سروکار نہیں رکھتے تھے بلکہ اس کو تنگ و عار سمجھتے تھے۔ اوقات اپنی پیر مریدی میں سے بسر کرتے تھے۔ اور اس سے اجرائے اور یکسر کرتے تھے مگر یہ خاکسار پڑھنے کے ارادے سے اشرف ابلاد کلکتہ آیا۔ پھر چند روز بعد اتفاق حسنہ سے جان معانی جہان سخندان شاعر بے بہا، چارہ ساز بے کساں جناب مرزا کاظم علی جواں مدظلہ کی ملازمت سراسر افادت حاصل کی اور اس جناب کے فیض تعلیم سے زبان اردو کی محاورہ دانی جس قدر ہیچ مداں کو ہے تحصیل کی۔ انھی کی دست گیری و نوازش سے کالج میں منشیان تفریق ہندوستان کے سر رشتے نوکری سے سرفراز ہوا۔ ورنہ اس گننام کو کون جانتا تھا۔ حق تعالیٰ ان کی ذات بابرکات کو سلامت رکھے اور دولت دینی و دنیوی سے مالا مال۔“

اپنا مختصر حال لکھنے کے بعد مولوی صاحب نے تالیف کی وجہ بھی بڑی ایمان داری سے بیان کی ہے۔ پہلے وہ کالج کے ملازم نہ تھے۔ کونسل کی طرف سے کتابوں کے ترجمے اور تالیف کے اشتہارات دئے جاتے تھے۔ ایسے ہی ایک اشتہار نے مولوی صاحب کے دل میں نل دمن کا ترجمہ کرنے کی تحریص پیدا کی۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے اس ہیچ مداں کے دل میں یوں گزرا کہ اکثر اشخاص کونسل کے اشتہار کے بموجب کتب فارسی زبان ریختے میں ترجمہ کرتے ہیں اور حضور میں نذر گزراں اپنے اپنے دامن امید کو صلہ و انعام کے در و گوہر سے بھر لیتے ہیں اور سرخروئی حاصل کرتے ہیں۔ اگر تم بھی کسی کتاب کا ترجمہ کر کے کونسل میں نذر گزارو یقین ہے کہ اپنے شجر مدعا سے خاطر خواہ پھل پاوے اور آئندہ کو بھی تیری یادگاری رہ جائے اس لئے خاکسار

لے ملاحظہ ہو قلمی نسخہ بہار عشق کتب خانہ ایشیائیک سوسائٹی ص ۱

نے نل دمن فیضی کا خلاصہ مطلب لکھ کر واسطے پڑھنے صاحبان متعلم کے زبان ریختہ اردو میں ترجمہ کرنا شروع کیا۔ بارے فضل باری سے کتاب مذکور کا آغاز و انجام عہد حکومت میں لارڈ ونٹو۔ اور سر ولیم ہنٹر (W HUNTER) اور کپتان ولیم ٹیلر صاحب جو مدرس تفریق ہندی ہیں، بخیر و خوبی ہوا۔

دیباچے کے مطابق ۱۲۲۵ء ہم مطابق ۱۸۱۰ء میں ترجمہ مکمل ہوا اور اس کا نام نل دمن کے بجائے بہارِ عشق تجویز ہوا۔

سید صاحب کو مرزا کاظم علی جوہاں سے دلی ارادت اور عقیدت تھی اور جوہاں بھی ان کو چاہتے تھے۔ غالباً جوہاں کے مشورے سے ہی انھوں نے نل دمن کو اردو نثر میں منتقل کر کے صاحبان کو نسل کو پیش کیا تھا۔ مولوی صاحب نے لکھا ہے کہ جوہاں نے ان کے ترجمے کو بے حد پسند کیا تھا۔ اور فی البدیہہ یہ قطعہ تاریخ بھی کہا تھا جو ذیل میں درج ہے۔

بلبل طبع میر نور علی ہے جو دل خستہ بہارِ عشق

زمزمہ سنج یوں ہوئے کہ سنے حرفِ چربہ بہارِ عشق

کہی بے پامائے رنج یوں تاریخ یہ ہے گلِ دستہ بہارِ عشق

نل دمن کا افسانہ دنیا بھر میں شہور ہے۔ دونوں افسانوی کردار ہیں۔ لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد اور ہیرا راجھے کی طرح راجہ نل اور رانی دمنتی کو بھی قیام و دوام اور شہرت لازوال ملی۔ یہ ایک سنسکرت قصہ ہے اور خالص ہندوستانی ہے۔ اس قصے میں راجہ نل اور رانی دمنتی کے عاشقے اور معاشقے میں ذیت ناکیاں

۱۰ دیکھئے خطی نسخہ بہارِ عشق ص ۳

تکالیف اور مصائب کی داستان جو کبھی رنگین اور کبھی سنگین ہے۔ گداز اور موثر انداز میں بیان کی گئی ہے۔ فیضی نے اس واقعہ کا منظوم ترجمہ کیا اور اس کی مثنوی نل دمن مقبول انام ہوئی۔ فیضی کی مثنوی بڑی جاندار ہے۔ اس میں بلا کا زور ہے اور بے پناہ شعریت بھی ہے۔ فیضی کی مثنوی کے مقابلہ میں مولوی نور علی کا نثری قصہ پھیکا پھیکا ہے۔ انداز بیان روکھا پھیکا ہے۔ جاندار و مانی قصے کے باوجود سید صاحب بہار عشق میں خوبصورت اور دل فریب پھول نہیں کھلا سکے۔ سید صاحب کی بہار عشق میں بھی ایک راجہ ہے جو ایک خیال پری و شش پر عاشق ہو جاتا ہے۔ درباری حکیم کی مدد سے دمن کا پتا چلتا ہے دمن دکھن دلیں کے ایک راجہ کی بیٹی ہوتی ہے۔ وہ نل پر غائبانہ عاشق ہو جاتی ہے اور نل کا بت بنا کر اس کی پوجا غائبانہ کرنے لگتی ہے اور آخر میں سوئمیر کے دن نل کے گلے میں پھول مالا ڈال کر اپنے محبوب کو پالیتی ہے اور ہجرت کی رات وصال کے دن میں ڈھل جاتی ہے۔ کچھ دن عیش و عشرت میں بسر ہوتے ہیں، پھر اذیت ناک مصیبتیں نازل ہوئی ہیں۔ راجہ نل کو اپنے دغا باز بھائی کے ہاتھوں جوئے میں شکست ہوتی ہے۔ سلطنت اور تاج و تخت پر دغا باز بھائی قابض ہو جاتا ہے راجہ نل اپنی محبوبہ دمن کے ساتھ جنگلوں، ریگستانوں اور پہاڑوں میں آوارہ بھٹکتا رہتا ہے اور پھر ایک رات اپنی پھول جیسی نازک اندام محبوبہ اور وفا شعار بیوی دمن کو تنہا چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ یہاں سے مصائب کی داستان شروع ہوتی ہے دمن کو ناگ نگل جاتا ہے مگر حیرت انگیز طور پر ایک برہمن کی مدد سے وہ بچ جاتی ہے راجہ نل کو بھی ایک زہر لایا ناگ ڈس لیتا ہے۔ اس کا گورا بدن سیاہ ہو جاتا ہے

نل کو گناہوں کی سزا ملتی ہے۔ آخر میں سانپ کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ رائے برن کی وساطت سے اس کی گم شدہ جنت دہنتی بھی مل جاتی ہے۔ وہ اپنی سلطنت واپس لیتا ہے۔ اور منہسی خوشی راج کرنے لگتا ہے۔

نل دمن کی رنگین داستان کا یہ خلاصہ ہے۔ جو ابتدا سے انتہا تک عجیب و غریب واقعات، شکست و فتح کی ناقابل یقین باتوں سے بھری ہوئی ہے۔ سید صاحب کی بہار عشق شروع ہوتی ہے۔

”سبحان اللہ حسن ایسا شہنشاہ ہے، اگر اس کو آگ سے تشبیہ دو تو بجا ہے اور سیلاب کی مانند کہو تو روا ہے کیونکہ اس نے بڑے بڑے بادشاہوں کے خانہ دل کو جلا کر خاک کیا۔ زلیخا کو اس نے بدنام کیا، مجنوں کو ناکام نل کو کمند زلف میں کیا اور دمن کو اس محبت میں خراب و خوار، ... قصہ کوتاہ ہندوستان کی سرزمین بہشت آئین میں آجین کے اطراف و اکناف میں نل نامی ایک راجہ قوم کا برہمن عاشق بن تھا۔ سدا آتش عشق میں جلتا تھا اور شمع کی مانند لگ پھلتا تھا۔ باوجود عقل و دانش پنچہ عشق میں گرفتار تھا۔“

راجہ نل دمن کے تصویری پیکر کے عشق باؤلا اور دیوانہ ہو جاتا ہے۔ محبت کی چنگاریاں اس کے صبر و سکون کے خرمن کو کھونکنے لگتی ہیں۔ وہ اپنی سدھ بدھ سب کچھ سب کھو بیٹھتا ہے۔ راجہ کے عقلمند حکیم نے اس روگ کی تشخیص کی۔ نل کا مرض لا علاج قرار دیا جاتا ہے۔ حکیم نے کہا کہ۔ اس کی کوئی دوا نہیں سوائے اس کے کہ نل کو اس کے خیالی محبوبہ کا وصال نصیب ہو۔

”حکیم نے کہا کہ میرے دل میں یہ بات گذرتی ہے اور تشخیص میں یہ دوا ٹھہرتی ہے کہ راجہ جس پری پیکر کے خیال میں مفتوں ہے اور جس لیلی و ش کے تصور میں مجنوں اس کو کسی طرح یہاں بلوائے اور اس کے عناب لب سے شربت وصال پلوائے بتایہ تب جو چڑھی ہے (چڑھا) ہے اتر جائے۔ اور مزاج جو برہم ہے حالت اصلی پر آجائے۔ وزیر اس بات کے سنتے ہی بہت گھبرایا اور لشکر غم اس کے ملک دل پر چھایا۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہانی اسی جگہ رک جائے گی لیکن اس مشہور قصہ کے خالق نے فنکارانہ چابکدستی سے کہانی آگے بڑھائی ہے۔ راجہ نل کے دربار کا ایک خدمتگار دمن کے بے پناہ حسن کی تصویر کھینچ کر راجہ نل کو دمن کی پیدائش اور بے پناہ جمال کی مکمل داستان سناتا ہے۔ راجہ نل کی خیالی مہ پیکر حقیقی دمن کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ راج ہنس، عاشق و معشوق کا پیامبر بنتا ہے۔ اور اس طرح دمن نل کی شریک حیات بن جاتی ہے۔ فیضی کی نل دمن منطوم میں جو زور ہے اور جذبات کی شدت کا جو احساس ہوتا ہے وہ سید نور علی کے قصے میں مفقود ہے۔ انداز بیان میں اس قدر تصنع اور آورد ہے کہ یہ رنگین داستان بھی بے رنگ معلوم ہونے لگتی ہے۔

برسوں کی جدائی اور ان گنت مصائب کے بعد راجہ نل دمن کے ماں باپ کے گھر میں اپنی باوفا بیوی سے دوبارہ ملتا ہے لیکن اس ملاپ کے بیان میں بھی زور قلم نمایاں نہیں ہے۔ مثنوی نل دمن برادر دغل باز کے برادر راست باز کے ہاتھوں قمار باز کا میں سب کچھ ہارنے، اپنے کئے پر پشیمان ہونے اور نل کی سخاوت اور دریادلی کے سبب عقو تقصیر پر ہی ختم نہیں ہوتی بلکہ نل دمن کے بیٹے اور وارث کی تخت نشینی اور

عاشق و معشوق کی موت پر ختم ہوتی ہے۔

نور علی کی بہار عشق کا خطی نسخہ ۱۲۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ سائز ۶x۴ ہے اور کسی کم سواد کا تب کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں قافیہ پیمائی کا زور ضرور ہے لیکن بجا غلطیاں کھلتی ہیں۔ اس کے علاوہ خود سید نور علی کی زبان خام ہے اور اکثر ناہمواری زبان نے سلاست کا خون کیا ہے اور اسلوب کی آب و تاب پر سیاہ داغ کی طرح نظر آتی ہے۔

لالہ کاشی راج کھتری

لالہ کاشی راج کھتری لاہور میں پیدا ہوئے۔ اور تلاش معاش میں کلکتہ آئے اور فورٹ ولیم کالج کے شعبہ پنجابی میں منشی مقرر ہوئے۔ اردو میں ان کی ایک ہی تصنیف ہے اور اسی تصنیف کی بدولت فورٹ ولیم کالج کی ملازمت انھیں حاصل ہوئی۔ ان کی داستان کا نام ہے قصہ دل ربا اور دل آرام جسے انھوں نے گل کرسٹ کو پیش کیا تھا۔ لالہ کھتری نے پنجابی زبان میں گلستان سعدی کا ترجمہ اور پنجابی صرف و نحو کی کتاب لکھی۔ ترجمہ گلستان کے دیباچے میں جو فارسی رسم الخط میں ہے لالہ جی نے اپنا حال لکھا ہے۔

”یہ بندہ ہیچ مڈاں کاشی راج کھتری، متوطن لاہور کا تھوڑا احوال اپنا عرض کرتا ہے کہ جب میں بموجب حکم صاحب فیض گستر غریب پروردانا اے علم و ہنر ڈاکٹر ولیم ہنٹر منتظم کالج کے قاعدہ صرف و نحو کا پنجابی زبان میں تصنیف ہو چکا تب صاحب موصوف نے حکم کیا کہ ”جلد نقلیات اور گلستان کو بھی زبان پنجابی میں تصنیف کرتا کہ وہاں کی بول چال کا احوال اور خاص و عام کی گفتگو کا سلیقہ معلوم ہو۔ میں نے ان کے حکم کو سعادت سمجھ کر اول دو جلد نقلیات کا ترجمہ کر کے حضور میں گزارا تا۔ اتفاق ان دنوں میں بموجب حکم جناب گورنر جنرل بہادر کے جناب ممدوح کا جاوا کے طرف تشریف لیجانا پڑا۔ بندہ کو ارشاد فرمایا کہ اب میرا جانا جاوا کی طرف ہوتا ہے اور ڈاکٹر لیڈن صاحب بھی جو دانا اس زبان کے باعث ایجاد اس ترجمہ کے ہیں وہ بھی تشریف لے جاتے ہیں

بعد معاودت (والپسی) وہاں کے تجکو سر فراز کیا جائے گا۔ خاطر جمع رکھ اور تب تک تو گلستان کا ترجمہ کر۔ بندہ ان کے حکم (کے) موافق گلستان کا ترجمہ کرنے لگا۔ بعد چند روز کے دریافت ہوا کہ لڈن صاحب نے رحلت فرمائی۔ جناب ڈاکٹر ہنٹر صاحب کا وہیں تشریف رکھنا ہوا۔ اس خبر کے سنتے ہی دل میں نہایت مایوسی ہوئی اور ترجمہ کرنے سے طبیعت ہٹ گئی، لیکن صاحب عالی جاہ، علم و ہنر کا (کی) پناہ، تازگی بخشنے والا گلستانِ علم کا، زینت دینے والا ہنر کا، نکتہ داں، دقیقہ سنج بخشنہ گوہر گنج، چابک سوار میدان شہسوار جو لالگاہ ہرفن کا عاجزوں پر مہربان ہندؤں کا قدردان، خداوند فیض رساں مستر تامل مسدظلہ فلک سے زیادہ ہو جو قدران کا (کی) اور سلامت رکھے خدا ان کو روز قیامت تک۔ بیت

جب تک آسماں پر سورج و قلم ہے اسکی بقا کا نیر جہاں میں علم ہے

مجھ سے فرمانے لگے کہ تو گلستاں کا ترجمہ تمام کر، تری محنت کا پھل تجھے ملے گا۔ اور یہ کتاب تری زیور قبول سے آراستہ پاوگی۔ اس ارشاد سے دل میں ہزار گنا تقویت ہوئی اور یہ کتاب ۲۵ تاریخ ماہ اپریل ۱۹۱۲ء اٹھارہ مہینے میں تمام ہوئی۔

لالہ کاشی راج کھتری نے قصہ دل ربا اور دل آرام اور قواعد زبان پنجابی کی تالیف کے آٹھ سال بعد گلستاں کا ترجمہ ڈاکٹر ولیم ہنٹر کی فرمائش پر کیا تھا۔ قصہ دل ربا..... گل کر سٹ کے عہد میں ۱۹۱۲ء میں تمام ہوا۔ یہ اردو زبان میں ہے۔ کہانی دلچسپ ہے لیکن انداز بیان خشک ہے۔ طرز تحریر بھپکی اور بے جان ہے

لے ملاحظہ ہو ترجمہ گلستان، پنجابی خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ ص ۲۷

یہی وجہ ہے کہ یہ ہندوستانی چینی کہانی ہونے کے باوجود عوام میں مقبول نہ ہو سکی
 اس قصہ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں ہندوستان اور چین کے معاشرے اور
 تہذیب کی ہلکی سی جھلک ملتی ہے۔ اس میں مافوق العادۃ کرداروں کی بوجھیاں
 نہیں ہیں۔ بلکہ ایک ہندوستانی راج کنیا کی ذہانت، ہوشیاری اور کامیابی
 کی دلچسپ داستان بیان ہوئی ہے۔ کاشی راج لاہور کے رہنے والے تھے اس لئے
 اس قصہ میں بھی پنجابی بولی کا پورا پورا اثر ہے۔ انداز بیان اور اسلوب میں پنجابیت
 نمایاں ہے۔ کاشی راج نے قصہ دل آرام میں لارڈ ولزلی کو راجہ بدھشتر
 راجہ کرن اور راجن بھیم کا اوتار قرار دیا ہے اور سخاوت اور فیاضی میں ان سے
 بڑا گردانا ہے۔

رحم اپنے میں جوں راجہ بدھشتر کرم اپنے میں لیکن اس سے بڑھتر
 سخاوت پر اسے ایسا ہرن ہے زلنے میں ہی راجہ کرن لے ہے
 لارڈ ولزلی کے بعد گل کر سٹ کا طویل قصیدہ ہے اور اس کے بعد ہی سبب
 تالیف بیان کیا ہے

”بندہ تراب الاقدام خاض و عام کہ قدم سے نمک پروردہ، اور دست گرفتہ
 بندگان صاحب موصوف کا ہے، چنداں لیاقت نہیں رکھتا کہ نظم و نثر اپنی کو خام
 خیالی سے اپنی سے پختہ و برجستہ سمجھ کر صاحب خداوند نعمت کے حضور میں فیضیاب میں
 پسند خاطر عطا ورائے اور ناطمیں طبع رسائی کی ہو۔ مگر یہ قصہ دل ربا
 و دل آرام کا کہ بس از بس دل آویزا و دل چسپ ہے۔ اور دل درمند عاصی کا

لے دیکھئے خطی نسخہ قصہ دل ربا..... ص ۳۱

حکایت دردِ روایت پر نہایت راغب اس لئے اس کو قلمبند کیا۔ اور یہ نکتہ
 ملاحظہ رکھ کر ”برگِ بزرست تحفہ درویش“ حضور پر نور میں گزرا۔ امیدوار ہے
 کہ نشانِ بلاغت اور ناظرانِ تصنیف ترجمہ اصلاح اس کی میں دریغ نہ فرمائیں۔
 انیسویں صدی کے شروع میں داستان طرازی اور داستانِ نویسی
 کی وبا کلکتے میں پھیلی ہوئی تھی کیونکہ داستانِ نویسی فورٹ ولیم کالج میں
 رسائی کی طرہ سے تصور کی جاتی تھی۔ ہر وہ شخص جسے کہانیاں لکھنے کا تھوڑا
 بہت سلیقہ تھا کوئی داستان اپنی بغل میں دبائے گل کر سٹ کے پاس پہنچ جاتا
 تھا۔ اور اس کی گزراوقات کا کچھ وسیلہ پیدا ہو جاتا تھا۔ لالہ کاشی راج بھی
 کالج کا شہرہ سن کر کلکتہ آئے تھے اور قصہ دل آرام... کی بدولت پنجابی زبان
 کے شعبہ میں ان کو جگہ ملی۔

قصہ دل آرام اور دلِ ربا میں ایک ہندوستانی شہزادی ایک حسین و جمیل
 برہمن بچہ پر فریفتہ ہو جاتی ہے۔ لیکن راج پاٹا ان کے ملاپ میں دیوار بنتا
 ہے۔ راج لسا دلِ ربا کی ایک راج کمار سے طے پاتی ہے مگر دل آرام کے
 ساتھ فرار ہونے کے دھوکہ میں راج کنیا عینِ ہرات کی رات چور کے
 ساتھ فرار ہو جاتی ہے۔ دشت و بیابان سے گذرتی ہے مختلف قماش کے لوگوں
 کو اپنے دامنِ عصمت کو بچاتی ہوئی چین کے دیش میں پہنچ جاتی ہے۔ وہ دنیا کی
 کی ہوسناک نگاہوں سے بچنے کے لئے مردانہ روپ دھار لیتی ہے۔ چین کی شہزادی
 کو دھوکا ہوتا ہے اور اپنا دل اسے دے بیٹھتی ہے۔ اور وہ اپنی ذہانت اور دانائی
 لے دیکھتے خطی نسخہ قصہ دل ربا... ص ۳۱

سے سب کو بے وقوف بتاتی ہے۔ آخر میں قصہ کا ہیرو دل آرام دروہ کی خاک چھانتا ہزاروں مصائب کا سامنا کرتا ہوا ملک چین پہنچ جاتا ہے اور بچھڑے ہوئے مل جاتے ہیں۔ دل ربا کے ساتھ ساتھ چینی شہزادی بھی برہمن دل آرام کو ملتی ہے۔ کچھ دنوں تک عیش و عشرت کی زندگی گزارنے کے بعد وہ سب قنوج لوٹتے ہیں۔ اپنے باپ کے دشمنوں کو دلر باشکست دیتی ہے اور تاج و تخت کی وارث بنتی ہے اور رعایا خوشحال ہو جاتی ہے۔

قصہ نول آرام کا دوسرا نام فسانہ عشق بھی ہے۔ یہ خطی نسخہ دو سو صفحات پر مشتمل ہے خطی نسخہ کے کئی درمیانی صفحات غائب ہیں جس کی وجہ سے کہانی کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے۔ یہ داستان گو خاص ہندوستانی کرداروں پر مبنی ہے لیکن فارسی کی داستانوں کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ عنوان بھی اسی طرح قائم کئے گئے ہیں۔ قصہ دل آرام شروع ہوتا ہے۔

”آغاز داستان دلر با کے تولد میں، اور برہمن پسر دل آرام پر فریفتہ ہونے میں اور نکل جانے شہر قنوج سے ایک چور کے پھندے پڑ کے“

”کہنے والے قصہ کہانیوں کے یوں کہتے ہیں کہ ولایت ہندوستان جنت نشان میں شہر قنوج کا ایک راجہ تھا، جسے پال نام بڑا سخی، عادل اور رعیت پرور نہایت شجاع، تمام راجے ہند کے مالگذار اور فرمانبردار اس کے تھے۔ مگر خواہش بادشاہ حقیقی سے کچھ آل و اولاد نہ رکھتا تھا۔ اس واسطے بہت غمگین اور درمند تھا اور عیش و نشاط دنیا کی ایک ذرہ بھی خوش نہ آتی۔۔۔۔۔ اتفاقاً ایک دن فقیر کامل کہ دین اسلام رکھتا تھا، شہر میں آنکلا۔ راجہ خبر پا کر

اس کو حضور میں بلوایا۔

اس درویش کی دعا کی بدولت دلربا جنم لیتی ہے جو جوان ہو کر پری رو
دوشیزہ ہوتی ہے اور دل آرام کے عشق میں سینکڑوں دکھ اور تکلیفیں برداشت
کرنے کے بعد دل آرام کو پااتی ہے۔

قصہ دل آرام و دلربا ختم ہوتا ہے

”فرزند دلربا کا عہد دولت و اقبال میں پرورش پا کر جوان و لائق ہوا
تب دل آرام نے اس کو تخت سلطنت پر بٹھایا اور آپ دلربا راج دلا ری کو
ساتھ لے کر بہ حشمت و شوکت تمام اپنے وطن مالوف کو چلا۔ منزل بہ منزل کوچ
بہ کوچ روانہ ہو کر چند مدت میں نزدیک قنوج کے پہونچا۔ دل آرام نے پھر راجوں
سے جنگ کر کے ملک محروسہ اپنے خسر کا چھڑا لیا اور تخت خلافت پر زینت افروز
ہو کر جہان بینی کرنے لگا، اس کا نام ’فسانہ عشق‘ ہوا انجام۔“

قصہ دل آرام و دلربا کی عبارت گنجلک، اسلوب بے جان اور طرز
بھونڈی ہے۔ اکثر پنجابی لفظ جیسے کبھی کے بجائے کدھی وغیرہ استعمال ہوئے
ہیں جس کی وجہ سے سلاست اور روانی جاتی رہی ہے۔

کالج سے باہر

فورٹ ولیم کالج میں ان کتابوں کے علاوہ بھی کچھ کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئی تھیں لیکن ان کے خطی نسخے سخت جستجو اور تلاش کے بعد بھی نہ مل سکے۔ اناس آف دی کالج آف فورٹ ولیم سے تواریخ بنگلہ اور تواریخ تیموری کا بھی پتہ چلتا ہے۔ تواریخ بنگلہ غلام اکبر کی کتاب ہے جس پر صاحبان کونسل نے انعام بھی دیا تھا۔ اس کے متعلق گل کرسٹ اور اس کے عہد میں لکھا گیا ہے کہ

”یہ اور دوسری دو اور تاریخی جن کا ایسی فہرست میں آگے ذکر کیا جائے گا ہندوستانی کلاس کے لئے بے حد فائدہ مند ثابت ہوئیں۔“

اس تاریخی کتاب پر غلام اکبر صاحب کو تین سو روپیہ کا انعام بھی ملا تھا تواریخ بنگلہ کے علاوہ جو اور بھی دو تاریخوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ تاریخ تیموری تواریخ عالمگیری یا تاریخ بہمنی ہو سکتی ہیں۔ تاریخ بہمنی کا ذکر خلیل علی خاں اشک کے بیان میں ہو چکا ہے۔ تواریخ تیموری منشی تصدق حسین کی تالیف ہے جس پر مؤلف کو ۴۰۰ روپے بطور انعام دئے گئے تھے۔ تواریخ عالمگیری کے مؤلف محمد عمر ہیں۔ یہ تاریخ ۳۰۰ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور اس پر بھی ۴۰۰ روپیہ انعام دیا گیا۔ ان کتابوں کے علاوہ پروفیسر جان بار تھوک گل کرسٹ کے ایما پر درمجلس اخلاق البنی (غلام اشرف) غلام شاہ بھیک کی تواریخ السلاطین، قصہ فرعون

لے دیکھئے گل کرسٹ اور اس کا عہد ۱۷۳۵ء

اور الف لیلی شاکر علی وغیرہ بھی تالیف و ترجمہ ہوئیں لیکن ان کی کتابوں کے مطبوعے اور خطی نسخے مل نہ سکے۔ شاید یہ زمانہ برد ہو گئیں۔

کالج کے باہر کلکتہ شہر میں فورٹ ولیم کالج کے زمانے اور اس کے بعد بھی اچھے اور کامیاب شریک کار گذرے ہیں۔ انھوں نے انعام حاصل کرنے کے لئے کتا ہیں ترتیب دی ہیں۔ انھیں چند مصنفوں کا ذکر یہاں کیا جا رہا ہے۔

میر ابوالقاسم (حسن اختلاط)

حسن اختلاط، میر ابوالقاسم کی تالیف ہے۔ اردو و نثری ادب میں اس کو خاص اہمیت اس لئے بھی ہے کہ یہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے چار مہینے قبل تصنیف ہو چکی تھی۔ یہ کسی کتاب کا ترجمہ نہیں، بلکہ نواب قاسم کی اپنی تصنیف ہے اور اردو و نثر کی ایک قدیم تصنیف ہونے کے ناتے اسے جو اہمیت حاصل ہونی چاہئے تھی وہ نہیں ہو سکی۔ اردو ادب کی اکثر تاریخوں میں اس کا ذکر بھی نہیں ہوا ہے۔

نام حسن اختلاط نفس مضمون سے کوئی تعلق نہیں رکھتا ہے۔ نام سے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ بھی انیسویں صدی کی عشقیہ زرمیہ داستانوں کی طرح کوئی داستان ہوگی اور کسی شہزادے اور پری کا گھٹا پٹا قصہ اس میں بھی بیان ہوا ہوگا مگر اصل میں حسن اختلاط چھوٹا سا تاریخی صحیفہ ہے جس میں ہندوستان کی مختلف سلطنتوں کا۔ ہندو، افغان، منگل اور انگریز۔ حال بے حد اختصار سے بیان ہوا ہے۔

اور غالباً اس کتاب کے کالج کے منشی خلیل علی خاں اشک کے دل میں انتخاب سلطانیہ اردو لکھنے کی تحریریں پیدا کی ہو۔ انتخاب سلطانیہ اردو بھی ہندوستان کی مختصر تاریخ ہے۔ مقام افسوس ہے کہ حسن اختلاط کے مصنف سید ابوالقاسم سنواری کا حال کہیں نہیں ملتا۔ انھوں نے اختلاط حسن کے دیباچے میں بھی اپنا حال نہیں لکھا ہے۔ حسن اختلاط کے منظوم دیباچے میں انھوں نے جان گل کرسٹ اور دوسرے انگریزوں کے قصیدے لکھے ہیں۔ ان قصیدوں میں انھوں نے جان گل کرسٹ کی اردو دوستی اور نعل تہذیب سے اسکی الفت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ ان کی ملاقات نواب صاحب کے یہاں ہوئی۔ جان گل کرسٹ اور ان جیسے بامرتبہ انگریزوں سے دوستی اور بے تکلفانہ بات چیت یہ ظاہر کرتی ہے کہ میر ابوالقاسم کو اپنے عہد کی سوسائٹی اور معاشرت میں ایک خاص جگہ حاصل تھی۔ گل کرسٹ اور ان کے ہم خیال انگریزوں کو نعل لباس، تہذیب اور ہندوستانی زبان سے گہرا لگاؤ تھا۔ سید ابوالقاسم سنواری کے آبا و اجداد ایران کے مردم خیز شہر سنوار کے رہنے والے تھے۔ اور ایران کی تاخت و تاراج کے وقت ان کا خاندان بھی ترک وطن کر کے ہندوستان میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ اور پھر سلطنت مغلیہ کے زوال، درانیوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں دلی کی تاخت و تاراج کے وقت سید صاحب کا خاندان ہجرت کر کے کلکتہ میں آباد ہو گیا ہو۔

سید صاحب کا اس سے زیادہ حال معلوم نہیں ہو سکا کیونکہ اردو ادب کی تمام تاریخیں حسن اختلاط پر خاموش ہیں۔

حسن اختلاط کے شروع میں سید صاحب نے رنگین نثر میں خدا کی حمد لکھی ہے

جو یہاں پوری نقل کی جا رہی ہے کیونکہ یہ اس وقت لکھی گئی جب میرامن یا شیر علی افسوس کے نثری نمونے سید صاحب کے سامنے نہیں تھے۔ یہ حمد مکالمے کے انداز میں لکھی گئی ہے۔

”کیوں جی تم نے اس کی حمد پر کمر باندھی ہے کہ جس کی کہتہ ذات کی دریافت میں پیغمبر بھی عاجز ہیں۔ خدا کے واسطے ذرا ادھر تو دیکھ لو ادراک محمدی یہاں کس درجہ پر قاصر ہے کہ وہ یہ فرماتا ہے کہ صاعرفناک حق معرفتک‘ یعنی میں نے سمجھا وہ کہ جو حق ہے سمجھنے کا جل جلالہ اور سارے محقق بھی یہی کہتے چلے گئے ہیں نہ تو ان در بلاغت بہ سبحان رسید نہ در کمند بے چوں سبحان رسید

غرض اب یہی سمجھو تو مثل ہے کہ صبح کا بھولا اگر شام کو گھر آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ اب تو آؤ جانے دو اس فضولی سے ہاتھ اٹھاؤ۔ بر محمد صلوات اور اس سے آگے اگر نعت کا ارادہ رکھتے ہو تو اپنے گریبان میں منہ ڈال اس شعر کو پڑھ لو بلکہ اس پر ختم کر دو۔

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا علیک الصلوٰۃ اے بنی الوری

پھر آگے چاہو سو کہو کوئی تمہارا منہ نہیں پکڑتا۔ مگر رسم یوں چلا (چلی) آیا (آئی) کہ ہے کہ بھاری پتھر کو چوم کر چھوڑ دیتے ہیں۔ پر اگر عقل سے بھرا (دماغ) رکھتے ہو تو چپکے سے اپنے مطلب کی راہ پکڑو اور سیدھے چلے جاؤ ادھر کو کہ جدھر کا مقصد ہے تمہیں اگر اب اٹکتے ہو تو راہ کھوٹی ہوتی ہے ویسے تو جانوس نے اس بات کے سنتے ہی نظر بہر حقیقی کی طرف رکھ قدم تیز کئے اور مشکیں بھرتا چلا۔ ہر قدم پر دھیان اور دھڑی تھا کہ سب کی منزل مقصود کا پہچاننے والا وہی ہے، پھر ہمارا پہچانا بھی اس سے کچھ دور نہیں، یہی خیال کرتا ہوا ایک دس بیس قدم آگے بڑھا تھا کہ پھر وہی دل ناسخ

ہماریوں بولا کہ کیوں بھائی تم نے سنا ہوگا کہ مسافر جو آپس میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں تو راہ خوب کٹتی ہے۔ پھر اس سے کیا بہتر ہے کہ کوئی قصہ، حکایت کہانی، ایسی بات کہتے چلو کہ جس سے راہ کٹے اور ماندگی سے لے۔

نثر میں حمد و نعت اور حسن اختلاط کے لکھنے کی وجہ بیان کرنے کے بعد مصنف نے اردو کے قدیم محسن جان بار تھوک گل کرسٹ کا قصیدہ بھی لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سید صاحب شاعر بھی تھے۔

لباس منگل میں وہ انگریز تھا	پرایا ہی وہ عقل میں تیز تھا
نہ تھا مجھ کو تو بھی یہ ان سے گماں	کہ وہ ہونگے ہندی میں کامل زباں
زباں کھولی اونے جو ہندی میں آ	مراد ل یہ کہتا تھا اے مرجبا
غرض ہے گا وہ ایک صاحب کمال	بجا ہے جو کہئے قدیم المثال
خدا ایسے کامل کو رکھے مدام	نکلتا ہے جس سے ہزاروں کام
یہ ہے نام نامی کا اوسکے سرشت	لقب جان ہے، نام گل کرسٹ

گل کرسٹ کے بعد مٹر گارڈن نوچ اور مٹر کرسپ کی شان میں بھی قصیدے ہیں۔ ان قصائد کے بعد حسن اختلاط شروع ہوتی ہے۔ بادشاہوں اور راجاؤں کی سلطنتوں کے حال سے پہلے ہندوستان کی وجہ تسمیہ بیان کی گئی ہے۔

”وجہ تسمیہ ہندوستان کا (کی) یہ ہے کہ یہ مملکت قدیم سے ہندوؤں کی تھی اور وے اپنی اصطلاح میں صاحب تخت و تاج کو راجہ کہتے ہیں اور دلی دارا لخلافہ بھی انھیں کی مقرر کی ہوئی ہے مگر وہ اپنی زبان میں دلی کو ہستنا نگر کہتے تھے اور دارو دلا

لے دیکھئے اختلاط حسن خطی نسخہ ۵ لے ایضاً ص ۱

حاکم و محکوم کا اس وقت اس وضع پر تھا کہ محکوم حاکم کو اپنے اعتقاد درست سے واجب پرستش سمجھتے تھے بلکہ اسکی رضا مندی کو اپنی نیک بختی اور اطاعت کو حسن طاعت جانتے تھے اور حاکم بھی بدل رعایت و شفقت، احسان کرم ان کے حال پر فرزندانہ کئے جاتا تھا۔ پھر جب تک طرفین کا یہ عالم رہا کہ راجہ راجے اور پرجا سکھی، یعنی دے تو اپنے راج پر برا جتے تھے اور خلقت آرام سے اپنی اوقات کا طتی تھی۔ چنانچہ راجہ بکر بادیت کی (کے) عمل تک ہند کی سلطنت کا اختیار انہیں لوگوں کے ہاتھ میں بخوبی رہا اور بہت دنوں تک رہا۔ پھر (پر) تو یہ کون و فساد ہے یہاں کون و فساد سے کون بچا ہے اور بچے گا کہ وہ بچتے۔ پھر جب کہ اون کے اقبل کا آفتاب سوانیرے پر آپو بچا، وہ سرگرم تباہی ہوئے اور ایک کو دیکھ کے دوسرا جلنے لگا۔ رفتہ رفتہ پھر تو انھی کے بیچ میں سے ایسی آگ اٹھی کہ سب کے سب اکٹھا جل اٹھے۔

حسن اختلاط میں ہند و سلطنت کا حال پہلے ملتا ہے۔ درحقیقت یہ کتاب ہندوستان کی سلطنتوں کے عروج و زوال کی مختصر سی تشنہ تاریخ ہے جو واقعاتی غلطیوں سے بھی پر ہے۔ اس تاریخ میں خونیں بہات، مکمل نظم و نسق سلاطین کی خونریزی معرکہ آرائیوں اور شکست و فتح کی داستانیں اتنی نامکمل ہیں کہ یہ اشارے ہی کہے جاسکتے ہیں۔

سید صاحب کی یہ تاریخ اجمین کے افسانوی کردار راجہ بکر ماجیت کی عظیم الشان سلطنت کے حال سے شروع ہوتی ہے

”بکرادیت کے قتل کے بعد ہندوستان کی فضا پر ادبار کی گھٹا چھا جاتی ہے
 قومی اتحاد پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی سلطنتیں معرض وجود میں آتی ہیں۔
 نزاج کاراج ہوتا ہے۔ رعایا مظلوم اور دکھی ہو جاتی ہے اور پھر ہندو راجاؤں کے
 اندر حصول اقتدار کی کش مکش، جنگ اور خونریزیاں ان کے زوال کا سبب بنتی ہیں
 ہندوؤں کی سلطنت ٹٹتی ہے اور پٹھانوں کی حکومت ہندوستان کے نقشہ پر
 ابھرتی ہے۔ نئی تہذیب اور نئی زبان آتی ہے اور مقامی زبانوں کے اختلاط سے
 ایک نئی زبان کا ہیولی تیار ہوتا ہے۔ پٹھانوں کی سلطنت پر بھی برسوں کے بعد
 زوال کی پرچھائیں محیط ہونے لگتی ہے ان کے اندر بھی وہی برائیاں رینگ آتی
 ہیں جو عظیم ہندو سلطنت کے زوال کا باعث ہوئی تھیں۔ اور تورانیوں یعنی مغل
 کی یورش کے طوفان میں پٹھانوں کی وسیع سلطنت بھی خس و خاشاک کی طرح بہہ جاتی
 ہے مغل سلطنت قائم ہوتی ہے۔ اکبر نے ہندوستان کی تاریخ میں نئے تانبہ کا
 باب کا اضافہ کیا اور ہندو مسلم کلچر کا روشن آفتاب ہندوستان کی سرزمین پر اپنا نور
 برسانے لگتا ہے۔ بہت دنوں تک ہندوستان جنت نظیر بنا رہتا ہے مگر محی الدین
 اورنگ زیب کی موت ناقابل شکست سلطنت مغلیہ کی تباہی کا پیش خیمہ بنتی ہے
 ملک بھر میں خون و خرابہ اور طوائف الملو کی پھیل جاتی ہے سلطنت مغلیہ دلی کی
 چہار دیواریوں تک مجبوس ہو کر رہ جاتی ہے۔ جاگیردار اور نواب آزاد ہو جاتے ہیں
 انگریزوں، سکھوں، مرہٹوں اور مغلوں کی طاقتیں کھل جاتی ہیں اور غیر ملکی سوداگر
 ہندوستان میں بدیشی حکومت قائم کر لیتے ہیں غیر ملکی حکومت کے قیام اور ایسٹ
 انڈیا کمپنی کے فروغ پر حسن اختلاط ختم ہوتی ہے۔ حسن اختلاط کا خطی نسخہ خوشخط

لکھا ہوا ہے لیکن تائینٹ و تذکیر کی غلطیوں سے خالی نہیں ہے خطی نسخہ صرف ۶۲
 صفحات پر پھیلا ہوا ہے اس کی اہمیت اس لئے ہے کہ اردو شری نگاری کا یہ ایک
 بہت ہی قدیم نمونہ ہے اور فورٹ ولیم کالج کی داستانوں اور تاریخوں کی تالیف
 سے پہلے جنوری ۱۸۵۷ء میں ترتیب پانچویں تھی۔ سید صاحب کی یہ تاریخ بھی شری مند
 اشاعت نہ ہو سکی اور صرف مخطوطہ کی شکل میں محفوظ ہے۔

گلشنِ اخلاق

گلشنِ اخلاق ۸۰۹ء مطابق ۱۲۲۷ء میں مرتب ہوئی تھی۔ یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں نصیحت آموز باتیں افسانوی رنگ میں بیان کی گئی ہیں گلشنِ اخلاق کے مولف سید علی جعفری ہیں جو فورٹ ولیم کالج کے میسنٹری شیر علی افسوس کے بیٹے تھے۔ دسمبر ۸۰۹ء میں افسوس کا انتقال ہوا۔ لیکن گلشنِ اخلاق انکی حیات میں ہی مکمل ہو چکی تھی۔ سید علی جعفری نے اپنے والد محترم کے مشورے سے ہی گلشنِ اخلاق ترتیب دی تھی۔ اور مدرس اول ولیم ٹیلر کونڈر کی تھی جنھوں نے کالج کونسل سے اسکی خریداری کی سفارش کی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سید علی کو کالج کی باضابطہ ملازمت مل نہ سکی تھی۔ سید علی کا مشہور ادیبوں میں شمار نہیں ہوتا ہے۔ ان کا رجحان بھی شاعری اور ادب کی جانب ہوتا تو افسوس کی وساطت سے وہ آسانی فورٹ ولیم کالج کے منشی بن سکتے تھے۔

شیر علی افسوس کا انتقال کلکتے میں ہی ہوا، کلکتے میں ہی وہ دفن ہوئے اور ان کا خاندان بھی کلکتے میں ہی آباد ہو گیا تھا۔ سید علی نے بھی کلکتے میں اپنی عمر گزاری اور یہیں دفن بھی ہوئے۔ اس سے زیادہ سید علی کا حال معلوم نہ ہو سکا گلشنِ اخلاق کے دیباچے میں انھوں نے اپنا حال نہ لکھنے کے برابر لکھا ہے۔

”عاصی ہیچ مداں سید علی ابن شیر علی افسوس جعفری، خدا بخشے گناہ ہم دونوں کے اور آبرود و جہاں میں رکھے۔ یہ کہتا ہے کہ اس مجموعہ کو (مجموعہ کو) بہ عبارت شگفتہ

اکبر شاہ ظل اللہ کی بادشاہت میں عہد حکومت میں گورنر جنرل غٹو بہادر دام اقبالہ
دسویں رمضان المبارک ۱۲۲۸ھ بم شہر کلکتہ میں، بالفعل دارالحکومت ہے، فضل الہی
اور اس کے لطف سرمدی سے حسن اتمام کو پہونچایا، اور چمنوں کو اس میں بنایا اور نام
بھی گلشن اخلاق رکھا۔ اس وقت ۱۸۰۹ء مطابق ۱۲۲۸ھ ہجری مکمل ہوا۔

اس دیباچے سے کم سے کم اتنی بات ضرور سامنے آتی ہے کہ سید علی نے جس وقت
اپنی یہ کتاب ختم کی تھی اس وقت افسوس بقید حیات تھے ورنہ انکی موت کا ذکر ضرور
کرتے، مگر اس کتاب کی تکمیل کے بعد ہی افسوس کا انتقال ہو گیا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ
سید صاحب کی اس تالیف کو ولیم ٹیلر صاحب کی سفارش کے باوجود کوئی انعام نہیں
ملا۔

سید صاحب کی گلشن اخلاق شروع ہوتی ہے۔

”پہلا چمن گلشن اخلاق کا ادائے حق میں مشتمل ۵۱ روش کے ادا کرنا حقوق کا
رعیت پر، عموماً اور ارباب دولت اور اصحاب قدرت پر خصوصاً لازم اور واجب ہے
کس واسطے کہ یہ مرطہارت ذات اور لطافت حنات کے واسطے ایک دلیل ظاہر ہے۔“
اس طویل پیچیدہ اور گنجلک عنوان کے بعد پہلی روش گلشن اخلاق کی شروع
ہوتی ہے۔

”پہلی روش ادائے حق میں ہے کہ نعمت الہی کے ثمرہ سے اس کایوں لکھتا ہے
کہ ایک روز سلطان ظفر جنگ ابو منصور اوجی نے وزیر کو اپنے یاد فرمایا۔ وزیر اس وقت
تلاوت قرآن میں مشغول تھا۔ سلطنت نہ ہوا جب انتظار ازلہ گذرا اور یہ تلاوت قرآن سے

لے ملاحظہ ہو گلشن اخلاق خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لاہور ۱۲۸۵ھ ایضاً ص ۶

فراغت پا چکاتب حضور میں جاہ (جا) حاضر ہوا۔ بادشاہ نے عتاب فرمایا وزیر نے جواب دیا کہ میں بندہ ہوں خدائے عالیشان کا اور نوکر بادشاہ زماں کا۔ یہ تقریر اس وزیر والا تدویر (تدبیر) کی نہایت خوش آئی اور مرتبے کو اسکے بلند کیا۔

اس طرح پہلے گلشن میں پندرہ روشیں ہیں، ہر روش کے تحت مختصر عبرت آموز حکایتیں درج ہیں جو عربی فارسی سے ترجمہ معلوم ہوتی ہیں لیکن سید علی نے ترجمہ کا ذکر کہیں نہیں کیا ہے۔

گلشن اخلاق ۴ x ۶ سائز میں ۱۴۰ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے کسی کم سواد کا تب نے لکھا ہے۔ ہر صفحہ میں متعدد غلطیاں رہ گئی ہیں۔ گلشن اخلاق پر شیر علی افسوس اپنی بیماری کی وجہ سے نظر ثانی بھی نہ کر سکے، طرز تحریر بھونڈی اور بے جان ہے اور زبان کی بھی خامیاں کھٹکتی ہیں۔ ناہمواری زبان کی وجہ سے سلاست کا بھی خون ہوا ہے۔

گلشن اخلاق چھٹے کے گلشن پر ختم ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید علی نے گلستاں، بہارستان جامی اور مہنودیش کی نصیحت آموز حکایات کاٹ چھانٹ کر لکھ دی ہیں لیکن بے جان اسلوب کی وجہ سے یہ ذہن پر دیر پا اثر نہیں چھوڑتیں ابتدائی دور کے نثری نمونہ ہونے کی وجہ سے اس کی تھوڑی بہت ادبی اہمیت ہے۔

اس کے علاوہ سید علی ابن افسوس کی کسی اور تالیف یا تصنیف کا پتا نہیں چلتا۔ یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ سید صاحب کا انتقال کس سنہ میں ہوا۔

نور خاں بن قائم خاں

نور خاں نے فورٹ ولیم کالج کے حکام سے انعام حاصل کرنے کے لئے دو کتابیں ترتیب دیں۔ ایک قصہ بلند اختر اور دوسری 'قمنوی کلکتہ' ہے۔ اور صاحبان کالج کونسل کو تذر کیا تھا۔ لیکن ان دو کتابوں پر کوئی انعام نہیں ملا۔ اور نہ ہی یہ چھپ سکیں۔

نور خاں کے آبا و اجداد افغانستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے اس نے قصہ بلند اختر کے دیباچے میں اپنا حال اور سبب تالیف بھی بیان کیا ہے۔

”ابتدا اس کی یہ ہے کہ والد مرقدیم سے بادشاہ کے توپ خانے میں پانصدی منصب پر سرفراز تھا۔ اور سلیم گدڑھ کی داروغگی سے ممتاز، لاکھ درم شاہی سے ملتے تھے، نواب صفدر جنگ کی لڑائی میں وہ مغفور کام آیا اور بادشاہ نے یہ خبر سن کر لاش رو برو منگوائی اور مجھ سے (مجھے) بھی حضور میں یاد فرمایا بغرض کہ اسی منصب کے میں نے سرفراز پائی۔ جب ابدالی آیا اور شاہ جہاں آباد درہم برہم ہوا تو لوگ مجھے لیکر لکھنؤ میں آئے۔ جب یہاں میں نے پرورش پائی اور ہوش سنبھالا افسانہ و قصہ خوانی کا فن اختیار کیا اور اوقات اس میں بسر کی۔ جن دنوں میں نسبت علی خاں اٹماوا میں مارا گیا، خلوت و جلوت میں حاضر رہنے لگا۔ ہمیشہ خواب گاہ میں راتوں کو قصہ کہا کرتا تھا اور مورد الطاف ہوا کرتا تھا۔ اس اثنا میں ارادہ شہزادہ موصوف کا لکھنؤ کا ہوا اس فقیر کو شقی دیکر شہزاد کو رگود و بارہ بھیجا۔ وہاں کے ارکانوں کو شقی پہنچائے۔ ایک ثقہ واسطے پامر صاحب کے تھا وہ گزرا نا۔ اسی جواب و سوال میں تھا کہ نواب

آصف الدولہ بہادر مرحوم نے مراسور و پی در ماہا کیا۔ خلعت عنایت کر کے اپنے ملازموں میں سرفراز کیا۔ لیکن بندہ اس کام میں بدستور گرم رہا غرض جب شہرہ کالج کا اس شہر (کلکتہ) میں آیا اور دیکھا کہ کمپنی بہادر کی بدولت ایک عالم پرورش پاتی (پاتا) ہے اور کیا کیا زندگی کا لطف اٹھاتا ہے لیکن کمال شرط ہے جس سے قدر و منزلت حاصل ہو اور اہل علم و ہنر کے مجمع میں وہ شخص داخل ہو۔ جب یہ بات دریافت ہوئی چھ ہزار بیت کہے اور مثنوی جو آگے کہی تھی درپیش کی کتنی وجہوں صلہ محل توقف میں پڑا۔ بہ حد ادب یہ قصہ نشر میں لکھا۔ امیدوار ہوں کہ عالیشان کی جناب میں قبول ہو۔ خاطر خواہ میرے دل کا مدعا حاصل ہوئے۔

مثنوی کلکتہ چو چالیس صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ صاحبان کونسل کو پسند نہیں آئی۔ غالباً اس لئے کہ کالج میں نثری داستانوں کی ترتیب، تالیف اور اشاعت کا کام ہو رہا تھا۔ نور خاں نے مایوس ہو کر صلہ و انعام پانے کے لئے قصہ بلند اختر لکھا جو ہندوستانی ایرانی قصہ کا امتزاج ہے۔ اور اس عہد کی دوسری خیالی داستان جیسی ہے۔ اس میں رومان حسن و عشق کی کرشمہ سازیاں ہیں۔ جنگ و جدال مافوق الفطرت کرداروں کی ناقابل یقین شکست اور شہزادہ بلخ کی فتح و کامرانی کی محیر العقول داستان بیان کی گئی ہے۔ یہ داستان بھی حقیقت سے کوسوں دور ہے۔ اس میں کوئی جدت بھی نہیں، ہو شر با واقعات اور طلسمی فننا ہر ورق میں نمایاں ہے۔

قصہ بلند اختر بھی حمد اور منقبت علیؑ اور امام سے شروع ہوتا ہے یہ
یہاں سے لکھ نثر اے دل آگاہ ہے ہر ایک کا اسی کے ساتھ تباہ

”حمد اس مالک الملک کی کرتا ہوں اور شام و سحر دھیان اسی پر دھرتا ہوں، جو خاک سے اٹھا محتاج کو امیر، بلکہ پل مارے صاحب تاج و سریر کرتا ہے۔“

نثری قصائد کے بعد اصل قصہ بلخ کے شہزادے کے معاشقہ کا شروع ہوتا ہے ”روایت کرتے ہیں کہ زمانہ ماضی میں ایک بادشاہ ملک بلخ کا تھا، سرزمین ترکستان میں نہایت معمور آباد تھا کیا شہر ہے کہ فردوس اسکے رشک فضا سے شرمسار ہے۔“

اور شاہ بلخ کی بخارے کی شہزادی سے محبت، عشق میں جنگ خونریزی اور تباہی کے ساتھ شہزادہ بلخ کی بے مثال شجاعت کی تصویر کشی میں نورخاں نے اپنے قلم کا سارا زور صرف کر دیا ہے۔ لیکن زبان کی ناہمواری اور تذکیر و تانیث کی جا بجا غلطیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ نورخاں داستان گو ضرور تھے لیکن داستان نویسی کے فن میں وہ خام نظر آتے ہیں ۲۲۴ صفحات پر قلمی نسخہ مشتمل ہے۔ اس کی ادبی اہمیت بس اتنی ہے کہ ابتدائی دور کی

داستانوں پر ہی، جدید افسانہ نگاری کی بنیاد پڑی اور نثر کو قبول عام نصیب ہوا۔ مثنوی کلکتہ | یہ بقول نورخاں قصہ بلند اختر سے پہلے لکھی گئی۔ یہ چھوٹی سی مثنوی ہے جس میں کلکتہ سے زیادہ صاحبوں کی خوشامدانہ تعریف ہے۔ اس میں ہندوستان کے

نقشہ پرا بھرے ہوئے صنعتی شہر کے ہلکے خاک کے ضرور ملتے ہیں مگر نورخاں بنیادی شاعر نہیں انھوں نے یہ مثنوی صلہ و انعام کے لالچ میں لکھی۔ لیکن یہ اس قدر بے جان و بے کیفیت ہے کہ صاحبان کونسل کو بھی پسند نہ آئی اور نورخاں کو انعام نہیں مل سکا۔

مثنوی کلکتہ میں لارڈ ولزلی کی جہاڑوں اور دوسرے راجاؤں کے ساتھ جنگ اور ولزلی کی فتح کا حال درج ہے اور اس میں خوشامدانہ مبالغہ آرائی اپنے شباب پر ہے صاحبوں

کے قصاید کے بعد، کلکتہ کی تعریف اس طرح بیان کی ہے ۷

لکھوں شہر کلکتہ کا میں بیاں
ہر ایک کو نچہ ہے یہاں کا چو شہر روم
محلہ ہر ایک یہاں کا رشک ارم
قرنیے عمارت کی کیا خوب ہیں
عمارت کا یہاں ایسا دستور ہے
نہ دیکھا کہیں ہند میں ایک جا
سلیکا (سلیقہ) کہاں یہ لائے کوئی
شہر کلکتہ کی آن بان اور رونق کے آگے مینا بازار میں ہیچ ہے۔ چنیا بازار
کی تعریف میں مبالغہ کی انتہا کر دی ہے۔ ہر دکان شاعر کی نظر میں گلزار ہے۔
بننوی کلکتہ ذیل کے شعر پر ختم ہوتی ہے ۷
یہ ہے شہر کلکتہ مثل بہشت
ہے ہر ایک عورت یہاں خوش بشت^{۲۷}

جیمس فرانسیس کارکرن

جیمس فرانسیس کارکرن، ایک غیر ملکی اردو ادیب ہے جس نے پروفیسر جان بار
مکتوک گل کرسٹ کوئیس ڈی کاسٹرا ڈاکٹر ولیم ہنٹر اور تامس روبک کے نقش قدم پر چل
کر اردو نثر کے الجھے گیسو میں مشاطگی کی۔ فرانسیس کارکرن، گل کرسٹ کے بعد سب سے
اہم غیر ملکی مصنف ہے جسے اردو سے والہانہ شیفتگی تھی اور ہندوستان کے علما اور
مشاہیر کی صحبت نے اس کے ذہن کو مستقیل کیا۔ ہندوستان کے علما، مصنف
سے اسے بے پناہ ارادت و عقیدت تھی اس کا اظہار اس نے خود کیا ہے۔

”چونکہ بندے کو علمائے ہندوستان سے محبت قلبی ہے اور ان بزرگواروں کے
فیضان صحبت سے اتنا ملکہ اس غیر زبان میں پیدا ہوا ہے کہ یہ عبارت بے ہندوستانی کی
مدد سے لکھتا ہوں۔ لازم ہوا کہ ایسی عنایت و مرحمت کے عوض میں کوئی ایسا تحفظ ان
کے نذر کروں کہ جس میں اگر دوسرا تکلف نہ پایا جائے تو اتنا تو ہو کہ نادر و نایاب ہوئے
القلم جس وقت کہ باز چپ گردوں نے مجھے اپنا تماشادکھایا اور دست تقدیر نے کلکتہ میں
دوبارہ پہونچایا اسی فکر میں تھا کہ ایک روز یہ ناچیز جو ہر اخلاق دان شمنوں کی مجلس میں
بیٹھا ہوتا ان دانش کے پھولوں کی بو سے دماغ عقل کو معطر کر رہا تھا کہ اتفاقاً ادھر ادھر
کی نقل و حکایت اور اخبار و روایت کے بیان میں کشور خفا کا ذکر آیا۔ اس وقت ایک
بزرگ نے فرمایا کہ چونکہ اس مملکت بزرگ کی تاریخ عرب اور ایران اور ہندوستان کی
کسی زبان میں نہیں لکھی گئی اسی سبب ہندوستان کے علما، معتبر کو بھی وہاں کے حال سے

زیادہ واقفیت نہیں ہے۔ یہ سنتے ہی میرے خیال میں آیا کہ اگر کوئی ایسی تاریخ تالیف کی جائے کہ بر سبیل اجمال اس ملک کے جزو کل حالات کو شامل ہووے تو نہایت مفید اور مقبول خاص و عام ہووے۔

جیمس کارکرن نے تاریخ چین کے اس دیباچے میں اپنا حال نہیں لکھا بس اتنا معلوم ہوا ہے کہ ایک انگریز افسر تھا جو کلکتہ اور دلی میں رہتا تھا اور فورٹ ولیم کالج میں وہ مترجم کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اور قیام کلکتہ کے دوران میں اس نے اپنی مشہور کتاب تاریخ ممالک چین تصنیف کی اور اس کی ترتیب میں اس نے تقریباً ۲۸ مستند تاریخوں سے مدد لی۔ تاریخ چین کی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد ۸۴۸ء میں شائع ہوئی اور دوسری جلد ۸۵۲ء میں۔

نول کشور پریس نے پہلی جلد کا نسخہ آہنی حروف میں شائع کیا ہے۔ جیمس کارکرن کی اس تصنیف کو ادبی حلقہ میں بڑی شہرت نصیب ہوئی اور عوام نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا مصنف کو ہندوستان کے گوشے گوشے سے خراج تحسین پیش کیا گیا۔ اخبارات اور رسائل میں تبصرے شائع ہوئے۔

آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کو کارکرن کی یہ تصنیف بے حد پسند آئی تھی۔ شاہ ظفر نے اس پر جو رائے دی تھی وہ تاریخ چین کی جلد دوم میں دوسری آراء کے ساتھ انگریزی میں غالباً ترجمہ درج ہے۔ شاہ ظفر نے لکھا ہے۔

”آپ کی محنت اور عرق ریزی سے یہ کتاب اپنے دلکش اسلوب کے باعث رشک گلستان ہو گئی ہے۔ آپکی مساعی جمیلہ لائق قدر ہے۔ ہمارے دربار کے مشاہیر نے اس

لے دیکھے تاریخ چین جیمس کارکرن ص ۱۷۰

گرا نمایہ تصنیف سے بے حد حظ اٹھایا۔ ہمارے اویسوں نے آپ کی کتاب سینہ سے لگایا ہے۔ اس کے پہلے اس سے زیادہ خوبصورت، بامعنی، مفید اور معیاری کتاب اس موضوع پر نہیں لکھی گئی۔ اس کتاب نے تاریخ اردو ادب میں آپ کا نام ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا ہے۔“

کلکتہ ریویو مارچ ۱۸۷۹ء کے شمارے میں تاریخ چین کی پہلی جلد پر تبصرہ کیا گیا، ”تاریخ چین میں مصنف نے بہترین زبان (اردو) اور دلکش اسلوب اور جاندار اسٹائل اختیار کیا ہے۔ کہیں کہیں تو میرامن کے باغ و بہار کے انداز نگارش سے لگا کھاتا ہے۔ اس میں وہی روانی اور شگفتگی پائی جاتی ہے جو باغ و بہار میں ہے۔“

انگلش مین، جو بعد میں اسٹیشنر ہوا، ۹ نومبر ۱۸۷۹ء کی اشاعت میں تاریخ ممالک چین کے متعلق لکھتا ہے۔

”مصنف کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہلی تاریخ چین ہے جو ہندوستان کی کسی مقامی زبان میں لکھی گئی۔ اس لئے اس کی ادبی حیثیت اور قدریں خواہ کچھ بھی ہوں اس سے ہندوستانی طبقہ کی ضروریات کی تکمیل ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ اس کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔“

زبدۃ الاخبار مدیر امجد علی کی ۲۵ مئی ۱۸۷۹ء کی اشاعت میں تاریخ چین پر عہدہ اور جامع تبصرہ کیا گیا ہے

”معلوم ہوا ہے کہ صدر عدالت کلکتہ کے مترجم جیمس کارکرن نے اردو میں ایک کتاب تصنیف کی ہے جو سلطنت چین کی تاریخی داستان ہے اس کتاب سے لے اقتباس از مکتوب بہادر شاہ ظفر بنام مصنف، دیکھئے تاریخ چین جلد دوم۔ دیباچہ انگریزی

قارئین کو چین کے متعلق بہت ساری معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس کا اسلوب جاندار اور عبارت شگفتہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قارئین خود چین کا سفر کر رہے ہیں اور تمام مناظر جو کتاب میں بیان کئے گئے ہیں اس کی نظروں کے سامنے ایک ایک کر کے آتے جاتے ہیں۔

یہ چند رائیں جو یہاں نقل کی گئی ہیں ان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ تاریخ ممالک چین کو ادبی حلقہ میں قبول عام نصیب ہوا تھا مگر اسے المیہ ہی کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کے اس عظیم مصنف کے متعلق اردو ادب کی تاریخ میں کوئی تفصیلی ذکر نہیں ملتا۔ تاریخ چین بے حد معلومات افزا اور مفید تاریخ ہے اسکی اشاعت کا اشتہار ۱۸۴۸ء میں دیا گیا تھا لیکن اس کی اشاعت میں ۱۵، ۱۶ برسوں کی تاخیر ہو گئی مصنف نے تاخیر کی وجہ خود بیان کی ہے۔

”چھپنے اشتہار اور نمونے کے عشرہ بھی نہیں گذرا تھا، بلکہ اکثر جگہ وہ پہنچا بھی نہ تھا کہ صدر دیوان عدالت کے حکام با احتشام نے راقم کو عہدہ مترجمی میں مقرر کیا، اس سبب سے فرصت کی قلت ایسی ہوئی کہ بجز صبح اور کئی گھنٹے شب کے دوسرے وقت مطلق موقع نہ ملا کہ توجہ اس کی طرف کی جاوے۔“

تاریخ چین کی افادیت میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ اس تاریخ میں جنگی مہمات، فتوحات اور سلطنتوں کے عروج و زوال کا ہی صرف حال بیان نہیں ہوا ہے بلکہ چین کی جغرافیائی تفصیل، ہر شہر، ہر پرگنہ اور ہر صوبے کے حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔ تاریخ چین میں وہاں کی معاشرت، تہذیب اور تمدنی زندگی کی

لہ دیکھئے تاریخ چین ص ۷

واضح تصویریں بھی ملتی ہیں اور ہمیں کار کرن نے ختائیوں کی زبان پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے جس کا تاریخ نویسی سے کوئی تعلق نہیں۔

تاریخ چین شروع ہوتی ہے کہ

”چینی تاریخ دانی کے مغفوزں پر واضح ہے کہ ایام قدیم سے مملکت و صنف آگیں جس کا نام اور وہاں کی صنعت و حکمت کا شہرہ تمام ہر اقلیم میں تھا لیکن بہ سبب نہ ہونے راہ و رسم اس ملک کے کوئی عقدہ وہاں کے فقیر و قطیر کا کہیں کسی پر نہ کھلا۔“ اس عہد کے چین کے طبقاتی نظام کی بھی جیتی جاگتی تصویر سامنے آتی ہے شہر پے چن (پے کن) کے ذکر میں لکھا گیا ہے کہ ”ایک طرف دولت کی ریل پیل ہے لیکن اکثر ایسے لوگ بھی ہیں جن کو دو وقت کی روٹی بھی نہیں ملتی۔“

ختائیوں کی زبان کے متعلق امر کی عالم پون سو کا قول نقل کیا ہے کہ ”قاعدہ ختائی تحریر کا حقیقت میں نقش مقصد گزار نہیں ہے، جیسا کہ لوگوں نے تصور کیا ہے بلکہ اس کو نقش کلمہ گزار کہنا چاہیے اور نقش مقصد گزار ایک چیز خیالی ہے۔ اس جہت سے اس کو نقش قرار دینا مناسب نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ انسان کو قوت ناطقہ ہے اور نقش اس کو کہہ سکتے ہیں جو کہ زبان استعمال پر دلالت کرے۔۔۔۔۔ الخ

صوبہ کیانگ نان کے شہریوں، ان کی سماجی زندگی ان کے اخلاق و آداب سوچو کے مکانات اور نہروں کی بھی بڑی دلاویز تصویر کھینچی گئی ہے۔

”لوگ فارغ البال مرنج الحال مزے سے کھاپی کر آرام سے سوتے ہیں۔ باشندے وہاں کے خلیق، خوش مذاق، صاحب جوہر، ادب و تہذیب میں طلاق ہیں

لے دیکھئے تاریخ چین ص ۱۵ دیکھئے تاریخ چین ج ۱، کار کرن ص ۱۱۱

مکانات ستھرے اور عالی، مٹرکین صاف و سچتہ، وضع کی نرانی اور صد ہا نہریں شہر کے محلوں میں آب نہ لال سے لبریز۔“

تاریخ چین، ایک تاریخی کتاب ہونے کے باوجود ادبی زبان اور جاندار طرز نگارش کی وجہ سے بچہ دلچسپ ہے اور پڑھتے وقت ختا کے ملک کے دلچسپ واقعات اور قصوں میں ذہن ڈوب جاتا ہے اور قاری کو بڑا لطف آتا ہے۔

کارکن کی تاریخ چین جلد دوم شروع ہوتی ہے ختا کے پہلے شہنشاہوں کا احوال اور اس مملکت کی بنا اور پہلی آبادی کا بیان،

”اخبارایام ماضیہ اور قدیم تاریخ معتبر اور روایات متداولہ سے جو سینہ بہ سینہ اور پشت بہ پشت سلف سے چلی آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ مشرق میں قریب یا بیچ تبت بزرگ کے یادشت گوبی کی گرد و نواح میں بیچ اوس سرزمین کے جو کوہستان ہمالہ کے شمال کی جانب واقع ہے خدائے تعالیٰ نے آدم کی بنیاد کو اوائل میں قائم کیا تھا۔“

اس تمہید کے بعد مصنف نے انسان کے آباد ہونے، پھیلنے اور دریا زوالگا کے کنارے بستیاں بسنے اور حضرت نوح کی اولاد کے پھلنے پھولنے کی تاریخ افانوی رنگ میں لکھی ہے جو شگفتہ اور رواں دواں عبارت کی وجہ سے بہت دلچسپ ہو گئی ہے۔

جلد دوم نواب پرتھوی رام کے جزائر کے احوال پر ختم ہوئی ہے

تاریخ چین جلد دوم ص ۱

اس تاریخ کے مطالعے سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں انگریز قوم رفتہ رفتہ چین پر اپنا تسلط جماتی جا رہی تھی۔ کارکرن انگریز تھا اور قومی عصبیت اس میں بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ختائی قوم کی تذلیل و توہین بھی اس نے کی ہے۔ اور سرانج الدولہ کو بدکردار اور وحشی قرار دیا ہے جو اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اس غیر ملکی اردو ادیب کا دل بھی تعصب سے خالی نہ تھا۔ اور اس نے ہندوستانی تہذیب اور سماجی زندگی کا بھی خاکہ اڑایا ہے

— ہندوستان کے حکمرانوں کی ریاکاری، بزدلی اور بربریت کے جو واقعات اس میں بیان ہوئے ہیں اس کی تاریخی اہمیت کو وہ گھٹا دیتے ہیں۔
جیمس کارکرن صرف ایک اچھا نثر نگار ہی نہ تھا بلکہ اچھا شاعر بھی تھا۔
مقام افسوس ہے کہ اس غیر ملکی مصنف نے اپنی کسی تالیف میں اپنی زندگی کا حال نہیں لکھا ہے۔

جوہر اخلاق | جیمس کارکرن کی دوسری کتاب جوہر اخلاق ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی سبق آموز کہانیوں پر مشتمل ہے۔ اصل میں یہ یونانی حکایات کا ترجمہ ہیں جس کا ذکر دیباچے میں خود جیمس کارکرن نے کیا ہے۔

”یونانی ایشپ کی نقلیات کا ترجمہ اردو زبان میں ولی ولی اور لکھنؤ کے خاص لوگوں کے محاورے میں جس کو احقر العباد جیمس فرانسس کارکرن نے ترجمہ کر کے اور شاہ الفت حسین مولوی کی نظر سے گزار کے جناب سخن پرورد عدل گستر حاکم عدالت دیوانی صد کلکتہ رابرٹ ہالڈن رابری.... کی خدمت میں نذر دینے کو مدرسہ عالیہ میں ۱۸۴۵ء میں چھپوایا ہے۔“

جو ہر اخلاق میں ہر حکایت کا حاصل کار کرن نے نظم میں لکھا ہے جس سے اسکی شاعرانہ صلاحیت بھی اجاگر ہوتی ہے۔ بلاشبہ زبان اور بیان کے لحاظ سے اس کی ادبی حیثیت نہیں ہے لیکن اسکی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جو ہر اخلاق کی پہلی نقل یوں شروع ہوتی ہے۔

ایک روز کسی مرغ نے کسی کوڑے کے ڈھیر پر چلتے میں ایک جوہر بیش قیمت دیکھا افسوس سے ایک آہ سرد بھر کر کہنے لگا کہ جوہری کے یہاں اسکی بڑی قدر ہوتی لیکن میرے نزدیک ایک دانہ اناج کا اس سے ہزار درجہ بہتر تھا۔ حاصل، ۷

جسے گندم و جو سے ہونے ضرور نہیں کچھ او سے لعل و گوہر ضرور جو روٹی کا ٹکڑا ملے بھوکھ (ک) میں تو معلوم ہو زور سے بہتر ہیں جو ہر اخلاق میں پچاس حکایات اور ہر حکایت نصیحت آموز ہے اور ہم ۶ صفحات پر پھیلی ہوئی یہ کتاب اس قطعہ پر ختم ہوتی ہے ۷

ہم نے دکھلایا آنکھ والوں کو جلوہ مہر انور اخلاق ہو مفید جہانیاں یہ کتاب رہے جب تک کہ دفتر اخلاق مؤلف نے دیباچہ انگریزی میں تحریر کیا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ اس نے جو ہر اخلاق کو تین جلدوں میں مرتب کیا تھا، لیکن اس کی صرف پہلی جلد شائع ہو سکی۔ دو جلدوں کا کہیں پتا نہیں۔

تاریخ بنگلہ | دیباچے میں کار کرن نے یہ بھی لکھا ہے کہ جو ہر اخلاق کے قبل اس نے مارش مین (MARSH MAN) کی تاریخ بنگالہ ترجمہ کر لیا تھا۔ لیکن مقام افسوس ہے کہ تاریخ بنگلہ زمانہ برد ہو گئی اور اس کا

کوئی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نسخہ دستیاب نہیں۔

میسر جے ڈبلو جے آوسلی نے لکھا تھا کہ

”میں نے آپ کا ترجمہ دیکھ لیا ہے۔ اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔ میں
یہ کہنے کی جرأت رکھتا ہوں، یہ نہایت مفید اور کارآمد کتاب ہوگی۔“

جذب عشق

جذب عشق کے مصنف حسین بخش شاہ ہیں۔ یہ ایک رومانی قصہ ہے جس میں ایک مرہٹی سپاہی کے جو حسن و جمال میں یوسف تھا، عشق کی رنگین داستان بیان کی گئی ہے۔ جذب عشق میں حسین بخش شاہ نے اپنی زندگی کا حال نہیں لکھا ہے اس نے بھی اتنا لکھا ہے کہ تھا مس ہنری گولمرگ (غالباً گولمرج) کی فرمائش پر یہ کتاب لکھی جو ۱۲۱۶ھ مطابق ۱۸۰۱ء میں مکمل ہوئی۔ حسین بخش شاہ نے اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ اسے اردو زبان پر عبور کامل نہیں ہے لیکن اپنے محسن ہنری کا لمرج کی فرمائش پر اس نے ایک مرہٹی سپاہی کی داستان عشق قلمبند کی ہے جو اس کے ذہن کی اپج ہے جذب عشق کا قصہ ۹۶ صفحات میں سمٹا ہوا ہے۔ اس میں بھی وہی برائیاں پائی جاتی ہیں جو ۱۹ویں صدی کے آغاز میں روایتی حسن بن گئی تھیں یعنی قصہ کے باب کا خلاصہ، تنویری میں بیان ہوتا ہے جو قصے کی دل چسپی کو گھٹا دیتا ہے۔

جذب عشق شروع ہوتی ہے اس بیت سے ۵
 شروع داستان بس یہاں سے کیجئے نہایت طول قصے کو نہ دیجئے
 اس شعر کے بعد شروع ہوتا ہے

”کہتے ہیں مرہٹے کے لشکر میں ایک جوان رعنا تھا۔ انگریز کارفوق کار اور سراپا درنا یاب، بحر حسن میں غرق، نہایت ہی حسین اور صاحب جمال قیامت پے، لطیف طبع اور شیریں مقال —“

نثر میں حسن و جمال کی تعریف بیان کر کے مصنف کو دلی تسکین نہیں ہوتی ہے
 اس نے آٹھ دس اشعار میں خوبصورت سپاہی کے سراپا کی تصویر اتاری ہے۔ جذب عشق
 کا انجام المیہ ہے۔ عاشق و معشوق موت کے بعد ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔
 جذب عشق جذباتی اور رومانی قصہ ہونے کے باوجود اپنے اندر رنگینی اور دل
 چسپی جذب نہ کر سکی۔ بس جاں باز کی بے مثال شجاعت اور محیر العقول کارنامے، کتاب
 کی دل چسپی کا سامان ہیں۔

حملات حیدری

حملات حیدری، احمد علی گویا موئی کی تالیف ہے۔ احمد علی نے چار فارسی کتابوں یعنی کارنامہ حیدری، جارج نامہ اور تاریخ حمید خانی سے ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ شہید سلطان یسوی کے فرزند محمد سلطان عرف غلام محمد کی فرمائش پر کیا گیا اور ان کو نذر بھی کیا گیا اور سلطان موصوف کی ہدایت پر میر کونسل مسٹر ڈرنک واٹر بیچون کے نام معنون کی گئی۔

اس کتاب کا تاریخی نام 'تواریخ گزیلہ' ہے جس سے ہجری سنہ نکلتا ہے۔ یہ کتاب ۱۲۶۳ھ میں مکمل ہوئی۔ اور کلکتہ میں مولوی عبداللہ کے چھاپہ خانہ ۱۲۵۹ھ میں چھپ کر شائع ہوئی۔

شیخ احمد علی گویا موئی بھوپال کے رہنے والے تھے لیکن یہ سلسلہ ملازمت ان کی زندگی کا بیشتر حصہ کلکتہ میں گذرا۔ سبب تالیف انہوں نے دیباچے میں خود لکھا ہے "جب فضیلت انتساب کرامت آب منظر و قائق، منطقی و حکمی مصدر فیوضات علمی، حسیں غوامض انگریزی، عربی و فارسی صاحب ذہن مولوی عبد الرحیم نے وقائع نواب حیدر علی خاں بہادر مغفور اور یسوی سلطان کو انگریزی اور فارسی تواریخوں سے جن کی تفصیل آتی ہے بہ سبب کمال دل جوئی و شفقت و حمایت درجات شاہزادہ عالیشان کے تین برس کے عرصے میں نہایت شفقت و رحمت سے معلوم کر کے زبان فارسی میں لکھا اور اس کا نام کارنامہ حیدری رکھا اور واقعی کمال

کیا ہے

ہر کہ سخن را بہ سخن فہم کند قطرہ از خون جگر کم کند

عاصی شیخ احمد علی گوپاموئی نے اس کتاب کے مضمون کا فائدہ عام پا کے اور یہ سمجھ کر زبان فارسی سے اس کے جو لوگ فارسی میں کامل لیاقت رکھتے ہیں وہی اس چشمہ فیض سے بہرہ یاب ہو سکتے ہیں اور جو لوگ صرف حرف شناس اور کم مایہ ہیں اس کے فائدے سے محروم رہیں گے۔ تصحیح فائدہ کی نیت سے ساتھ صلاح و مشورہ حکیم مولوی احمد حسین شاہ جہاں آبادی کے فارسی سے زبان اردو میں جو بول چال لکھنؤ اور دلی والوں کی ہے دارالامارہ کلکتہ میں ۱۲۶۳ھ بمطابق ۱۸۴۷ء میں ترجمہ کیا۔ اور حملات حیدری اس کا نام رکھا۔ اور تاریخی نام تواریخ گزیدہ پایا۔“ شیخ احمد علی گوپاموئی نے سخت محنت اور عرق ریزی سے حیدر علی خاں اور شہید سلطان ٹیپو کے عہد کے واقعات، مہمات، جنگ اور شکست کا حال و لحاظ اور آسان زبان میں لکھا ہے اور یہ اس عہد کا مفید ماخذ ہے۔

حملات حیدری، ہندوستان کی سرحدوں کے اجمالی بیان سے شروع ہوتی ہے۔

”یہ ولایت وسیع جنوبی حصے میں براعظم ایشیا یا یلا دسمران کے واقع ہے۔ اتر دکن میں یہ ولایت درمیان الہ آباد اور ۳۵ درجہ عرض شمالی کے واقع ہے۔ یعنی آٹھ درجے کے فاصلہ سے شروع اور ۳۵ درجہ تک ملتتی ہوتا ہے۔“

لے دیکھئے حملات حیدری مطبوعہ ۱۸۴۷ء ص ۸۴۔ لے یورپ افریقہ بلاد سمران بڑا تیسرا حصہ ہے ربع سکون قدیم کاجس کے اردو حصے کو یورپ افریقہ یا بلاد سمران کہتے ہیں مؤلف۔ لے دیکھئے حملات حیدری ص ۱۱

ہندوستان کی جغرافیائی حدود اور تشکیل کی وضاحت کے بعد ہندوستان کی ندیوں اور پہاڑوں کی تفصیل درج ہے جو بے حد مفید اور معلومات افزا بھی ہے۔ ندیوں اور پہاڑوں کے ذکر کے بعد اصل تاریخ انگریزوں کے تسلط سے شروع ہوتی ہے۔ ایک طویل شنوی بھی درج ہے جو اس کا عیب ہے۔ وکن میں سلطنت کے زوال اور حیدر علی کے عروج کی تاریخ انتہائی دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہے۔

حملات حیدری ۵۲ صفحات پر مشتمل ہے اور گورنر بنگال لارڈ ولزلی کے مکتوب بنام ولیم ہنٹک پر ختم ہوتی ہے۔ کتاب کے خاتمہ پر بارہ صفحات میں اغلاط نامہ درج ہے۔

راجہ جنم جے مہترا ارمان

راجہ جنم جے مہترا ہندوستان کی سابقہ راجدھانی کلکتہ کے حوالی شیورامیں پیدا ہوئے وہ راجہ تیمبر مہتر کے پوتھے تھے۔ راجہ تیمبر مہتر کو خود بھی اردو شاعری کا اچھا مذاق تھا۔ چنانچہ راجہ جنم جے مہتر نے ایسے ماحول میں آنکھ کھولی، پلے اور بڑھے جہاں شعر و شاعری کا عام چرچا تھا۔ راجہ ارمان نے بھی فطری طور پر اس ماحول کا اثر قبول کیا اور صغیر سنی سے ہی شاعری کرنے لگے تھے۔ ارمان اس عہد کے مشہور و معروف شاعر حافظ احمد ضنیغم کے دائرۂ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ حافظ ضنیغم کے علاوہ ارمان کو عبد الغفور خاں نساخ، عصمت اللہ النسخ اور نساخ کے دوسرے شاگردوں اور اچھے اور بامذاق لوگوں کی صحبت رہی۔ یہی صحبت ان کی شاعری کو چمکانے اور اسے جلا بخشنے میں معاون ثابت ہوئی۔

نساخ نے اپنی کتاب ”سخن شعرا“ میں ارمان کا بھی ذکر اختصار سے کیا ہے اور اس کے دو شعر بھی نقل کئے ہیں۔ نساخ لکھتے ہیں۔

”نام راجہ جنم جے مہتر تھا، تخلص ارمان، نمبرہ راجہ تیمبر مہتر، شاگرد حافظ اکرام احمد ضنیغم حوالی کلکتہ شیورامیں رہتے ہیں۔ راقم سے انکی ملاقات ہے۔ ان کا ایک تذکرہ شعرائے اردو نظر سے گذرا۔“

”سخن شعرا“ چونکہ صرف شاعروں اور ان کے کلام کا تذکرہ ہے اس لئے غالباً نساخ نے ارمان کے تذکرہ شعرائے اردو کا سرسری ذکر تو کر دیا لیکن اسکی تفصیل

تو کجا نام تک نہیں لکھا۔ نسخ نے ارمان کے جس تذکرہ شعراء کا ذکر کیا ہے وہ اپنے زمانے کا ایک مفید ادبی تذکرہ ہے جو نسخہ و لکشا کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور جو ارمان کے نام کو زندہ جاوید رکھنے کیلئے کافی ہے۔

”نسخہ و لکشا“ کی صرف پہلی جلد اور وہ بھی نامکمل چھپ کر لوگوں تک پہنچ سکی۔ نسخہ و لکشا کی دو جلدیں ارمان نے مرتب کر لی تھیں لیکن بدقسمتی سے اس کی مسلسل علالت اور پھر موت کے باعث دوسری جلد شرمندہ اشاعت نہ ہو سکی۔

”نسخہ و لکشا“ جیسا کہ لکھا گیا اردو کے شاعروں کا مختصر تذکرہ ہے اس نسخہ کی تالیف کا سبب خود ارمان نے اپنے دیباچہ میں بیان کیا ہے۔

”شائقین فن سخن و طالبان مضامین تازہ و کہن، ناظرین غزل و اشعار فرحت انگیز و سامعانِ رباعیات و مخمسات لطافت و ظرافت آمیز کی خدمت میں گزارش ہے کہ یہ عاصی پر معاصی اپنے غنچہ دل پر مردہ کی تروتازگی کی خاطر سیر چپستان پر بہار دیوان ہائے اردو و فارسی میں کبھی کبھی مصروف رہا کرتا تھا جو ابیات و اشعار دلچسپ پاتا اس کو پارہ کاغذ پر لکھ کر دل بہلاتا۔ رفتہ رفتہ چند عرصہ میں ایک دفتر ہو گیا۔ لیکن جب کبھی کسی شعر کا مضمون یاد آتا دل شوق منزل اس شعر کی طرف مائل ہوتا۔ یہ سبب عدم ترتیب اشعار کے جلد دستیاب ہونا مشکل تھا لہذا اس خوشہ چین خرم مضامین کا دل نیاز آئیں، اس پر متوجہ بہ اشعار پر بہار مع نام و تخلص اور مختصر احوال مصنفوں نجمۂ آثار کے، کہ یہ بھی اعلیٰ مطالب طالبان سخن سے ہے ترتیب حروف تہجی مرتب کئے جاویں تاکہ متلاشی جلد اسے پاویں اور ان کے مذاق سے لطف اٹھائیں۔ بریں خیال شعرا ماضی و حال کے اکثر نسخوں کو جمع کر کے ثانیاً

مقابلہ کیا اور نام اس بیاض رشکِ ریاض کا "نسخہ دلکش" رکھا۔

آرمان نے اپنی زندگی میں نسخہ دلکشا کی دونوں جلدیں مرتب کر لی تھیں لیکن اس کی مسلسل اور جان لیوا بیماری کے سبب پہلی جلد بھی ادھوری ہی چھپ سکی دوسری خواتین شعرا پر مشتمل تھی لیکن اسے اردو ادب اور شاعری کی بد نصیبی کہہ لیجئے کہ اس نسخہ کی دوسری جلد شائع نہ ہو سکی ورنہ ہندوستان کی شاعرات اور خاص کر بنگال کی شاعرات کے متعلق اہم مواد اکٹھا ہوتا اور کئی ہندو بنگالی شاعرات بھی گمنامی کے پردے سے باہر آ جاتیں۔ آرمان نے خود لکھا ہے کہ نسخہ دلکشا کی دو جلدیں ترتیب پا چکی تھیں۔ "یہ تذکرہ دو ترتیب پر مرتب ہوا، ترتیب اول میں ذکر شعراء ہند کا احوال مختصر کے ساتھ اور تخلص ان کا بہ ترتیب حروف تہجی رقم کر کے قدرے ان کے کلام و پذیرے مندرج کیا۔ اور ترتیب دوم اشعار عورتوں کے اور وہ ابیات کہ دلچسپ تھیں۔۔۔۔۔ الخ"

نسخہ دلکشا کی پہلی جلد ۱۹۵۴ء میں چھپنے کے لئے پریس میں جا چکی تھی مولف کی مسلسل علالت کی بنا پر ۱۹۵۶ء تک چھپ نہ سکی اور انکی موت کے بعد ادھوری ہی چھاپ کر شائع کر دی گئی۔ نامکمل جلد کی اشاعت کے اسباب پر تعارف میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

"۱۹۵۴ء میں یہ کتاب (پہلی جلد) چھپنے کے لئے دیدی گئی تھی مصنف کی مسلسل علالت کی وجہ سے کتاب کا اختتامی حصہ چھپ نہ سکا اور ان کی حالیہ موت کے باعث اس کے مکمل چھپنے کی اُمید بھی نہیں۔ چنانچہ پہلی جلد ادھوری

آہ نسخہ دلکشا ۱۹۵۶ء چھپ شدہ کلکتہ ۱۹۵۶ء ملاحظہ ہو نسخہ دلکش ص ۳

شائع کی جا رہی ہے۔ پوری کتاب میں ۷۷ شعرا اور ۳۳ شاعرات کا اجمالی ذکر ہے لیکن صرف ۳۸ شاعروں پر ہی پہلی جلد ختم کر دی جاتی ہے۔

تعارف کے نیچے ایک صاحب آر۔ ایم کے دستخط ہیں۔ مقام شیورا اور تاریخ اشاعت ۴ مارچ ۱۹۸۷ء دی گئی ہے۔ اس تعارف سے صاف ظاہر ہے کہ نسخہ، دلکش مکمل چھپتی تو ایک ضخیم کتاب ہوتی، لیکن بد قسمتی سے صرف ۳۸ شاعروں کا حال اور کلام شائع ہو سکا اور ۲۹ شعرا اور ۳۳ شاعرات کے ترتیب وار حالات اور کلام کا مسودہ ہی رہ گیا۔

نسخہ، دلکش کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ کے دو سرکار دو فارسی تذکروں کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دیا گیا۔ ارمان نے اس کے لئے اپنا کوئی انداز یا اسلوب نگارش اختراع نہیں کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن کے تذکرہ شعرا میر تقی میر کے نکات الشعراء اور گلزار ابرہی اس کے سامنے تھے۔ انہی تذکروں کے انداز اور اسلوب کو ارمان نے اپنا یا ہے۔ ارمان کی کتاب آفتاب شاہ عالم کے تذکرہ سے شروع ہوتی ہے

”آغاز کتاب از راہ ادب کے جو ساتھ نام حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی اور حضرت صاحبقران جناب ابوظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ غازی تخت نشین دہلی کے ہوا۔ اس کو احقر نے فخر اپنا سمجھ کر ترتیب حروف تہجی کو دخل یہاں نہیں دیا

۱۔ ہندوستان کے مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب پٹنہ کی اطلاع ہے کہ دوسری جلد کا مسودہ ارمان کے لواحقین نے فرانسیزی ادیب گارسان دتاسی کو بھیجا تھا لیکن بد قسمتی سے دتاسی بھی اسے شائع نہ کر سکے۔ شاید پیرس کی نیشنل لائبریری میں یہ نسخہ محفوظ کی شکل میں محفوظ ہو۔

اور نام نواب آصف بہادر کا بھی ذکر مدوحین کے ثبت کیا۔
 آفتاب تخلص، نام شاہ عالم بادشاہ غازی، یہ کبھی علی گوہر تخلص فرماتے تھے
 ابتداء ۱۳۷۱ھ سے زینت آرائے سلطنت ہو کر ۱۳۸۲ھ میں رحلت فرمائی۔
 شاہ عالم آفتاب کی مشہور رباعی کے علاوہ دو چار شعر بھی نقل کئے ہیں۔

رباعی

صبح اٹھ جام سے گذرتی ہے شب دل آرام سے گذرتی ہے
 عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گذرتی ہے

اشعار

ہوئی جب باغ سے خصت کھارور کے یاقوت لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوٹے خانماں اپنا
 یہ حسرت رہ گئی کس کس مزے سے زندگی کسٹی اگر ہوتا چمن اپنا، گل اپنا، باغباں اپنا
 شاہ عالم آفتاب کی رباعی اور اشعار کے انتخاب سے ارمان کے ستھرے مذاق شاعری
 کا پتہ چلتا ہے "نسخہ دلکش" میں ایک بات کھٹکتی ہے۔ ارمان نے شاعروں کے حالات
 لکھتے وقت تحقیق اور تجسس سے کام نہیں لیا ہے۔ زیادہ تر سنی سنائی باتیں لکھ دی ہیں
 صحت کا خیال نہیں رکھا ہے۔ مرزا جان طلش کا حال لکھا ہے۔

"طلش تخلص" نام محمد مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جانان بیٹا یوسف بیگ بخاری
 کا۔ پیدائش ان کی ملک بخارا کی، سپاہی پیشہ تھے، پہلے شاکر و محمد یار بیگ کے بعد اسکے
 خواجہ درود کے، دہلی میں رہتے ہیں، پیچھے کلکتہ میں آ کے راجہ کشن بہادر کی مصاحبت
 میں رہتے تھے۔

مزاراجان طیش کی پیدائش بخارا میں نہیں دہلی میں ہوئی۔ اس پر اکثر محققوں کو اتفاق ہے کہ طیش کا مولد مسکن دلی تھا۔ ارمان نے یہ بھی لکھا ہے کہ دلی سے کلکتہ آکر راجہ کشن کی مصاحبت کی لیکن طیش دلی سے پہلے لکھنؤ اور بنارس رہے۔ پھر جہانگیر نگر ڈھاکا گئے اور مرشد آباد میں کچھ دنوں رہنے کے بعد ۱۸۰۱ء میں کلکتہ آئے تھے۔

نسخہ دلکشا کی واقعاتی غلطیوں کے علاوہ اسکی زبان میں بھی روانی اور سلاست نہیں ہے۔ ارمان کے سامنے میرامن دہلوی، شیرعلی افسوس اور حیدر بخش حیدری اور بنی نرائن جہاں کی نشر کے نمونے تھے لیکن ان کا اسلوب نگارش اور انداز بیان باغ و بہار تو کجا دیوان جہاں سے بھی لگا نہیں کھاتا۔

لیکن ان خامیوں اور کمزوریوں کے باوجود نسخہ دلکشا کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ارمان نے ڈھاکا، بنگالی، مرشد آباد اور کلکتہ کے اکثر غیر معروف اور گمنام شاعروں کا بھی حال لکھا ہے جس سے بنگال میں اردو کے شاعروں کا نشان ملتا ہے اور تحقیقی کام کرنے والوں کے راستے سے بہت سی رکاوٹیں ہٹتی ہیں۔ اس زمانہ کے دستور کے مطابق ارمان نے اپنا حال بھی مختصر لکھا ہے۔ اپنا نمونہ کلام بھی دیا ہے لیکن دو سکر تذکرہ نویسوں سے ہٹ کر اس نے اپنی دو تین غزلیں ہی نمونہ کے طور پر لکھی ہیں۔

نسخہ دلکشا ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے اور کفایت کے تذکرہ پر ختم ہوتا ہے ”تخلص کفایت، نام نواب کفایت اللہ خاں۔ نواب زادہ رامپور کے اکثر غزلیں ان کی کافی جاتی ہیں۔“

کفایت کے حال سے پتہ چلتا ہے کہ وہ مقبول شاعر تھے۔ ان کی
 غزلیں اکثر محفلوں میں گائی جاتی تھیں لیکن ارمان نے ان کا صرف
 ایک ہی شعر نقل کیا ہے اور بس، ارمان کے تذکرے میں ایسی شنگی کا احس
 جا بجا ملتا ہے۔

مرشد آباد کا

اُردو ادب میں حصّہ

ہندوستان انیسویں صدی کے شروع اور اٹھارہویں صدی کے آخر میں ایک نازک اہم دور سے گزر رہا تھا اور سیاسی انقلاب کی دھیمی دھیمی گونج سنائی دے رہی تھی۔ دلی سلطنت کی بنیادیں - اس سیاسی انقلاب کے طوفان میں ہل رہی تھیں اور دلی سلطنت ہر لمحہ بدلتے ہوئے حکمرانوں کے باعث کمزور ہو کر فنا کی سرحد میں داخل ہو رہی تھی۔ اس سیاسی انقلاب نے دلی اور اسکے گرد و نواح کی شہری زندگی اٹھل پھل کر کے رکھ دی تھی۔ جب رعایا کے محافظوں کی ہی جان و آبرو خطرے میں گھر گئی تھی اور وہ لوگ جو تاج و تخت کے مالک تھے خود کاسہ گدائی لئے پھرتے نظر آ رہے تھے تو لٹتی اور برباد ہوتی ہوئی دلی آباد کیسے رہتی۔ وہاں کے خود دار اور سکون پسند شہریوں کا کارواں رخت سفر باندھ کر سکون کی تلاش میں مختلف شہروں کی طرف چل نکلا کسی کو لکھنؤ، کسی کو عظیم آباد اور کسی کو ہندوستان کے دور دراز مشرقی حصے مرشد آباد اور ہوگلی میں پناہ ملی۔ اٹھارہویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے آغاز میں ہی مرشد آباد ہندوستان کے نوابوں، تاجروں اور فنکاروں کا مرکز بن چکا تھا۔ مرشد آباد کی زمین اُردو ادب کے پودے کیلئے مناسب اور سازگار ثابت

ہوئی تھی اور اردو کے بڑے اور منفرد شاعر اور ادیب یہاں پیدا ہوئے اور اسکی ادبی متاع کلکتہ، لکھنؤ اور عظیم آباد سے کچھ کم نہیں ہے۔ مرشد آباد میں اردو ادب کے ارتقا کا جائزہ لینے کے لئے اس کے تاریخی پس منظر اور واقعات کا تجزیہ لازمی ہے۔

مرشد آباد کی تاریخی حیثیت

مرشد آباد بھی ایک قدیم تاریخی شہر ہے اسکی ابتدا کے ساتھ نیم تاریخی اور مذہبی واقعہ وابستہ ہے یہ بھاگیرتی کے کنارے بسا ہوا تھا لیکن اصل میں مرشد قلی خاں کے قبل پایہ تخت نہ بن سکا تھا۔ اس شہر کی بنیاد رکھے جانے کی تاریخ پر نقاب پڑی ہوئی ہے۔ اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ مغل اعظم اکبر کے عہد میں اس شہر کی بنیاد پڑی اور آہستہ آہستہ ایک بار رونق اور بڑا شہر بھاگیرتی کے کنارے آباد ہو گیا۔ ۱۶۹۶ء میں افغانوں نے بغاوت کی اور مخصوص آباد تک پیش قدمی کرتے ہوئے چلے آئے تھے۔ علامہ ابوالفضل نے آئین اکبری میں اس شہر کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے مگر واقعات اکبر (اکبر نامہ) میں مخصوص خاں کا ذکر ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسی نے مرشد آباد کو بسایا تھا۔ اس لئے اس کا نام مخصوص آباد تھا۔ مرشد علی قلی خاں نے اسکی تعمیر از سر نو کرائی اور جہانگیر نگر کے بجائے اسکو اپنا صدر مقام بنایا۔ اور اس کا نام مرشد آباد رکھا۔ اور اس وقت سے یہ ایک اہم تجارتی شہر بننے لگا تھا۔ ہندوستان کے گوشے گوشے سے لوگ یہاں آکر آباد ہونے لگے تھے اور نواب مرشد قلی خاں کے نام پر ہی مرشد آباد نے

مرشد آباد کے نام سے شہرت پائی۔

مرشد آباد صوبہ بنگالہ کا "جنت البلاد" تھا اور اورنگ زیب کے عہد میں ہی یہاں مغل، ایرانی اور پٹھانوں کی کثیر تعداد آباد تھی یہ مختلف پیشہ کے لوگ تھے، ان میں بیوپاری تھے، کاریگر تھے، کسان تھے، طبیب تھے، شاعر اور ادیب تھے۔ اٹھارویں صدی سے ہی یہ مسلمانوں کا اہم اور بڑا مرکز بن چکا تھا۔ جہاں انکی نشانیاں اور یادگاریں کھنڈرات کی شکل میں موجود ہیں اور انکی سابقہ عظمت کے خاموش مؤرخ ہیں۔ مرشد آباد عالیشان قصر اور مساجد کا شہر تھا۔ سات سو مساجد یہاں تعمیر کی گئی تھیں۔

سات سو مسجدوں کے گنبد سے سات سو مؤذنوں کی اذانیں اس پر ہجوم شہر کی فضا میں گونجتی تھیں۔ اس وقت یہ سب برباد ہو چکی ہیں اور صرف ستر مسجدیں باقی رہ گئی ہیں اور ستر مسجدوں میں سے صرف سات اچھی حالت میں ہیں مرشد آباد کا تباہناک ماضی ختم ہو چکا ہے۔ رفتہ رفتہ اس شہر کی اہمیت ختم ہوتی جا رہی ہے یہ گزشتہ عظمت اور شہرت کا قبرستان بن چکا ہے اور اس کی زندگی میں جو عظیم انقلاب برپا ہوا تھا وہ صرف یاد کی گرد کی موٹی تہوں کے اندر دفن ہو چکا ہے۔ وہ مرشد آباد جو کبھی بنگال اڑیسہ اور بہار کی راہداری تھا اب بنگال کے ایک معمولی شہر میں بدل چکا ہے اب اسکی عظمت اور شوکت کی خالی یادیں باقی رہ گئی ہیں۔

اٹھارویں صدی کے پہلے نصف میں مرشد آباد کی تاریخ بنگال میں مسلم

لے دیکھئے ۱ لے دیکھئے مسند مرشد آباد دیباچہ۔

حکومت کی ترقی اور وسعت کی تاریخ ہے عظمت اور خوشحالی کی تاریخ ہے جہاں ہندوستان کی مختلف قومیں آباد تھیں۔ لیکن اٹھارویں صدی کے اختتام میں یہ تاریخ بدل جاتی ہے۔ مسلم حکومت زوال آتا رہتی۔ دلی سلطنت آہستہ آہستہ ٹوٹنے لگتی ہے۔ مرشد آباد کا پرانا کلچر بھی سسک رہا تھا اور سلطنت مغلیہ کا چراغ اس طوفان میں بجھنے والا تھا۔ اور غیر ملکی قوم چپکے چپکے اسکی زمین پر اپنے قدم مضبوطی سے جماتی جا رہی تھی۔ پھر بھی ۱۷۵۷ء تک یہ بنگال کا پایہ تخت رہا تھا۔ اس وقت دیوانی ایسٹ انڈیا کمپنی کو مل گئی تھی لیکن اسکے باوجود غیر ملکی طاقت نے تمام اختیارات نوابوں کے ہاتھ میں چھوڑ رکھے تھے ۱۷۵۷ء میں بنگال کے ناظم سے تمام اختیارات چھین لئے گئے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے بیوپاری اور کلرک بادشاہ اور گورنر بن بیٹھے۔ اور بنگال کی آزادی ان کے پاؤں تلے کچل گئی۔ اور غلامی کی زنجیروں نے طویل ہو کر اور پھیل کر تمام بنگال کو اپنے حلقہ میں کس لیا۔ نئی قوم کے اقتدار کے ساتھ مرشد آباد کی عظمت اور اہمیت گھٹنے لگی۔ کلکتہ آہستہ آہستہ ایک وسیع اور عظیم شہر بن رہا تھا۔ رفتہ رفتہ تمام سرکاری دفاتر فورٹ ولیم میں منتقل ہو گئے اور کلکتہ سے بنگال اور ہندوستان کے ان علاقوں پر حکومت ہونے لگی جن پر بتدریج انگریزوں کا قبضہ ہوتا جا رہا تھا۔

یہ صرف مرشد آباد کے لئے نہیں بلکہ پورے ہندوستان کیلئے نازک وقت تھا اور ہندوستان ایک بحرانی دور سے گزر رہا تھا۔ مرشد آباد بھی اس بحران کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکا۔ یورپ کے صنعتی انقلاب کی پرچھائیاں سات سمندر

سے ہوتی ہوئی بنگال پر پڑنے لگی تھیں۔ غیر ملکی تہذیب اور سیاسی انقلاب نے بنگال والوں کو بے حد متاثر کیا تھا۔ مرشد آباد کے لوگوں نے اس انقلاب کی پرچھائیوں کو دیکھ لیا تھا جن میں مسلم سلطنت اور مخلوط ثقافتی زندگی رفتہ رفتہ چھپتی جا رہی تھی۔ ہر لمحہ بدلتے ہوئے حالات میں طمانیت قلب ختم ہو چکی تھی۔ چنانچہ اکثر زمیندار نواب اور خود دار اور غیور ادیب اور شاعر مرشد آباد سے شمالی ہند کو واپس چلے گئے۔ ان میں انشاء اللہ خاں انشا تھے جو مرشد آباد میں پیدا ہوئے تھے بڑھے اور وہیں انکی شاعری کا حسن نکھرا اور کلام میں نچنگی آئی۔ وہ لکھنؤ چلے گئے اور مرشد آبادی ہونے کے باوجود لکھنوی یا دہلوی ان کے نام کا جزو بن گیا۔

اٹھارہویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے آغاز میں ہی مرشد آباد کا ادبی سرمایہ اتنا ہموچکا تھا کہ اس کے ذکر کے بغیر اردو ادب کی تاریخ پوری ہی نہیں ہو سکتی۔ اردو ادب کے ارتقا میں مرشد آباد کا نمایاں حصہ ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہاں کے مدرسے کالج اور مکتب میں اب بھی اردو، فارسی اور عربی کی تعلیم کا معقول انتظام ہے جو اس کا ثبوت ہے کہ یہ مسلم کلچر کا بڑا مرکز رہا تھا جسکے دھندلے نقوش اب تک باقی رہ گئے ہیں۔ اردو ادب اور شاعری جاگیر دارانہ ماحول کی پروردہ ہے اور اس ماحول کی سرپرستی میں اردو شاعروں اور فنکاروں کو پھلنے پھولنے کا موقع میسر آیا۔ مرشد آباد راجدھانی رہا اور اسکے حکمران نواب مرشد قلی خاں، شجاع الدولہ اور سراج الدولہ وغیرہ علم دوست اور فیاض تھے اور خود بھی شاعر تھے اسی لئے

اس دربار میں علوم و فنون کی خاطر خواہ سرپرستی ہوتی رہی۔ شاعری پھولی پھلی اور اس کے گلستاں میں رنگ برنگ پھول کھلے۔

شاہی کتب خانہ | مرشد آباد میں اردو کے بڑے بڑے اور مفید ادارے تھے اور نواب محل میں ایک ایسا عظیم کتب خانہ تھا

جس میں اردو فارسی اور عربی کی نادر کتابوں کا بڑا ذخیرہ موجود تھا۔ اس وقت کتب خانہ کی حالت یقیناً خراب ہو گئی ہے اور بہت سی نادر اور گراں بہا کتابیں دست برد ہو چکی ہیں جو باقی ہیں وہ بالکل بوسیدہ حالت میں ہیں لیکن اب بھی اتنی کتابیں ہیں جنکی طویل فہرست ہو سکتی ہے۔ اردو کی تھوڑی بہت کتابیں رہ گئی ہیں مگر عربی اور فارسی کے کچھ نادر نسخے اب بھی اسکے تابناک ماضی کی یاد دلاتے ہیں۔ اس کتب خانہ ہی کا ایک انتہائی دیدہ زیب اور خوبصورت قلمی نسخہ قرآن مجید کا ہے جسے حسین تبریزی نے خط نستعلیق میں لکھا تھا۔ اور نواب شاہ بیگ کو نذر کیا تھا۔ اس کے دو سکر صفحہ پر شیر خورشید کا دلکش اسکیج ہے۔ اس خطی نسخہ پر مختلف مالکوں کی مہریں ثبت ہیں۔ دوسرا نسخہ قرآن عالمگیری کا ہے جو اورنگ زیب کی خاص ملکیت تھا۔ قرآن کے بیش نسخے ہیں اور سب کے سب نادر اور قیمتی ہیں۔

قرآن مجید کے علاوہ مرقع جات ہیں۔ ایک مرقع عالمگیری ہے۔ اور اورنگ زیب کے عہد کے مشہور خوش نویسوں کے لکھے ہوئے ہیں اور مشہور و معروف نقاشوں کے دل آویز نقوش اور خاکے بھی ہیں۔ یہ نسخہ اس وقت مرتب ہوا تھا جب اورنگ زیب نے سلطنت دلی پر جلوس فرمایا تھا۔ تحفہ آصفیہ

تیمور نامہ، دیوان امیر خسرو، دیوان حسن، دیوان قاسم، دیوان طوسی، دیوان منبری، رسالہ سوال و جواب اور رسالہ انیس العارفین کے خوبصورت قلمی نسخے بھی موجود ہیں۔ انوار سہیلی کا دلکش خطی نسخہ بھی موجود ہے جسے ۹۲۵ھ میں یوسف سمرقندی نے لکھا تھا۔ یہ شہنشاہ اکبر کی ملکیت تھا اور اس پر اسکی مہر بھی ثبت ہے۔

ان کتابوں کے علاوہ مخزن الاسرار، سکندر نامہ، سکندر نامہ نہری، خسرو شیریں، لیلیٰ مجنوں، بوستان سعدی، خمسہ نظامی کے بھی دیدہ زیب اور حسین مخطوطات ہیں۔ ۹۸۰ھ بم اور ۹۸۱ھ بم کے درمیان مرتب ہوئے تھے۔ تنزک تیموری حافظ ابراہیم اور تذکرہ شعرا فارسی بھی ہے جس پر شاہ عالم کی مہر ثبت ہے۔ دولت شاہ سمرقندی کے تذکرۃ الشعراء کا خطی نسخہ ہے جسے محمد امین بن سید محمود نے ۹۸۲ھ بم میں دولت شاہ کی فرمائش پر تحریر کیا تھا۔

اکبر نامہ دو جلدوں میں ہے۔ علامہ ابو الفضل کے ہاتھ کا تحریر کردہ خطی نسخے کے جواب نایاب ہیں۔ پہلے صفحہ پر کتبہ ہے ”خط علامی صحیح دانند“ ایک مہر ہے جو بمشکل پڑھی جاتی ہے ”ہم دم و ہمراز جہانگیر بادشاہ“ یہ سجد کار آمد اور مفید نسخے ہیں اور نایاب بھی۔ اس میں اکبر کے عہد اولہ دربار اور اس کے نورتن کے واقعات تفصیل سے درج ہیں۔ واقعات اکبر اشک اسکی جلد اول کا ترجمہ ہے۔ دوسری جلد کا ترجمہ ناپید ہے۔ بہت پیکر اور شاہنامہ فردوسی کے بھی قلمی نسخے اس شاہی کتب خانہ میں موجود ہیں۔“

پند نامہ جہانگیری کی سات جلدوں کے خوبصورت قلمی نسخے بھی ہیں۔ جہانگیر کے لئے شہداء میں میر عماد نے انھیں لکھا تھا۔

سیر المتاخرین کا جو مرشد آباد میں ہی تصنیف ہوئی تھی ایک خوبصورت خطی نسخہ ہے یہ غلام حسین خاں کا ہی نوشتہ ہے۔ اور اس پر مفید حواشی بھی درج ہیں۔ اس میں مرشد آباد کی تاریخ کے علاوہ سلطنت مغلیہ کے زوال اور الیٹ انڈیا کمپنی کے عروج کی بھی تاریخ ہے۔ ان فارسی اور عربی مخطوطات کے علاوہ اردو کی چھپی ہوئی کتابوں اور دو چار مخطوطات کا بھی قابل مطالعہ ذخیرہ ہے۔ اب بہت سی کتابیں غائب ہوتی جا رہی ہیں جو ہیں وہ بھی حفاظت نہ ہونے کی وجہ سے ناقابل مطالعہ ہوتی جا رہی ہیں۔

شاہی کتب خانہ کے علاوہ نواب ہائی اسکول اور مدرسہ کے کتب خانوں عمدہ مفید اور پرانی کتابوں کا خاصا ذخیرہ ہے۔ محل کے مختلف ہال میں جا بجا آیتیں اور اردو فارسی کے اشعار کندہ ہیں۔ اب بھی مکتبوں، مدرسوں اور اسکول کے علاوہ کالجوں میں اردو پڑھانے کا انتظام ہے جس سے ظاہر ہے کہ مرشد آباد جو کبھی اردو شاعروں اور ادیبوں کی پناہ گاہ تھا اب صرف ان کی دھندلی تصویر رہ گیا ہے۔

مرشد آباد میں ۱۸ویں صدی کے آخر اور ۱۹ویں صدی کے شروع میں عمدہ کتابیں تصنیف و تالیف اور ترجمہ ہوئیں۔ منفرد شاعروں نے اپنے دلکش نغمے سنائے۔ دیوان مرتب ہوئے۔ اردو قواعد، اصطلاحات اور محاوروں کی مفید کتابوں کے علاوہ رومانی داستانیں بھی تالیف ہوئیں۔ ان شاعروں اور ادیبوں

میں مسلمان بھی تھے اور ہندو بھی۔ خود مرشد قلی خاں فارسی کا ایک اچھا شاعر تھا اور سرشارِ تخلص کرتا تھا۔ افسوس ہے کہ اس کا کلام زمانہ برد ہونے سے محفوظ نہ رہ سکا۔ مرشد قلی خاں کے بعد جتنے بھی نواب مسند نشین ہوئے ان میں اکثر کو شعر و شاعری سے والہانہ عشق تھا۔ اکثر خود بھی شاعر اور فنکار تھے اور فنکاروں کی قدردانی اور سرپرستی انھوں نے دل کھول کر کی تھی۔

مرشد آباد کے ادیبوں اور شاعروں کے کارواں میں مخلص، قدرت انشا، اللہ خاں انشا پیش پیش رہے ہیں۔ ان کے بعد ہر دی رام جو دت، فقیہ محمد، درد مند، فرحت اور شیر علی افسوس کو اردو ادب میں شہرت نصیب ہوئی اور ان کے کلام کو اکثر تذکرہ نویسوں نے سراہا ہے۔ یوں تو مرشد آباد کی خاک میں ان گنت شاعر اور ادیب ابدی نئید سو رہے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کا حال لکھا جائے تو اس کے لئے ہزاروں صفحات کی ایک الگ کتاب درکار ہوگی۔ یہاں ان شاعروں اور ادیبوں کا حال لکھا جا رہا ہے جن کو پورے ملک میں مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔

انشاء اللہ خاں انشا | انشا مرشد آباد میں پیدا ہوئے۔ مرشد آباد میں ہی انکی شاعری نکھری اور ان کو ہندوستان گیر شہرت نصیب ہوئی ان کے والد کا نام ماشاء اللہ خاں تھا وہ خود بھی شاعر تھے اور مقصدِ تخلص فرماتے تھے۔ انشا کو بھی ادبی ماحول میں پلنا اور پروان چڑھنا نصیب ہوا تھا۔ اس لئے بچپن سے ہی انکو ادب سے لگاؤ تھا۔ مرشد آباد کی شاعرانہ فضا ادبی ماحول اور عالم باپ کی راست تربیت سے جلا پائی۔ شروع میں اپنے والد

مصدر کے آگے انشا نے زانوئے تلمذتہ کیا ہوگا۔ نساخ نے سخن شعرا میں لکھا ہے کہ انشا شروع میں مصحفی سے اصلاح لیکر منحرف ہو گئے تھے۔ جو صحیح نہیں ہے مصحفی نے اپنے تذکرہ میں انشا کا حال لکھا ہے۔ انشا انکے شاگرد ہوتے تو اس پر وہ فخر کرتے۔ مصحفی لکھتے ہیں:-

انشا تخلص، سید انشا، اللہ خاں نام دارد، خلف الرشید میرا شاہ اللہ خاں وطن بزرگانہ نش نجف اشرف و خودش در مرشد آباد تولد یافتہ تحصیل کتب عربیہ و فارسیہ بقدر حال ہمہ داد۔۔۔۔۔ شعر در ہر سہ زبان می گوید و زور طبیعت می نماید۔ اما میلان طبعش بہ طرف رنجتہ بیشتر است بسنوی (مثنوی) شیر و برنج در جواب نان و حلوا مولانا بہاء الدین آملی بسیار اصفافگفتہ۔۔۔۔۔ دیوانش از نظر فقیر گذشت۔ ہمہ کلامش در عالم ظرافت خالی از کیفیتی نیست۔

مصحفی کے بیان سے یہ واضح ہے کہ انشا ان کے شاگرد نہیں تھے دراصل انشا کبھی بھی حلقہ تلامذہ مصحفی میں شامل نہیں ہوئے۔ مصحفی سے نوک جھونک انکی ہمیشہ ہوتی رہی اور مصحفی کی ہجو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ انشا نے مصحفی سے ایک آدھ غزل پر بھی اصلاح لی ہوتی تو شاگردی کے ناتے ایسی گستاخی کرنے کی ہرگز جرات نہ کرتے۔

انشا غالباً سال ۱۱۹۹ھ میں پیدا ہوئے۔ کسی تذکرہ میں ان کا سنہ پیدائش نہیں دیا گیا ہے۔ عشقی کا تذکرہ ۱۱۹۹ھ کے قبل ترتیب پا چکا تھا۔ اس وقت انشا،

لے دیکھئے قلمی نسخہ تذکرہ ہندی ص ۱۱

جو خوب و جوان تھے اور مرشد آباد سے لکھنؤ جا چکے تھے عشقی نے لکھا ہے۔
 ”انشا تخلص اسمش میر انشا، الشد بن حکیم میر انشا، الشد خوش طبع و شیریں
 زباں و جوانے است ذہانت پیشہ، فصیح زباں اصل بزرگان از نجف اشرف و
 ولادت گاہ او در مرشد آباد است۔ می گویند کہ اکثر فنون عربیہ کہ عبارت از علم
 صرف و نحو معانی باشد تمام پیدا کردہ و اسنہ مختلفہ اشعار منظوم ساختہ بالفعل
 در شہر لکھنؤ بہ رفاقت نواب سعادت علی خاں خلف مرحوم وزیر الممالک نواب
 شجاع الدولہ بہادر سعادت اند و ز گردید بفراموشی حال میگذازند۔“

مصطفیٰ عشقی، سرور اور ابراہیم خاں نے انشا کا حال لکھا ہے اور انکی شاعری
 پر ہلکی سی تنقید بھی کی ہے لیکن کسی تذکرہ میں انشا کی وفات یا پیدائش کی تاریخ
 نہیں ملتی عشقی کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ انشا ذہین اور خوش مزاج تھے۔ اور انکی
 ذہانت، دانشمندی اور ظرافت کا اندازہ ہوتا ہے۔ لکھنؤ میں انکی زندگی پر عشرت اور
 تکلیف کا سایہ آخری ایام میں محیط ہوا۔ بیشتر زندگی آسودہ اور عیش و عشرت
 کے ماحول میں گزر چکی تھی جسکی وجہ سے انکو غم دوراں کو اپنے دائرہ شاعری میں
 سمیٹنے کا موقع ہاتھ نہیں آیا لیکن غم جاناں کی کسک، تڑپ اور بے چینی کے ساتھ
 شوخی اور رنگینیاں غزل کے سانچے میں یقیناً ڈھلتی رہی تھیں۔ بتلا اپنے تذکرہ
 گلشن سخن میں انشا کے بیان میں لکھتے ہیں۔

”راقم الحروف وی را در صغری سن ہنگام دولت میر محمد جعفر خاں بہادر دیدہ
 بود با والد ایشان آشنا بود۔“

میر جعفر خاں کے زمانہ حکومت میں انشا کم سن تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ

۱۵۰۰ء اور ۱۵۲۰ء کے درمیان پیدا ہو چکے ہونگے اور ان کا سن ولادت ۱۵۰۰ء
قرن قیاس ہے۔

انشا کی ابتدائی زندگی کا بیشتر حصہ مرشد آباد میں گزرا۔ ان کے والد دربار
سے وابستہ تھے۔ اپنے عہد کے مشہور و معروف حکیم بھی تھے۔ انشا ایسے ہی ایک
خوشحال گھرانے میں ناز و نعم میں پلے۔ انکی تعلیم کا معقول انتظام کیا گیا ہو گا۔ بنگالی
ہوتے ہوئے بھی اردو فارسی زبان میں انکو دستگاہ حاصل تھی۔ ان کے ابتدائی کلام
پر بھی مرشد آباد کا اثر نمایاں نہیں ہے۔ عسکری نے کلیات انشا کے مقدمے میں
لکھا ہے۔

”یہ بھی عجیب بات ہے کہ انشا کی شاعری کی ابتدا ملک بنگالہ سے ہوئی جہاں
بچپن میں سینکڑوں شعر کہے ہوں گے۔ یہ انکی صلاحیت مزاج کی بہت بڑی دلیل ہے
کہ انکے کسی شعر سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ دلی اور لکھنؤ کی بہترین اور بامحاورہ زبان
نہیں ہے۔“

انشا کا انتقال ۱۸۸۰ء میں ہوا۔ ان کے ایک عزیز شاگرد لبنت سنگھ
نشاط کے قطعہ تاریخ سے اسکی تصدیق ہوتی ہے۔

انشا کا کلیات مرتب ہو کر شائع ہو چکا ہے۔ انشا کی صلاحیتوں
دیوان انشا اور ذہانت کا اعتراف تقریباً تمام تذکرہ نویسوں نے کیا ہے
انشا اپنے عہد کے درجہ اول کے شاعروں میں شمار ہوتے تھے انکی غزلیں بڑی رنگین
ہوتی تھیں لیکن روایتی حدود سے نکل کر سوچنے کی رحمت ان جیسے ذہین اور

کلیات انشا مرتبہ عسکری دریاچہ

باصلاحیت شاعر نے بھی گوارہ نہیں کی غالباً اسکی وجہ یہ تھی کہ جاگیردارانہ اور عیاشانہ ماحول میں مقید اسودہ زندگی نے انکے جذبات کو آتش سیال بننے نہیں دیا اور نہ ہی محبوب کی جدائی میں انکو خون کے گھونٹ پینا پڑے تھے۔ غم حقیقی کی دھیمی دھیمی صدا بھی انکے تار حیات سے ابھرتی تو انشا جیسے ذہین عالم اور خوش طبع شاعر کے دل سے کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیاں کے لئے" کی چیخ پہلے اٹھتی۔ روایتی ماحول میں پلی ہوئی انکی غزلوں میں ہلکا ہلکا طنز، بے پناہ شوخی اور طبیعت کی رنگینی اور بندستی کی جھلکیاں تو مل جاتی ہیں لیکن روزگار اور انسانیت کا غم انکی غزلوں میں مفقود ہے بلکہ عیاشانہ ماحول انکے اکثر اشعار میں منعکس ہے انکی اکثر غزلیں رنگین مزاح اور مریض روح کی غمازی کرتی ہیں اور بہتر سے اشعار مبتذل ہیں وراخلاقی حدیں ٹوٹ جاتی ہیں۔

انشا کے دیوان کا ایک خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ قلمی دیوان انشا "حمد خدا" کی غزل سے شروع ہوتا ہے جس کا مطلع ہے اور مقطع

صنما برب کریم بیاں تیرے ہیں ہر ایک مبتلا
لا اگر اَلست بِرَبِّکُم ابھی کہے تو تو کہیں بلا

تجھے انشا اور تو کیا کہوں دو جہاں میں کوئی بھی طرف ہے

جو خدا کے نور سے پُر نہ ہو دہر میں ہے خلا

یہ نسخہ کچھ ناقص ہے اور نامکمل بھی، غزلیات کا حصہ ۱۰۰ صفحات پر

مشتمل ہے اور آخری غزل کے قبل انکی یہ مشہور غزل بھی درج ہے

گالی سہی ادا سہی، چیں بہ جیں سہی یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
 مرنا مرا جو چاہے تو لگ جا گلے سے ٹک اٹکا ہے دم میرا بہ دم واپس سہی
 منظور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیس سہی
 غزلوں کے بعد اس خطی نسخہ میں قصیدوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ کئی
 قصائد مختلف لوگوں کی شان میں ہیں۔ آخری قصیدہ محمد سلیمان شکوہ کی شان میں
 ہے جو چار صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس قصیدہ میں انشانے بڑا زور دماغ صرف
 کیا ہے۔

انشا کے خطی دیوان میں جا بجا غلطیاں بھی ملتی ہیں۔ کسی کم سواد کا تب کا نوشتہ
 ہے۔ انشا خوش نصیب شاعروں میں ہیں۔ ان کا ذکر تقریباً تمام تذکروں میں
 مل جاتا ہے۔ آب حیات میں ان سے متعلق کئی باتیں ایسی بھی بیان ہوئی ہیں جن
 سے انکی باغ و بہار لیکن متضاد شخصیت کا ہلکا سا خاکہ نظر کے سامنے ابھرتا ہے
 ”سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت
 علی خاں کی مصاحبت نے ڈبو یا۔“

یہ ایک شخص کا قول ہے جسے آزاد نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے جو
 انشا کے سوانح حیات کے پیش نظر درست معلوم ہوتا ہے۔ شاعری کا چسکا
 کبھی انسان کو سہل پسند بنا دیتا ہے اور جو اس میں ڈوب جاتا ہے وہ شاعر
 کی حیثیت سے ابھرتا ہے لیکن علوم و فنون اور فضل و کمال کے بہت سے نکات
 اس میں کھو جاتے ہیں۔ انشا کی شخصیت بھی انہیں بھول بھلیوں میں گم ہو کر رہ گئی

لہ دیکھئے آب حیات مولانا محمد حسین آزاد

تھی۔ نواب سعادت علی خاں کی مصاحبت میں انشا کو ان کو رجھانے کے لئے سب کچھ کرنا پڑا تھا۔ یہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبعی ظرافت اور شوخی کو درباری مصاحبت اور مذاق نے خراب کیا اور اس نے انکی شاعری کو بھی بگاڑے بغیر نہیں چھوڑا۔

اس مصاحبت کا اثر انکے کلام پر بھرپور ہوا ہے اور جاگیردارانہ ماحول کی برائیاں تہ کلیات میں نمایاں ہیں۔ غیر معمولی قابلیت اور ذہانت کے باوجود امر کی ہم جلیسی اور ہم نشینی نے ان کو کہیں کا نہیں رکھا اور انکی اکثر غزلیں اعجاز کی سرحد میں پہنچنے کے بجائے ابتذال کی غلیظ وادی میں داخل ہو جاتی ہیں جو ذوق سلیم اور سمع پر بہت گراں گذرتی ہیں۔

کلام انشا انشا کے دیوان کے قلمی نسخہ میں صرف غزلیات اور چند قصائد ہیں لیکن انکے مطبوعہ کلیات میں اردو کا دیوان۔ دیوان ریختی قصائد، دیوان فارسی، مثنوی بے نقط، مثنوی شکار نامہ، مثنویات در ہجو زنبور کھٹل، پشہ، مگس، مثنوی شکایت زمانہ، مثنوی فیل، مثنوی در ہجو گیان چند سا ہو کار، مثنوی شیر و برنج، اشعار متفرقہ، پہیلیاں اور مخمس وغیرہ مثنوی شکار نامہ، دیوان اردو بے نقط، رباعیات و شربے نقط، شرح مائتہ عامل، نظم فارسی وغیرہ شامل ہیں۔

دریائے لطافت سید انشاء کا سب سے بڑا کار نامہ اور یادگار تصنیف دریا کے لطافت ہے۔ اس میں اردو صرف و نحو، منطق عروض، قافیہ معانی و بیان کا ذکر ہے۔ انشا نے مرزا محمد حسن قنیل کے اشتراک سے یہ کتاب

تصنیف کی تھی، انشا کے قبل یورپین مصنفین نے اردو قواعد اور لغت کی کتابیں
تالیف کر لی تھیں۔ دریائے لطافت کے قبل مرزا جان طیش نے ۱۸۲۷ء میں
شمس البیان جو اردو محاورات اور اصطلاحات پر مختصر اور جامع کتاب ہے
تصنیف کیا تھا۔ پھر بھی دریائے لطافت پہلی کتاب ہے جسے ایک
نگالی نے تالیف کیا۔ یہ ایک بے مثال کتاب ہے جس کے بار احسان سے
اردو ادب دبا ہوا ہے۔ انشا کی دریائے لطافت ۱۸۲۳ء میں مطابقت
۱۸۰۸ء میں تصنیف ہوئی تھی اور ۳۴ برس بعد انکے ہم وطن مولوی مسیح
الدین خاں بہادر مرشد آبادی نے اس بیش بہا کتاب کو چھاپا اور اردو ادب
کے سرمایہ میں ایک بیش بہا موتی کا اضافہ کیا۔ مولوی صاحب خود بھی عالم ادب
فاضل تھے اور انکو اپنے وطن سے اس قدر پیار تھا کہ انھوں نے اس دریا میں
پیدا ہونے والے ہر موتی کو بازار ادب میں لانے کی کوشش کی۔ دریائے لطافت
کے مختلف مخطوطات کو اکٹھا کیا، مقابلے کے بعد کتاب کی تصحیح کی اور بڑے
اہتمام سے مرشد آباد میں یہ یادگار زمانہ تصنیف اشاعت پذیر ہوئی۔ دریائے
لطافت ایک بڑے پایہ کی مفید کتاب ہے۔ اس کے متعلق مولوی عبدالحق صاحب
مرحوم کا خیال ہے کہ

زمانہ حال میں بھی جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ انشا کی تحقیق کو نہیں پہنچتی
ہیں اور بعض چیزیں تو وہ ایسی لکھ گئے ہیں کہ اگر وہ نہ لکھتے تو ہمیں ان کا بھی
علم نہیں ہوتا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا کو اردو زبان پر
کس قدر عبور حاصل تھا۔ اور ان کی نظر کیسی دقیق اور گہری تھی۔ زبان کی

تحقیق میں ایسے ایسے نکتے بیان کر گئے ہیں جنہیں پڑھ کر سید انشا کی ذہانت
باریک نظری، زبان دانی اور زبان فہمی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔
مولوی صاحب نے مقدمہ ثانی میں یہ بھی لکھا ہے کہ اردو زبان کے قواعد
محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی مستند اور محققانہ کتاب
نہیں لکھی گئی۔

مولوی صاحب نے یہاں تھوڑا سا مبالغہ اور جانبداری سے کام لیا ہے
کیونکہ اسکے قبل گل کر سٹ کی گرامر اور مرزا جان طیش کی شمس لبیان تصنیف
ہو چکی تھی۔ دونوں کتابیں بڑی تحقیق اور محنت سے لکھی گئی ہیں۔ انکے محققانہ
اور مستند کتاب ہونے پر کوئی اختلاف نہیں ہو سکتا ہے۔ بلاشبہ انشا کا کام ان
سے زیادہ جامع اور ٹھوس ہے۔ چونکہ اگلے ساچوں پر یہ عظیم عمارت کھڑی ہوئی ہے
اس لئے زیادہ پختہ، زیادہ وسیع اور کشادہ ہے۔

دریائے لطافت کا مطبوعہ نسخہ فارسی ایشیاٹک سوسائٹی کتب خانہ میں
میں موجود ہے۔ یہ نسخہ مرشد آباد میں شائع ہوا تھا۔ تعلق ٹائپ میں ہے
انجن ترقی اردو ہند نے پہلے فارسی میں شائع کیا پھر علامہ بزع موہن دتاتریہ
کیفنی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا جو ۱۹۳۵ء میں شائع ہو کر مقبول ہوا۔

دریائے لطافت مطبوعہ ۱۹۳۵ء نو ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب میں فصلیں
بھی ہیں مثلاً باب اول صمنی عنوان پہلی فصل اردو زبان کی کیفیت ہے۔ دوسری
فصل اردو کے حروف تہجی ہے۔ پوری کتاب مفید، دلچسپ اور بے مثل ہے۔

اُردو کی ہیئت، ساخت اور قواعد کے مکمل علم کے لئے اسکا مطالعہ لازمی ہے۔
تذکیر و تائیت کی بحث صرف دلچسپ ہی نہیں بلکہ طالب علم کیلئے نعمت غیر مترقبہ
کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت اور انفرادیت
یہ ہے کہ محاورات اور اصطلاحات کی مثالوں میں سماجی، تمدنی اور سیاسی
زندگی کے خاکے ملتے ہیں۔

رانی کیتی کی | رانی کیتی انشا کی انوکھی تصنیف ہے۔ کہانی لکھنے میں انشانے
معجزہ کی حد تک کمال کر دکھایا ہے۔ پوری کہانی میں فارسی اور
عربی کا ایک لفظ بھی نہیں آیا ہے۔ انشا سبب تالیف لکھتے ہیں۔

”ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چڑھی کہ کوئی کہانی ایسی کہے
کہ جس میں ہندوی چھٹ (ف) کی بولی کی پٹ نہ ملے۔ تب جا کے میراجی پھول کی کلی
کے روپ سے کھلے۔ باہر کی بولی اور گنوا رہی کچھ اسکے سج میں نہ ہو۔ اپنے ملنے والوں
میں سے ایک کوئی بڑے بڑے لکھے پرانے دھرانے ڈاگ، بوڑھے گھاگ یہ
کھڑگ لائے۔ سر ملا کر منہم تھتھیا کر ناک بھاؤں چڑھا کر آنکھیں پھر کر کہنے لگے
یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندی پن بھی نہ لکھے اور بھا کا پنا بھی ٹھونس
جائے، جیسے بھلے لوگ اچھوں سے اچھے آپس میں بولتے چالتے ہیں۔ جیوں
کاتیوں سب وہی ڈول رہے ہیں اور کسی کی نہ دے یہ نہیں ہونے گا۔“ میں نے
ان کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا کھا کر جھنجھلا کر کہا میں کچھ ایسا بڑھ
بولا نہیں کہ رانی کو پرست کر دکھاؤں اور جھوٹ سج بول کر اونگلیاں نچاؤں۔

اور بے سری بے ٹھکانے کی اور بھی تائیں لے جاؤں جو منہ سے نہ ہو سکتا تھا تو بھلا
یہ بات منہ سے کیوں نکالتا جس ڈھب سے ہوتا اس بکھیرے کو مالتا۔
انشائیہ یہ بھی لکھا ہے کہ :-

یہ وہ کہانی ہے جس میں ہندی چھٹ کسی اور بولی کا نہ میل ہے نہ پٹ
سر جھکا کر ناگ رگڑتا ہوں اوس اپنے بنانے والے کے سامنے جس نے ہم سب کو
بنایا اور بات کی بات میں وہ کر دکھایا جس کا بھید کسی نے نہ بنایا

آتیاں جاتیاں جو سانس ہیں

اوس کے بن دھیان سب یہ پھانسیں ہیں

راتی کیتی کے علاوہ انشا کی بے نقط کی مثنوی بھی کافی مقبول اور مشہور
ہوئی تھی اور ان کی تمام تحلیقات و تصنیفات کلاسیکی ادب میں اپنی انفرادیت
کے پیش نظر اہم اضافہ سمجھی جاتی ہیں۔

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

آشنا میرا میر علی

میرا میر علی مرشد آباد میں پیدا ہوئے اور اسکی ادبی فضا میں پرورش پائی اور شاعروں کی صحبت نے انکے اندر بھی شعور و شاعری کا شوق برپا کیا۔ مرشد آباد اس وقت سیاسی انتشار کے دور سے گزر رہا تھا اور نوابوں کی گھٹتی ہوئی طاقت اور اثر کی وجہ سے اچھے اچھے شاعر اور ادیب ہندوستان سے ہجرت کرنے لگے تھے۔ آشنا بھی اس پر آشوب دور میں پیدا ہوئے اور شعور و شاعری کو اپنا محبوب مشغلہ بنایا تھا۔ میرا میر علی کا تخلص آشنا تھا اور ان کا انتقال ۱۸۷۱ء میں ہوا۔ آشنا آتش کے شاگرد تھے اس لئے ان کی شاعری نے بھی آتش کا رنگ قبول کیا تھا۔ آشنا کا حال سخن شعرا میں بے حد اختصار سے ملتا ہے۔

”آشنا تخلص، میرا میر علی ولد میر سبزو مرشد آبادی شاگرد مرزا غلام حسین آتش۔ بیس برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا۔“

شاخ نے نمونہ چننا شعرا بھی نقل کئے ہیں

وہ حسن جلوہ گر ہے وہ رخ بے نقاب ہے

لیکن کچھ اپنی آنکھوں کا پردہ حجاب ہے

مجھ کو تو بات کل کی نہیں یاد آشنا

کہتے ہیں روزِ حشر کو دینا حساب ہے

جودت ہردی رام

لالہ ہردے رام مرشد آباد کے تھے لیکن ان کی پیدائش نواب کے عہد میں کٹک میں ہوئی تھی۔ نساخ نے اس غلط فہمی کی بنا پر ہردے رام کا وطن کٹک لکھ دیا ہے۔ نساخ نے ان کا نام بھی ہری رام لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ ”جودت تخلص ہری رام مرشد آبادی شاہ عالم بادشاہ کے عہد نواب علاء الدولہ کی سرکاریس توصل رکھتے تھے۔ وطن ان کا کٹک ہے۔“

نساخ نے عشقی کے تذکرے سے کچھ باتیں حذف کر کے جودت کا حال لکھ دیا اور نمونہ کلام لکھتے وقت اتنی عجلت سے کام لیا ہے کہ رباعی کا ایک شعر نقل کر دیا ہے۔ عشقی شورش نے بھی جودت کا حال لکھا ہے۔ شورش سے جودت کا براہ راست تعلق تھا۔ اور جودت کو شورش سے عقیدت اور ارادت بھی تھی۔ اس لئے شورش نے زیادہ تفصیل سے ان کا حال لکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ محمد حیات حیرت اور انکی دوستی اور صلاح کے سبب لالہ ہردے رام جودت رنجیتہ بھی کہتے تھے اور انکے کلام رنجیتہ کا خاطر خواہ ذخیرہ بھی ہو چکا تھا جودست برد ہو گیا۔ شورش لکھتے ہیں۔

”جودت صاحب شوکت لالہ ہری رام جودت ساکن مرشد آباد والدیشاں بوقت حکومت نواب شجاع الدولہ دیوان صوبہ اور لسیہ بود وایشاں ہم بہ ثروت بسر بردہ
لے دیکھئے تذکرہ شورش

شاعر فارسی فاضل جید گاہے بہ سبب دوستی میر محمد حیات حیرت و بہ صلاح این
احقر شعر ریختہ ہم می فرمودند۔ چنانچہ اشعار الیساں معہ قلمدان و شش رفتہ۔ وقت
تحریر تذکرہ یک شعر بدست آمدہ است ۵

برنگ شمع سوزاں دل سے میرے آہ نکلے ہے

الہی شکر کرتا ہوں کہ خاطر خواہ نکلے ہے

عشقی نے بھی اپنے تذکرے میں جو دت کا نام رائے ہر دے رام لکھا
ہے۔ عشقی رقمطراز ہیں۔

جو دت تخلص مرثدا بادی موسوم بہ رائے ہر دے رام اصلش از کلمک و سلسلہ
او بہ نواب علماء الدولہ سرفراز خاں مرحوم می رسد۔ آخر ہما جا پیمانہ عمرش لبریز گردید
بالجملہ جو دت طبعش ازین رباعی واضح گردوے

واعظ تری بات دل سے کہنے کا نہیں

پتھر کی چوٹ شیشہ دل سہنے کا نہیں

جازا ہد خشک تو ہے جب تک مرے پاس

لو ہو مری چشم تر سے بہنے کا نہیں

عشقی کے تذکرے سے پتا چلتا ہے کہ جو دت کا انتقال مرثدا بادی میں ہوا
لیکن عشقی اور شورش دونوں ہی اسکی تاریخ وفات پر خاموش ہیں انکے متعلق نساخ کا
بیان تو ناقص ہے شورش کا تذکرہ ۹۹ھ ہج کے قبل مرتب ہو چکا ہوگا۔ گلزار ابراہیم
میں بھی جو دت کا حال دیا گیا ہے۔ یہ ۹۸ھ ہج میں مکمل ہوا تھا۔ ابراہیم علی خاں نے

لے تذکرہ شورش ۱۰۰ھ تذکرہ عشقی و شورش مرتبہ کلیم الدین احمد

لکھا ہے کہ جودت کا انتقال ہو چکا ہے۔

جودت کی زندگی عیش و عشرت میں گزری۔ جاگیر دارانہ نظام کی تمام آسائش انکو میسر تھی۔ ان کی شاعری بھی تفریح طبع کے لئے تھی۔ شورش کا کہنا ہے کہ جودت فارسی کے جید عالم تھے۔ فارسی زبان انکو مرغوب تھی اور فارسی شاعری بھی۔ بنیادی طور پر وہ فارسی کے شاعر تھے۔ اردو میں محض تفسن طبع اور شوق کی خاطر کہہ لیا کرتے تھے۔ چونکہ ان کا کلام ناپید ہے اور زمانہ برد ہو چکا ہے لہذا شاعری میں ان کے مقام کا تعین کرنا دشوار گزار امر ہے۔ پھر بھی انکی رباعی اور محولا بالاشعر سے یہی جان پڑتا ہے کہ وہ دو کے درجہ کے شاعر تھے ان کے کلام میں کوئی ایسی بات نہیں ہوگی جو پڑھنے والوں کو چونکا دے۔

دردمند محمد فقیہ

دردمند محمد شاہ کے عہد میں ہوئے ہیں۔ ان کا نام محمد فقیہ تھا۔ وہ وجیہہ متین اور اسم بامسمیٰ انسان تھے۔ مرزا جان منظر کے چیتے شاگرد تھے۔ وہ کامیاب غزل گو تھے لیکن مثنوی میں ان کا رنگ چمکتا ہے۔ انکی مثنوی ساقی نامہ کو اردو ادب میں سجد مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔

دردمند حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ دلی میں انکی شاعری کا رنگ نکھرا۔ مرزا جان جاناں منظر کی اصلاح نے انکی شاعری کو جلا بخشی۔ منظر انکو دل و جان سے چاہتے تھے۔ انکو اپنے شاگرد سے حد سے زیادہ الفت تھی۔ انکی غیر حاضری انکو مضطرب اور پریشان کر دیتی تھی۔ انکے بارے میں مرزا منظر نے کہا تھا کہ

غافل مباش منظر از احوالِ دردمند

لعل آنکہ در گره روزگار نیست

مرزا منظر کو دردمند سے گویا عشق تھا۔ دردمند انکے لئے ایک ایسا لعل تھے جو دنیا میں ناپید ہے۔ شورش نے اپنے تذکرہ میں دردمند کا حال ذرا تفصیل سے لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دردمند کو بھی لٹنی اور تباہ حال دلی کو خیر باد کہہ کر عظیم آباد اور پھر مرشد آباد آنا پڑا تھا۔ محمد شاہ رنگیلے کا زمانہ ہندوستان کے لئے ایک نازک اور بحرانی عہد تھا۔ مغل سلطنت کا چراغ گل ہو رہا تھا۔ نادر شاہ

کے حملے نے دلی کے نظام کو درہم برہم کر دیا تھا۔ دلی میں ہزاروں معصوم لوگوں کے خون سے چھوٹی چھوٹی ندیاں پھوٹ پڑی تھیں۔ ایسی برباد دلی میں کون محفوظ رہ سکتا تھا۔ کون اپنی ہی تباہی کے لئے دلی رہنا پسند کرتا۔ دردمند دلی سے عظیم آباد اور اپنے کنبے کے ساتھ مرشد آباد چلے گئے وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور وہیں ان کا انتقال بھی ہوا۔ شورش لکھتے ہیں :-

دردمند ہمراہ غلام حسن خاں سلمہ اللہ تعالیٰ فرزند نواب اعظم خاں از شاہ جہاں آباد بہ عظیم آباد تشریف آوردہ بعد مدت میر محمد وحید صاحب قبلہ سرہ بیعت خواند و چند مدت اوقات بسر بردہ بعد خدمت دیوانی نواب موصوف و مرشد آباد آمدہ مسکن اختیار نمودہ و رفیق نواب شہامت جنگ مغفور گردیدہ ساقی نامہ ایشاں قبل تشریف آوردن ایشاں دریں شہر رواج یافتہ بود و دیوان فارسی ہنوز رواج نہ یافتہ بود کہ از ایں عالم فانی رخت بہ عالم جاودانی بست

شورش کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دلی سے عظیم آباد آئے تھے لیکن پھر دلی لوٹ گئے تھے اور وہاں شادی کرنے کے بعد نواب غلام حسن خاں کے ساتھ مرشد آباد چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ دردمند فارسی اور اردو کے کامیاب شاعر تھے۔ ان کا دیوان فارسی بھی انکی موت کے بعد شائع ہو گیا تھا لیکن اردو دیوان کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ مثنوی ساقی نامہ کا قلمی نسخہ کلکتہ میں موجود ہے۔ ۱۶۷۷ء میں مرشد آباد میں انکا انتقال ہوا۔ سخن شعرا سے اسکی تصدیق ہو جاتی ہے۔

”دردمند محمد فقیہ شاگرد مرزا جان جاناں قدس سرہ بنگالہ میں بھی آئے تھے۔ ۱۶۷۷ء (۱۰۷۷ھ) میں مرشد آباد میں وفات پائی۔ ساقی نامہ انکا کارنامہ ہے۔
 ۱۶۷۷ء دیکھئے تذکرہ شورش مرتبہ کلیم الدین احمد

درد مند کا رنگ انشا و انشا خاں انشا اور قدرت سے آگے مرشد آباد کی
ادبی دنیا میں جم چکا تھا اور انکی شاعرانہ صلاحیتوں کا لوہا مان لیا گیا تھا۔ ان کی
تصنیفات مقبول بھی ہوئیں۔ ساقی نامہ کے علاوہ انکی کسی اور تالیف کا کوئی
پتہ نشان نہیں ملتا۔

ارے ساقی جان فصل بہار

یہی تھا ہمارا تمہارا اقرار

ہمارے سبزے کی یہ فصل تھی

فرا موش کرنے کی فصل تھی

تری جان کی غنیمت ہوں میں

سلیقوں میں ظالم غنیمت ہوں میں

فیقہہ درد مند خوش نصیب شاعر ہیں۔ میر تقی میر جیسے نازک مزاج شاعر نے

بھی نکات شعرا میں ان کا حال لکھا ہے۔ میر سے انکی ملاقات ہوئی تھی۔ ہر چند

کہ ایک ملاقات با او کردہ ام لیکن خوب از کلام نیست

مخلص

مخلص مرشد آباد کے مشہور شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مخلص اس لحاظ سے خوش نصیب بھی ہیں کہ تمام تذکروں میں ان کا حال کچھ نہ کچھ مل جاتا ہے۔ نواب سرور نسآخ اور شیفتہ نے ان کا حال لکھا ہے لیکن زیادہ تفصیل گلزار ابراہیم اور گلشن ہند سے ملتی ہے۔ گلشن ہند گلزار ابراہیم کا ترجمہ ہے لیکن مرزا علی لطف نے حسب ضرورت اس میں کچھ کمی و بیشی کی ہے۔ مخلص کے حال میں لطف نے معمولی اضافہ کیا ہے اور انکی شاعری پر ہلکا تبصرہ بھی لطف لکھتے ہیں :-

”مخلص علی خاں نام تخلص مخلص بھانجے نواب نواز ش محمد خاں شہامت جنگ کے ساکن مرشد آباد میر باقر کے مشہور تھے۔ جوان خندہ روا اور کشادہ پیشانی ہمیشہ خوش وقت اور خوش زندگانی بن گالے میں بہت کیفیت کے ساتھ انھوں نے زندگی گزاری۔ اوقات بیشتر عیش و کامرانی میں بسر کی۔ شب و روز عیش و عشرت سے کام تھا اور رات دن وقف احباب گردن صراحی اور لب جام تھا۔ زبان ریختہ میں انھوں نے بہت کچھ کہا ہے چونکہ دیوان بطور اساتذہ ترتیب بھی دیا ہے لیکن کثرت سے ازبسکہ درمیان رہا کہیں کا کہیں ہے کلام ان کا خالی لغزش سے نہیں ہے۔ شاید ۲۰۰۰۰۰ میں بلکہ مذکور کے اندر دام ہستی کی کشاکش سے رہائی پائی ہے اور سیر حقیقتان ارم کی عین تعیش فرمائی ہے۔“

مرزا علی لطف نے انکے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں۔ لطف کے بیان سے مخلص کی زندگانی گمنامی کے نقاب سے نکل کر ہمارے سامنے آتی ہے وہ اسکی نشان دہی کرتی ہے کہ مخلص نے رویہ زوال جاگیر دارانہ نظام، عیاشانہ ماحول کی خلوص کے ساتھ پیروی اور نمائندگی کی ہے اور جاگیر دارانہ ماحول کی تمام خصوصیات ان کے کلام میں بھی سمٹ آئی ہیں۔ مخلص ذہین، خوش طبع اور خوش فکر شاعر ہونے کے باوجود ساری عمر اپنے ماحول کی عیاشانہ رنگین زندگی سے کھیلنے رہے۔ جام و صراحی رقص و سرود کم بزم نشاط میں گم رہے صرف ذہنی تعیش اور طبع کی خاطر کچھ دماغ سوزی بھی کی اور اپنے جذبات، کیفیات اور احساسات کو نظم کیا۔ ایسے انخطاط پذیر اور پرفریب جاگیر دارانہ ماحول میں جہاں ہر روز عید اور ہر رات شب بارات ہوتی ہو، کسی فنکار کو تلخ حقیقت اور سچائی کو دیکھنے اور پرکھنے کا موقع ہی نصیب نہیں ہوتا۔ مخلص نے بھی کبھی پرفریب وادی سے نکلنے کی فکر کی ہوگی۔ وقت گزارنے اور بزم نشاط میں گرمی پیدا کرنے کے لئے انھوں نے شاعری کی تھی۔ لہذا انکی شاعری بھی ایک بوجھل دماغ نیم نچتہ شعور اور مریض دل کی شاعری ہے۔ انھوں نے بھی خیالی جنت اور بت سمیں کے پیکر صفحہ قرطاس پر تخلیق کئے، لیکن کوئی حیات بخش اور توانا مسئلہ شاعری میں پیش نہیں کیا ہے۔ علی ابراہیم کا کہنا ہے کہ رنجیتہ کے لئے انھوں نے بہت کچھ کیا۔ دیوان بطور سادہ ترتیب دیا۔ مگر کثرت عیش سے از بسکہ دھیان نہ رہا کہیں کا کہیں ہے۔

اس بیان سے مخلص کی بے پروا اور لاابالی طبیعت ظاہر ہوتی ہے وہ اچھے شاعر تھے۔ انکے پاس دولت کی بھی کمی نہیں تھی۔ رات دن عیش و عشرت میں ڈوبے

رہتے تھے۔ وہ چاہتے تو خوبصورت اور قابل رشک دیوان چھپاتے مگر انھوں نے
ایسا نہیں کیا۔ پھر بھی زمانہ نے انکے حال پر ترس کھایا ہے اور انکا ایک مختصر
خطی نسخہ کلکتے میں موجود ہے۔

قلمی دیوان خواب مخلص کی کل کائنات ہے اسکے علاوہ انکے کسی اور
ادبی سرمایہ کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ ایثیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ کا خطی نسخہ
جو ہمارے سامنے ہے اس میں ۱۳۱ غزلیں اور چھ مخمس ہیں۔

قلمی دیوان کی پہلی غزل عارفانہ ہے جس میں پنیتالیس اشعار ہیں۔ غزل
کے بعد ردیف دار غزلیں شروع ہوتی ہیں۔ ان غزلوں میں ایک شکستہ کھویا
کھویا شاعر ہیں ملتا ہے جو کبھی عیش و عشرت کے پر فریب ماحول سے نکلنے کے
لئے پیچ و تاب کھاتا رہتا ہے۔ اور اس جاگیر دارانہ نظام کی گھٹن میں
ساری کائنات تباہی کے طوفان میں گھری اسے نظر آتی ہے وہ کانپ اٹھتا ہے
اس وقت اسے دولت چلتی پھرتی چھاؤں اور جاگیر ایک بے معنی شے نظر آتی ہے
انقلاب کے طوفان کا احساس جب اس پر محیط ہوتا ہے تو اپنی بے بسی
اور بربادی کے تصور سے گھبرا کر مذہبی تصورات میں پناہ ڈھونڈتا ہے۔ مخلص کو بھی
ایسے پر آشوب لمحات میں مذہب میں پناہ ملتی ہے انکی ہر غزل میں ایک دو شعر
ایسے مل جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی عیا شانہ زندگی سے وہ نجات
چاہتے ہیں اور حضرت علی امام حسن و حسینؑ کے آگے ہاتھ پھیلائے نجات کی دعا
مانگتے ہیں۔

ہو جو غلام دل سے علی کے جناب کا اسکو نہیں ہے ڈر روز حساب کا

امید تجھ سے ہو مخلص کو بھی یہی مولا
 کہ تو دو جہاں میں میری مدد گاری
 اہل بیت پاک کے اعدا پر کرتا ہوں
 جی سے مخلص فدا ہوں اونکے فرزندوں کا

اسی بات پہ رکھتا ہوں گاشاہد میں خدا کو

مخلص نہ دل و جان ہے غلام آل عبا کا

بحر خدا کے کوئی نہیں ہے بے کسوں کا یار

غرض تمام جہاں میں ایک آشنا دیکھا

مخلص کے اشعار میں زندگی کا منفی پہلو نمایاں ملتا ہے وہ جاگیر دارانہ نظام
 کی گھٹن شدت سے محسوس کرتے ہیں اور انکی انسانی سی خواہش انکے اشعار میں
 اجاگر ہوتی رہتی ہے۔ کبھی انکو بارگاہ ایزدی میں، کبھی مولا کے دربار میں اور کبھی

اہل بیت کے ساتھ والہانہ دوستی و محبت کے تصور میں راہ نجات نظر آتی ہے۔
 مخلص راہِ سخیہ الاعتقاد شیعہ تھے اور جاگیر دارانہ نظام کی تمام برائیوں اور روایتوں

سے پیار کرنے کے باوجود عاقبت کے انجام اور خدا کے خوف سے کانپتے ہیں حضرت

علی اور آل علی کے لئے عقیدت، ارادت اور ان سے والہانہ وارفستگی میں سکون قلب

نصیب ہوتا ہے۔

مخلص کے دیوان میں خالص عشقیہ غزلیں بھی مل جاتی ہیں۔ وہ خلوص سے

اپنے عہد کے دیگر غزل گو شاعروں کی پیروی اور تقلید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

انکے ہاں بھی محبوب کی جدائی اور ستم رانیوں کا گلہ ملتا ہے۔ بیوفائی اور جفاکشی سے

جھنجھلاہٹ اور غصہ کا اظہار ہوتا ہے۔ مخلص کے فطری دیوان سے چند غزلیں

اور ترجیع بند نمونے کے طور پر نقل کئے جا رہے ہیں جن سے غزل گوئی میں انکے مقام

کی تعین میں یقیناً مدد مل سکے گی

بہ جز خدا کے کوئی نہیں ہے بے کسوں کا یار

غرض تمام جہاں میں اک آشنا دیکھا

سنا ہے تو نے کہ فرہاد کو خسرو نے

فریب دے کے جو مارا تو کیا بھلا دیکھا

نہ چاہا جن نے کسی کو کبھی دنیا میں

پھر ان نے زندگی اپنی کا کیا مزا دیکھا

بہت سے اپنے تو عاشق بتاتے ہونگے میاں

بھلا کسی کو بھی مخلص سا بے ریا دیکھا

تجھے ہے درد سنانا مجھے بہت لازم

کہ ہے رفیق تو اے دل و تجھ سے ہے یاری

سدا گزرتے ہیں دن یاد میں رفیقوں کے

تمام شب مجھے کٹتی ہے ہائے وزاری

نہ چین دیتی ہیں آنکھیں ذرا بھی رونے سے

بغیر درد نہ آتا ہے کوئی غم بہ خواری

نہ لیوس نام کبھی عشق گل کا پھر بلبلی

جو دیکھیں وہ مری آکر اس قدر خواری

امید تجھ سے ہے مخلص کو بھی یہی مولا

کہ کر تو ہر دو جہاں میں میری مددگاری

مخلص شاہ قدرت اللہ قدرت کے ہم عصر تھے۔ نساخ نے مخلص اور
 قدرت کا حال لکھنے میں نجل سے کام لیا ہے اور محنت نہیں کی ہے۔ نساخ لکھتے ہیں کہ
 مخلص تخلص علی خاں مرشد آبادی خواہر زادہ نواب نوازش خاں شہامت جنگ
 معاصر شاہ قدرت اللہ قدرت۔

نساخ نے اس صاحب دیوان شاعر کے بھی صرف دو چار اشعار نقل کئے ہیں
 جبکہ ان سے کم مشہور اور کم سواد شاعروں کا حال تفصیل سے لکھا ہے اور ان کے کلام
 کا خاصہ انتخاب میں دیا ہے۔ مخلص اپنے زمانے میں بہت زیادہ مشہور نہیں ہوئے
 ہندوستان میں انکی شہرت نہیں پہنچی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ نکات الشعر میں ان کا
 حال نہیں ملتا۔ جب میر کے آگے قدرت قاسم اور درد مند کچھ نہیں تو مخلص کو کیا قابل توجہ
 سمجھتے۔

مخلص کا یہ خطی دیوان ۱۸۷۷ء مطابق ۱۲۹۶ھ ہجری میں تحریر ہوا تھا یعنی انکی
 موت کے پورے دس سال بعد مرتب پایا۔ اس میں وہی غزلیات شامل کی گئی
 ہیں جو ضائع ہونے سے بچی ہوئی۔ غالباً ان کے کلام کا کچھ حصہ دست برد ہو گیا۔
 مخلص کے نایاب کلام کے تقابل کے بعد مخلص بلاشبہ قدرت سے فروتر شاعر
 نظر آتے ہیں۔ پھر بھی ان کا شعری سرمایہ اردو کے کلاسیکی ادب کے ذخیرہ میں ایک
 اہم اضافہ کر سکتا ہے۔

سرور نے اپنے تذکرہ ”عمدہ منتجبہ“ میں مخلص کا حال تشنہ لکھا ہے
 تخلص مخلص علی خاں نام از عمدہ زاوہائے مرشد آباد۔ مدتے شد کہ از این جہان فانی
 رحلت کردہ خدا بسا مرزاد۔

مخلص کی شاعری پر سرور نے ہلکی سی بھی تنقید نہیں کی اور نہ ہی اس بیان سے
مخلص کا کوئی کردار یا اسکی شخصیت واضح ہوتی ہے لیکن یہ یقیناً پتہ چلتا ہے کہ
تذکرہ سرور کی ترتیب کے بہت قبل مخلص دار فانی کو کوچ کر چکے تھے۔ ان کا
قلمی دیوان بھی نواب صاحب کی نظر سے نہ گذرا تھا۔

گارساں دتاسی اور مولوی کریم الدین مخلص کا حال ذرا تفصیل سے لکھا
ہے لیکن ان کا بیان ناقص ہے۔ مخلص کو انھوں نے نواب نوازش شہامت جنگ
کا بھائی لکھا ہے دتاسی سے تسامح ہوا ہے اور مولوی کریم الدین نے بھی اس کی تصحیح
نہیں کی۔

ہر تذکرہ نگار نے مخلص کو مرشد آبادی لکھا ہے جس سے ظاہر ہے کہ ان کا تعلق
شروع میں دلی یا دوسرے شہروں سے کبھی نہیں رہا۔ وہ مرشد آباد میں پیدا ہوئے وہیں
پلے بڑھے اور جوان ہوئے اور وہیں پیوند خاک ہوئے۔ اسی لئے مخلص خالص
بنگالی شاعر ہیں جن کی زبان اُردو تھی۔ اور غالباً یہی وجہ ہے کہ سترہویں
صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے شروع کے اکثر تذکرہ نگاروں نے
مخلص کو جاذب توجہ نہ سمجھا اور ان کا حال نہیں ملتا۔

شاہ قدرت اللہ قدرت

شاہ قدرت اللہ قدرت دلی میں پیدا ہوئے وہیں جوان ہوئے اور انکی شاعری کا رنگ نکھرا۔ قدرت کا زمانہ اردو شاعری کا عہد زریں تھا۔ شمالی ہند میں تیر، سودا اور درو جیسے منفرد اور عظیم شاعروں کا طوطی بول رہا تھا۔ انکی شاعری بھی ایسی ہی فضا اور ماحول میں پئی اور پروان چڑھی تھی۔ دلی میں قدرت اپنی زندگی ختم کرتے تو انکی شاعری پر اور بھی خوبصورت رنگ چڑھتا لیکن دلی پر غیر ملکوں کی یورش اور تاخت و تاراج نے دلی والوں کا سکھ چین چین لیا تھا۔ شہری زندگی خطرے میں گھری ہوئی تھی۔ ذریعہ معاش مفقود تھا۔ آئے دن کی لوٹ مار چوری اور نقتب زنی سے شرفائے دلی کی جان ضیق میں آگئی تھی۔ ایسی غیر محفوظ دلی سے قدرت کا دل بھی اچاٹ ہو گیا۔ مغلیہ سلطنت بددینج زوال کی عمیق خندق میں گرتی جا رہی تھی۔ دلی سلطنت پر بادشاہ سائے کی طرح بیٹھتے اور اٹھتے جا رہے تھے۔ قدرت بھی فکر معاش میں مرشد آباد چلے گئے جہاں انکو سکون دل نصیب ہوا اور فکر معاش سے نجات بھی ملی۔ اور انکی شاعری کو بھی پھلنے پھولنے کا موقع نصیب ہوا۔ ۱۹۱۱ء ہج میں قدرت دلی سے مرشد آباد جا چکے تھے۔ قدرت کا حال اس عہد کے اکثر تذکروں میں ملتا ہے۔ گانشن ہند اور گلزار ابراہیم کے مؤلفوں کو ان سے لگاؤ تھا۔ دونوں نے ان کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ مرزا علی لطف لکھتے ہیں:-

قدرت تخلص، شاہ قدرت اللہ نام ساکن شاہ جہان آباد مشہور سخنوروں میں تھے۔ رشتہ دار تھے میر شمس الدین قیصر کے، صاحب مذاق تھے چاشنی ورد و تاش کے، نظم ریختہ میں ذہن رسا رکھتے تھے۔ خاطر سخن گستر اور طبع معنی آشنا رکھتے تھے۔ طرز مضمون آفرینی سے ماہر ادراک شکستگی کلام سے انکے ظاہر اکثر فکر اشعار فارسی کے بھی کرتے تھے۔ لیکن نظم ریختہ پر مرتے تھے۔ تازہ کرنے میں مضمون کے اپنے ہم عصروں میں ممتاز اور صفائی میں مضمون کے نازک خیالیوں سے ہر کے و ساز تھے۔ وارستہ مزاجی کے یار اور حالی سے سروکار۔ ایک مدت سے دلی کو چھوڑا تھا۔ اور واردمرشد آباد تھے۔ اکابر و اعزہ اس شہر کے سب ان سے برسر اعانت و امداد تھے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ مجھ سے انکو اخلاص اور اتحاد تھا۔ واقعی عزیز اپنے طور کا استاد تھا۔ شاید شہنشاہِ ہجریں اسی بلدے کے اندر انتقال کیا۔ اور طبع کو شاعروں کے حد سے زیادہ پر ملال کیا۔ دیوان میں اسی صاحب قدرت کے ہر قسم کے اشعار ہیں۔

علی ابراہیم خاں مرزا علی لطف، میر حسن اور نواب سرور نے انکو ایک صاحب قدرت اور نغز گو شاعر لکھا ہے لیکن نکات الشعرا میں میر تقی میر نے انکو عاجز سخن لکھا ہے۔ میر نے قدرت کے ساتھ انصاف نہیں کیا نا لباً اسکی وجہ یہ بھی ہوگی کہ قدرت کو میر کی صحبت یا رانہ میسر نہ ہوئی اور میر کی نظر میں دو چار ہی شاعر ایسے تھے جنکی شاعری قابل احترام تھی اور نہ اکثر شاعران اسکی تنقید کی تر از دہر ہلکے ہی نظر آتے ہیں۔

میر حسن نے اپنے تذکرے میں قدرت کا حال بھی لکھا ہے اور ان کی

شاعری پر بھی تبصرہ کیا ہے میر حسن کی نظر میں قدرت ایک کامل فن اور کامیاب غزل گو ہیں جنکے اشعار میں تصوف اور وحدت کی بجلیاں بھی کو ہندقی نظر کو چکا چوند کر جاتی ہیں۔ میر حسن لکھتے ہیں :-

”سمند نظمیں در میدان فارسی و ہندی چالاک و چست و تصویر بے
نظر معانی میں در استخوان ہندی الفاظ درست“

میر حسن نے یہ بھی لکھا ہے کہ قدرت اللہ صوفی منش اور خدا ترس آدمی تھے۔ اور میر شمس الدین فقیر سے اصلاح لیتے تھے چنانچہ انکی شاعری میں معرفت کا رنگ نمایاں ہے۔

نواب سرور نے ”عمدہ منتخبہ“ میں قدرت کی شاعری پر جچی تلی تنقید کی ہے اور

”شاعر بر دست پر قوت اشعارش یک دست بامضامین برجستہ و معانی دل پسند و عبارت رنگین و الفاظ مر بوط فریب صفحہ ایام است و دل پسند خاطر معنی شناساں سخن رس طرز شعر گوئیش باہمچ شاعر نہ می ماند بدورش خود بہ وضع داری علمدہ چاشنی معنی دارد نمکینی مضمونش ذائقہ بخش کام و زباں سخن سنجان غرض کہ استاد وقت خویش بود“

قدرت کی شاعرانہ صلاحیت کو تمام تذکرہ نگاروں نے تسلیم کیا ہے۔ قدرت حضرت شاہ عبدالعزیز قدس سرہ کی اولاد میں سے تھے۔ ان کی پرورش منوہی ماحول میں ہوئی۔ صوفیائے کرام کی صحبت میں سر تھی اس لئے انکے اشعار میں میں ہجر و وصال اور گل و بلبل کی دلگداز داستان بھی عارفانہ رنگ میں ملتی ہے

اکثر شعر میں تصوف اور فلسفہ کا امتزاج ملتا ہے انہوں نے صوفیانہ مضامین کو شعر کے ڈھانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ انکی عاشقانہ غزلوں میں عشق حقیقی اور وحدت کا فلسفہ بیان ہوا ہے۔

قدرت ۱۲۵۵ء ہجری میں مرشد آباد میں فوت ہوئے اور وہیں دفن ہوئے۔ قدرت قادر الکلام شاعر تھے۔ انکی غزلوں میں برجستگی اور شستگی ہے عشق حقیقی کی بجلیاں بھی ملتی ہیں۔ تصوف کے مسائل بھی نظم ہوئے ہیں خواجہ میر درد کا رنگ ان کے ہاں بھی ہے۔ قدرت مرشد آباد نہ آئے ہوئے تو انکو صوفی شاعروں میں ایک منفرد مقام حاصل ہوتا۔ مرشد آباد میں انکی زندگی مہر دت ہو گئی تھی۔ غور و فکر کی فہرست نہیں ملتی تھی۔

قدرت اللہ قدرت کا دیوان شائع نہ ہو سکا۔ ان کا قلمی دیوان جس کا حجم مختصر ہے ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ ایک عکسی نسخہ نیشنل لائبریری (کلکتہ) میں ہے جو قاضی عبدالودود صاحب کا عطیہ ہے۔

ہوگلی

مرشد آباد اور کلکتہ کے علاوہ ہوگلی بھی بنگال میں اردو کا ایک بڑا اور اہم مرکز تھا۔ سات گاؤں جب گننامی میں چلا گیا اور اس کی تجارتی اہمیت اور افادیت ختم ہو گئی تو ہوگلی نوابین کی تخت گاہ بنی اور اس شہر کو بڑی رونق حاصل ہوئی، اور یہاں ادیبوں اور شاعروں کا اجتماع ہوا۔

ہوگلی اور چنچوڑ متصل شہر ہیں۔ ہوگلی کو پرتگالیوں نے بسایا تھا اور چنچوڑ کی تعمیر ولندیزیوں نے کی تھی۔ ہوگلی میں اسلامی تہذیب و تمدن کے نقوش اب بھی باقی ہیں۔ اسلامی تہذیب کی جیتی جاگتی تصویریں ہوگلی امام باڑہ حاجی محسن کالج، ہوگلی مدرسہ اور کئی خوبصورت مساجد اب بھی دکھی جاسکتی ہیں۔ دلی میں طوائف الملوکی پھیلنے کے بعد اکثر رؤسا دلی چھوڑ کر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں پھیل گئے۔ نوابین کی تخت گاہ ہونے کی وجہ سے ہوگلی میں شمالی ہندوستان کے امیر، ادیب اور شاعروں کا قافلہ بھی سمٹ آیا تھا اور وہ بڑی تعداد میں بس گئے تھے۔ انھوں نے ہوگلی میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں نمایاں حصہ لیا۔ ہوگلی، اور چنچوڑ اٹاؤن کے علاوہ پنڈوا بھی علم و ادب کا اسلامی تہذیب کا گہوارہ رہا۔ اس سرزمین سے

میں اردو کے مشہور شاعر اور نقاد عصمت اللہ انسجی بھرے اور ان کی شاعری اور انتقادی صلاحیت کی ہندوستان بھر میں دھوم مچی۔

ضلع ہوگلی کی خاک سے بہت سے شاعر اور ادیبوں کا جنم ہوا لیکن شہرت اور مقبولیت چند شاعروں کو ملی۔ اور بہت سے کامیاب شاعر گنم رہ گئے۔ ان شاعروں اور ادیبوں کا جتنہ جتنہ حال مختلف تذکروں میں ملتا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ کتنی دلنواز شخصیتیں اور لغز گو شاعر اس کی آغوش میں خوابیدہ اور دفن ہیں۔

ضلع ہوگلی میں بے شمار شاعروں اور ادیبوں میں قاضی محمد صادق اختر، حافظ ضیغم، رشید البنی وحشت، عصمت اللہ انسجی، زند، منجور امید علی خاں آمید خاص طور پر مشہور ہیں۔

قاضی اختر

قاضی محمد اختر ہوگلی کے ایک خوشحال گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد قاضی لعل محمد کا ہوگلی کے ممتاز لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ صادق اختر نے اپنی خود نوشت حیات فارسی میں لکھی ہے جس کا نام صبح صادق ہے لیکن اب اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہے۔ قاضی صاحب کا حال اردو کے مختلف تذکروں میں اختصار کے ساتھ مل جاتا ہے۔ قاضی صاحب اچھے عالم کامیاب ادیب اور شاعر تھے۔ اردو سے زیادہ فارسی میں انھیں تنگاہ حاصل تھی۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں گزرا۔ اس لئے عام طور سے انھیں شمالی ہند کا شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔ قاضی صاحب بنگالی تھے۔ بنگال میں ہی ان کا جنم ہوا، یہیں پرورش و پرداخت ہوئی اور کسب تعلیم کیا۔ ملازمت کے سلسلے میں انھیں ہندوستان کے مختلف شہروں کی خاک چھانی پڑی اور نواب حیدر بادشاہ کی دریا دلی اور سرپرستی میں ان کا جوہر کھلا اور ان کی شاعری کا حسن نکھرا۔ لکھنؤ میں مستقل قیام کی وجہ سے ان کی شاعری پر دبستان لکھنؤ کا رنگ گہرا اور نمایاں ہے۔ کسی تذکرے میں قاضی صاحب کا سن ولادت درج نہیں ہے ان کا انتقال اٹاوا میں ۱۳۵۷ھ میں ہوا۔ اس وقت انکی عمر لگ بھگ

۶۵ سال تھی۔ لہذا ۱۳۶۳ء ان کا سنہ ولادت قرار دیا جاسکتا ہے
نساخ نے ان کے متعلق لکھا ہے۔

”آخر تخلص قاضی محمد صادق خاں بہادر مرحوم ولد قاضی لعل محمد
مرحوم باشندہ ہو گلی شاگرد مرزا قتیل لکھنؤ اور اطراف لکھنؤ میں ہمیشہ
عہدہ عہدہ پر مامور رہے۔ تذکرہ آفتاب عالم تاب و محامد حیدری دیوان
فارسی و ریختہ و گنج نیرنگ وغیرہ بہت سی تالیفات ان کی مشہور ہیں۔ زبان
فارسی خوب جانتے تھے فن شعبہ میں کمال تھا۔ کیمیا گر مشہور تھے اور بہت
سے فنون میں دخل رکھتے تھے۔ بہت سی تالیفات ان کی نظر سے گزری تھوڑا
عرصہ گذرا کہ انتقال کیا۔“

نساخ نے سخن شعرا میں ان کی مشہور مثنوی سر اپا سوز کا ذکر نہیں کیا،
لیکن قطعہ منتخبہ مطبوعہ ۱۳۵۶ء ہم میں اختر کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے
بعض باتیں مشترک ہیں۔

”محامد حیدری و دیوان فارسی و ریختہ و گنج نیرنگ، تذکرہ آفتاب عالم تاب
و مثنوی سر اپا سوز وغیرہ بہت سی تصنیفات و تالیفات ان کے مشہور ہیں۔“
صادق اختر ایک کامیاب شاعر اور منفرد نثر نگار تھے۔ فارسی میں
انہوں نے اپنا مشہور اور مفید تذکرہ آفتاب عالم تاب تالیف کیا ہے جس
میں بہت سے فارسی شاعروں کا ذکر ہے اور ان کے کلام پر بالکی تنقیدیں بھی کی ہیں۔
اردو میں اختر نے دیوان کے علاوہ اپنے عہد کی مقبول مثنوی سر اپا سوز

چھوڑی ہے۔ ان کے دیوان میں غزلوں کے علاوہ رباعیات، قطعات اور قصائد بھی ہیں۔ مگر ان کا اصل رنگ غزلوں میں ابھرتا ہے۔ قتیل کے شاگرد ہونے کے ناتے سے ان کی ریختہ گوئی، ثقیل اور فارسی تراکیب، بوجھل ہونی چاہئے تھی لیکن انھوں نے کمال ہوشیاری سے اپنے دامن کو فارسی میں الجھنے سے بچایا ہے۔ ان کی اردو شاعری لکھنوی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے پھر بھی سبک اور لطیف ہے۔ ان کا یہ شعر تو زبان زد خاص و عام ہے۔

کہنے لگا زراہ تہتر مجھے بہ طنز معلوم ہوگا حشر میں پنیار شراب کا
ان کے دیوان میں ایسے تمکھے اور سلگتے اشعار کی کمی نہیں۔ اگر انھوں نے لکھنؤ کے شاعروں کا اثر قبول نہ کیا ہوتا اور دماغ کے بجائے دل کی شاعری کی ہوتی تو اردو کے عظیم غزل گویوں کی صف میں انھیں جگہ ملتی۔

قاضی محمد صادق اختر کا ایک بڑا کارنامہ ان کی
سراپا سوز | مشہور مثنوی سراپا سوز ہے صادق کی یہ مقبول مثنوی
۱۳۲۴ء بم میں تصنیف ہو چکی تھی۔

مولانا حسرت موہانی نے سراپا سوز کو مشہور مثنوی امیرِ محبت یعنی قصہ سی نیوں کے ساتھ شائع کیا۔ مثنوی سراپا سوز میں بھی ایک رنگین رومانی داستانِ نظم کی گئی ہے جس کا لب لباب یہ ہے کہ ایک مسلم نوجوان بنارس کے ایک سنار کی ماہ پیکر بیٹی کی ایک جھلک دیکھ کر دماغی توازن کھو بیٹھتا ہے۔ اسکے عشق کے شعلے میں جلنے لگتا ہے۔ ایک ہی نظر میں عاشق ہونا اور بے ہوش ہو کر گر پڑنا

۱۷ سراپا سوز مرتبہ مسعود حسن رضوی ادیب، دیباچہ

ایک ناقابل یقین ڈراما معلوم ہوتا ہے۔ المختصر عاشق دلگیر کے احباب اس کے
والہانہ عشق کی خبر سنار کی لڑکی کو دیتے ہیں۔ سنار کی مہر و بیٹی کا دل سچ جاتا
ہے اور عاشق کے لئے ایک انجانی سی الفت اسکے دل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر انکے
وصال کے آگے مذہبی دیوار کھڑی ہوتی ہے۔ وہ اپنے جذبات کو دباتی ہے اور اپنے
عاشق کو پیغام بھیجتی ہے کہ تم مسلمان اور میں ہندو۔ ہمارا تمہارا ملن اس دنیا
میں ناممکن ہے۔

اپنی محبوبہ کا جواب سن کر آشفۃ سر عاشق دل برداشتہ نہیں ہوتا بلکہ
ترک مذہب کر دیتا ہے۔ قشقہ کھینچ کر سادھو کا لباس پہنتا ہے اور اپنی محبوبہ
کے گھر کے سامنے دھونی راتا ہے۔ جیسا کہ قاعدہ ہے عشق عاشق و معشوق
دونوں کو رسوا کرتا ہے۔ سنار کے رشتہ داروں کی رگ حمیت پھڑک اٹھتی
ہے۔ ذلت اور رسوائی ناقابل برداشت ہوتی ہے اور عاشق نامراد اپنی
جان سے جاتا ہے۔

جب محبوبہ کو اپنے عاشق کے خوفناک انجام کی خبر ملتی ہے تو مہرم و حیا
کی تمام دیواریں چھلانگ کر وہ باہر نکل آتی ہے۔ عاشق کی نفس سے لپٹ
کر ماتم و شیون کرنے لگتی ہے اور رفتہ رفتہ عشق کی آگ میں جل کر راکھ ہو جاتی
ہے اور اپنے محبوب سے جا ملتی ہے۔

یہ چھوٹی سی عشقیہ کہانی ہے جو مثنوی کے سانچہ میں ڈھل گئی ہے۔ اختر
کا انداز شگفتہ ہے۔ بیان میں سوز و گداز ہے۔ جذبات نگاری میں اختصار
کو کمال تھا۔

ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں کے مولف ڈاکٹر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں۔

”مثنوی مختصر ہے کہیں کہیں تصنع سے کام لیا ہے۔ مجموعی طور پر اشعار رواں اور بندشیں چست ہیں۔ شاعر کے کلام سے اس کے زور طبیعت اور پختگی کا پتہ چلتا ہے۔“

سراپا سوز کے دو کلیدی کردار الگ الگ مذہب کے تعلق رکھتے ہیں اور یہ اس عہد کی تصنیف ہے جب بدیشی حکومت اپنی بنیادیں مضبوط و مستحکم کرنے کے لئے پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو کی پالیسی کو فروغ دیکر فرقہ وارانہ جذبات کو ابھار رہی تھی اور ہندو اور مسلمان کے درمیان نفرت کی خلیج پیدا کر رہی تھی۔ آخر حساس شاعر تھا۔ ذہن اور شعور میں سختگی تھی۔ اس نے اپنی اس کہانی میں نفرت کی اسی خلیج کو پاٹنے کی کوشش کی ہے۔ اس نے اپنی مثنوی میں محبت، اخوت اور امن و آشتی اور وحدت پر زور دیا ہے۔

اس مثنوی کی سب سے بڑی اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کسی مذہب کی فوقیت اور برتری ثابت کرنے کے بجائے باہمی رواداری اور قومی یکجہتی کی خوبی بیان کی گئی ہے۔ سنار کی لڑکی نے جب یہ کہلوایا بھیجا کہ ہندو اور مسلمان کی خانہ برانداز تفریق ہماری راہ میں حائل ہے تو نوجوان اس کا جواب یوں دیتا ہے

جس جگہ عشق کی ہے جلوہ گری ہے وہ منزل دوئی سے پاک و بری
انکے آگے جنھیں ہے عشق سے کام دین کیا چیز کفر کس کا نام

لے دیکھئے اردو مثنویاں۔ ڈاکٹر گوپال چند نارنگ

نہیں اسلام ہے رخ جانان
کفر ہے اس پر خال مشک افشاں
عور کیجئے تو ہیں یہ دونوں ایک
اس میں کب ہے تفاوت بد نیک
ہے حرم کی اگر ازاں ناقوس
دیر کا پروہ دار ہے ناقوس
خانہ کعبہ ہو کہ کعبہ دھسر
ماسوا ایک کے نہیں ہے غیر

ثنوی سرپا سوز اپنی انہی خصوصیتوں، خوبیوں اور شاعرانہ حسن لطافت
کے باعث اپنے زمانے میں بھی مقبول ہوئی۔ تیسری بار ۱۸۵۸ء میں لکھنؤ میں شائع
ہوئی اور اب پھر چھپ کر منظر عام پر آگئی ہے۔ اردو کی مختصر ثنویوں میں اسکی
اپنی ایک الگ جگہ ہے۔ ثنوی سرپا سوز کا ایک نادر قلمی نسخہ آزاد لاہری
کے ذخیرہ حبیب گنج نمبر ۵۱۵ میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ ۱۲۸۷ھ ہجری میں لکھا
گیا ہے۔



عصمت اللہ خاں انس

عصمت اللہ خاں انس ہو گلی ضلع کے مشہور و معروف شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ وہ آغا خ کے تلمیذ تھے۔ اور اپنے استاد کی تقلید اور پیروی کو اپنا فرض تصور کرتے تھے۔ مولوی صاحب کو اپنے استاد سے گہری عقیدت تھی والہانہ محبت تھی۔ وہ استاد کے خلاف معمولی اعتراض بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ غالباً اسی دلی ارادت اور اندھی عقیدت کے نتیجے میں انھوں نے خرمزں جیسی غیر ادبی کتاب لکھ ماری جو اخلاق و آداب اور تہذیب کے گری ہوئی ہے۔

مولوی صاحب ضلع ہو گلی کے مشہور قصبہ پنڈوا کے رہنے والے تھے۔ برسوں یہ قصبہ صوفیہ کرام کا تبلیغی مرکز اور اسلامی تہذیب اور علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے صوفیائے کرام کی تبلیغی جدوجہد اور کام کی وجہ سے اسلامی تہذیب پنڈوا کی سماجی و ثقافتی زندگی میں رچ بس گئی تھی۔ اور فارسی زبان کے ساتھ اردو زبان کو بھی یہاں فروغ نصیب ہوا۔ اسی مردم خیز قصبہ میں ایک زمیندار گھرانے میں مولوی صاحب ۱۲۵۳ھ بم میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد رحمت اللہ خاں چودھری کٹر مذہبی آدمی تھے۔ اسی مذہبی ماحول میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کلکتہ چلے آئے اور اردو و فارسی میں دستگاہ کامل حاصل کی۔

پنڈوا میں انس کے علاوہ بھی کئی نامور شاعر ہوئے ہیں۔ پنڈوا کے علمی

اور تہذیبی زندگی کے بارے میں کرا فورڈ نے اپنی کتاب ہوگلی ضلع کی مختصر تاریخ میں لکھا ہے کہ

”پنڈوا مسلمانوں کا خاص مرکز ہے۔ یہاں کے مسلمان اشراف طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ ان مسلمان فوجیوں اور حکام کی اولاد ہیں جنہوں نے چودھویں صدی عیسوی میں صوفی شاہ کی کمان میں بنگال فتح کی تھی۔“
عصمت اللہ انسنگ اسی پنڈوا کے اشراف طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ نساخ نے سخن شعرا میں اپنے عزیز شاگرد کا حال یوں بیان کیا ہے

”انسنگ تخلص مولوی عصمت اللہ ولد چودھری رحمت اللہ مرحوم باشندہ پنڈوا متعلق ضلع ہوگلی۔ سال تولد ان کا ۱۲۵۳ھ ہے۔ شعرا چھا کہتے ہیں۔ ایام صبا سے کلکتہ میں رہتے ہیں۔ کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلاتے ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔ پیشتر مجبور تخلص کرتے تھے۔“

نساخ کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ انسنگ کو شروع سے ہی شاعری کا سہرا مذاق تھا۔ انھوں نے اپنے عہد کے بنگال کے سب سے بڑے شاعر غفور خاں نساخ کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ ان پر نساخ کا گہرا اثر ہوا تھا۔ نساخ سے الگ ہو کر وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ اپنے استاد کی پیروی کو ہی وہ اپنا فخر سمجھتے تھے۔ نساخ پہلے مجبور تخلص کرتے تھے اور انسنگ مجبور۔ جب مجبور نساخ ہوئے تو مجبور انسنگ بن گئے۔ ایسی کوری تقلید کی بہت سی مثالیں

ان کی زندگی میں مل جاتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئینہ اصل میں نساخ کی کارہن کا پی تھے۔

آئینہ کی اس کوری تقلید نے ان سے انکی انفرادیت چھین لی۔ ان کے اندر شاعرانہ صلاحیت کے علاوہ انتقادی صلاحیتیں بھی تھیں مگر نساخ کی اندھی تقلید کی وجہ سے یہ آواز اٹھنے لگی تھی کہ طومار غلاط میں جو جوش، ولولہ، بے خوفی و بے باکی کے ساتھ نساخ کے معترضین کو تلخ و دو ٹوک جواب دیا گیا ہے وہ آئینہ کی استاد پرستی کی کوکھ سے ہی جنم لے سکتا تھا۔

آئینہ نساخ کی زندگی میں ہی کامل فن استاد ہو گئے تھے۔ ان کا حلقہ تلامذہ بھی وسیع تھا۔ تذکرہ غنچہ ارم کے مولف محمد علی نجف رامپوری انکو کلکتے کا ملک الشعرا لکھا ہے۔ تذکرہ غنچہ ارم سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ آئینہ کا دیوان ان کی حیات میں چھپ کر مقبول انام ہو چکا تھا۔

محمد علی نجف رامپوری نے گہری دوستی کی بنا پر آئینہ کی تعریف میں مبالغہ سے کام لیا ہے۔ پھر بھی آئینہ ملک الشعرا ہوں نہ ہوں نساخ کے جانشین ضرور تھے۔ انیسویں صدی کے بنگال کے لغز گو شاعروں میں ان کا شمار ہوتا تھا لیکن مقام افسوس ہے کہ بنگال کے اس کامیاب اردو شاعر اور ادیب کی تمام تخلیقات زمانہ برد ہو گئیں۔

شاعری میں آئینہ کا مرتبہ متعین کرنا محال ہے۔ ان کا دیوان ناپید ہے صاحب تذکرہ غنچہ ارم نے انکی دو چار غزلیں نقل کی ہیں

شاعری

کی ہیں۔ جو آئینہ نے محافل مشاعرہ میں سنائی تھیں۔ نساخ نے بھی اپنے تذکرہ
میں اشعار اور قطعات نقل کئے ہیں۔ یہی غزلیں انکی متاع شاعری رہ گئی ہیں
جو ان کو دوسرے درجہ کے شاعروں میں جگہ دلاتی ہیں۔ ان کی شاعری میں میکرہ
شراب، ساقی، محبت میں دیوانگی جنون اور غم عشق بیان ہوئے ہیں۔

ہے دم مرگ بھی اس دیدہ نیلگوں کا خیال
ساتھ جاتا ہے وقت سفر جام شراب

نیک و بد کی یہ کسوٹی ہے جہاں میں آئینہ
کھول دیتا ہے ہر ایک عیب منہر جام شراب

سخن شعرا میں نساخ نے اپنے عزیز شاگرد کے اشعار کا انتخاب دیا ہے
کل ۳۳، اشعار دیوان سے نقل کئے گئے ہیں۔ نساخ استاد فن اور صاحب
فکر شاعر تھے۔ انھوں نے انتخاب میں یقیناً سختی برتی ہوگی لیکن آئینہ کے
ان اشعار میں بھی وہی فرسودہ خیال اور روایتی عشق ہے جو اس عہد کے ہر
غزل گو کا سرمایہ فن تھا۔ آئینہ بھی پرانی روش پر ہی بک خرام نظر آتے ہیں۔
کہتا ہوں کچھ تو کچھ ہے نکلتا زباں سے

جوش جنوں میں بھی اپنے طبیعت بہک گئی
مخاطب جس سے ہوتا تل شہید بے اجل وہ ہے

زباں تیز کیا چلتی ہے گویا تیغ چلتی ہے
بھڑکی ہوئی عشق کی آتش بدن میں ہے

مانند شمع جسم مرا پیرا ہن میں ہے

نساخ کے انتخاب لگتا ہے کہ نسخ کے دیوان میں بھرتی کے اشعار زیادہ ہونگے۔ نساخ کے منتخبہ اشعار میں اکثر بے کیف و بے رنگ ہیں۔ ان میں کوئی نئی بات نہیں۔ صوز و گداز کا بھی فقدان ہے۔ ایسا احساس ہوتا ہے۔ جیسے شاعر نے غم عشق کی آنچ میں تپ کر اپنے جذبات و محسوسات کو پتھر کے ساپنے میں ڈھالنا سیکھا ہی نہیں۔

انتقادی حیثیت | نسخ کی خوش نصیبی تھی کہ انہیں خداداد انتقادی صلاحیت عطا ہوئی تھی۔ وہ شاعر بھی تھے اور بالغ نظر ادیب و

نقاد بھی۔ طومارِ اغلاط ان کا زبردست تنقیدی کارنامہ ہے جو انہوں نے امام بخش ناسخ اور ان کے تلامذہ کے اعتراضات کے جواب میں لکھا۔ اور ناسخ اور ان کے شاگردوں کے کلام میں غلطیوں کو اجاگر کیا تھا۔ اور کلام میں عیوب ظاہر کئے تھے۔ نسخ سنجیدگی کے ساتھ قلم اٹھاتے اور جذبات کے دھاروں کے ساتھ بہ نہ جاتے تو طومارِ اغلاط کی افادیت مستند ہو جاتی۔ ادبی بحث گالی گلوچ میں نہ بدل جاتی۔

خرزرن | نسخ کا ایک تنقیدی رسالہ ہے جس میں مولوی صاحب نے بنگال کے ایک کم سواد شاعر جناب عالی کے نساخ کے فارسی کلام پر پوچے اور مہمل اعتراضات کا مدلل جواب دیا، تنقیدی بحث میں نسخ کا پلہ بھاری ہے لیکن جہاں بھی تہذیب و اخلاق کا دامن ہاتھ سے چھوٹا ہے وہاں نسخ ایک جذباتی اور سطحی آدمی نظر آتے ہیں۔ اور تنقید کا اثر اُمل ہو جاتا ہے۔ محاسن عیوب میں بدل جاتے ہیں۔ خرزرن کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

مولوی کرامت علی جوہر پوری

رسالہ ماخذ علوم

مولوی کرامت علی جوہر پوری ^{۱۳۳۷}ء میں جوہر پور سے متصل ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ اس مناسبت سے مولوی صاحب اپنے نام کے ساتھ جوہر پوری لکھتے تھے۔ گاؤں میں ہی ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہوگلی چلے آئے اور امام بارگاہ محسنیہ کے متولی مقرر ہوئے اور اپنی زندگی کا بقیہ حصہ ہوگلی میں گزارا اور وہیں ^{۱۸۷۶}ء میں انتقال کیا۔ اور دفن ہوئے۔ ان کے لوح مزار پر ان کی پیدائش و وفات کی تاریخیں درج ہیں۔ مولوی صاحب اہل تشیع کے جید عالم اور کامیاب مجتہد تھے۔ ان کی ایک بڑی سی تصویر امام بارگاہ کے منقش ہال میں آویزاں ہے۔

مولوی صاحب کا سب سے بڑا کا زمامہ امام بارگاہ محسنیہ کی تعمیر ہے۔ ان کے متولی ہونے کے قبل ہوگلی امام بارگاہ چھوٹا سا تھا۔ انھوں نے اس چھوٹے سے خانہ نما امام بارگاہ کو اصغہان کے عالیشان امام بارگاہ کے طرز اور نقش پر ایک عالیشان اور یادگار امام بارگاہ میں بدل دیا۔ امام بارگاہ کا صحن کشادہ ہے اس کے کلس طلائی تھے۔ وسیع اور کشادہ صحن میں ایک لمبو تر اتالا ب ہے جس میں زعفرانی رنگ کی عجیب و غریب مچھلیاں خاص اہتمام سے پالی جاتی تھیں "ہال" کشادہ خوبصورت

اور جاذب نظر ہے۔ فرش سنگ مرمر کا ہے۔ اور دیواروں پر قرآن پاک کی آیات "طغرائی خط" میں منقش ہیں جو انیسویں صدی عیسوی کی خوش نویسی اور فن کاری کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ امام باڑہ کے "گھنٹہ گھر" کو تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ اس جہاداتی عظیم کارنامہ کے علاوہ مولوی صاحب نے ایک ناقابل فراموش علمی و ادبی یادگار بھی چھوڑی ہے جو ادبی دنیا میں ان کے نام کو زندہ جاوید رکھے گی۔ انکی اس علمی و ادبی یادگار کا نام "رسالہ بیان ماخذ علوم" ہے۔ اس کتاب میں مولوی صاحب نے قرآن مجید کی آیات اور احادیث کے حوالے سے یہ ثابت کیا ہے کہ ارضی و سماوی راز ہائے سرستہ رفتہ رفتہ منکشف ہوتے جا رہے ہیں اور بہت سی ایسی گرہیں عقل انسانی نے اپنے ناخن سے کھول لی ہیں جو اب تک غیر فتوح تصور کی جاتی تھیں۔ اس میں مولوی صاحب نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ جس طرح عربوں نے یونانیوں سے اور عربوں سے فرنگستانیوں نے علم سیکھا ویسے ہی آج کے ہندوستانی خصوصاً مسلمان مذہبی تعصب اور تنگ نظری کے خول کو اپنے بدن سے اتار پھینکیں تو یورپین قوموں سے علمی فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔

مولوی صاحب نے ماخذ علوم کے ضخیمہ میں آیتوں اور حدیثوں کے حوالے سے علم ہیئت جدیدہ اور دیگر فلکی مسائل و رموز کو بھی حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اصل میں ان مختصر رسالوں میں مولوی صاحب نے علوم و فنون اور تاریخی اور مذہبی معلومات کا خزانہ سمیٹ لیا ہے۔ گو یا ایک کوزہ میں علوم و فنون کا دریا سمودیا ہے۔

مولوی صاحب کی یہ گراں بہا کتاب ۱۹۶۴ء میں پہلی بار چھپ گئی

میں شائع ہوئی اور اس قدر مقبول ہوئی کہ ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔

مولوی صاحب ماخذ علوم کے دیباچہ میں رقمطراز ہیں :-

”اما بعد کہتا ہے کرامت علی بن رحمت علی جو نپوری کہ یہ چھوٹا رسالہ ہے بیان میں ماخذ علوم کے، یعنی آدمیوں نے کہاں سے علم پایا اور بیاں میں اسکے کہ کتنا فائدہ علمی حاصل کیا اور اب مسلمان کتنے فائدے حاصل کر سکیں گے اختلاط سے اہل فرنگستان کے۔“

انھوں نے کتاب کے خاتمہ پر اپنی کم مائیگی اور کم دانی کا اعتراف کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ ان کی تصنیف ہے اور انھوں نے کہیں سے کچھ نہیں لیا ہے۔

”اہل دانش کی خدمت میں اپنی نادانی کا اقرار و عذر کرتا ہوں اور

صاف لکھتا ہوں کہ میں انگریزی کچھ نہیں جانتا اور پیدائش میری

گانو کی ہے وہیں بزرگ ہوا اور عنفوان شباب سفر میں رہا۔ اسی

سبب سے ہندی زبان (اردو) بھی میری بہت کچی ہے اور کبھی ہندی

میں لکھنے کا اتفاق بھی نہیں پڑا۔ جو اہل دانش اس رسالہ کو دیکھیں گے

سمجھیں گے کہ جو مضامین نئے نئے اس رسالہ میں ہیں میری طبع غیر

مطبوع نے نکالے ہیں کسی سے مجھ سے پہلے سبقت نہیں فرمائی (ص ۱۰۹)“

مولوی صاحب کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی زندگی شروع میں

سفر میں گزری۔ جو نپور میں وہ جوان ہوئے، اور اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے انھوں نے

ایران اور دیگر ممالک کا بھی سفر کیا ہوگا۔ انگریزی زبان سے عدم واقفیت

کے باوجود انھوں نے رسالے میں جس ادراک استدلال سے علوم و فنون اور سہیت

جدیدہ پر اظہار خیال فرمایا ہے اس سے تو یہی بتا چلتا ہے کہ فارسی اور عربی زبان اور ادب کا انھوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس سمندر کے وہ ایسے غواص تھے جس کی نگاہ دور بین سے کوئی بھی موتی دریا کی تہ میں نہ بچ نہ رہا ہو۔

رسالہ بیان ماخذ علوم پہلے مقدمہ سے شروع ہوتا ہے۔
 ”مشاہدہ ہے لڑکوں میں کہ ادراک کے آلات کے واسطے جو ان کو ملا ہے کم کم آہستہ آہستہ علموں کو حاصل کرتے ہیں اور جتنا اصلی حالت سے دور ہوتے ہیں اتنا ہی علم اور صنعتوں سے نزدیک ہوتے ہیں لیکن اس کسب کے واسطے معلم یعنی سکھلانے والا ضروری ہے۔ سب سے پہلا سکھانا زبان کا ہے۔ دیکھو لڑکوں کے ساتھ کتنا پڑتا ہے جب وہ بات کرنے (کرنی) سیکھتے ہیں اور بڑی محنتوں سے حرفوں کو ان کے خاص مخربجوں سے اور خاص وصفوں کے ساتھ نکلتے (نکالتے) ہیں یہ بات اور امتحانوں سے بھی معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ اکبر شاہ تیموری نے ایک مکان بنوایا اور اس میں دور دور سے رنڈی (مخورت) اور مرد سب گونگے بہرے لڑکے رکھے اور لڑکے نوزادان کو پرورش کے واسطے سوئے لیکن وہ لڑکے بعد رشد کے قادر کلام پر نہ ہوئے“ (۱ ص ۲)

مولوی صاحب نے دو سکر مقدمے میں حضرت نوح سے نسل انسانی کی دوبارہ افزائش کا حال لکھا ہے۔ طوفان نوح میں ساری خلقت غرق ہو گئی حضرت نوح، انکی بیوی اور تین بیٹوں اور عnoch بن عوق کے سوا کوئی نہ بچا۔

سلہ عnoch بن عوق دنیا کا سب سے لمبا انسان گذرا ہے۔ مورخین کا کہنا ہے کہ (آئندہ صفحہ ۱)

ان سے انسانی نسل پھر چلی۔ اس مناسبت سے حضرت نوح کو آدم ثانی کہا جاتا ہے۔

’ماخذ علوم‘ کا چوتھا مقدمہ نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ مفید اور معلومات افزا بھی ہے۔ اس مقدمے میں مختلف السنہ پر بحث دلچسپ انداز میں ملتی ہے دنیا میں بے شمار زبانیں رائج ہیں لیکن سب سے پرانی زبان سریانی ہے اور دوسری قدیم ترین زبان عربی ہے۔ ان سے دوسری زبانیں نکلی ہیں۔ مسلمانوں کی تواریخ میں اور حدیثوں میں ہے کہ حضرت آدم اور انکی ذریت کی زبان طوفان کے قبل تک سریانی تھی شیعوں کی حدیث میں ہے کہ حضرت نوح و حضرت صالح و حضرت ہود و حضرت لوط و حضرت شعیب (پدر زین موسیٰ) و حضرت خاتم پیغمبران کی عربی زبان تھی۔ لیکن لغتوں میں لکھتے ہیں کہ حضرت نوح و حضرت ہود و حضرت لوط علیہم السلام کے نام عجم ہیں یعنی عربی نہیں ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا، ان ناموں کے وزن اور مشتقات سب عربی ہیں تو عجم کیوں ہونے لگے۔ اور یہ کہ شہر بابل کے بنانے میں فلح بن عیمر کے وقت میں خلل پڑا اور زبانیں انکی بدل گئیں۔ (۱ ص ۹)

مولوی صاحب نے زبانوں کی ابتدا و آفرینش پر سیر حاصل بحث کی ہے اور آخرین دلائل و براہین کی روشنی میں یہ نتیجہ نکالا ہے کہ قدیم ترین زبانیں

(گذشتہ صفحہ کا نوٹ) عون بن عوق اتنا لمبا تھا کہ طوفان نوح میں پانی اس کی چھاتی تک پہنچا اسے حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ہلاک کیا تھا۔ (ج - ن)

سربانی اور عربی تھیں، پھر فارسی لاطینی اور سنسکرت وغیرہ وجود میں آئیں۔
اس طرح چراغ سے چراغ جلے، زبان سے زبانیں پیدا ہوئیں۔

ساتویں مقدمہ میں مولوی صاحب نے یونان کی زبان، تاریخ اور ثقافت
زندگی کی دلکش تصویر کھینچی ہے۔ مولوی صاحب کا کہنا ہے کہ

”یونانی اولاد سے یونان بن یافت بن نوح کے ہیں۔ ابتدا میں
وہ لوگ وحشی تھے، اسباب تمدن سے کچھ واقفیت نہیں رکھتے تھے
یہاں تک کہ شادی بیاہ بھی نہ جانتے تھے۔ اڑھائی ہزار برس تخمیناً
قبل ہجرت کے کچھ مسافروہاں جا کے بسے، وہ بت پرست تھے
ان کا رویہ اور انتظام اچھا نہ تھا۔“ (ص ۱۶)

بقول مولوی صاحب حضرت موسیٰ کی یورش کے وقت ایشیائے
کوچک سے ایک قوم بھاگ کر یونان کے جزیرے میں آباد ہوئی اس
قوم سے یونانیوں نے رہنے بہنے کا طریقہ سیکھا۔ علم، ہنر و فن، کاشتکاری
اور کان کنی سیکھی اور بتدریج مختلف علوم میں دستگاہ اور مہارت
حاصل کر کے ایک قابل رشک عظیم مہذب قوم بن گئی۔ پھر ان سے
رومیوں نے تہذیب کا چراغ روشن کیا جن کی وساطت سے
تمدن کا نور ساری دنیا میں پھیل گیا اور جہالت کا گھپ اندھیرا
گھٹنے ٹٹنے لگا۔

”ماخذ علوم“ میں عیسائی مذہب کی تبلیغ و اشاعت، حضرت عیسیٰ پر
رومیوں کی سختیاں، ان کے لرزہ خیز نظام اور پھر سخت ایذاؤں دے کر حضرت

یسوع مسیح کو شہید کرنے کی روایت بے حد موثر انداز میں بیان کی گئی ہے
یہ وہ زمانہ تھا جب رومن طاقتور ہونے کے باوجود بے رحم، خونی اور ظالم
تھے اور ان کے پاؤں تلے تہذیب اور انسانیت کچل کر سک رہی تھی کراہ
رہی تھی۔

”غرض خاتم پیغمبروں، پیغمبر آخر الزماں کے مبعوث ہونے سے قبل
سب ملکوں میں کیا فارس، کیا روم میں جہالت کی تاریکی پھر چھا گئی
تھی۔ ایسا ہی برخلاف اس کے جب وہ حضرت مبعوث ہوئے
سارا جہاں علم کے نور سے روشن ہو گیا، یہود نے —————
نے بعض عیسائی بادشاہوں نے، صابیوں نے، بعض فارسیوں نے
بت پرستوں نے بطیب خاطر حضرت کے دین کو قبول فرمایا۔ علوم
سیکھے، جو کوئی ایک دفعہ بھی حضرت کی خدمت میں مشرف ہوا
اپنے حوصلے سے بڑھ کے علم حاصل کیا۔“ ص ۶۸

ایسی پر از معلومات، مفید اور دلچسپ روایتیں ہر مقدمہ اور ہر فصل میں
ملتی ہیں لیکن بعض بعض باب میں مولوی صاحب نے جذباتی انداز اختیار
کر لیا ہے اور سنجیدگی، معقولیت اور رواداری کی حدود سے وہ متجاوز
ہو گئے ہیں۔ جانبدارانہ عقیدے کی تبلیغ و اشاعت بے دھڑک کی ہے
اسکندریہ کے کتب خانہ کے نذر آتش کئے جانے کے متعلق انھوں نے
بغیر کسی شک و شبہ کے یہ لکھ دیا کہ خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ کے حکم سے عمرو
بن عاص نے نادر اور قتیسی کتا ہیں جلا دی تھیں۔

مولوی صاحب راسخ العنیدہ شیعہ تھے اور اثنا عشری امام پر ایمان رکھتے تھے۔ انھوں نے جا بجا ان اماموں کی برکت، فضیلت اور کرامت کے ذکر کے دوران ان سے اپنی والہانہ شیفتگی اور الفت کا اظہار شدت سے کیا ہے اور قرطہ محبت میں دوسکڑقوں کی رسوم، طریقوں و عقیدوں کی کبھی کھل کر کبھی دبے الفاظ میں مخالفت کی ہے۔

مذہبی فلسفہ اور عقیدوں کے بیان میں مولوی صاحب کا قلم لغزش کھا گیا ہے۔ انھوں نے استدلال و استدراک کے بجائے اپنی بحث میں جذبات کو سہارا بنایا ہے۔ لہذا جذباتی انداز کی پرچھائیاں کتاب کی بعض خوبیوں پر پڑتی ہیں۔ بعض مسائل کے سمجھنے میں انسانی ذہن کو مدد نہیں ملتی ہے بلکہ یہ اُبھنے لگتا ہے اور جذباتی مباحثہ کی بھول بھلیوں میں وہ گم ہو کر رہ جاتا ہے۔

ان خامیوں کے علاوہ مولوی صاحب کی زبان میں ناہمواری اور طرز بیان روکھا پھیکا ہے مگر چونکہ ان کی یہ کتاب ایک سو سال قبل لکھی گئی ہے اس لئے یہ کمزوریاں گوارا کر لی جاسکتی ہیں۔ ویسے ان کی یہ تصنیف پایہ کی ہے جس میں دوز و نکات کے موتی ہر صفحہ میں بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔

”رسالہ ماخذ علوم“ ۱۰۹ صفحات پر مشتمل ہے اور خوبصورت ٹائپ میں چھاپا گیا ہے۔ آخر میں چار صفحات میں اغلاط نامہ درج ہے۔ ماخذ علوم اپریل ۱۹۶۲ء میں منظر عجبائٹ پریس میں چھپی اور وہیں سے شائع ہوئی۔

”رسالہ ماخذ علوم“ کی اشاعت کے پورے ایک سال بعد اس کا ضمیمہ بھی مولوی صاحب نے تصنیف کیا۔ یہ ضمیمہ بھی منظر العجبائے پریس کلکتہ سے چھپ کر شائع ہوا۔ ضمیمہ ۸۵ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں جدید سائنس ہدیت جدید اور دیگر فلکی و ارضی مسائل پر دلچسپ بحثیں ملتی ہیں۔ جدید علم سائنس کی تحقیقات کی احادیث اور قرآن پاک کی آیات کے حوالہ سے تائید اور تردید کی گئی ہے۔ ہر فصل میں حدیث اور قرآن کے حوالہ سے زمین آسمان، سیاروں اور ستاروں کے فاصلے بھی بتائے گئے ہیں۔

”رسالہ ماخذ بیان علوم“ سرچارلس تریویلین کے نام معنون کیا گیا ہے مولوی صاحب نے ان کی فرمائش اور ترغیب پر یہ کتاب تصنیف کی تھی۔ ماخذ علوم کے مطبوعہ نسخے ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں موجود ہیں ان دو نسخوں کے علاوہ اور کسی نسخہ کا پتا نہیں چلتا۔ اب ایک حد تک نایاب ہے۔ دوبارہ شائع ہو جاتی تو ایک مفید علمی و ادبی اور دلچسپ کتاب سے عوام مستفیض ہو سکتے۔

رشید البنی وحشت

رشید البنی وحشت ان شاعروں میں ہیں جن کو اردو ادب میں خوش نصیبی سے ایک اہم جگہ مل گئی۔ ہوگلی کے ایسے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے جو شمالی ہند سے ہجرت کر کے کلکتہ تماش معاش میں چلے آئے تھے اور روزی کے ناتے بنگال کے ہوکر رہ گئے تھے۔ مولوی وحشت صاحب مولوی حافظ البنی رقت کے صاحبزادے تھے۔ مولوی رقت رامپور کے رہنے والے تھے۔ وحشت بھی رامپور ہی میں پیدا ہوئے لیکن کم عمری میں ہی اپنے والد کے ساتھ کلکتہ چلے آئے تھے۔ ان کو ہوگلی میں مفتی صدرات کا عہدہ مل گیا اور وہیں انھوں نے مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ مولوی صاحب نے ادبی ماحول میں آنکھ کھولی اور پرورش پائی تھی اس لئے بچپن ہی سے انکے دل میں شعر و شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ انکے والد مولوی حافظ البنی رقت مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ملازم تھے۔ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے۔ فارسی اور عربی کے جدید عالم ہونے کے علاوہ فارسی اور عربی کے پاکیزہ اشعار کہتے تھے۔ نسخا نے لکھا ہے کہ ”رقت تخلص مولوی حافظ البنی مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ ولد مولوی ضیاء البنی مغفور باشندہ رامپور حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے۔ اشعار عربی اور فارسی میں خوب کہتے تھے۔“

نساخ کے بیان سے ظاہر ہے کہ رقت عربی اور فارسی کے علاوہ اردو کے اچھے شاعر تھے۔ نساخ نے انکے چند اشعار نقل کئے ہیں جو اسکی نشاندہی کرتے ہیں کہ رقت اپنے عہد کے کامیاب شاعر تھے اور انکی شاعری عشق اور عارفانہ تجلیوں کا امتزاج تھی۔

دوسری کا سوگ کیجئے ایک کا غم ہو چکا
اب جگر کو روئیے دل کا تو ماتم ہو چکا

اپنی تربت پہ نہیں مارتا پتھر کوئی
جرٹھتے ہونگے کسی اللہ کے قبر پر پھول
زندگی گر عذاب ہے تجھ بن
موت بھی تو خراب ہے تجھ بن

مولوی وحشت کو شاعری ورثہ میں ملی تھی اور یہ بھی غلط نہیں کہ وحشت اپنے والد سے زیادہ کامیاب اور نغز گو شاعر ہوئے ان کے تلامذہ کا حلقہ بھی وسیع تھا۔ بنگال کے مشہور شاعر نساخ خود وحشت کے تلمیذ تھے انھوں نے اس پر فخر بھی کیا ہے۔ وحشت کی بدقسمتی تھی کہ مشرقی ہندوستان کے دور دراز شہر ہو گلی میں انکی زندگی کا بیشتر حصہ گذر گیا اور جب شعور ہوا اور انکے کلام میں پختگی آئی تو عیش شباب میں ان کا انتقال ہو گیا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب کو اکثر اردو تذکرہ نویسوں نے موجب لتفات نہ سمجھا اور ان کا حال لکھنے کی زحمت نہیں اٹھائی۔

غفور خاں نساخ نے حق شاگردی ادا کیا ہے اور اپنے استاد کا

حال لکھا ہے۔ اس سے زیادہ مفصل حال کسی اور تذکرے میں نہیں ملتا۔

”وحشت تخلص استاد راقم الحروف مولوی حافظ رشید البنی مرحوم
 خلف الرشید مولوی حفیظ حبیب البنی مرحوم رقت تخلص اولاد میں حضرت
 مجدد الف ثانی علیہ الرحمۃ کے وطن ان کا رامپور مسکن کلکتہ ہو گلی میں ہے
 عمدہ جلیلہ افتاء پر مامور تھے۔ کچھ روز حافظ اکرام ضیغم سے اصلاح لی تھی
 عربی و فارسی اور اردو اشعار نہایت خوب و بغایت مرغوب کہتے تھے عین
 شباب میں ۱۲۷۷ھ میں انتقال کیا۔ راقم نے یہ تاریخیں انکے وفات کی کہیں
 کیا کہوں کیا غم ہوا پائی یہ جس دم خبر
 شاعر شیریں زباں مر گئے افسوس آہ

نکر تھی تاریخ کی کلک نے مصرع ۱۱

وحشت جادو بیاں مر گئے افسوس آہ

مولوی وحشت کا انتقال ۱۲۷۷ھ میں ہوا اور بقول نساخ موت
 کے وقت وہ جوان تھے اس لئے انکی عمر ۴۰ کے لگ بھگ ہوگی اس لئے
 انکا سنہ پیدائش ۱۲۳۷ھ قرار دیا جاسکتا ہے اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے
 کہ کم عمری میں ہی وحشت درجہ استادی کو پہنچ چکے تھے۔ اور انکے شاگردوں
 کی خاصی تعداد تھی۔

ہو گلی میں ان کے مستقل قیام کی بدولت شاعرانہ فضا پیدا ہوئی اور ہو گلی
 میں بھی کئی کامیاب شاعر ہوئے وہ ہو گلی کو اردو ادب میں زندہ جاوید کر گئے۔
 وحشت کی غزل گوئی، ان کا دلکش طرز بیان، اور نئے اسلوب نے

بنگال کے اکثر شاعروں کو متاثر کیا تھا۔ نساخ نے بھی اپنی شاعری کے ابتدائی
 دور میں انکے رنگ کو اپنانے کی کوشش کی تھی۔ نساخ بلاشبہ وحشت کے
 خلیفہ ہوئے اور انکو ادبی دنیا میں وحشت سے بھی زیادہ شہرت نصیب ہوئی
 نساخ نے اپنے استاد کا ذکر بڑے احترام سے کیا ہے۔ انکی قبل از وقت
 موت سے نساخ کو گہرا صدمہ ہوا تھا۔ وحشت عنفوانِ شباب میں انتقال
 نہ کرتے اور موت انکی شاعری کو نکھرنے کے لئے کچھ اور وقت عطا کرتی تو وہ اپنے
 عہد کے استاد فن شعراء غالب، ذوق اور مومن کے حریف ہوتے۔ وحشت کا
 شعور جب پختہ اور کلام میں جب برجستگی پیدا ہونے لگی تھی تو ظالم موت نے
 ہمیشہ کے لئے انھیں اپنی آغوش میں چھپا لیا۔ اور انکا اصل رنگ دنیا کے
 سامنے نہ آسکا۔ انکو اتنی بھی فرصت نہ ملی کہ وہ اپنے کلام کو اکٹھا کر کے اپنے
 دیوان کی تدوین و ترتیب کے کلام کو سمرانجام دیتے۔ انکی موت کے بعد بھی ان
 کا کلیات ترتیب نہ پاسکا۔ اور ایک پرگوا اور کامیاب غزل گو اپنی جوانی میں
 چھن گیا۔ اور اردو کا شعری ادب بہت سے نشتر سے خالی رہ گیا۔ وحشت کا
 کلام ناپید ہے۔ نساخ نے سخن شعراء میں انکے کلام کا طویل انتخاب دیا ہے
 ان تیکھے اشعار کے مطالعہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ایک منفرد شاعر
 آسمان ادب پر جلوہ گر ہوتے ہی موت کے سیاہ آنچل میں روپوش ہو گیا۔

لالہ کھیم نرائن رند

لالہ کھیم نرائن رند دلی کے رہنے والے تھے اور دیوان جہاں کے مولف
 بیٹی نرائن جہاں کے بھائی تھے۔ دیوان جہاں اور چار گلشن میں بیٹی نرائن نے
 لالہ کھیم نرائن کا ذکر کیا ہے۔ راجہ لچھی نرائن انکے دادا تھے اور مہاراجہ ٹلیٹ
 رائے انکے دوستوں میں، جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے رفتہ رفتہ ریاستوں کو اپنے
 دائرہ مملداری میں سمیٹ لیا اور راجہ نواب اور جاگیردار لٹ کر قلاش ہو گئے
 تو ان کے متوسلان بھی فکر معاش میں ادھر ادھر نکل گئے۔ بیٹی نرائن اور لالہ کھیم
 نرائن دونوں ہی روزی کی تلاش میں شاہ جہاں آباد کو چھوڑ کر بنگال کے نئے
 عظیم الشان شہر کلکتہ آئے۔ لالہ کھیم نرائن کو کلکتہ میں سر چھپانے اور زندگی گزارنے
 کی جگہ مل گئی تھی۔ لیکن آخری ایام میں وہ کلکتہ سے ہو گلی چلے گئے تھے۔ وہیں
 انھوں نے مستقل سکونت اختیار کی تھی۔ اور ہو گلی ہی میں انکا انتقال ہوا تھا
 ان کا سنہ وفات معلوم نہ ہو سکا لیکن ۱۷۷۳ء کے قبل انکا انتقال ہو چکا تھا
 کیونکہ قطعہ منتخبہ مرتبہ ۱۷۷۳ء کے وقت وہ زندہ نہ تھے۔ اس بنا پر سخن شعراء
 اور قطعہ منتخبہ میں نساخ نے ان کا صرف ایک ہی قطعہ درج کیا ہے۔ سخن شعراء
 میں نساخ نے رند کا مختصر حال لکھا ہے۔

”رند تخلص لالہ کھیم نرائن کھتری دہلوی نبیرہ راجہ لچھمن نرائن مہاراجہ

ٹکیٹ بہادر کے رفیق تھے۔ طب میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ پیشتر فارسی کہتے تھے۔ کلکتہ آئے تھے آخر ایام میں ہو گلی میں سکونت کی تھی۔

رند جب تک کلکتہ میں رہے فورٹ ولیم کالج کے مشیوں سے ان کا ارتباط رہا۔ حیدر بخش حیدری کاظم علی جواں اور منظر علی خاں ولان کے عزیز دوستوں میں تھے۔ اور رند کے یہاں ان کی نشستیں ہوتی تھیں۔ بینی نرائن جہاں کی پہلی ملاقات حیدری سے لالہ کھیم نرائن رند کے مکان پر ہوئی تھی اور رند کے ساتھ دیرینہ تعلقات ہونے کے ناتے حیدری نے جہاں کو کالج میں ملازم رکھوایا تھا۔ جہاں نے دیوان جہاں کے دیا چے میں اس کا ذکر کیا ہے۔ رند نے حیدری کاظم علی جواں اور ولان کی اکثر تالیفات کی تعریف کی ہے لالہ کھیم نرائن کے تاریخی قطعے ان تالیفات میں ہیں

لالہ جی چونکہ کامیاب طبیب تھے اس لئے انھوں نے کالج کی منشی گیری کا پیشہ اختیار نہیں کیا لیکن انکی ادبی صلاحیتوں کا علم صاحبان کونسل کو تھا اور انکی فرمائش پر صلہ اور انعام کی امید میں انھوں نے فارسی میں فتوحات حیدری لکھی۔ وہ شاعر اور شاعر نگار تھے، شاعر کی حیثیت سے انھوں نے اپنی کوئی یادگار نہیں چھوڑی۔ غالباً انھوں نے اپنا دیوان مرتب نہیں کیا۔ ورنہ صاحب تذکرہ سخن شعرا اس کا ذکر یقیناً کرتے۔ پھر بھی وہ اگر اپنی مشق سخن پر زیادہ توجہ دیتے تو اچھے اور کامیاب شاعر ہوتے۔ انکے اندر اچھے شاعر بننے کی تمام صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ خوش قسمتی سے انکے بھائی بینی نرائن جہاں نے اپنے تذکرے میں بھائی کا حال لکھا ہے اور انکی غزلیں بھی نقل کی ہیں۔ جہاں لکھتے ہیں :-

”زند نام رائے کھیم نرائن بہار راجہ لچھی نرائن کے پوتے ہمیشہ عمدہ روزگار رہے۔ دلی کے رہنے والے اور اب ہو گلی میں تشریف رکھتے ہیں اور یہ خاکسار بھی چھوٹا بھائی انھیں کا ہے۔ یہ کلام ان کا ہے“

دیوان جہاں میں لالہ کھیم نرائن زندگی سات غزلیں اور ایک قطعہ درج ہے، انکی غزلوں میں بھی کوئی نئی بات نہیں ہے۔ زند زاہد شراب، عشق اور جفاکشی، محبوب کا رونا روتے ہیں۔ وہی فرسودہ خیال ہے، وہی ذہنی عشق ہے لیکن شعریت اور تغزل کا فقدان نہیں ہے

کل ہم جو یار کی شمشیر تلے بیٹھ گئے
وہ بہت ٹال رہے ہم نہ ٹلے بیٹھ گئے

ہم اٹھے یار کے در پر سے دے سو سوار
مجروع کی مانند چلے بیٹھ گئے

گلشن دہر میں دور روز عبت آن کے ہم
سرو کی طرح نہ پھولے نہ پھلے بیٹھ گئے

قیس و فرہاد سے اتے زند ملے ہم کل رات
روئے یہاں تک گلے مل کر گلے بیٹھ گئے

رشتہ تسبیح اور زنار دونوں ایک ہیں
زند اور زاہد کو بے رشتہ ناحق جنگ ہے

فتوحات حیدری | یہ لالہ کھیم نرائن کی فارسی تالیف ہے جس میں حیدر علی
فرمانروائے ملیسور کی مہمات فتوحات اور فرمانروائی
کی تاریخ دلچسپ انداز میں بیان ہوئی ہے۔ اس کا ترجمہ شیخ احمد علی گویا موئی
نے ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۹۵۷ء میں اردو میں کیا۔ اور تواریخ گزیدہ کے نام سے
شائع کیا۔ شیخ احمد علی نے مولوی عبدالرحیم کے کارنامے حیدری کی فارسی تاریخ
کا بھی ترجمہ کیا تھا۔ اور بہت سی فارسی اور انگریزی تاریخوں کے اقتباس بھی
لئے تھے۔

کارنامہ حیدری اور فتوحات حیدری کے تراجم کے مجموعہ کو حالات حیدری
کے نام سے شائع کیا اور شہید سلطان کے صاحبزادے محمد سلطان عرف غلام محمد
کو نذر کیا تھا۔

لالہ کھیم نرائن کی فتوحات حیدری کا اردو ترجمہ اس کتاب میں شامل ہے
۱۸۶۱ء میں لالہ کھیم نرائن غالباً بقید حیات تھے۔ اور ہوگلی میں رہتے تھے
اور اردو تاریخ یعنی تواریخ گزیدہ مطبع طبلی کلکتہ میں چھاپی گئی تھی اس لئے
لالہ صاحب کی کتاب کے ترجمے میں ان سے صلاح و مشورہ یقیناً کیا ہوگا۔
فتوحات حیدری میں حیدر علی کی غنیوں پر فوج کشی اور جنگوں میں فتح کا حال
دلچسپ انداز میں لکھا گیا ہے۔ فارسی فتوحات حیدری کا
طرز بیان شگفتہ اور لطیف ہے لیکن اردو ترجمے میں وہ زور
نہیں اور تعقید لفظی اور فرسودہ طرز بیان کی وجہ سے تاریخی دلچسپی
کم ہو گئی ہے اور زور بھی گھٹ گیا ہے۔

کھیم نرائن زند نے ہیرا پنجا کا رومان فی قصہ بھی نشر میں لکھا تھا لیکن
ان کی یہ کتاب میری نظر سے نہیں گذری۔ کلکتہ میں کم سے کم اس کا
کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہے۔

حیدر علی حیدر

حیدر علی حیدر کے آبا و اجداد دلی کے رہنے والے تھے جنہوں نے مغل سلطنت کے آخری ایام میں ہجرت کر کے ہوگلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کے دادا مسند خاں مرحوم ولندیزیوں کے زمانہ میں لکھنؤ کو خیرباد کہہ کر چھوڑا چلے آئے تھے۔ ڈیج ایٹ انڈیا کمپنی کا صدر مقام صوبہ بنگال میں چھوڑا (چنورہ) تھا۔ ہوگلی اور چھوڑا متصل شہر ہیں۔ غالباً اسی بنا پر نساخ نے لکھا ہے کہ مسند خاں ہوگلی آگئے تھے۔

حیدر علی حیدر کے والد کا نام منشی غلام نبی تھا۔ جو چھوڑا میں سرکاری ملازم تھے۔ اور حیدر بھی وہیں پیدا ہوئے۔ حیدر کے زمانے میں اردو شاعری کا عام چرچا تھا اور ان کے آبا و اجداد کو ادب اور شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اس لئے حیدر نے بھی اپنے ماحول کا اثر قبول کیا۔ ان کا چھوڑا کے مشہور شاعروں میں شمار ہوتا تھا۔ وہ اچھے اور پاکیزہ اشعار کہتے تھے۔ ان کے صاحبزادے منحور اور بھتیجے نور بھی مشہور شاعر ہوئے منحور کو نساخ سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ حیدر علی حیدر کے متعلق نساخ لکھتے ہیں۔

”حیدر تخلص منشی حیدر علی مرحوم باشندہ ہوگلی (چھوڑا) خلف منشی

غلام نبی مرحوم بن مستدھاں مرحوم دہلوی جو ولندیزیوں کے عہد میں دہلی سے
ہو گلی آئے تھے۔ وہیں سکونت اختیار کی تھی۔ بڑے ظرفیت تھے۔

نساخ نے حیدر کو دیکھا تھا لیکن ۱۲۸۱ھ ہج کے قبل ان کا انتقال
ہو چکا تھا۔ نساخ نے ان کا ذکر احترام سے کیا ہے اور انھیں ظرفیت نہیں کچھ
اور خوش اخلاق بتایا ہے۔ حیدر کا دیوان بھی ناقدری کے سبب زمانہ برد
ہو گیا۔ نساخ نے ان کے جو چار شعر سخن شعرا میں دئے ہیں ان سے انکی شاعری
کے متعلق کوئی رائے متعین نہیں کی جاسکتی ہے۔ پھر بھی ظرفیت اور شوخ طبع
حیدر کی غزلوں میں انکی طبیعت کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔

کھڑا ہو کر مرے بالیں پہ وہ رخصت جو ہوتا ہے

نظر آتا ہے حیدر نزع میں جلوہ قیامت کا

حال دل گر کہوں تو کہتا ہے

شوق مجھ کو نہیں کہانی کا

صفت پیری میں کیوں ہوا، حیدر

کیا ہوا و لولہ جوانی کا

سنگ ہاتھوں میں لئے ہیں ساتھ طفلان حسین

میں وہ دیوانہ ہوں پریوں کا اکھاڑا ساتھ ہے

اسد اللہ منخور

منخور بھی غصہ و رفاں نساخ نے شاگرد تھے اور ہو گلی ضلع کے صفت
 اول کے ادیب اور شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ منخور کے والد حیدر
 فارسی اور عربی خوب جانتے تھے اور اچھے شاعر بھی تھے۔ منخور کی پرورش
 ادبی ماحول میں ہوئی اور شاعری انکو اپنے والد سے ترکے میں ملی تھی۔ منخور
 کا نام اسد اللہ خاں تھا لیکن چچوڑا میں وہ میاں علی جان کے نام سے ہی
 مشہور تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں چچوڑا میں پیدا ہوئے۔ کم سنی میں ہی کلمتہ چلے
 آئے تھے جہاں کی مشہور درس گاہ مدرسہ عالیہ میں تعلیم حاصل کی تھی۔ انکو
 نثر نگاری کا بھی شوق تھا اور نثر میں ”دفع الہدیان“ نامی ایک کتاب
 تصنیف کی تھی جو اصل میں نساخ کے معترضین کے جواب میں لکھی گئی ہے۔
 اس میں نساخ کے معترض جناب عالی کے پوچے اعتراضات کا عمدہ اور
 مدلل جواب دیا گیا ہے ”دفع الہدیان“ کے علاوہ نثر میں انکی اور کوئی کتاب
 دستیاب نہ ہو سکی اور نہ ہی ان کا دیوان محفوظ رہ سکا۔ ۱۲۸۱ھ تک وہ
 زندہ رہے۔ منخور کے دیوان میں غزلوں کے علاوہ قصائد اور قطعات بھی
 تھے۔ ان کے کلام میں نہ صرف پختگی تھی بلکہ بعض اشعار میں نساخ اور اس عہد
 کے کامیاب غزل گوؤں کا رنگ جھلکتا ہے۔ پھر بھی ان کی غزلیں گل و

بلبل اور ہجر و وصال کی سرحد سے آگے نہ بڑھ سکیں۔ انکی عاشقانہ طبیعت بھی ان کے اشعار میں نمایاں ہے

اسد اللہ منخور بھی بنگال کے ان بد نصیب شاعروں اور ادیبوں میں سے ہیں جن کو تذکرہ نگاروں نے قابل توجہ نہیں سمجھا۔ منخور کا حال انکے استاد نساخ نے اپنے تذکرے میں اختصار سے لکھا ہے۔

”منخور تخلص منشی اسد اللہ معروف بہ علی جان ولد منشی حیدر علی مرحوم حیدر تخلص باشندہ چنچوڑہ جائے تربیت دارالامارت کلکتہ فکر بلند و طبع ارجمند رکھتے ہیں۔ کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلاتے ہیں صاحب دیوان ہیں۔“

نساخ کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ سخن شعر کی تالیف کے قبل منخور نے اپنا دیوان مرتب کر لیا تھا لیکن اسکی قدر نہیں ہوئی۔

منخور کی شاعری بھی اساتذہ کے کھینچے ہوئے خطوط سے باہر نہیں گئی ہے۔ انھوں نے اساتذہ کی ہر ممکن پیروی کی ہے انکی غزلوں میں محبوب کی شوخی اس کے بل کھاتے ہوئے گیسو، اسکی نشیلی آنکھیں اور قاتلانہ مسکراہٹ اور پھر محبوب کی جدائی میں اشکباری اور غم جاناں کا سوز و گداز ضرور ملتا ہے۔ ان کی شاعری بھی فکری شاعری نہیں کہی جاسکتی ہے ہر غزل میں محبوب کی جفاکشی، عشق کی ناکامی، بے اعتنائی اور ستم گری کی تصویر آماری گئی ہے۔

ہیں اپنی ہی زلف و رخ پر مائل خیال ان کو ہو کیا کسی کا
 بس اندنوں میں چڑھا ہے شانہ نصیب جاگا ہو آرسی کا
 میں بدگماں چرخ کینہ پرور و بے وفا تند خو ستم گر
 نبھے گی منخوران سے کیونکر وصال میں بھی ہے ذرا کسی کا
 غیر ممکن ہے مداوا عشق کے آزار کا

منہ تکے حیرت سے عیسیٰ بھی تیرے بیمار کا
 لائے گا کہاں سے کوئی پتھر کا کلیجہ
 صدمہ اوٹھے گا شب ہجران بتاں کا
 ساقیا رعد کی آواز کہاں آتی ہے میکشی کیلئے کرتی ہے تقاضہ بدلی
 باندھو عجب نہ قتل پر منخور کے کمر کیا ہاتھ آئے گا کہو عاشق کو مار کے
 ذکر کرتا ہے اگر میری وفا کا کوئی شرم سے سر کو جھکا لیتا ہے کوئی
 چشم بیمار تیری جب سے کہ آتی ہے نظر
 بے خور و خواب ہیں در مضطرب زار ہیں ہم

اک نظر لطف کی لازم ہے ادھر بھی پیارے

اے عیسیٰ تیرے بیمار کے بیمار ہیں ہم
 منخور کو بھی اپنے استاد کی طرح رامش و رنگ رقص و سرود اور
 عیش و عشرت کی زندگی پسند تھی۔ اور ذہنی عیش کو شہی میں وہ اپنے
 عہد کے رنگین مزاج شاعروں سے کم نہیں ہیں۔ ان کے بعض اشعار میں
 جیسی تلمذ کا اظہار کھل کر ہوتا ہے۔ یہ اشعار ابتذال کی حدود میں داخل

ہوتے ہیں۔ نساخ نے ان کے ایسے اشعار بھی اپنے تذکرے میں نقل کر دیے
ہیں اور یہ صفحہ ۵۹ پر مل سکتے ہیں۔

ذہنی عیش کوشی اور جنسی تلمذ کے اشعار ان کے دیوان میں موجود ہیں
انہوں نے اپنے استاد اور داغ دہلوی کا اثر قبول کیا تھا۔ جذباتی عشق کے
اظہار میں انکو کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی ہے۔

صمصام حیدر نور

صمصام حیدر نور منخوڑ کے خالہ زاد بھائی تھے۔ ان کے والد منشی حسن علی نے ٹالی گنج میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ لہذا نور کی زندگی کا بیشتر حصہ ٹالی گنج کلکتہ میں گزرا پھر بھی ہو گلی سے ان کا رشتہ ٹوٹا نہیں تھا۔ زندگی کے آخری ایام تک آمد و رفت کا سلسلہ قائم رہا۔

حیدر نور بھی اپنے بھائی منخوڑ کے مشورے سے نساخ کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے تھے۔ نساخ نے ان کا حال بھی اختصار سے لکھا ہے اور انکو اپنا شاگرد بتایا ہے۔ نور بھی قاضی خاندان سے تعلق رکھتے تھے انکی زندگی بھی آرام اور آسودگی میں گزری۔ صمصام حیدر نور، حیدر علی حیدر، امید اور منخوڑ سے فروتر شاعر تھے۔ طبیعت کو شعر گوئی سے مناسبت ضرور تھی لیکن انکے کلام میں بختگی بھی نہیں آئی تھی کہ عیش شباب میں ان کا انتقال کلکتہ میں ہوا۔ موت نے ان کو اتنی فرصت نہیں دی کہ وہ اپنا دیوان مرتب کرتے۔ ان کا کلام دستیاب نہیں ہے۔ نساخ نے ان کے تین چار شعر اور ایک دو قطعات دئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ نور بھی انھی شاعروں کی طرح تھے جنہوں نے فن شاعری کو محض تفریح طبع کے لئے اختیار کیا تھا۔

ان کے اشعار میں بھی پری و ش کا ذکر، رقیب کی شکست اور فرقت محبوب
میں بے چینی اور اضطراب کا نقشہ ملتا ہے۔

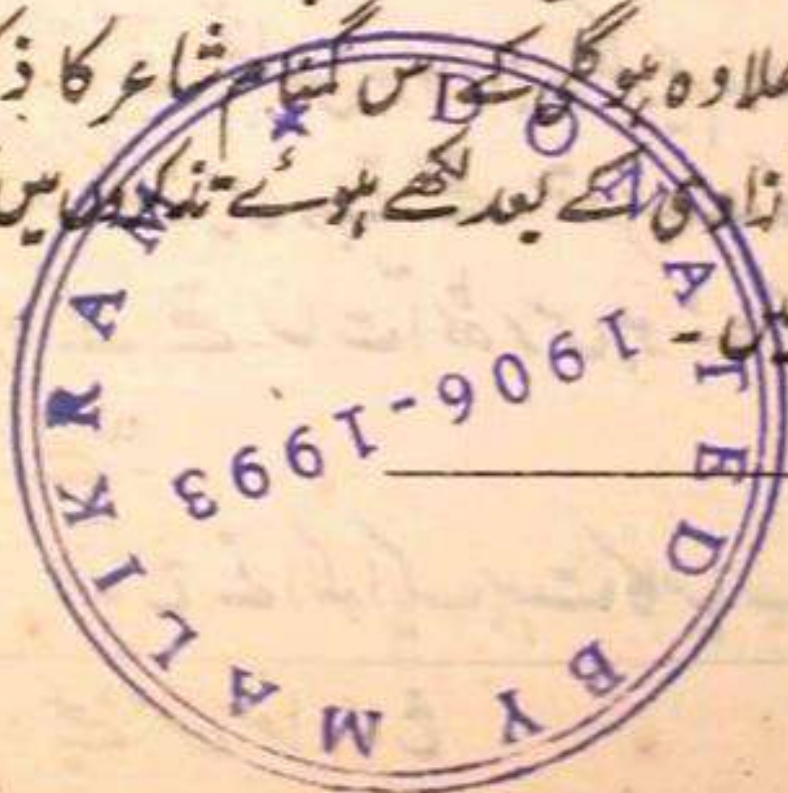
جو اعداد دیکھتے ہیں اس پری و ش کو میکہ پہلو میں
تو کیا کیا رنگ حربا کی کی طرح ہر دم بدلتے ہیں
رواں ہیں اشک میگوں فرقت ساتی میں ہمدم
جگر اور دل لہو ہو کر ان آنکھوں سے نکلتے ہیں
نہ پونچے ہاتھ اپنے وصل میں بھی پائے نازک تک
اسی حسرت میں مدت سے کف افسوس ملتے ہیں

قطعات

قاتل عاشق جو ہے تیغ گناہ
آپکو ہے چشم فتاں پر گھمنڈ

کیوں نہ ہو زریا ہے شمشیر زن
تیغ انکو تیغ بران پر گھمنڈ

قطعہ منتخبہ اور سخن شعرا کے علاوہ ہو گلی کے اس گستاخ شاعر کا ذکر
کسی تذکرے میں نہیں ملتا ہے حتیٰ کہ آزادی کے بعد لکھے ہوئے تذکرے میں بھی
ہو گلی کے اس شاعر کا کوئی ذکر نہیں۔



عبدالکریم آشنا

مولوی صاحب ندیا ضلع متصل ہوگلی کے مشہور قصبہ کرشنا نگر کے رہنے والے تھے۔ اس قصبہ میں مسلمانوں کی بڑی آبادی تھی۔ فورٹ ولیم کالج کے آخری ایام میں وہ کالج سے وابستہ ہو گئے تھے لیکن کالج میں مولوی صاحب کا تقرر صرف درس و تدریس کے لئے ہوا تھا۔ انھوں نے کالج کے لئے کوئی کتاب تالیف نہیں کی۔ نسخا نے انکی کسی کتاب کا ذکر نہیں کیا۔ مولوی صاحب اچھے شاعر تھے۔ لیکن انھوں نے اپنی زندگی میں کوئی دیوان مرتب نہیں کیا۔ ان کا انتقال ۱۲۸۲ھ بم میں ہوا تھا۔ ان کا حال سخن شعرا میں ملتا ہے :-

نساخ لکھتے ہیں :-

آشنا تخلص مولوی عبدالکریم خاں منشی فورٹ ولیم کالج باشندہ کشن نگر کلکتہ میں رہتے تھے۔ شعر بہت کم کہتے تھے لیکن جو کہتے تھے نہایت پاکیزہ کہتے تھے۔ سات آٹھ برس ہوئے کہ انتقال کیا۔ راقم کے دوستوں میں تھے۔

نساخ نے انکو ایک بہت کامیاب شاعر لکھا ہے۔ ان کے ساتھ

لے دیکھئے سخن شعرا نساخ

اپنی دوستی کا بھی اعتراف کیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مولوی صاحب کو کلکتے کے ادبی حلقے میں ایک خاص مرتبہ حاصل تھا۔ اور ان کے اجباب ان کی قدر کرتے تھے۔ ناسخ نے لیکن ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔ نمونہ کے طور پر ان کے صرف تین شعر دئے ہیں جن سے مولوی صاحب کی شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

جو قطرہ خوں کا مرے دل سے ٹپکا

تو گو یا شعلہ تراک چراغ سے ٹپکا

چھاتی اٹھی دل خلق کا خورشید ہوا

شکر اللہ شجر حسن برومند ہوا

ضبط نالہ باعث چاک گریباں ہو گیا

کام یوں دست جنوں کا اپنے آساں ہو گیا

امید علی خاں امیر

امید علی خاں کا تعلق نواب خاندان سے تھا اور انکی پرورش ایسے ماحول میں ہوئی تھی جہاں عیش و عشرت کی ایک حسین دنیا ہوتی ہے رقص و سرود اور راگ اور رنگ جس کا ایک دلچسپ مشغلہ ہوتا ہے ایسے جاگیردارانہ ماحول میں اردو شاعری کو پھلنے پھولنے کا موقع میسر ہوا تھا شاعروں اور ادیبوں کی سرپرستی اس ماحول کا ایک فطری عمل بن گیا تھا۔ ایسے ہی ماحول میں امید پلے بڑھے اور جوان ہوئے تھے اور فطری طور پر انھوں نے اپنے اس ماحول کا اثر قبول کیا۔ اور شعر و شاعری کو اپنا محبوب مشغلہ بنایا۔ امید نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد روایتی شاعری پر رکھی غزل کی کہنہ روایت سے انھوں نے بھی بغاوت نہیں کی اور کرتا بھی نہیں چاہتے تھے کیونکہ انکی شاعری تفریحی تھی، جی کو خوش کرنے کے لئے تھی۔ ایسی شاعری زندگی کے مسائل یا مفکرانہ انداز اور فکر سے عموماً خالی ہوتی ہے۔ امید نے بھی اپنی شاعری کو روایتی غزل گوئی کے حصار میں مقید رکھا اور اپنی غزلوں میں گل و بلبل و ہجر و وصال کی خیالی تڑپ اور کسک کو سمونے کی کوشش کی ہے ۱۲۲۹ھ میں وہ مشہور شاعر ہو چکے تھے۔ ان کا زمانہ نساختہ سے قبل کا زمانہ

تھا۔ اس وقت بنگال میں مرزا جان طیش اور حافظ محمد اکرام ضنیغم کا طوطی بولتا تھا۔ میر، سودا اور درد کا زمانہ انھوں نے دیکھا تھا۔ آمید نے میر کے رنگ کو قبول کیا۔ انکی غزلوں میں ایک عاشق مزاج شاعر کھل کر اظہار عشق کرتا ہوا ملتا ہے۔ مینی نرائن جہاں نے آمید کا حال اپنے تذکرے میں لکھا ہے۔
 آمید نام اور علی خاں جہاں کے بیٹے اب ہو گلی میں تشریف رکھتے ہیں
 یہ ان سے ہے۔

نواب آمیدؒ ہم تک بقید حیات تھے انکے انتقال کی تاریخ کہیں نہیں ملتی۔ نساخ نے ان کا حال دیوان جہاں سے ہی سے نقل کر دیا ہے۔ صرف ایک شعر دیا ہے۔ نساخ نے بھی انکی تاریخ وفات نہیں لکھی مگر ۱۲۷۶ھ کے قبل انکا انتقال ہو چکا تھا اور ہو گلی میں ہی سپرد خاک ہوئے۔ وہ راسخ الاعتقاد شیعہ تھے اور اس کا اظہار انھوں نے اپنی غزلوں میں بھی کیا ہے۔
 آمید کی غزلوں میں وہی پٹے پٹائے خیالات ہیں مگر ان کے یہاں تغزل کی کمی نہیں۔ کلام میں سوز و گداز بھی ہے اور میر کے طرز پر بھی انھوں نے غزلیں کہنے کی کوشش کی ہے۔

دل اپنے سے گزر گئے ہیں باناں و چشم تر گئے ہم
 کوچے میں ترے نہ گھر میں اپنے بتلا تو بھلا کدھر گئے ہم

آمید پہ رکھ نظر کرم کی
 غصے سے تو تیرے ڈر گئے ہم

نہ دیوان جہاں ایشیا ملک سوسائٹی

ہر قدم میں دل آمید ہلا کون سی چال ہے یہ کیا رفتار ہے

خوبرویوں کو بے وفا دیکھا عشق بازی میں یہ مزا دیکھا
جز خدا دو جہاں میں یار و سچ کہو کوئی آشنا دیکھا
سارے کرتے ہیں عشق کی تعریف کیوں سے امید تو نے کیا دیکھا

معلوم نہیں شیخ کا ایماں کہاں ہے

زاهد کی تو تسبیح میں زنا رہناں ہے

جس کے فراق دل رنج و بلا کو پہونچا یارب کرم سے اپنے اس دلربا کو پہونچا
سنا یہ عرض دی تجھ کو صبا قسم ہے یہ خشک خاک لے میری کر بلا کو پہونچا

امداد سے علی کی امید وار ہے

جس کا کرم کہ ہر ایک شاہ و گدا کو پہونچا

دیوان جہاں میں آمید کی کئی غزلیں نقل کی گئی ہیں۔ امید نے یقیناً اپنا

دیوان مرتب کیا ہوگا مگر ان کا دیوان بھی زمانہ برد ہو گیا۔ پھر بھی انکی چند غزلوں کے مطالعہ سے یہ رائے قائم یقیناً کی جاسکتی ہے کہ آمید اپنے دور کے کامیاب غزل گو تھے۔

قادر بخش مفتوں

منشی قادر بخش کا اردو اور فارسی کے عالموں میں شمار ہوتا تھا۔ ہو گلی کے ادبی حلقوں میں بید مقبول تھے وہ حافظ محمد اکرام ضیغم کے شاگرد تھے۔ ان کا انتقال ۱۳۸۶ھ میں ہوا۔ اور ہو گلی میں دفن ہوئے معلمی ان کا پیشہ تھا منشی قادر بخش ایک اچھے اور کامیاب شاعر تھے لیکن انھوں نے بھی اپنا کوئی دیوان نہیں چھوڑا۔ وہ مزدور پیشہ تھے اور ان کو اپنی زندگی بسر کرنے کے لئے رات دن سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔ ایسی حالت میں ادب کی تخلیق کا موقع کم ہی میسر آتا ہوگا۔ انکے اشعار بے رنگ اور پھیکے ہیں۔ روایتی شاعری سے ہٹ کر مفتوں نے بھی کبھی دماغ سوزی نہیں کی۔

ان کا دیوان ناپید ہے اور نسخ نے سخن شعرا میں ان کا مختصر حال لکھا

”مفتوں تخلص منشی قادر بخش باشندہ ہو گلی آخر ایام میں بصارت ان کی جاتی رہی تھی۔ چار سال کا عرصہ گزرا کہ انتقال کیا۔ بیشتر فارسی کہتے تھے۔ راقم کے ملاقاتیوں میں تھے۔“

لے دیکھئے سخن شعرا، نسخ

نشاخ کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ منشی قادر بخش نے طویل عمر پائی تھی، اور زندگی کے آخری دنوں میں انکی بصیرت جاتی رہی تھی۔ نشاخ نے انکا ایک شعر اور ایک قطعہ نقل کیا ہے دیوانِ جہاں میں بھی ان کا ذکر نہیں ملتا :-

جب ملک طالع کی تائید نہ ہو
ہو نہ شاہ نطل ہما سے پیدا

ق

یاد میں اس گل کے رویا صبح جو گلشن میں
بلبلانِ باغ میں ایک سخت ماتم ہو گیا
غنیچہ نے پھاڑا اگر بیاں گل کا دامن چاک تھا
چشمِ نرگس سے بھی جاری اشکِ شبنم ہو گیا

شیخ باقر فنا

یہ ہو گلی ضلع کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ انکے زمانے میں
 بنگال کی فننا میں شاعری کی گونج سنائی دے رہی تھی۔ اردو شاعری
 شہروں، قصبوں سے نکل کر گاؤں گاؤں میں بھی مقبول ہو رہی تھی۔ فنا نے
 بھی موزوں طبیعت پائی تھی، شعر کہنے لگے لیکن انکی ایک خرابی یہ تھی کہ ہر
 سال اپنا استاد بدل دیتے تھے۔ فنا تاجر تھے اور خوشحال خاندان کے چشم و
 چراغ اس لئے وہ تفریح کے لئے اس میدان میں آگئے تھے۔ فنا نے طبیعت
 بھی تاجرانہ پائی تھی۔ پیشہ کا اثر انکی طبیعت اور انکی شاعری پر بھرپور ہوا تھا۔
 ورنہ حافظ اکرام ضیغم کو چھوڑ کر مولوی کریم آشنا اور پھران سے روٹھ کر مولوی
 وصل سے اصلاح لینے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ انھوں نے تین استادوں
 پر قناعت نہیں کی بلکہ اور بھی کئی استاد بنائے جس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ ان کے اندر شعر کہنے کی صلاحیت کم تھی اور انکے پاس جو کچھ شعری سرمایہ
 ہو گا وہ بھی انکے استادوں کے طفیل جمع ہوا ہو گا۔ فنا کا ذکر کسی تذکرے میں
 نہیں ملتا۔ ناخ نے ان کا مختصر حال لکھ دیا ہے۔

”فنا تخلص، شیخ باقر باشند ہوگی حافظ ضیغم، مولوی عبدالکریم آشنا
 مولوی محمد ظہر وصل وغیرہ بہت سے شاعروں سے اصلاح لی تھی ککلتے میں تجارت
 کرتے تھے۔ ریختی بھی کہتے ہیں۔“ ان کا انتقال غالباً ۱۲۹۶ھ ہجری میں ہوا۔

منظر وصل

محمد منظر وصل عصمت اللہ آنسج کے ہموطن ہیں۔ پنڈوا کے مشہور قاضی خاندان سے انکا تعلق ہے۔ ۱۳۳۶ھ میں وہ کلکتہ میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم بھی وہیں پائی۔ انکے والد قاضی غلام سبجان کا پنڈوا کے اکابرین میں شمار ہوتا تھا۔ وہ بااثر اور ذی اختیار لوگوں میں تھے۔ حکومت کی طرف سے انکو خان بہادر کا خطاب ملا تھا۔ خان بہادر قاضی صاحب عدالت میں صدر دیوانی کے قاضی لقضاء تھے۔ اس لئے محمد منظر وصل کی زندگی کا بیشتر حصہ کلکتہ میں گذرا۔ فارسی اور اردو زبانوں پر انکو قدرت تھی اس لئے فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شاعری کرتے تھے اور اپنے وقت کے اچھے اور کامیاب شاعروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ناخ نے بھی ان کے کلام کی تعریف کی ہے۔ ناخ نے ان کے کلام کا جو مختصر انتخاب دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وصل دو سکر درجہ کے شاعر تھے اور اپنے ہموطن مولوی آنسج سے اس میدان میں بہت پیچھے ہیں۔ ناخ لکھتے ہیں:-

وصل تخلص، مولوی منظر خلف قاضی غلام سبجان خاں بہادر سابق قاضی القضاۃ عدالت صدر دیوانی کلکتہ شاگرد حافظ اکرام ضیغم، انکا وطن پنڈوا اور مولد مسکن کلکتہ، پہلے آو باش تخلص کرتے تھے ہر دوزبان میں شعر چھا کہتے ہیں۔ انکا

دیکھئے سخن شعر ناخ ص ۵۵

نام تاریخی ہے۔

تارخ نے انکے اشعار نقل کئے ہیں۔ اور تارخ کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پہلے وہ اوباش تخلص کرتے تھے لیکن اپنے استاد ضیغم کے مشورہ سے انھوں نے تخلص بدل کر وصل کیا۔ جو اوباش سے یقیناً بہتر ہے پھر بھی اس سے انکی طبیعت کی رنگینی اور حدت عشق نمایاں ہے ۵

مرض عشق بدن میں حرز جاں جانوں گا

ملک الموت بھی یہاں آ کے پشیمان ہوگا

غم نہیں گر نہ ہوئی دولت دنیا حاصل

مرتبہ شاہ و گدا خاک میں یکساں ہوگا

پارہ دل ہوا دل سیما ب ————— دیکھا جس وقت بیقرار رہیں

سر سے پاتک کا کل جانان ————— آج کل رات دن برابر ہے

وصل را سخ العقیدہ سنی تھے جیسا کہ ان کی غزلوں کے بعض اشعار

میں اس کا اظہار کھل کر ہوا ہے۔ انھوں نے اپنا کوئی دیوان مرتب

نہیں کیا۔ ۲۹۱۔ ہم تک بعید حیات تھے۔

والی

والی کا نام منشی محمد تھا۔ وہ پنڈوا کے رہنے والے تھے۔ پنڈوا ہو گلی
میں ہے۔ والی کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ سخن شعرا میں ان کا یہ شعر
درج ہے۔

کیا پوچھتے ہو یار و حالِ تباہ میرا
بے مہر ہو گیا ہے وہ رشکِ ماہ میرا
شعرا چھا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ ان کے اندر شعر گوئی کی تمام
صلاحیتیں موجود تھیں۔ پتہ نہیں لٹا خ نے ان کا صرف ایک ہی
شعر کیوں نقل کیا۔

بیدل ہو گلی

منشی حسن علی حسن کا ہو گلی کے معزز اشخاص میں شمار ہوتا تھا۔ انکو بنگلہ زبان کے علاوہ فارسی، عربی اور اردو زبان سے بھی شغف تھا۔ انکے بڑے صاحبزادے منشی عنایت اللہ متخلص بیدل نساخ کے ہم عصر تھے اور مولوی رشید الدینی وحشت کے حلقہ ملائذہ میں شامل تھے۔ وہ کلکتہ میں ملازم تھے اس بنا پر ٹامالی گنج میں سکونت اختیار کر لی تھی، جہاں انکی اولاد آج بھی مقیم ہے۔ ان کا انتقال غالباً ۱۸۹۴ء میں ہوا۔ نساخ کے دوستوں میں تھے۔ سخن شعرا میں نساخ نے ان کا حال بھی لکھا ہے اور ان کا صرف ایک ہی شعر بطور نمونہ نقل کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ پرگوا اور مشہور شاعر نہیں ہوئے۔

”بیدل تخلص منشی عنایت اللہ ولد منشی حسن علی حسن باشندہ ہو گلی مقیم ٹامالی گنج متعلق کلکتہ راقم کے ملاقاتی ہیں۔“

سر میں سودا زلف کا تیرے بت بے پیر ہے

طوق الفت ہے گلے میں پاؤں میں زنجیر ہے

بیدل کا کوئی دیوان یا کلیات سخت تنگ و دوکے باوجود دستیاب

نہ ہو سکا۔ انکے عزیز واقارب کی عدم توجہی کے باعث زمانہ برد ہو گیا۔

لہ سخن شعرا ص ۵۵

نواب جان قمر

مولوی نواب جان قمر ہوگلی کے خاص باشندے تھے۔ ہوگلی میں انکی زندگی درس و تدریس میں گزری بشعروادب سے بھی انکو لگاؤ تھا۔ قمر مولوی رشید البنی وحشت کے شاگرد تھے۔ انکا انتقال وحشت کے بعد ہوا۔ اور ہوگلی میں دفن ہوئے لیکن اب تو انکی قبر کا بھی نشان نہیں ملتا۔

قمر کی بد نصیبی تھی کہ ایک صاحب دیوان شاعر ہونے کے باوجود ان کو ادبی دنیا میں شہرت نصیب ہوئی اور نہ مقام۔ ان کے مختصر قلمی دیوان کا خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں تھا مگر سخت جستجو کے باوجود دستیاب نہیں ہے۔ فہرست سے پتہ چلتا ہے کہ کتب خانہ کے تیسرے ذخیرے میں دیوان قمر کا قلمی نسخہ تھا۔ اس کا نشانی نمبر ۱۵۲ ہے۔ نسخہ نے بھی انھیں کوئی اہمیت نہیں دی ہے۔

”قمر تخلص مولوی نواب جان ہوگلی شاعر و مولوی رشید البنی وحشت مرحوم۔“

چہرہ یار نہیں زلف رسا سے پیدا
آج خورشید ہوا دام بلا سے پیدا

تاب نظارہ نہیں دیدہ خورشید کو بھی
پردہ روئے منور ہے ضیا سے پیدا

سیرام پور

کلکتہ اور مرشد آباد کے بعد مسلم تہذیب و تمدن کا بڑا مرکز ہو گئی تھا
بنگال کے نواب اور طاقتور زمینداروں کا مسکن ہونے کی وجہ سے ہو گئی
ضلع میں مسلمانوں کی بڑی تعداد بستی تھی۔ بنگالی مسلمانوں کے علاوہ شمالی
ہندوستان سے ہجرت کر کے بہت سے عالم اور شاہیر ہو گئی آئے تھے اور انھوں
نے مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ طوطی بنگال حضرت رضا علی وحشت کے
آباؤ اجداد بھی دلی سے ہو گئی منتقل ہوئے۔ اور پھر کلکتہ کو اپنا گھر بنایا۔ ہو گئی
کی مٹی ادبار اور شعراء کے لئے بڑی زرخیز ثابت ہوئی۔ رشید البنی وحشت
قاضی محمد اختر عصمت اللہ آنسج اور بنگال کے بہت سے نامور شاعروں نے
اس ضلع میں آفتاب کی روشنی دیکھی اور انکی شاعری اور ادبی کارنامے کی دھوم
سارے ملک میں مچ گئی۔

ہو گئی ضلع کے سیرام پور چنچوڑا ہو گئی اور پنڈوا میں مسلم ثقافت کی
علامتوں اور نشانیوں کے دھندلے نقوش اب بھی نظر آتے ہیں۔ کھنڈرات بتاتے
ہیں کہ ان علاقوں میں ایسی تہذیبی زندگی جلوہ گر رہی تھی، جس میں سلطنت
مغلیہ کے عروج و زوال کی مکمل داستان پڑھی جاسکتی ہے۔

ہو گلی ضلع میں سیرام پور سب سے پہلے بسا اور چونکہ یہ دین قوم کے
 زیر نگین تھا اسے بڑا فروغ ہوا اور عیسائی پادریوں کو تبلیغی کام کو فروغ دینے
 کی زیادہ سہولتیں اس فریڈرک نگر یا سیرام پور میں ملیں۔ سیرام پور مشنری
 کے روح رواں فادر ولیم کیری، ان کے ساتھی جوشوا مارشمن اور ولیم وارڈ
 نے عیسائی مذہب کو بنگالہ کے پس ماندہ طبقہ میں مروج اور مقبول کرنے کے لئے
 یہاں کی مقامی بولیوں خصوصاً بنگلہ اور ہندوستانی کے نشوونما اور ارتقا کے لئے
 نمایاں کام کیا۔ جوشوا مارشمن نے اپنی مشہور کتاب ہٹری آف سیرام پور
 مشنری میں لکھا ہے کہ اپریل ۱۸۱۸ء میں ہندوستانی زبان میں پہلا جریدہ
 'دگ درشن' شائع ہوا۔ اور تبلیغی کام میں آسانی اور سہولت کے لئے دوسرا
 مشہور اخبار سماچار درپن جاری کیا گیا۔ مارشمن لکھتے ہیں کہ

”سیرام پور مشنری کچھ دنوں کے لئے عوام میں معلومات اور تحقیق کے
 جذبے کو فروغ دینے کے لئے بنگلہ زبان میں اخبار نکالنے کی فکر میں ہے حکومت
 ہند اخبارات اور رسالوں کو حاسدانہ نگاہ سے دیکھتی ہے۔ پریس پر سخت
 پابندی اور سنسرشپ ہے اس وجہ سے اب تک کوئی اخبار نکال نہیں سکی تھی
 سماچار درپن کے قبل اشاعت تبلیغ کی غرض کے تحت بنگلہ زبان میں ایک
 جریدہ (دگ درشن) نکالا تھا۔“

وارن ہسٹنگز کے عہد میں پریس پر سخت پابندیاں کچھ نرم کی گئیں۔ بقول
 مارشمن پابندیاں جب نرم ہوئیں تو انھیں اور ولیم کیری کو بنگلہ زبان میں ایک

ہفتہ وار اخبار سماچار درپن نکالنے کی جرأت ہوئی۔ مارشمن نے لکھا ہے کہ

”اس سٹی ۱۸۱۸ء میں ہندوستان میں کسی دسی زبان میں پہلا اخبار سیرام پور پریس سے شائع ہوا اس کا نام سماچار درپن (مرآۃ الاخبار) تھا۔“

سماچار درپن کے مدیروں کو شروع میں بڑے ذہنی کرب میں گذرنا پڑا تھا اور اس کی پہلی دو تین اشاعتوں پر سخت نکتہ چینیوں اور تنقیدیں کی گئی تھیں مگر رفتہ رفتہ حکومت نے گرفت ڈھیلی کی اور عوام میں اس کتاب کو بڑی مقبولیت حاصل ہونے لگی اور بنگال کے اندرونی علاقوں میں عیسائی مذہب بھی پھیلنے لگا۔ اس کا زور توڑنے کے لئے برج موہن نے اپنا مشہور اخبار ”چندریکا“ نومبر ۱۸۲۱ء میں جاری کیا۔ ان دو اخبارات کی مقبولیت نے کلکتہ والوں کے ذہن میں انقلاب پیدا کیا اور ۱۸۲۲ء میں اردو کا پہلا اخبار ”جام جہاں نما“ شائع ہوا۔ جام جہاں نما کی مقبولیت کی کاٹ کے لئے مشنری نے اردو میں رسالہ نکالا لیکن اب اس کا وجود بھی نہیں۔ مارشمن کی مہٹری آف سیرام پورشن سے پتا چلتا ہے کہ ولیم کیری نے بنگلہ کے علاوہ عربی اور فارسی کے آہنی حروف ایجاد کئے اور مشنری کے چھاپے خانے کی چھاپی ہوئی اردو اور فارسی کی کئی کتابیں بھی موجود ہیں جو ہندوستانی پریس سے بھی شائع ہو چکی ہیں۔ سیرام پورہ ہو گلی۔ سات گاؤں اور چنچوڑا میں اردو کی ترویج و اشاعت اٹھی غیر ملکی پادریوں کی مرہون منت ہے۔ ولیم کیری بنگلہ کے عالم تھے اور بنگلہ کی پہلی گرامر انھوں نے لکھی نہ تو کیری اور نہ ہی

لے دیکھئے مہٹری آف سیرام پورشن مارشمن ص ۶۳

ان کے دست راست جوشوا مارشمن نے ہندوستانی زبان میں کوئی کتاب
تالیف کی۔ پھر بھی ان پادریوں نے مذہبی تبلیغ کے لئے سیرام پور اور ہوگلی میں
اردو کو پھیلائے میں بانوا سطر مددی ہے۔ اور ان کی ابتدائی کوششوں کی
وجہ سے ضلع ہوگلی بھی انیسویں صدی میں اردو کا ایک اہم مرکز بن پایا۔
سیرام پور شرنی کے عہد میں صرف ایک اردو کتاب کی تالیف اور
ترجمہ کا حال ملتا ہے۔ جوشوا مارشمن کی مساعی اور ولیم کیری کی سرپرستی
میں انجیل مقدس کا ترجمہ ہندوستان کی چالیس زبانوں میں ہوا۔ مرزا فطرت
نے جو عیسائی ہو گئے تھے اردو کا ترجمہ مکمل کیا۔ ان کا ترجمہ سیرام شرنی کالج
کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔

کلکتہ اور مٹیا برج

فورٹ ولیم کالج اور کالج کی سرپرستی یا صلے کی امید میں جتنی مفید اور اہم کتابیں مرتب ہوئیں ان کا ذکر ہو چکا ہے۔ کالج کے بعد اور اس کے حلقہ اثر سے کلکتہ اور مٹیا برج میں جاندار نثری اور شعری ادب کی تخلیق ہوئی اور کئی کامیاب اور منفرد ادیب و شاعر ہوئے جن میں سے اکثریت ہندوستان کی ادبی دنیا سے روشناس نہ ہو سکی اور ان کی زندگی گمنامی کا نقاب اوڑھے ہے اس باب میں ایسے ہی شاعروں اور ادیبوں کا حال احاطہ تحریر میں لایا جا رہا ہے انیسویں صدی کے ادبا و شعراء میں سب سے زیادہ شہرت غفور خاں نساخ، شمس قاضی عبدالحمید، علامہ عصمت اللہ انیسویں کو ہوئی۔ مٹیا برج بھی واجد علی شاہ اختر کی مستقل قیام گاہ بننے کے بعد اردو کا بڑا مرکز بن گیا تھا۔ اور وہاں کی مٹی نے عبدالحلیم شرر لکھنوی جیسے عظیم ادیب اور ناول نگار کو جنم دیا۔ شرر لکھنوی کی ادبی زندگی مٹیا برج میں ہی شروع ہوئی اور اس کی تکمیل لکھنؤ میں ہوئی۔ لہذا شرر مٹیا برج کے بجائے لکھنوی کے نام سے مشہور ہوئے۔

نجف رامپوری نے کلکتہ اور مٹیا برج کے شاعروں کا حال اختصار سے اپنے فارسی تذکرہ "غنجہ ارم" مطبوعہ ۱۲۹۹ھ میں ترتیب دیا ہے۔ غنجہ ارم مفید تذکرہ ہے۔ نجف رامپوری خود بھی شاعر تھے۔ ان کے تذکرے میں انھیں شاعر و

کا حال ملتا ہے جن کو کلکتہ کی ادبی دنیا میں شہرت اور مقبولیت حاصل تھی
 ان شاعروں اور ادیبوں کے قافلہ کے سالار نواب عبدالغفور خاں نساخ تھے
 اور ان کے فیضِ محبت سے اس زمانے کے شاعروں اور ادیبوں کے ذہن کو
 جلا ملی۔

عبد الغفور خاں نساخ

نساخ بلاشبہ بنگال کے سب سے بڑے اور منفرد ادیب اور شاعر ہیں یہ ان کی ذات ہی تھی جو شمالی ہندوستان میں اس خیال کو جھٹلا سکی ہے کہ بنگالیوں کو اردو سے کوئی شغف نہیں اور ان کی زبان بھی غلطیوں سے مملو ہوتی ہے۔ یہ ہی نساخ ہیں جنہوں نے آتش اور ناسخ کے کلام پر نسخ کا قلم پھیرا اور کلکتہ اردو کا مرکز بن سکا۔

نساخ کا نام عبد الغفور تھا۔ تخلص پہلے مہجور کرتے تھے بعد میں نساخ کیا اور انھیں اسی نام سے ہندوستان گیر شہرت نصیب ہوئی۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت خالد بن ولید سے جا ملتا ہے۔ انھوں نے اپنی خود نوشت حیات میں اس پر فخر بھی کیا ہے اور اسی تعلق کی بنا پر وہ اپنے نام کے ساتھ خالدی بھی لکھا کرتے تھے۔

مشرقی بنگال کے ضلع فرید پور میں راجہ پور نامی بستی نساخ کا آبائی وطن ہے۔ مگر ان کے والد قاضی محمد فقیر کلکتہ میں ہی زیادہ رہتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۹۱ھ میں کلکتہ میں نساخ نے آنکھ کھولی۔ نساخ کے چار بھائی تھے ان میں صرف نواب عبداللطیف مشہور ہوئے۔ انکی باغ و بہار شخصیت نے اردو

سے نقوش سلیمانی۔ سلیمان ندوی

کے سب بڑے شاعر غالب کو بھی متاثر کیا تھا۔

یہ نساخ کی بد نصیبی تھی کہ ادیب اور عالم باپ کی محبت انھیں نہیں ملی اور وہ دس برس کے ہی تھے تو موت کی آندھی نے قاضی فقیر محمد کے چراغ زندگی کو بجھا دیا۔ اور نساخ کا گھر گھپ اندھیرے میں ڈوب گیا۔ ماں بھی والد کے قتل ہی چل بسی تھیں۔ نساخ بے یار و مددگار رہ گئے تھے۔ ان کے بھائی نواب لطیف حضرت یوسف کے بھائیوں جیسے ہوتے تو اردو ادب کو ایک باکمال شاعر اور منفرد ادیب نہ ملتا۔ ماں باپ کے انتقال کے بعد نواب عبداللطیف نے نساخ کو باپ کی محبت دی اور ان کی تعلیم و تربیت کی تمام ذمہ داری اپنے اوپر لے لی۔

نساخ کی خود نوشت زندگی کا خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس خود نوشت حیات میں نساخ نے اپنی ابتدائی زندگی کے دلچسپ واقعات و مسامحات تحریر کئے ہیں۔ نساخ ذہین اور شریک طالب علم تھے۔ اور انکی مشرارت سے ان کے استاد مولوی رضوان علی بھی نہ بچ سکے۔ نساخ نے مدرسہ عالیہ سے میٹرک کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور ہوگلی کالج میں داخل ہوئے۔ کالج میں شاعر استادوں اور انکی صحبت میں نساخ کے دل میں شاعری کا شوق چرایا۔ نساخ بنگالی تھے اور ان کی مادری زبان بنگلہ تھی۔ چونکہ انیسویں صدی میں بنگال میں اردو مقبول ترین زبان تھی لہذا نساخ نے بنگلہ کے بجائے اردو کو ہی اپنی ادبی زبان بنایا اور اپنی بساط بھرتا حیات اسکی خدمت کرتے رہے۔

نساخ نے تعلیمی زندگی ختم کر کے کچھ دن بیکاری میں گزارے، پھر انھیں

مختلف ملازمتیں ملیں اور آخر میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ اس ملازمت کے
ناتے انھیں بنگاں اور بہار کے مختلف اضلاع میں رہنا پڑا۔ اور انکے صاحبزادے
حضرت شمس بانکے بھاگلپور میں پیدا ہوئے۔

دورانِ ملازمت میں نساخ نے دلی، لکھنؤ، عظیم آباد اور دوسرے شہروں
کی بھی سیر کی جو ان کی ادبی صلاحیت کو بڑھانے کے لئے مفید ثابت ہوئی۔
دلی میں غالب سے ان کی ملاقات ہوئی۔ ان کی رنگارنگ شخصیت اور ذہانت
نے غالب پر عمدہ اور گہرا اثر مرتب کیا۔

نساخ کی ازدواجی زندگی بھی کامیاب تھی۔ تیس سال کی عمر میں انھوں
نے مرزا ہمایوں نجف کی صاحبزادی سے شادی کی۔ ان سے دو اولاد ہوئی۔
ایک لڑکی اور ایک لڑکا ابوالقاسم محمد، یہی ابوالقاسم محمد شمس کے نام سے
مشہور شاعر ہوئے اور طوطی بنگال علامہ رضا علی وحشت ان کے مشہور
تلمیذ ہیں۔

کامیاب زندگی گزارنے کے بعد ۱۸۹۶ء میں انھوں نے لغایت ۱۳۰۶ھ
کھلکے میں ہی نساخ کا انتقال ہوا۔ ان کی قبر ان کے موروثی قبرستان
تاں بگان میں خستہ حالت میں موجود ہے۔ ان کی بغل میں ان کے بڑے
بھائی نواب عبداللطیف خاں کی قبر ہے۔ نساخ کی قبر کی تختی پر ہی ان کی
تاریخ وفات درج ہے۔

نساخ کی باغ و بہار شخصیت انکی شاعری میں بھی جھلکتی ہے۔ حیرت
ہوتی ہے کہ اپنی مصروف زندگی میں انھوں نے اتنی کتابیں کس طرح لکھیں

نساخ نے کم و بیش دس کتابیں تصنیف و تالیف کیں۔ ان میں کلیات رخیۃ
دفتر بے مثال، مرغوب دل، چشمہ فیض، ترجمہ پند نامہ عطار، دیوان دوم، اشعار
نساخ، قندپارس، زبان رخیۃ، قطعہ منتخبہ، سخن شعرا اور گنج تواریح کئی بار
چھپیں اور مقبول ہوئیں۔

سخن شعرا

نساخ کی نہایت مفید اور مقبول ترین تصنیف سخن شعرا یعنی تذکرہ شعرا
اردو ہے جو ۱۲۹۱ھ میں شائع ہو کر مقبول انام ہوئی۔ نساخ کے اس تذکرے
میں ۲۲۲۶ شعرا اور چالیس شاعرات کا ذکر ہے اور بنگال کے بہت سے
ایسے شاعروں اور شاعرات سے ادبی دنیا روشناس ہوئی ہے جو اس کے قبل
گناہ نام تھے۔

بلاشبہ نساخ کا یہ تذکرہ تشنہ ہے۔ نساخ نے شاعروں کا مختصر حال اور
چند اشعار نمونہ درج کئے ہیں۔ سخن شعرا انضائی ترتیب سے لکھا گیا ہے۔ بنگال
کے ایک غیر معروف شاعر آباد کے ذکر سے اس کا آغاز ہوتا ہے۔ نساخ لکھتے ہیں۔
”آباد تخلص، نام محمد یعقوب علی خاں خلف محمد اسحاق، باشندہ ہوگلی کے، ان کا
یہ شعر ہے ۵

ان خراباتیوں کی صحبت نے تجھ کو آباد کیا خراب کیا

سخن شعرا میں ہندوستان بھر کے مشہور شاعروں کا ذکر ہے۔ اور یہ ختم بھی ایک
گناہ نام شاعر یوسف کے تذکرے پر ہوتا ہے۔

”یوسف تخلص، میر یوسف علی شاہ، خلف حاجی احمد علی شاہ فرخ آبادی شاگرد

احمد حسین صفیر نمونہ ایک شعر نقل کیا ہے۔

شراب پینے نے کر دیا یہاں ملک ایس بت کو بے تکلف

نقاب اوٹھا کر یہ کہہ رہا ہے حجاب ہم لیکے کیا کریں گے

قطعہ منتخبہ | سخن شعرا کے قبل نسخہ ۱۲۷۶ء میں قطعہ منتخبہ ترتیب دیا تھا۔ یہ

بھی شاعروں کے مختصر حال پر مشتمل ہے۔ نول کشور پریس لکھنؤ نے ۱۲۹۱ء میں

اسے شائع کیا ہے۔ یہ تذکرہ بھی حروف تہجی کی ترتیب سے لکھا گیا ہے اور ۱۰۶

صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور واقف شاہ واقف غازی پوری کے تذکرے پر ختم ہوتا ہے

اردو زبان کی ابتدا اور اس کے نشوونما پر ایک مختصر رسالہ ہے

زبان رنجیتہ | نسخہ کا یہ پہلا پھلکا تحقیقی کام ہے۔ یہ رسالہ ۱۲۷۵ء میں

شائع ہوا۔ اس سے اردو زبان کے تدریجی ارتقا کی ہلکی سی تصویر ابھرتی ہے، اور

لفظ رنجیتہ کی وضاحت اور تعریف بھی کی گئی ہے۔ تمباکو، گودام، لپچی، چینی اور

پرتگیزی زبان کے الفاظ ہیں، جو انگریزی کے بہت سے الفاظ کی طرح اردو میں

داخل ہو گئے۔ اسی بنا پر اردو ابتدا میں رنجیتہ کے نام سے مشہور ہوئی۔

دفتر بے مثال | نسخہ کا پہلا دیوان ہے۔ جو ۱۲۷۶ء میں شائع ہوا چونکہ

نسخہ اور لکھنوی شعرا کے درمیان ہمیشہ نوک جھونک ہوتی

رہی اور کئی ادبی معرکے بھی ہوئے۔ اس لئے نسخہ لکھنوی کے دیوان دفتر پریشاں

کے جواب میں نسخہ نے دفتر بے مثال ترتیب دیا ہے۔ دفتر بے مثال کی غزلوں

میں لکھنوی رنگ و آہنگ ہے۔ ان کی غزلیں اتنی کامیاب ہیں کہ غالب جیسا

شاعر بھی اس کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکا۔ اور اپنے مکتوب میں اس کی بڑی تعریف کی، جس میں حقیقت کم اور تصنع زیادہ ہے۔

”شیخ امام بخش ناسخ طرز تجدید کے موجد اور پرانی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے آپ ان سے بڑھ کر بہ صیغہ مبالغہ بے مبالغہ نساخ ہیں۔ تم دانائے رموز اردو زبان ہو، سرمایہ نازش قلم و ہندوستان ہو۔“
غالب کی دفتر بے مثال سے متعلق اسی تعریف کی وجہ سے نساخ کو یہ شعر کہنے کا حوصلہ ہوا ہے۔

مرگئے غالب آزدہ رہا ہے اک تو ذاتِ نساخ بہت اب ہو غنیمت تیری
یہ نساخ کا دوسرا شعری کا زمامہ ہے۔ نساخ کا یہ
اشعار نساخ دیوان ۱۲۸۳ء بحر میں منظر عام پر آیا۔ اس پر لکھنؤ کا گہرا
اثر نمایاں ہے۔ چند رباعیاں بھی اس دیوان میں شامل کر دی گئی ہیں۔ اس
دیوان میں نساخ کی کوئی چونکا دینے والی غزل نہیں ملتی۔ اساتذہ کے رنگ
میں پرانی زمین میں بھی بعض اچھے اور کامیاب اشعار مل جاتے ہیں۔

دلی میں قیام اور غالب سے ملاقات نے نساخ کے
ارمغان ذہن کو موڑ دیا۔ اور لکھنؤی طرز شاعری انہیں
مصنوعی معلوم ہوئی۔ نساخ نے غالب کے اثر سے دلی کے شاعروں کا رنگ قبول
کیا۔ اور دلی کے شاعروں میں جو خارجیت اور عمومیت ہے، ان کے ان دو
دیوان میں نمایاں ہونے لگی۔ نساخ کا تیسرا دیوان ارمغان ۱۲۹۲ء جم میں چھپا
یہ دیوان ان کی مشہور غزل جس کا مطلع ہے۔

نہ دیا دل اسے جو ظلم پہ مائل نہ ہوا
اس کو چاہا نہ کبھی مجھ سے جو غافل نہ ہوا

سے شروع ہوتا ہے اور سویا سویا سو غزلوں پر مشتمل ہے۔ نساخ کا چوتھا دیوان
ارمغانی ہے۔ ۳۲۰ ہجری میں اس کی اشاعت ہوئی۔ اس میں اکثر غزلیں ایسی ہیں
جن میں میر تقی میر، مومن اور غالب کا رنگ جھلکتا ہے۔ ان کا یہ دیوان شروع
ہوتا ہے ۵

جلوہ طور نے مارا

دلِ خاکی کو نور نے مارا

چشمہ فیض | چشمہ فیض فارسی کے مشہور شاعر مولانا فرید الدین عطار
کے ہند نامہ کا ترجمہ ہے۔ اس مثنوی کا ذکر میر معین الدین فیض کے ضمن میں مفصل
کیا جا چکا ہے۔ نساخ کی یہ مثنوی اصل میں فیض کی مثنوی چشمہ فیض کی کاربن کاپی
ہے۔ اور یہ اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔ ۵

حمد بے حد کے ہے قابل وہ خدا جس نے مشقِ خاک کو ایماں دیا

نساخ کی چشمہ فیض ۸۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ نساخ نے تہہ پر تاریخی قطعہ خود
لکھا ہے ۵

ہند نامہ شیخ عطار کا ترجمہ نساخ جو میں نے کیا

دھیاں آ یا یک بیک تاریخ کا خوب زیبا ترجمہ دل نے کیا

در اصل یہ انتخاب ہے ان فارسی زبان کے شاعروں کے

کلام کا جو زیادہ مشہور نہیں ہوئے۔ مولوی احمد علی دہلوی

قند پارسی

کے فارسی شعر سے قند فارسی کی ابتدا ہوتی ہے۔

ساقی بیار جامِ مے این لطف در جنت کجا

آنجا بہار دیگر و این جا بہار دیگر است

قند پارسی کے انتخاب سے پتا چلتا ہے کہ نساخ صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ سخن فہم بھی تھے۔ اور یہ کہ اردو کے مشہور شعرا سراج الدین علی خاں آرزو، آذرودہ، آزاد بلگرامی، میر تقی میر، انشا، منشی تفتہ، حالی، جہانگیر بادشاہ، اشکی کشمیری، اشرف الہ آبادی کی طرح فارسی کے بھی قادر الکلام شاعر تھے

نساخ کی یہ مثنوی اپنے زمانے میں بے حد مقبول ہوئی۔ ۱۸۶۲ء

شاہد عشرت

میں ترتیب پائی، اور اس سنہ میں یہ شائع ہوئی۔ اس مثنوی

میں نساخ نے اپنے فن شاعری کا دلکش مظاہرہ کیا ہے۔ اور محبوبہ کے سراپا کی جیتی جاگتی اور دل آویز تصویر کھینچی ہے۔ نساخ کی شاہد عشرت ذیل کی نظم سے شروع ہوتی ہے جس کا مطلع ہے

اے ساقی بے قہر کہاں ہے اے ساقی فتنہ گر کہاں ہے

شروع میں قامت کی تعریف بیان کی گئی ہے۔ پھر زلف، چوٹی آنکھ اور

موبات کی تصویریں ملتی ہیں۔

یہ مانگ کی یہ الف روشن

ہے منتخب اس کی زلف پر فن

ناگن بھی ہے جس پہ سر ٹپکتی

یو پیٹھ پر چوٹی ہے ٹپکتی

لپٹی ہے سحر یہ شام سے صاف

چوٹی میں نہیں زری کا موبات

آنکھ کی تعریف یوں بیان کی ہے

بے مثل و مثال ہیں وہ آنکھیں آیات و قتال ہیں وہ آنکھیں
 شاید عشرت ۱۴ صفحات پر مشتمل ہے اور محبوب کی جفا اور ستم رانی کے شکوہ
 پر ختم ہوتی ہے

دلکش ہے حسن اس صنم کا نساخ بھی جان سے ہے شیدا
 ان مشہور کتابوں کے علاوہ نساخ کی گنج تواریخ مطبوعہ ۱۲۹۰ء ہے۔
 جو تاریخی قطعات پر مشتمل ہے۔ اس میں مشاہیر اسلام کی تاریخ و فات کہی گئی ہے
 یہ فارسی میں ہے۔ اس کی کوئی خاص ادبی افادیت و اہمیت نہیں۔

خودنوشت حیات | نساخ نے خودنوشت حیات بھی لکھی ہے۔ بدقسمتی سے
 ان کی یہ سوانح عمری شائع نہ ہو سکی۔ البتہ ایشیاٹک سوسائٹی
 کے کتب خانہ میں اس کا خطی نسخہ موجود ہے۔ اس سے نساخ کی زندگی کے دلچسپ
 واقعات اور سانحات کی واضح تصویر سامنے آتی ہے اور ان کی انانیت اور
 خودنمائی بھی جھلکتی ہے۔ بعض ایسے واقعات بھی ملتے ہیں جو ذہنی اپج سے معلوم
 ہوتے ہیں۔ نساخ نے اپنی سوانح حیات کو دلچسپ اور مزیدار بنانے کے لئے
 داستانیں گھڑ لی ہیں۔

انتخاب نقص | نساخ کی لکھنوی شاعروں سے ہمیشہ چشمک رہی۔ ناسخ شکن
 کہلانے کے لئے انھوں نے نساخ تخلص کیا اور مرزا انیس
 اور دبیر کو بھی ان کی تنقیدی نگاہوں نے نہیں بخشا۔ ۱۲۹۴ء میں انتخاب نقص
 کے نام سے مختصر سا رسالہ شائع ہوا۔ جس کے سبب سے لکھنؤ کی ادبی دنیا میں
 بھونچال آگئی۔ نساخ نے انیس و دبیر کی خوبیوں کو یک لخت نظر انداز کر دیا اور

ان کے کلام کے فنی اور معنوی عیوب و نقائص جن جن کو گنادے ہیں اور انکی یہ تنقید بعض اوقات تنقیص کی حد میں داخل ہو جاتی ہے اور ان کی انتقامی صلاحیت پر داغ بن گئی ہے۔

انتخاب نقص کی اشاعت سے لکھنوی شعرا بہت جربز ہوئے اور اس کی کوکھ سے اس ادبی معرکہ و مجادلے کا جنم ہوا جس نے دو گروہوں میں شعرا اور ادبا کو بانٹ دیا۔ اور دلچپ تنقیدی بحثیں ہوئیں جو اردو شاعروں کے لئے اور خصوصاً تنقید کے لئے مفید ثابت ہوئیں۔

نساخ پر گوشاعر تھے۔ ان کے چار دواوین شائع ہوئے لیکن ان چار دواوین میں بھرتی کے اشعار کثرت سے ہیں۔ اچھے اشعار شاذ شاذ ہی ملتے ہیں۔ نساخ اچھے نقاد، محقق اور عالم ضرور تھے اور فنی نکات اور باریکیوں پر ان کی گہری نظر بھی تھی لیکن بحیثیت شاعر وہ کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہے۔ استاد فن ہونے کے باوجود انھیں دوسرے درجہ کے شاعروں کی صف میں ہی جگہ مل سکتی ہے۔ غالب مومن اور میر کی ہمسری کا جو انھوں نے دعویٰ کیا ہے وہ بصیغہ مبالغہ ہی درست ہو سکتا ہے پھر بھی نساخ کی رنگارنگ شخصیت اور ان کی ذات بنگال کے لئے مغنم تھی کیونکہ نساخ نہ ہوتے تو بنگال میں اردو شاعری اور نشر کو اتنی مقبولیت حاصل نہ ہوتی جو ہوئی اور شمس، الشیخ جیسے شاعر بھی اردو ادب کو نہ ملتے۔

ابوالقاسم محمد شمس

۱۸۷۸ء میں غفور خاں نساخ کے یہاں ایک بچے کی پیدائش ہوئی جس کا نام بچہ نام منظر الحق تجویز ہوا مگر لوگوں نے اس کو ہمارے بچے کو منظر الحق کے نام سے نہیں پہچانا۔ بلکہ ادبی دنیا میں شمس کلکتوی کے نام سے شہرت پائی۔

شمس کا نام ابوالقاسم محمد تھا تخلص شمس۔ ان کی پیدائش بھاگلپور کے بانکے میں ہوئی۔ جہاں ان کے مشہور باپ نساخ ڈپٹی مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز تھے۔ شمس نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ بلکہ ان کے گھر کے ادبی ماحول میں خود بخود ان کی ذہنی تربیت ہوئی۔ شمس کو فرید پور کے تھے اور پیدائش بھاگل پور میں ہوئی۔ لیکن تمام عمر کلکتے میں گذاری۔ کلکتہ سے اسی دیرنیہ تعلق کی وجہ سے وہ کلکتوی مشہور ہوئے۔

شمس بے حد ذہین انسان تھے۔ اسکول اور کالجوں میں باضابطہ تعلیم حاصل نہ کرنے کے باوجود انھیں اردو اور فارسی زبانوں میں دستگاہ حاصل تھی اور انگریزوں کی صحبت کے باعث انگریزی کی بھی اچھی صلاحیت تھی۔

نساخ ڈپٹی مجسٹریٹ تھے۔ لیکن جدید رنگ کو انھوں نے کبھی نہیں اپنایا۔ شمس ان کے بالکل مختلف تھے۔ انھوں نے مغربی تہذیب کی اچھائیاں اپنائی تھیں، جدید طرز کی زندگی گذاری۔ مزاج رندانہ ہونے کے باوجود شمس نے

مشرقی تہذیب کو بالائے طاق نہیں رکھا۔ مذہبی اصولوں سے کبھی منہ نہیں موڑا بلکہ صوم و صلوٰۃ کے پابند رہے۔

شمس کی زندگی نے وفا نہیں کی۔ وہ چالیس سال کی عمر میں ہی انتقال کر گئے۔ اور جب ان کے فکر میں گہرائی و گیرائی اور شعور میں پختگی آنے لگی تو موت نے انھیں اپنی سرد آغوش میں ہمیشہ کے لئے چھپا لیا۔ اور جو چنگاریاں تھیں، وہ دبی رہ گئیں۔

کلکتہ والوں نے کبھی اپنے ادیبوں اور شاعروں کی خاطر خواہ قدر نہیں کی اور کلکتہ والوں سے ہمیشہ انھیں شکایت رہی۔ غالباً کلکتہ کی بے قدری نے انھیں استقدر ملول ورنجیدہ کیا تھا کہ وہ کلکتہ سے بھاگ کر حیدر آباد جانا چاہتے تھے۔ انھوں نے اپنے ایک مقطع میں اپنی اس خواہش کا اظہار بھی کیا ہے۔

ٹھنی ہے اب وہیں کی شمس دل میں دکن میں قدر اس فن کی بڑی ہے
اس وقت دکن میں داغ تھے اور ہندوستان کے نامور شاعروں کی کہکشاں وہاں
کے افق ادب پر جلوہ فگن تھی۔ کلکتہ میں ناقدروں کا اجتماع تھا۔ شمس جیسے استاد
فن شاعر کی قدر یہاں کیا ہوتی۔ شمس کی قدر نہ ان کی زندگی میں ہوئی اور نہ ہی
موت کے بعد۔

کلکتہ کے سب سے بڑے شاعر کا مختصر دیوان بھی کتر بیونت کے بعد شائع ہوا
اور یہ کام بھی ان کے عزیز اور نامور شاگرد حضرت رضا علی وحشت کے ہاتھوں انجام
پذیر ہوا۔

نخازہ جاوید کے مؤلف لالہ سری رام شمس کے دوستوں میں تھے۔ شمس کی رنگارنگ شخصیت نے انھیں بے حد متاثر بھی کیا تھا۔ انھوں نے شمس کا حال بھی اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔

”اُن کی طبیعت فطری طور پر شاعری کے لئے مناسب واقع ہوئی تھی۔ زبان پر ایسی دستگاہ رکھتے تھے مضمون میں شوخی اور متانت کی گھلاوٹ ہے۔ جرأت کا مذاق شاعری انھیں بہت پسند تھا۔ پرگو اور زود گو شاعر تھے۔“
شمس نے چالیس سال کی مختصر زندگی میں دلی اور لکھنؤ کا سفر بھی کیا تھا۔ دلی کے دبستان شاعری کا اثر انھوں نے قبول کیا۔ لکھنوی شعر کا رنگ انھیں بھایا نہیں کیونکہ لکھنوی شاعروں نے دل کی شاعری بہت کم کی اور دماغ کی شاعری زیادہ کی۔ اور ان کی اکثریت گل و بلبل، ہجر و فراق اور کنگھی چوٹی کے گورکھ و مضدوں میں کھوکھو رہ گئی تھی۔

شمس نے تخر و کی زندگی بسر کی۔ ان کی غزلوں میں ان کے چوٹ کھائے ہوئے دل کی آواز ہی ہوتی ہے۔ تغزل کے اعتبار سے وہ اپنے نامور باپ سے آگے ہیں ان کی غزلوں میں حلاوت کے ساتھ سوز و گداز بھی ہے۔ بعض غزلیں تو میر کے رنگ میں بے پناہ ہیں۔

شمس نے اپنے باپ کے مشہور شاگرد عصمت اللہ النسخ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا تھا۔ انھوں نے دو چار غزلیں حضرت داغ کے پاس بھی اصلاح کے لئے بھیجی تھیں۔ ویسے وہ النسخ کے ہی باضابطہ شاگرد تھے۔ اور شاعری کے میدان میں

سہ خم خانہ جاوید، سریرام

وہ اپنے استاد سے بازی لے گئے۔

شمس کی غزلوں کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ داغ کا اثر ان پر نمایاں اور گہرا مرتب ہوا ہے۔ داغ کی غزلوں میں جو سوز، شوخی اورستی کھل کر سامنے آتی ہے وہ شمس کے یہاں بھی ہے۔ اور بعض غزلیں ابتذال کی سرحد میں داخل ہوتی ہیں۔ اور ان کے بیمار ذہن کی غمازی کرتی ہیں اور عشق ہی ان کا اور رضا، بچھونا تھا۔

کلکتہ کے اس نغز گو شاعر کے یہاں فکر کی گہرائی اور گیرائی نہیں ملتی، نہ ہی فلسفہ اور تصوف کی پرہیز گشتیاں شعر کے سانچے میں ڈھلی ہیں۔ شمس ایک خالص غزل گو شاعر تھے اور فن اور تغزل کا دامن ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹا اور اسی نقش پا پر چلتے رہے جو میر اور داغ نے چھوڑے تھے۔ ان کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے

روئے لگے وہ زار زار سوئے فرار دیکھ کر

وصل گئے دل کے سب غبار مجھ کو غبار دیکھ کر

وحشت کا کہنا ہے کہ جب کبھی شمس اپنی یہ غزل ترنم سے پڑھتے تھے تو سامعین پر رقت طاری ہو جاتی تھی۔

شمس کا دیوان سن ۱۲۸۷ء میں شائع ہوا۔ بشیل لائبریری کلکتہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ تقریباً دو سو صفحات میں ان کی غزلیں، رباعیات اور قصیدے پھیلے ہوئے ہیں۔

شمس کی رباعیاں، قطعات اور قصیدے پھیلے پھیلے ہیں کیونکہ وہ غزل کے شاعر تھے جس کا دل گداختہ غزلوں میں سما گیا ہو۔ بعض غزلیں رکیک اور مبتذل ہونے کے باوجود فن سے بیگانہ نہیں اور یہ عیب تو داغ امیر مینائی

جرات اور ناسخ کے یہاں بھی ہے۔

شمس کے کلام کے بغور مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نے زندگی کی تلخ حقیقتوں کو اپنی شاعری میں سمیٹنے کی کوشش کرتے تو ہندوستان کے منفرد اور بڑے شاعروں کی صف میں آسانی سے جگہ پاسکتے تھے لیکن ان کے مزاج عاشقانہ اور جذبات والہانہ نے انہیں اپنے گرد و پیش کی کراہتی اور سسکتی بلکتی زندگی کو محسوس کرنے کی بھی مہلت نہیں دی اور غزل کی رنگین خیالی دنیا میں بھٹکتے رہ گئے۔

ان کے چند اشعار ذیل میں درج ہیں۔

لاش اٹھاؤ مری یہ بھی تمہیں منظور نہیں	عمر بھر نازا اٹھائے ہیں تمہارے ہم نے
وقت سحر بھی ہوئی شمع مزار دیکھ کر	آتی ہے یاد مجھ کو شمس لاش کسی غریب کی
شعبہ باز میرے ہوتے ہیں	اثر چشم فسوں ساز نہ پوچھ
یہ دغا باز برے ہوتے ہیں	دل حسینوں کو نہ دینا اے شمس
مری بے کسی ہم سفر ہو گئی	وطن سے نکالا جو باہر قدم
افسوس ہے کہ آپ کا ایسا خیال ہے	ہم اور شکوہ غم جبرائیل غلط غلط
کچھ اپنی آبرو کا بھی تم کو خیال ہے	خوبان روزگار کے پڑتے ہو پاؤں شمس
شمس کا انتقال ۲۶ اپریل ۱۹۰۵ء میں ہوا، اور ان کی موت کے بعد	
کلکتہ کے شاعروں کی محفل بہت دنوں تک سوگوارا اور سونی رہی۔	

شیب چندر کر مکار

شیب چندر کر مکار بنگال کے سنار خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ انیسویں صدی میں بنگال کے اکثر خاندان نے فارسی زبان کے ساتھ اردو کی بھی خدمت کی ہے۔ شیب چندر کر مکار کے آبا و اجداد کا پیشہ سونے چاندی اور دوسری دھاتوں سے زیورات تیار کرنا تھا۔ شیب چندر کر مکار نے اپنا آبائی پیشہ اختیار نہیں کیا بلکہ انگریزی تعلیم حاصل کی اور ڈاکٹری کی سند لی۔ وہ کیمسٹری کے پروفیسر بھی تھے اور کلکتہ کے میڈیکل کالج میں ۱۸۹۲ء میں ان کا تقرر ہوا تھا۔

۲ نومبر ۱۹۳۸ء کے سماچار درپن اخبار کی اشاعت میں میڈیکل کالج کے قیام کے متعلق چھوٹی سی خبر شائع ہوئی تھی۔

ہمیں اس خبر سے مسترت ہوئی ہے کہ ہندوستان میں ڈاکٹری کی تعلیم کو فروغ دینے کے لئے ایک کالج قائم کیا جا رہا ہے اس کالج میں بابو شیب چندر کر مکار کا تقرر بحیثیت کیمسٹری پروفیسر ہوا ہے۔“

شیب چندر کر مکار پروفیسر تھے اور سائنس ان کا محبوب مضمون تھا۔ بنگلہ زبان کے ساتھ انھیں اردو زبان بھی عزیز تھی۔ انھوں نے اردو کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔

۱۸ دیکھئے سماچار درپن، اشاعت ۲ نومبر ۱۹۳۸ء

بابوشیب چند کر مکار نے سالہ ۱۲۸۰ء میں معدنیات کے بیان میں ایک مختصر رسالہ تصنیف کیا تھا۔ اس وقت سائنس اور جغرافیائی معلومات کی کتابیں اردو زبان میں شاذ و نادر ہی ملتی ہیں اس لحاظ سے کر مکار کے رسالہ در بیان معدنیات کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا

اس کتاب میں سونا چاندی، ہیرے جواہرات، تانبہ اور جستہ کے متعلق بہت سی دلچسپ اور مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ بابوشیب چندر کی یہ کتاب بھی چھپ نہ سکی۔ اس کا خطی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے رسالہ در بیان معدنیات شروع ہوتا ہے۔

”سب اشیا مفرد یا مرکب ہیں مفرد مثلاً سونا چاندی، جستہ، تانبہ وغیرہ۔ اور مرکب ہے پتیل، یہ بنا ہے تانبہ اور جستہ سے۔“ اس کے بعد مختلف عنوان دئے گئے ہیں، پہلا بیان آکیجن گیس کا، اس کی خاصیت، ترکیب اور ہائیڈروجن گیس کی مفید باتیں درج ہیں۔

بلاشبہ کر مکار کی یہ اردو تصنیف کی ادبی حیثیت نہیں۔ انیسویں صدی کے ایک بنگالی نے اردو میں یہ کتاب ترتیب دی جس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس دور میں اردو بنگال کے گھر گھر میں مقبول تھی۔

محمد علی داؤد ناداں

محمد علی داؤد ناداں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ جنوبی ہند کے مختلف شہروں میں قیام کرنے کے بعد رنگون چلے گئے۔ وہاں سے لوٹے تو ٹالی گنج کلکتہ میں انھیں پناہ ملی اور شہید سلطان ٹیپو کے وارثوں نے ان کی سرپرستی کی۔ ناداں نے ٹالی گنج میں انتقال کیا۔ ان کے خاندان والے بہت دنوں تک ٹالی گنج میں رہے۔

قیام کلکتہ کے دوران میں شہید سلطان کے بھتیجے نواب غلام علی کے ایما پر ناداں نے چار کتابیں تالیف کیں جن میں گل باغ بہار، یعنی منظوم قصہ گل بکاؤلی کو اپنے زمانہ میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ دوسری مثنوی نظم بہار ہے۔ ان کی دیگر دو کتابیں ظہور اسمائے الہی اور طرز عاشق و معشوق ہیں۔ ظہور اسمائے الہی چار طویل داستانوں کا مجموعہ ہے جن میں کوئی نیا پن نہیں اور عاشقانہ کہانیوں کے اعتبار سے نام مناسب نہیں۔ ناداں نے کتاب نواب غلام محمد کو نذر کی تھی۔

گل باغ بہار تاریخی نام ہے۔ یہ کتاب ۱۲۶۱ھ میں تالیف ہوئی۔ اس میں ناداں نے عزت اللہ بنگالی کی بہار دانش اور مذہب عشق کا ذکر کیا ہے ناداں نے نہال چند لاہوری کی مشہور تالیف مذہب عشق کو سامنے رکھ کر لکھا ہے ان کی یہ مثنوی شاہ زین الملوک کے حال سے شروع ہوتی ہے ۵

تھا پورب کے شہروں میں اک بادشاہ کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ
 یہ کہتے ہیں زین الملوک اس کا نام سبھی امر سے تھا یہ مقصد تمام
 کہ قدر تک حق کی تھے فرزند چار یہ علم و فضل میں تھے وہ آشکار
 سوا ان کے اک اور پیدا ہوا کہ شمس و قمر جس پہ شیدا ہوا

گل باغ بہار میں گل بکاؤلی کی کہانی ہے جو ان سے پہلے زبان زد خاص و عام
 ہو چکی تھی اور اسی قصہ کی بنیاد پر پنڈت دیانند کشنکر نسیم نے اپنی معرکہ آرا مثنوی
 گلزار نسیم لکھی۔ نادان کی مثنوی بے کیف اور بے رنگ ہے۔ اس میں وہ زور
 بر جستگی، سلاست اور فصاحت نہیں جو سحرالبیان اور گلزار نسیم میں ہے۔
 نادان کی دوسری کتابوں کا مطبوعہ یا خطی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔

سید مرشد علی القادری

یوں تو بنگالہ میں کئی صوفی شاعر اور ادیب گذرے ہیں ان صوفیوں اور اولیا کرام کی اردو کے لئے مساعی جمیلہ اور خاموش خدمات کو اردو ادب اور زبان کی تاریخ کبھی بھلا نہیں سکتی ہے۔ ان بزرگوں کے عقیدت مندوں کا وسیع حلقہ تھا جن میں مقامی لوگوں کی اکثریت ہوتی تھی۔ ان صوفیا کرام کا تعلق براہ راست بنگالہ سے نہ تھا۔ یہ عرب اور ایران کے مختلف مقامات سے ہجرت کر کے ہندوستان میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ انھیں مقدس اور بزرگ ہستیوں کی ایک نسل شہر منگل کوٹ میں آباد ہو گئی تھی۔ منگل کوٹ اس وقت علم و ادب، تہذیب اور تمدن کا گہوارہ تھا۔ اس شہر میں بغداد کے پیران پیر حضرت غوث الاعظم سید محی الدین قادری جیلانی کی ایک نسل آباد ہو گئی تھی۔ اسی نسل سے حضرت سید شاہ مہر علی القادری المعروف حضرت اعلیٰ حضور کے تیسرے صاحبزادہ جناب سید مرشد علی القادری تھے۔ جن کو اردو ادب اور شعر و شاعری سے بڑا شغف تھا اور جن کی بدولت اردو زبان اور شاعری ان کے مریدوں میں مروج ہوئی اور بنگالہ کے

۱۔ منگل کوٹ مرشد آباد سے پچیس میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ پہلے یہ شہر تھا اور مرشد آباد سے بھی زیادہ اہمیت اسے حاصل تھی۔

کئی اضلاع میں یہ زبان صرف پھیلی ہی نہیں بلکہ اسے قبول عام کی سند ملی اور اب تک اس کے گہرے نقوش پنڈوا، مرشد آباد، جہانگیر نگر، گوڑ، مدنا پور، منگل کوٹ، ہنگلی سیرام پور وغیرہ میں ملتے ہیں۔

حضرت اعلیٰ حضور یعنی حضرت سید شاہ مہر علی القادری مدنا پور میں آباد ہو گئے تھے۔ مدنا پور ان کی ماں کا وطن تھا اور اس سرزمین سے ان کو بے پناہ محبت تھی۔ مدنا پور میں سید شاہ مہر علی القادری کے گھر ۲ رمضان المبارک شب قدر ۱۲۶۵ھ (مطابق ۱۶ جولائی ۱۸۵۲ء) کو ایک عظیم المرتبت صوفی حضرت سید شاہ علی عبدالقادر مس القادر المعروف سید شاہ علی القادری نے جنم لیا۔ سید مرشد القادری کے اندر بھی وہی صفات اور خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں جو ان کے آبا و اجداد میں پائی جاتی تھیں۔ انکی بھی بشمار کرامات ہیں۔ وہ بھی ایک اشارے میں مریضوں کو اچھا کر دیتے تھے۔ پریشان، مایوس اور شکستہ دلوں کی مشکلیں آسان کرتے تھے ٹھکرائے ہوئے لوگوں کو نکلے لگاتے تھے، انھی کرامتوں، فیاضیوں اور دریادلی اور ہمہ گیر محبت کی وجہ سے ان کے مرید صرف بنگالہ کے گوشہ گوشہ میں ہی پھیلے ہوئے نہیں تھے بلکہ ہندوستان کے اکثر صوبوں اور شہروں میں ان کے عقیدت مندوں کا ایک ہجوم تھا۔

حضرت شاہ مرشد علی القادری وجہہ اور شکیل تھے ان کے چہرے میں نورانی کشش تھی۔ ان کی آنکھیں نیلی جھیل کی طرح گہری تھیں۔ گویا علم و معرفت کا سمندر ہوں۔ حضرت مرشد علی القادری کی تمام زندگی زہد و تقویٰ اور عبادت میں گزری۔ ان کے عقیدت مندوں کا کہنا ہے کہ حضرت مرشد علی القادری اس قدر نیک، اس قدر

کشادہ دل۔ اس قدر خدا ترس اور عظیم بزرگ تھے کہ اپنی زندگی میں کبھی بھی آپ نے کسی کے دل پر چوٹ نہ پہونچائی۔ مدناپور سے آپ ہجرت کر کے کلکتے چلے آئے تھے اور ۲۲ گارڈنٹر لین (خانقاہ شریف لین) میں مستقل سکونت اختیار کر لی جہاں بنگالہ کے دور دراز علاقوں سے ہر فرقہ کے لوگ بھاری تعداد میں ان کے پاس آتے، ان کے معتقد ہوتے اور ان سے فیض اٹھاتے رہے۔

حضرت مرشد علی القادری بچپن ہی سے تنہائی، خلوت نشینی اور خدا کی یاد میں غرق رہنے کے عادی تھے۔ وہ اکثر دنیاوی الجھنوں سے دور گھنے جنگلوں میں چلے جاتے صبح و شام اپنے معبود کی عبادت۔ پرستش اور یاد میں مستغرق رہتے۔ کھانے پینے کی بھی ان کو سدھ بدھ نہ رہتی۔ بچپن سے ہی ان میں غیر معمولی ذہانت کا نشان ملتا تھا۔ چھوٹی سی عمر میں ہی عربی اور فارسی کی دقت طلب اور پے چیدہ عبارتوں کو اس طرح سمجھا دیتے اور ان کی توجیہ و تشریح اس انداز سے کرتے کہ بڑے بڑے عالم و فاضل انگشت بندہ رہ جاتے۔ مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی معنوی ان کو حفظ تھی ان کی یادداشت اتنی اچھی اور تیز تھی اور حافظہ اتنا قوی تھا کہ عربی اور فارسی کلام اور تخلیقات کی مشکل سے مشکل عبارت کو حرف بہ حرف زبانی سنا دیتے تھے۔

حضرت مرشد القادری کو اردو فارسی اور عربی زبان اور ادب سے عشق کی حد تک پیار تھا۔ وہ فارسی اور اردو کی نادر کتابوں اور قلمی نسخوں کے حصول کے لئے بے چین رہتے تھے اور جہاں کہیں بھی انھیں اردو فارسی اور عربی کے نادر مخطوطات ملتے انھیں کسی بھی قیمت پر حاصل کر لیتے تھے اور یہ نادر مخطوطات ان کے ذاتی کتب خانہ کتب خانہ قادریہ

لہ خانقاہ شریف لین میں یہ کتب خانہ موجود ہے اور سجادہ نشین کے اہتمام میں ہے

میں اب تک محفوظ ہیں۔ انہی کتابوں میں حضرت مرشد علی القادری کا اردو دیوان مناجات
حضرت غوث اعظم بھی محفوظ ہے

حضرت مرشد علی القادری اردو کے اچھے خاصے صوفی شاعر تھے۔ ان کے
ایک مرید اور معتقد عبد الغفار صاحب اپنی کتاب ہمارے حضور کی مختصر سوانح حیات
میں ان کی اردو شاعری اور عربی اور فارسی کی علم دانی کے متعلق لکھتے ہیں :-
”وہ اپنے زمانے میں عربی اور فارسی کی علم دانی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے
تخیل کی بلندی اور پاکیزگی زبان کی سلاست اور روانی اور شاعرانہ انداز کی وجہ سے
ان کی تخلیقات کی چمک دمک کے آگے دوسری تخلیقات ماند پڑ جاتی ہیں۔ انھوں
نے اردو فارسی اور عربی میں بہت سارے مضامین لکھے حضرت غوث کی مدح میں
ان کا اردو دیوان ”اسرار تصوف“ اور رموز عارفان کا شاہکار ہے۔ ان کی شاعری
الہامی ہے جو انسان کی خدا تک رسائی کیلئے زینہ بنتی ہے۔ الخ“

حضرت مرشد علی القادری کی پوری زندگی چونکہ عبادت پر ہمیز گاری اور
زہد و تقویٰ میں گزری۔ اس لئے ان کی تصنیفات و تخلیقات پر بھی اتقا اور مذہب
کا گہرا رنگ چڑھا ہے۔ چونکہ وہ خود خدا ترس نیک دل۔ علم دوست اور صوفی تھے
لہذا ان کی شاعری بھی صوفیانہ رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ ان کے مناقبہ میں رموز عرفان
اور اسرار تصوف نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں بھی وہی نقوش عارفانہ ملتے ہیں
جو فارسی کے صوفی شاعر مولانا عطار اور مولانا رومی نے بنائے تھے۔ انہی جذبات
احساسات اور خیالات کی عکاسی ہوتی ہے جو ایران کے صوفی شاعروں کے یہاں
پائے جاتے ہیں۔

حضرت مرشد القادری بھی شاعری میں مزا نوشتہ غالب کی طرح دو تخلص کرتے تھے۔ عاصی اور جمال۔ اور ان کا دیوان جس کا عنوان حرر جان عارفان فی مناقب سبحانی المعروف بہ دیوان حضرت جمال ہے۔ چودھویں صدی ہجری کے اوائل میں ہی چھپ گیا تھا۔ دیوان کے دیباچہ میں لکھا گیا ہے

دیوان حضرت جمال از تصنیفات شریف غوث زمان و قطب دوران مالک درقاب اہل عرفان شہنشاہ ولایت سیدنا مولانا و قدوتنا الی اللہ حضرت ابوالارشا و سید شاہ علی عبدالقادر شمس القادری المعروف بہ سید شاہ مرشد علی القادری المتخلص بہ عاصی و جمال رحمت اللہ باہتمام احقر محمد غنی حیدر آروی در مطبع ستارہ ہند کلکتہ طبع گردید۔۔۔

افسوس ہے کہ دیوان کے کسی صفحہ پر سنہ اشاعت نہیں لکھا گیا ہے مگر چونکہ حضرت جمال کا وصال سنہ ۹۱۷ھ میں ہوا۔ اور چوں کہ پورے دیوان میں حضرت غوث پاک کی مدح اور عارفانہ اشعار ہیں۔ اس لئے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنا دیوان سفر بغداد کے بعد اپنی زندگی کے آخری ایام میں مرتب اور تصنیف کیا ہوگا۔ اس لئے اس کی اشاعت سنہ ۱۳۱۸ھ اور ۱۳۱۹ھ کے درمیان ہی ہوئی ہو۔

حضرت مرشد علی القادری نے اس دیوان کے علاوہ سفر بغداد کے متعلق نثر میں بھی ایک کتاب "سفر نامہ بغداد" لکھی تھی۔ لیکن اس وقت نہ تو اس کا قلمی نسخہ موجود ہے اور نہ ہی چھپی ہوئی کتاب۔ اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ چودھویں صدی کے بنگال کے اس صوفی شاعر کی یہ کتاب چھپی بھی تھی یا نہیں

دیوان شروع ہوتا ہے

پڑھ کے بسم اللہ مطلع میں لکھا نامِ خدا
نامِ حق نامہ کا عنوان بن گیا نامِ خدا

حضرت جمال کی شاعری میں کس حد تک تصوف، الوہیت اور معرفت
کے فلسفے اور عارفانہ تجلیاں کوندتی ہوئی نظر آتی ہیں اس کا اندازہ ان کے نمونہ
کلام سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے

ہجر کی بادِ خزاں سے بوستانِ دہریں ہونہ ویرانہ کبھی دل کا گلستاں یا خدا
موت سے بڑھ کر ہے رحمتِ فرقتِ محبوب کی صدمہ جان کا ہے دوریِ جانان یا خدا
بکھرنا کیا تھا اس رخسار پر زلفِ پریشاں کا

گھٹانے چادرِ شبگوں سے گویا مہر کو ڈھانکا
چراغِ عشق جو اس سرو قد کا دل میں روشن ہے

دکھاتا ہے تماشا آنکھ کو سر و چراغان کیا
کوئی سیمہ سمجھتا ہے کوئی زنا رکھتا ہے
عقیدہ ہے اسی گیسو سے شیخ و برہن کا
برسوں رہے تصورِ جانان سے ہمکنار
کیا خوف ہم کو کنجِ لحد میں فشار کا
روتا ہے دل لہو رنگیں کی یاد میں
سنتا ہے جب بہار میں نالہ ہزار کا
وصل سے مجھ کو مزہ دیتا ہے ہجر اس حور کا
یادگار زلف ہے عالمِ شبِ دیبور کا
چمن میں رنگ و بوئے گل نہ اترائے پھر میں کیونکہ

اڑایا ہے ڈھنگ ہر اک تمہارے رنگ و بو کا
ہجر کی رات سے کم ہو گا بہت روزِ جزا
کیونکہ اس شب کا وہ دن مد مقابل بھڑا

بار کوہِ غم سے میرے بیٹھ جائے گی زمیں

نالہ سنکر پھٹ پڑے گا آسمان کوئے دوست

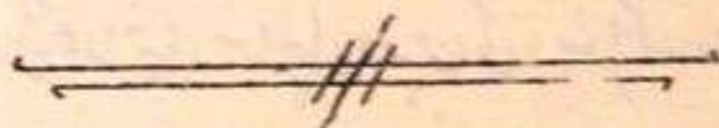
گر آپ دیکھ لیں نگہِ لطف سے ادھر بن جائیں گے مرے بگڑے ہوئے کام ہر طرف
حضرت جمال و عاصی کے دیوان سے یہ اشعار بطور نمونہ مشتمل از خروارے
دئے گئے ہیں تصوف اور معرفت سے متعلق ایسے اشعار کی ان کے دیوان میں کمی
نہیں ہے۔

حضرت مرشد علی القادری کو حضرت غوث پاک سے دلی لگاؤ اور عقیدت تھی
انہوں نے حضرت غوث پاک سے اپنی بے پناہ محبت کا جابجا اظہار کیا ہے۔
عاصی نے غوث پاک کی الفت میں جان دی۔ قدسی اس کا جنازہ اٹھاتے تو خوب تھا
حضرت غوث پاک کے مزار کی زیارت کی خاطر آپ نے بغداد کا سفر کیا تھا۔ اگرچہ
وہ تمام عمر کلکتہ، مدناپور اور بنگال کے مختلف اضلاع میں رہے لیکن انکی روح ہمیشہ
بغداد کی گلیوں میں بھٹکتی رہی۔ حضرت جمال کے دو صاحبزادے تھے۔ ایک حضرت
ارشاد علی القادری اور دوسرے ارشاد علی القادری المتخلص بہ جمیل۔ حضرت ارشاد
علی القادری بھی اپنے باپ کی طرح شاعر اور ادیب تھے۔ ان کو اردو فارسی شاعری
سے عشق تھا۔ کلکتہ اور بنگال میں اردو زبان کے فروغ میں انہوں نے بھی بڑا حصہ
لیا۔ کئی لائبریریاں ان کی عنایات سے فیضیاب ہوتی رہیں۔ خانقاہوں کے
کتب خانوں میں اردو اور فارسی کی قیمتی اور نادر کتابوں کا ذخیرہ موجود ہے
ارشاد علی القادری جمیل پرمعنا اور روز گو شاعر تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان ہیں
لیکن چند وجوہات کی بنا پر ان کی زندگی میں دیوان شائع نہیں ہو سکا۔ لیکن دیوان

جمیل کا قلمی نسخہ کتب قادریہ میں موجود ہے۔ دیوان جمیل میں صرف مناقب نہیں بلکہ عارفانہ غزلیں حمد اور نعت بھی ہیں۔ ان کی عارفانہ غزلوں سے ان کے ایک اچھے غزل گو شاعر ہونے کا نشان ملتا ہے۔ ان کا کلام صوفیانہ شاعری میں ایک اضافہ ہے حضرت مرشد علی القادری کے بڑے صاحبزادے ارشد علی القادری کا جوانی میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔ ان کی وفات ۱۳۱۲ھ میں ہوئی جس کی تصدیق حضرت جمال کے اس مصرعہ سے ہو جاتی ہے۔ ع

جواں سال ارشد علی بودہ 'جواں مرد جواں مرد آہ

حضرت مرشد علی القادری کو اپنے بڑے بیٹے سے بے پناہ محبت تھی۔ اس لئے اپنے جواں سال بیٹے کی موت کا غم برداشت نہ کر سکے اور چھ سال بعد ہی، ۲ شوال ۱۳۱۸ھ مطابق، فروری ۱۹۰۱ء عریاہم بچا گن ۱۳۰۷ھ (بنگلہ) کو انتقال پر ملا ہوا۔ اور مدنا پور میں اپنے باپ کی بغل میں دفن ہوئے



راجہ کرشنا دیب

راجہ کرشنا دیب کا آبائی وطن مرشد آباد تھا لیکن ان کا خاندان کلکتہ میں منتقل ہو گیا تھا اور مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ راجہ کرشنا دیب کے والد کا نام نابا کرشنا تھا۔ وہ ۱۸۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ راجہ کرشنا کو شروع سے ہی شعر و شاعری کا ستھر انداز تھا اور سن کے ساتھ ان کی شاعری سے دل چسپی بھی بڑھتی گئی۔ راجہ کرشنا دیب نے اردو اور فارسی کے شاعروں اور ادیبوں کی بھی سرپرستی کی۔ اور بنگالیوں میں اردو کو مقبول و مروج کرنے میں ان کا نمایاں حصہ رہا۔ گارسان دتاسی نے لکھا ہے کہ راجہ کرشنا دیب کا ۱۸۲۲ء میں انتقال ہوا لیکن ان کے مشہور بنگلہ اخبار سماچار درپن کی ۳۰ اگست ۱۸۲۳ء میں انکی موت کی خبر شائع ہوئی۔

”ہم نہایت رنج و غم سے یہ المناک خبر شائع کرتے ہیں کہ مہاراجہ کرشنا بہادر ۱۹ اگست ۱۸۲۳ء بروز منگل دوپہر کے وقت اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔“

راجہ کرشنا اردو کے علاوہ بنگلہ زبان کے بھی اچھے ادیب اور شاعر تھے۔ انھوں نے راجہ خاندان کی ایک مختصر تاریخ، کل پر دیب، لکھی، لیکن ان کی اردو تصنیف کا حال نہیں ملتا۔ راجہ جنم جے مٹرا ارمان نے تذکرہ فنیہ و لکشا میں ان کے

لے دیکھئے بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات ص ۱۸۹ ملبیوہ کلکتہ

چند اشعار نمونہ درج کئے ہیں۔

گر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاب
تو پہلو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاب

منظور ہے ہر طرح فنا کرنا ہمارا
کیونکہ نہ قسم غیر کی تم کھاؤ گے صاب



راجہ رام موہن رائے

رام موہن رائے بنگال کے ایک ایسے سپوت ہیں جنہوں نے بنگال کی سماجی ثقافتی اور سیاسی تبدیلیاں لائیں۔ رام موہن رائے ایک تحریک تھے جس کا دور رس اثر صرف بنگالیوں پر ہی نہیں بلکہ پوری ہندوستانی قوم پر مرتب ہوا۔

راجہ رام موہن رائے کے آباؤ اجداد نواب مرشد کے دربار سے وابستہ تھے اور بنگلہ اور فارسی زبان میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ اس ماحول میں راجہ موہن رائے نے سائنس میں آنکھ کھولی اور اپنے عالم باپ رام کا نثار رائے سے ابتدائی تعلیم و تربیت پائی، راجہ رام موہن رائے نے عظیم آباد میں عربی اور فارسی کے علوم و فنون سیکھے اور پھر سنسکرت کی تعلیم کے لئے بنارس چلے گئے اور سنسکرت پر قدرت حاصل کی۔

رام موہن رائے باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے اندر حب الوطنی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ان کے دل میں غلامی کی زنجیر کاٹنے کا جذبہ موجزن رہتا۔ ایک آزاد اور خوش حال ہندوستان کا سانچہ ان کے ذہن میں تیار ہوا تھا، لیکن سانچہ میں عمل کا رنگ وہ اس لئے بھرنہ سکے کہ دلی سلطنت کی ناقابل شکست دیوار کی بہت سی اینٹیں نکل چکی تھیں جو چند برسوں کے بعد ہی گر گئیں اور دلی سلطنت کے کھنڈ پر انگریزوں نے اپنی حکومت کی بنیاد ڈالی۔

راجہ رام موہن رائے مفکر اور ریفارمر بھی تھے۔ انھوں نے
 ۱۸۲۹ء میں برہموسماج مسلک کی بنیاد ڈالی، برہموسماج کے اصول لوگوں کو
 مستند پسند آئے کہ بنگال میں ان کا مسلک مقبول ہوا اور پھیل گیا۔ ان کے عقیدہ مندوں
 اور پیروؤں کا حلقہ وسیع ہے۔ قوم و ملک کے اس بے لوث خادم نے ہندوستان
 کی سماجی اقتصادی اور ثقافتی زندگی میں بہت سی تبدیلیاں لائیں اور زندگی کے
 ساٹھ سال گزارنے کے بعد لندن میں ۱۸۹۳ء میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

راجہ رام موہن رائے نے اپنی ساری زندگی قومی اصلاح اور ادبی خدمات
 کے لئے بچ دی تھی۔ وہ کئی زبانیں جانتے تھے۔ بنگلہ، سنسکرت، اردو اور فارسی
 میں انھیں دستگاہ حاصل تھی۔ انگریزی زبان کے علاوہ فرانسیسی اور کئی زبانیں
 جانتے تھے۔ بنگلہ، سنسکرت، اردو اور فارسی میں کسی مشہور کتابیں لکھی ہیں۔ اردو
 اور فارسی میں بھی انھوں نے کتابیں، رسالے اور اخبارات ترتیب دیے۔ اپنی
 مقبول ترین کتاب تحفۃ الموحدین تالیف کی۔ یہ کتاب فارسی میں ہے اور اس کا
 نادر خطی نسخہ مولانا آزاد کالج کلمتہ کے کتب خانے میں زمانہ برد ہونے سے
 بچ رہا ہے۔

تحفۃ الموحدین میں ان کے مسلک و منہاجت کی گئی ہے۔ وہ ایک خدا پر
 یقین و ایمان رکھتے تھے۔ ویدانت اسلام اور صوفیائے کرام کے سلوک اور
 تصوف کا ان پر گہرا اثر ہوا تھا۔ یہ کتاب کئی بار چھپی اور مقبول ہوئی۔ اس کا
 دیباچہ رام موہن رائے نے عربی میں قلمبند کیا ہے۔ چونکہ رام موہن رائے کو
 وحدانیت پر ایمان تھا لہذا انھوں نے برہمن ہوتے ہوئے بھی بت پرستی پر

بھر پور وار کیا ہے۔ اور ان کے مسلک برہم سماج نے بہت پرستی کے طلسم کو اگر ختم نہیں کیا تو اس کا زور بہت کم کر دیا ہے۔ اور سرسید احمد کی طرح کٹر پنڈتوں اور برہمنوں کے خلاف تنہا جنگ کی اور کامیاب ہوئے۔

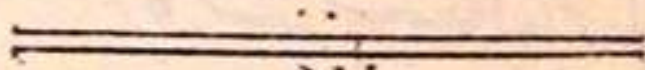
صحافت | رام موہن رائے کی حب الوطنی اور سرفروشی کے بے پناہ جذبے نے انہیں ایک نڈر اور بے باک صحافی بننے میں مدد دی۔ ۱۲۔ اپریل ۱۸۲۲ء میں ان کے مشہور اخبار 'مرآۃ الاخبار' کا پہلا شمارہ منظر عام پر آیا۔ رام موہن رائے نے یہ اخبار عیسائی مشینریوں کے تبلیغی پروپیگنڈے کی کاٹ کے لئے نکالا تھا۔ اور مغربی تہذیب میں رچی بستی ہوئی ہندوستانی زندگی کو نئی مشرقی تہذیب کی طرف موڑنے کے لئے بہت عمدہ کام کیا۔ ۱۸۲۳ء میں آزادی تحریر پر پہلا وار ہوا۔ اور پریس پر قانونی گرفت سخت کر دی گئی تو راجہ رام موہن رائے نے ایک نڈر اور بے باک صحافی کی طرح حکومت کی پابندیوں کے خلاف احتجاج کیا۔ مگرا سیٹ انڈیا کمپنی کے حکام پر یہ احتجاج بے اثر ثابت ہوا۔ انھوں نے تاجدار برطانیہ کے نام ایک خط لکھا جس میں انھوں نے آزادی تحریر پر سے سخت پابندیوں کو اٹھانے کی اپیل کی مگر ان کی یہ اپیل سوارت نہ ہوئی۔ حکام کے خلاف جنگ لڑنے کے باعث ان کے اخبار 'مرآۃ الاخبار' کی مقبولیت روز بروز بڑھنے لگی۔ انھوں نے ہی بے باک اور بے لاگ صحافت کی داغ بیل ڈالی اور صحافت کے وقار کو بلند کیا۔

راجہ موہن رائے عربی اور فارسی کے علاوہ اردو کے بھی دلدادہ تھے لیکن

۱۷ تاریخ بنگال بریندرنا تھ چودھری

اردو میں انکی کوئی تصنیف نہیں ملتی۔ راجہ موہن رائے کے کتب خانہ کے علاوہ کلکتے کے تمام بڑے کتب خانوں کو کھنگالنے کے باوجود ان کی کوئی کتاب نہیں ملی۔ گارسان دتاسی ان کے گہرے دوست تھے۔ انھوں نے تذکرہ شعرائے اردو میں لکھا ہے کہ رام موہن رائے نے ویدانتا کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ اور جام جہاں نما کی اردو اشاعت میں ویدانت فلسفہ پر ان کے کئی عمدہ اور جامع مضامین شائع ہوئے تھے۔

۱۸۳۴ء میں راجہ موہن رائے دنیا سے چل بسے اور ان کے ساتھ ایک تحریک اور ایک عہد ختم ہوا۔ لیکن ان کی مذہبی اور ثقافتی اصلاح کی تحریک نے بنگال کی سماجی اور مذہبی زندگی پر گہرا اثر چھوڑا۔



لوئس ڈمی کا سٹا

لب التوارینخ

لوئس ڈمی کا سٹا عیسائی تھے اور کلکتہ میں ان کا انتقال بھی ہوا، لیکن افسوس کا مقام ہے کہ اردو کے اس عیسائی ادیب کا مفصل حال کہیں نہیں ملتا، اور اس کی ابتدائی زندگی کی کوئی ایسی کڑی سخت جستجو اور تلاش کے باوجود نہیں مل سکی جو اسکی جائے پیدائش، ابتدائی تعلیم اور اردو سے اس کے بے پناہ شغف کے اسباب معلوم کرنے کا ذریعہ بنتی، اس مصنف اور شاعر کا جستہ جستہ حال اس کی تاریخی کتاب ”لب التوارینخ“ اور جام جہاں نما کی بوسیدہ فائلوں میں چھپی ہوئی اردو اور فارسی کی غزلوں سے معلوم ہوتا ہے۔

لوئس ڈمی کا سٹا کو کلکتہ کی اینگلو انڈین سوسائٹی میں بڑی اہمیت حاصل تھی۔ وہ برطانوی حکومت میں ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز تھے۔ وہ صوبہ جات بنگالہ، بہار اور اڑیسہ کے اسسٹنٹ سرنٹنڈنٹ پولیس تھے جیسا کہ لب التوارینخ کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے۔

”لوئس ڈمی کا سٹا اسسٹنٹ سرنٹنڈنٹ پولیس متعلقہ صوبجات بنگالہ و بہار و اڑیسہ نے حکیم مولوی عبد المجید صاحب کی اعانت سے شہر کلکتہ میں ترجمہ کیا۔ ایک اعلیٰ سرکاری افسر ہونے کی وجہ سے کلکتہ کی اعلیٰ سوسائٹی میں ان کی بڑی قدر و منزلت تھی، چونکہ اینگلو انڈین طبقہ کی دشواریوں اور مشکلات کو رفع کرنے کی

انہوں نے حتی المقدور کوشش بھی کی تھی اس لئے ان میں ڈی کا سٹا کو بڑی مقبولیت ہوئی۔

ڈی کا سٹا کی لب التوارتخ ان کی اپنی تصنیف نہیں ہے بلکہ مشہور مؤرخ جناب الگڈینڈ ٹٹلر (TYTLER) کی مشہور تصنیف (ELEMENTS OF GENERAL HISTORY) کا ترجمہ ہے۔ ٹٹلر کی کتاب اپنے عہد کی مشہور اور مقبول تصنیف تھی۔ جو دو جلدوں میں کئی سو صفحات پر پھیلی ہوئی تھی۔ دو جلدیں ترتیب دینے کے بعد ٹٹلر کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کے بعد ڈاکٹر ایڈورڈ نورس (Edwards Nares) نے تیسری جلد مکمل کی جس کا اسلوب پہلی دو جلدوں کے اسٹائل اور اسلوب سے اس قدر ملتا جلتا ہے کہ یہ کسی دوسرے شخص کی تصنیف نہیں معلوم ہوتی ہے۔

ٹٹلر کی اس کتاب کا ترجمہ لوئیس ڈی کا سٹا نے ایک ہندوستانی عالم حکیم عبدالمجید کی معاونت سے کیا ہے کتاب کا ترجمہ ۱۲۹۸ھ میں مکمل ہوا تھا اور بمبئی نیٹو ایڈوکیشن سوسائٹی کی طرف سے بڑے اہتمام سے کلکتہ کے چرچ مشن پریس (امہرسٹ اسٹریٹ) میں چھاپی گئی اور کلکتہ ہی سے شائع کی گئی۔

لب التوارتخ، اردو کی ایک قدیم ترین تاریخی کتاب ہے اور اس کا مؤلف بھی ہندوستانی نہیں بلکہ ایک عیسائی ہے جسے اردو زبان سے گہرا لگاؤ اور دلی وابستگی تھی۔ لوئیس ڈی کا سٹا نے اپنی کتاب کے ترجمہ اور تالیف کے اسباب دیباچے میں خود بیان کئے ہیں۔

”ٹٹلر کی جنرل ہسٹری کو ہندوستانی زبان میں ترجمہ کرتے وقت میرے سامنے

صرف یہ مقصد اور معیار تھا کہ نفس مضمون کی اہمیت برقرار رہے اور مورخ کے وقار کو بھی دھچکا نہ لگے۔ اس مقصد کے پیش نظر میں نے ترجمہ میں انحراف نہیں کیا، بلکہ حتی المقدور کوشش اس بات کی کی ہے کہ مورخ اور مصنف کے اسٹائل اور اسلوب کی خصیوصیات برقرار رہیں۔ اس کے لئے میں نے اس کتاب میں کوئی غیر مانوس لفظ یا متروک ترکیب کے استعمال سے پرہیز کیا ہے اور انھیں الفاظ تراکیب اور اصطلاحات کا استعمال کیا ہے جو لغت میں ملتے ہیں یا قابل اور مستند ادیب استعمال کرتے ہیں۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ حکیم مولوی عبدالمجید صاحب نے ترجمہ میں میری اعانت کی، ان کے اشتراک اور تعاون کے بغیر میں اپنے کام کے ساتھ پورا پورا انصاف نہیں کر سکتا تھا۔

خاتمہ پر لوئیس ڈی کا سٹاکے دستخط ہیں اور تاریخ ۸ اکتوبر ۱۸۲۹ء دی گئی ہے۔

لب التواریخ کی پہلی جلد کے دیباچہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لوئیس ڈی کا سٹاک نے ٹٹلر کی تاریخ کی افادیت اور اہمیت کے پیش نظر اس کے ترجمہ کی زحمت اٹھائی تھی۔ اس کے ساتھ حکیم عبدالمجید محنت نہ کرتے تو ایک مفید اور دلچسپ تاریخ اردو میں منتقل نہ ہوتی۔ ٹٹلر کی جنرل ہسٹری دو ضخیم جلدوں کے ۱۲۰ ابواب میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا ترجمہ صرف دو مختصر جلدوں میں کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں تھا۔ لوئیس کا سٹاک نے مورخ اور مصنف کے اسلوب اور طرز نگارش کو برقرار رکھ کر دو ضخیم جلدوں کا ترجمہ دو جلدوں میں کر کے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ بلاشبہ ایک عیسائی ادیب کا یہ بڑا کارنامہ ہے اور ساتھ ہی اردو ادب

اور زبان پر اس کا بڑا احسان ہے۔

لب التواریخ کی دوسری جلد کا مقدمہ ڈی کاٹا کے معاون و مددگار حکیم عبدالمجید نے لکھا ہے، وہ لکھتے ہیں۔

”علم تواریخ کی تحصیل کہ بہر نوع (عاصی پر معاصی عبدالمجید کہتا ہے) مفید جمہور انام ہے ہر فن کے صاحب مذاق کے لئے لازم ہے کیونکہ آدمی تجربہ سے اکتساب کمال کرتا ہے سو وہ زمانہ کے حوادث کی دریافت پر موقوف ہے اس لحاظ سے ہمیشہ سلاطین نامدار اور علمائے ذی اقتدار اس فن کی کتابوں کی تشہیر و ترویج میں کوشش کرتے آئے ہیں۔ جمیع امراء ان کتابوں کو خزرجان اور ان مصنفوں کو عزیز جانتے رہے۔ ان میں سے حکیم سکندر ٹٹلر کا مجموعہ جامعہ کہ شہرہ آفاق زمین و زمن کا ہے الخ“

آگے چل کر حکیم عبدالمجید لکھتے ہیں کہ اس شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ڈی کاٹا نے کیا۔

”سخن وری میں لاثانی، ذہن و ذکا میں فایق احقاق حق سے کماحقہ واقف عالی جناب اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولس لوئیس ڈی کاٹا صاحب نے ترجمہ زبان انگریزی سے محاورہ اردو میں کیا اصلی کے ساتھ بے کم و کاست اگرچہ بس دشوار تھا تاہم مترجم ممدوح نے بڑی نزاکت سے کیا ہے ایسے لباس میں جلوہ گر کیا ہے کہ یہ کتاب مسملی بہ لب التواریخ علمائے محققین اور فضلاء کے مدققین کی نگاہ میں باعتبار حسن ترکیب الفاظ گلزار ہمیشہ بہار ہے الفاظ کی رنگینی صفحہ عنبریں پہ ریاحین رنگارنگ کی مانند بہار آرائی میں مصروف اور فصاحت کی بلبلیں

نغمہ سرائی میں مشغول ہیں۔ . . .

اس عہد کی رسم و روایت کے مطابق حکیم عبدالمجید نے دو تاریخی قطعات بھی درج کئے ہیں جن سے ہجری سال ۱۲۵۵ھ اور عیسوی سال ۱۸۴۹ء نکلے ہیں۔

لب التواریخ اردو میں اپنی نوعیت کی مفید دلچسپ اور معلومات افزا کتاب ہے جس میں ادبی نزاکتوں کا بھی خاص خیال رکھا گیا ہے۔ بلاشبہ لوئیس ڈی کاٹلانے ترجمہ میں عربی الفاظ بکثرت استعمال کئے ہیں لیکن وہ اس لئے قابل معافی ہیں کہ ٹکڑ کی ضخیم جلدوں کا ترجمہ انھوں نے صرف دو جلدوں میں اختصار سے کیا ہے اور تیسری جلد جو دو سو صفحات پر مشتمل ہے اس کا ترجمہ بھی چند صفحات میں کر دیا ہے۔ مترجم نے دریا کو کوزے میں بھرا ہے۔ اگر عربی اور فارسی کے الفاظ استعمال نہ کئے جاتے تو مطالب و مقاصد کا بیان عمدگی اور خوش اسلوبی سے نہ ہو سکتا تھا۔

لوئیس ڈی کاٹلانے کتاب کے شروع میں تاریخ کے فن اور علم پر زبردست عالمانہ اور ناقدانہ مقدمہ لکھا ہے۔ مقدمہ میں تاریخ کی مکمل اور جامع تعریف لکھی ہے اور بتایا ہے کہ تاریخ سے کیا فائدے ہیں۔ تاریخ کے مطالعہ کے بغیر انسانی علم مکمل نہیں ہو سکتا ہے اور ماضی کے سماجی، تہذیبی اور سیاسی حالات کا علم نہیں ہوا۔ تاریخ نل گزشتہ حالات کا آئینہ ہوتی ہے۔ اس میں ماضی اپنے ہر رنگ اور ہر روپ میں نمایاں ہوتا ہے۔ لب التواریخ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صرف بادشاہوں کا ہی ذکر نہیں ہے بلکہ مختلف مملکتوں کی تہذیب، ثقافت اور

سماجی زندگی حقیقی رنگ میں نظر آتی ہے۔ آفرینش دنیا سے لیکر شاہ جارج سوئم کے عہد تک کے حالات ملتے ہیں۔ یونان، عرب، روس، یورپ کے ممالک، افریقہ غرض کہ ہر جگہ کی سلطنتوں اور وہاں کی سماجی اور ثقافتی زندگی کا حال ایمانداری سے بیان کیا گیا ہے۔ شاعروں، ادیبوں، مصوروں، دانشوروں اور دیگر فنکاروں کے حالات مورخ نے اس خوبصورت اور دلچسپ پیرائے میں بیان کئے ہیں کہ قاری ان میں ڈوب جاتا ہے اور جب تک وہ باب ختم نہیں ہوتا کتاب ہاتھ سے نہیں چھوڑتی ہے۔

لب التواریخ کی پہلی جلد تاریخ متقدمین پر مشتمل ہے۔ اس میں سب سے پہلے دنیا کے قدیم ترین باشندوں کا ذکر ہے پھر قدیم روایات، شرائع، رسوم و صوم اور منافع کا حال دلچسپ انداز میں بیان ہوا ہے۔ مصریوں، اہل فونیقی یعنی اہل غور کا احوال، کے بعد یونان کی مکمل تاریخ لکھی گئی ہے۔ اسپاٹا، ایتھنز، ٹرائے اور دیگر یونانی ریاستوں کے درمیان برتری کے لئے جنگ کی دلکش تصویریں ملتی ہیں۔ پھر یونانی شعراء، ادبا اور مصوروں و مؤرخوں کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور اس عہد کی عظیم ثقافتی اور سماجی زندگی پر تفصیلی بحث بھی ہے۔ روم سلطنت، بازنطینی حکومت، کاریج، سسلی اور بابل کی پرانی زندگی کی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتی ہے۔ لب التواریخ جلد اول شروع ہوتی ہے۔

”جہاں کی ابتداء کے لوگوں کا احوال ضبط کرنا مشکل ہے ہم اس مادے کے ذکر میں خبر معبر کی طرف محتاج ہیں۔ لیکن جیسا کہ آدمی بتدریج ادب میں ترقی پکڑتا

ہے اور علم تاریخ بھی دن بدن بکار آمد ہوتا جاتا ہے، ویسا ہی تاریخ کی تحقیق بھی بڑھتی ہیں اور اس کے مواد بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ بہت سے خیالات اس وقت کے یاد آتے اور وضع اصلی کی نسبت جو کہ قبل طوفان نوح کے تھے باندھے گئے ہیں لیکن چونکہ یہ باتیں یقینی نہیں ہیں بلکہ قیاسی ہیں اس لئے تواریخ میں انہیں سکتی ہیں۔
— بلکہ مفید بھی نہیں ہیں۔ —

دنیا کی ابتدا اور آفرینش کے متعلق مدلل بحث کے بعد شرائع کا ذکر لحسب انداز میں کیا گیا ہے۔

سب ملکوں کی ابتدائی شریعتوں میں بیاہ کی شریعت ہے کیونکہ تقرر نکاح کا محض اجماع کے ساتھ ہم عصر ہے۔ جمیع اقالم کے پہلے سرداروں نے بیاہ کے احکام مقرر کئے اور اوائل کے شریعوں میں نکاح کی ترغیب ہمیشہ رہا کرتی تھی۔۔۔ برائیوں اور جاہلوں کی روک تھام کے لئے شریع اور احکامات سخت تھے کیونکہ اس کے بغیر جاہلوں اور ان پڑھوں سے بٹا نہیں جاسکتا تھا۔۔۔ الخ

اس طرح دنیا کے مختلف جگہوں کے شریع، قوانین، روایات اور رسوم کی تاریخ لکھی گئی ہے۔ ان کی تاریخ لب التواریخ میں ۵۰ یا ۶ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ ان ابواب کے خاتمہ کے بعد مصریوں اور یونانیوں کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ مصر اور یونان دو عظیم ممالک ہیں۔ ان کی روایات، تہذیب اور ثقافت دنیا کے لئے مثال ہیں اور مصری اور یونانی تہذیب کے چراغ سے دوسری قوم کی تہذیب کے چراغ جلے اور تاریکی کا سینہ چھلنی ہوا، اور روشنی پھیلی۔

لب التواریح کے مطابق اہل مصر علم ساخت و علم جراثیقاں اور علم مہیت میں بہت دخل رکھتے تھے۔ منطقۃ البروج کو انھوں نے بارہ برجوں میں تقسیم کیا ہے انھیں اسی زمانہ میں زمین کی گردش کا کچھ حال معلوم تھا۔

یونان کے ثقافتی، سماجی اور سیاسی حالات کے تذکرہ کے دوران میں یونان کے مؤرخین اور شعراء کے احوال بھی بیان کئے گئے ہیں۔ یونان کے اکھاڑوں میں نہ فقط ورزش اور کشتی کا اشتغال تھا بلکہ ترقی ذہن و تحریریں مباحثہ علمی کی بھی ترغیب دی جاتی تھی، وہ اکھاڑے شعراء اور حکماء اور مؤرخین کے مجمع تھے۔ آگے چل کر نظم و نثر کا موازنہ کیا گیا ہے۔ جمیع اقوام میں نظم و نثر کی نسبت قدامت زیادہ تر ہے۔ ذہن بشری میں مفہوم و قیاس بہ نسبت عقل کے پیش قدمی کرتے ہیں۔ فیریسیڈس، ایسکروسکا اور کماؤس میٹکا قدیمی نثار یونان تھے اور ان کا زمانہ ساڑھے تین سو برس بعد (HOMER) ہومر کا تھا۔ ان کے اگلے شعراء کے رہے ہیں نوشتے (جیسے کہ لینن اور فیس وغیرہ) بہت ہی مشتبہ ہیں۔ گمان کیا گیا ہے کہ ہومر کا زمانہ تخمیناً ۹۰۰ برس قبل مسیح کا تھا۔ اور وہ کوچہ گرد قوال (SINGER) تھا اور اس نے ابتدا میں ابیات متفرقہ اور حدی غزلیں اور گریز لکھیں۔ سننے میں آیا ہے کہ لیکر گس نے انھیں یونان میں داخل کیا لیکن پٹریسٹس نے تخمیناً ۸۵۰ برس قبل مسیح کے ابتدا علماء پر مفوض کیا کہ ہومر کی ابیات مندرجہ کو مرتب کریں۔ اس لئے البڈاؤڈسی کے اشعار مکمل ہم تک پہنچے

پہلی جلد روم عہد باز لاطینی حکومت کے زوال پر ختم ہوتی ہے۔ دوسری جلد عرب اور سراسین یعنی مسلمانوں کی مملکت کے بیان سے شروع ہوتی ہے، ترکوں

پرتگالیوں، اسپانیہ، اسکاٹوں، دولت عثمانی اور سلطنت ایران کے علاوہ
ہندوستان کی تاریخ بے حد دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہے جس میں پہلی صاب
کا تصور اقوام ایشیا کی بنیاد و قوتوں کی بابت بہت دلچسپ ہے۔ ۱۸۲۹ء
میں لب التواریخ کی صرف دو جلدیں شائع ہو سکی تھیں۔ ایک سال بعد
۱۸۳۰ء میں لب التواریخ کی جلد سویم شائع ہوئی۔ تیسری جلدیں برطانیہ اور
آئرلینڈ کی تاریخ ملکہ اینی کی وفات کے وقت سے شروع کی گئی ہے۔ برطانیہ
کے ذکر کے ساتھ یورپ کے مختلف ممالک جیسے بلجیم، آسٹریا، فرانس کا بھی ذکر کیا
گیا ہے۔

”لب التواریخ“ ایک دلچسپ کارآمد اور مفید کتاب ہے۔ اسکی اہمیت اس
لئے بھی ہے کہ یہ اس وقت ترتیب دی گئی جب اردو نشر ترقی کے آزمائشی دور اور
خطرناک نشیب و فراز سے گزر رہی تھی۔ اس میں کلام نہیں کہ اس کی زبان مشکل ہے
عربی فارسی کے الفاظ کے بے موقع بکثرت استعمال کی وجہ سے عبارت پے چیدہ
اور گنجلک ہو گئی ہے۔ اور تعقید لفظی عبارت کی سلاست اور روانی میں روڑا
بن گئی ہے مگر شروع کی دوسری نشری کتابیں خصوصاً تاریخی جیسے تاریخ نادری
تاریخ اسلام اور تاریخ شیر شاہی اور تاریخ جہانگیر شاہی بھی ان عیوب
اور خامیوں سے پاک نہیں ہیں۔ اور ابتدائی دور کی دوسری کتابوں
کی طرح لب التواریخ بھی اب تقریباً نایاب ہو چکی ہے۔

قاضی عبد الحمید حمید

انیسویں صدی عیسوی میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کی برکت تھی کہ شمالی ہندوستان کے اہل قلم حضرات اور اپنے عہد کے عظیم شعرا کشاں کشاں ہندوستان کے ترقی پذیر کاسمو پولیٹن شہر کلکتہ آئے اور ہندوستان کا یہ مشرقی حصہ بھی شعر و شاعری کا مرکز بن گیا۔ حافظ محمد اکرام ضنیغم، مرزا جان طیش، منظر علی خاں والا، کاظم علی جواں، شیر علی افسوس، مبینی نرائن جہاں، انشا قدرت اللہ قدرت مسکین واجد علی شاہ اختر مخلص، رشید البنی وحشت، خالد بنگالی کی شاعری نے بنگال میں اردو ادب و شاعری کا عام ذوق پیدا کیا۔ اور ان کے بعد بھی مرشد آباد اور کلکتے میں اچھے کامیاب اور لغز گو شعرا جنم لیتے رہے تھے اور عبد الغفور خاں نساخ ان عظیم اور پرگو شاعروں کی ایک اہم کڑی ہیں۔

نساخ نواب خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ انگریزوں کی عملداری مستحکم بنیاد پر قائم ہونے کے بعد نوابوں اور جاگیرداروں کی حالت خستہ ہو چکی تھی۔ جاگیردارانہ ماحول دم توڑ رہا تھا لیکن دم توڑتے ہوئے جاگیردارانہ ماحول کی سابقہ خصوصیات بالکل ختم نہیں ہوئی تھیں۔ یہ آمادہ زوال ماحول اب بھی شاعروں کی خاطر خواہ سرپرستی کرتا تھا۔ نساخ نے ایسے ہی ایک ماحول میں آنکھ کھولی تھی۔ جہاں شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ اُس وقت حافظ اکرام ضنیغم کا

بنگال میں طوطی بولتا تھا۔ نساخ نے صنیم کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور کچھ دنوں تک اصلاح لینے کے بعد نچتہ اور استاد فن شاعر ہو گئے۔ نساخ صرف ایک اچھے شاعر ہی نہیں تھے بلکہ نشریں بھی انفرادی مقام رکھتے تھے۔ سخن شعرا ان کا مفید تذکرہ ہے جس میں ہندوستان بھر کے اچھے اور کامیاب شاعروں کا حال اختصار سے دیا گیا ہے اور ان کے چیدہ چیدہ اشعار بھی دئے گئے ہیں۔

نساخ کا بھی حلقہ تلامذہ وسیع تھا۔ بنگال میں ان کی شہرت اس لئے بھی پھیل گئی تھی کہ جب اردو کے عظیم شاعر غالب اپنی نیشن کا معاملہ طے کرنے کے لئے کلکتے آئے تھے تو نساخ کے بھائی نے ان کی بڑی مدد کی تھی۔ غالب کی خاطر مدارات میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اور غالب کے ساتھ عقیدت مندانہ برتاؤ کیا تھا۔ ان پر نواب لطیف کا احسان بھی تھا جس کا ذکر غالب نے اپنے کئی خطوط میں کیا ہے اور نساخ کے دیوان "ذفر بے مثال" کی تعریف میں مبالغہ سے بھی کام لیا ہے۔ نساخ کے شاگردوں کا ایک لمبا سلسلہ ہے لیکن ان کے سب سے چہیتے شاگرد مولوی عصمت اللہ آئینہ تھے۔ سخن شعراء میں نساخ نے عصمت اللہ آئینہ کے علاوہ اپنے دو سر شاگرد شاعروں کا ذکر کیا ہے لیکن دوسرے شاگردوں کو اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل نہ ہو سکی تھی۔ انہی میں سے پروفیسر قاضی عابد الحمید صاحب حمید ہیں۔ قاضی صاحب کو ان کی تنہائی پسند طبیعت کی وجہ سے وہ شہرت نہیں مل سکی جو عصمت اللہ آئینہ یا نساخ کے صاحبزادے ابوالقاسم شمس کلکتوی کو نصیب ہوئی۔ قاضی صاحب ایک عالم ادیب اور مفکر شاعر تھے۔ ان کی کئی تصنیفات شائع ہو چکی ہیں، لیکن

بدقسمتی سے کئی ایک اہم کتابوں کو چھپنا نصیب نہ ہو سکا ہے۔ ان تصنیفات میں ان کا مکمل ردیف وارد یوں بھی شامل ہے جس کا خطی نسخہ ان کی صاحبزادی مقیم کلکتہ کے پاس محفوظ ہے۔

قاضی صاحب کلکتہ کے ایک مشہور محلہ فوجداری بالا خانہ (کیننگ اسٹریٹ) میں پیدا ہوئے۔ قاضی صاحب کا سنہ پیدائش درج نہیں ہے لیکن حضرت وحشت نے ان کی وفات پر ایک قطعہ تاریخ وفات لکھا تھا جس سے ان کی تاریخ وفات ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۲ء نکلتی ہے اور چونکہ ان کی وفات ۶۵ یا ۶۶ سال کی عمر میں ہوئی اس لئے ان کی پیدائش ۱۲۵۶ء مطابق ۱۸۵۹ء میں ہوئی ہوگی۔

قاضی صاحب نے ادبی و علمی ماحول میں آنکھ کھولی تھی۔ قاضی صاحب کے دادا مولوی شفاعت اللہ صاحب جیسور ضلع (جو اس وقت مشرقی پاکستان میں ہے) کے تعلقدار تھے اور چانک فورٹ (بارکپور - ۲۴ پرگنہ) میں ایک فسر بھی تھے۔ مولوی شفاعت اللہ کی کئی صاحبزادیاں تھیں لیکن ایک ہی بیٹا تھا۔ مولوی صاحب نے اپنے بیٹے کا نام میر محمود اللہ رکھا تھا۔ اور ان کی تعلیم و تربیت کے لئے دو مشہور استاد رکھے تھے۔ یہی میر محمود اللہ قاضی صاحب کے والد تھے۔ میر محمود اللہ عربی اور فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ مسٹر جان گل کرسٹ نے فورٹ ولیم کالج کے عربی و فارسی شعبہ میں میر محمود اللہ کو درس و تدریس کے علاوہ تالیف ترجمہ کے لئے رکھا تھا۔ میر محمود اللہ نے عربی زبان کی کئی کتابیں ترتیب بھی دی تھیں۔ لیکن اردو زبان میں ان کا کوئی ادبی کارنامہ موجود نہیں ہے۔

قاضی حمید صاحب کی ابتدائی تعلیم کلکتہ کی مشہور درس گاہ مدرسہ عالیہ میں ہوئی

مولوی شہاب الدین بہسرامی ان کے استاد تھے جن کو سلسلہ چشتیہ سے ارادت تھی استاد کا اثر قاضی صاحب پر بھرپور ہوا تھا۔ ان کو بھی خاندان چشتیہ سے عقیدت و ارادت تھی۔

اکتساب علم کے بعد ۸۸۱ھ میں قاضی صاحب نے جادو پور کے ایک معزز زمیندار اور قاضی قضاۃ سید فرخ حسین (جو شانزادہ محمد شریف دہلوی کی اولاد تھے) کی سب سے بڑی بیٹی سے شادی کی جن سے دو اولادیں ہوئیں ایک لڑکا، ایک لڑکی۔ لڑکا عنقوان شباب ہی میں داغ مفارقت دے گیا جس کا غم قاضی صاحب کو تازہ لیست رہا۔ بیٹی اب تک بقید حیات ہیں۔

قاضی صاحب نے بھی اپنے والد بزرگوار کی طرح درس و تدریس کو اپنا پیشہ بنایا رہن کالج (سریندر ناتھ کالج) میں اپنی موت تک شعبہ اردو و فارسی کے صدر رہے وہ کالج میں مقبول و ہر دلعزیز پروفیسر مانے جاتے تھے۔ ان کے پڑھانے کا انداز دلکش تھا۔ پڑھاتے وقت وہ علم و ادب کی دنیا میں کھو جاتے تھے۔

۱۳۴۱ھ مطابق ۱۹۲۲ء میں کلکتہ میں قاضی صاحب کا انتقال ہوا۔ طوطی تہ گالہ حضرت رضا علی وحشت نے جن کو قاضی صاحب گہرا لگاؤ تھا قطعہ تاریخ وفات لکھا ہے

کرد غمگین خاطر برتا و سپیر
ز در قم عبد الحمید بے نظیر

ما تم مرگ حمید نکستہ داں
خامہ وحشت پئے سال وفات

۱۳۴۱ھ

قاضی صاحب کی قبر تانٹی بگنان کی پرانی مسجد کے احاطہ میں ہے جس کا اب نام و نشان تک باقی نہیں ہے۔

قاضی صاحب کو بنگال کے پہلے بڑے شاعر عبدالغفور خاں نساخ سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ بلاشبہ قاضی صاحب نساخ کے مشہور شاگرد عصمت اللہ النسخ سے کہیں بہتر اور کامیاب شاعر تھے لیکن النسخ کی طرح مشہور نہیں ہو سکے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ خاموش اور تنہا پسند واقع ہوئے تھے۔ مرزاں مرزاں قسم کے آدمی تھے ان کی طبیعت کامیلاں ہنگامہ پسند نہیں تھا۔ وہ ادبی جنگ و جدال سے بھی کوسوں دور بھاگتے تھے۔ اپنے استاد عبدالغفور خاں نساخ سے دلی ارادت اور والہانہ محبت رکھتے تھے۔ جب نساخ کا انتقال ہوا تھا تو وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے تھے۔ ان کی دفات پر دو قطعات تاریخ پر دقلم کئے تھے ۵

روز جمعہ چار دہ تاریخ بود از ماہ جون	شد بہ کلمتہ بیہنگامہ محشر نما
اوستا و شفقت و غمخوار جان در مند	اہل دل اہل ہنر اہل سخن اہل سخا
بست از دار غم و رنج و محن رخت حل	شد خراماں شادماں سوئے گلستان بقا
عیسوی تاریخ فوت اور قم کردم حمید	مولوی عبدالغفور اہل جاہ و ادا

بھری تاریخ کے قطعہ کا آخری شعر درج ہے
سالِ فوتش گفت در بھری سرش

شاعر جنت مکان، نیک نام

قاضی صاحب گوبنگالی تھے، تین پشت سے ان کا خاندان بنگال میں آباد تھا لیکن اس کے باوجود اردو زبان پر قدرتِ کامل رکھتے تھے۔ ان کی غزلوں، نظموں اور چھوٹی چھوٹی مثنویوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ زبان و بیان کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ان کی غزلیں شگفتہ، نظمیں پر معنی اور رواں اور مثنویاں دلکش ہوتی تھیں۔ ان کی زبان کی بختگی اور انداز بیان میں شگفتگی اور چاشنی مثنویوں کی خامیوں

اور عیوب پر پردہ ڈال دیتی تھی۔ لطافت اور نازک خیالی ان کے کلام میں رچی بسی تھی جو ان کو اپنے دور کا منفرد اور استاد فن کا درجہ دیتی تھی۔

قاضی صاحب کے خطی دیوان میں غزل کا حصہ بھاری ہے۔ غزل میں تصوف کی بھلیاں بھی کوندتی ہیں اور عشق کی سرمستیاں بھی۔ ان کی غزلس تصوف اور عشقیہ مضامین کا امتزاج ہیں۔ لیکن غالب کی طرح تصوف کا رنگ غالب کے بلاشبہ ان کی عشقیہ غزلوں میں تیر کا سوز اور غالب کی سی معنی آفرینی نہیں ہے لیکن بھرپور تغزل ہے۔ داغ کی شوخیاں زیادہ نمایاں نظر آتی ہیں۔ غفور خاں نساخ ان کے استاد تھے لیکن استاد کا رنگ انھوں نے قبول نہیں کیا تھا۔ ان کے زمانے میں داغ کی شاعری کا شہرہ تھا اور چونکہ قاضی صاحب کو داغ کی صحبت یارانہ میسر ہوئی تھی اس لئے ان پر داغ کا گہرا اثر تھا۔ داغ جب کلکتے آئے تھے تو قاضی صاحب نے ان کے ساتھ اپنی بے پناہ عقیدت اور ارادت کا اظہار کیا تھا اور ان کی آمد پر قطعہ تاریخ بھی کہا تھا۔

سوئے کلکتہ آمد مرکب داغ چگویم ز اوصاف کمالش
پئے عام سیمی ہاتھ غیب مکرر گفت تسلیمات سالش

قاضی صاحب کی شاعرانہ طبیعت کے لئے داغ کی مختصر صحبت جلا ثابت ہوئی۔ داغ کے کلام نے تو ان کو متاثر کیا ہی تھا لیکن ہم بزمی نے ان کی طبیعت اور شاعری پر بھی گہرا اثر چھوڑا۔ قاضی صاحب کے بعد کے کلام میں داغ کا رنگ نمایاں اور گہرا ہوتا چلا گیا تھا۔ وہی شوخی، وہی نزاکت، اظہار عشق میں وہی بے باکی با بجا نظر آتی ہے۔

جس کی زلفوں کی پریشانی تھی مجھ کو ناگوار اس نے میری خاک کو کیونکر پریشان کر دیا
 نہ کام صبر ہی آیا نہ اختیار آیا وہی ہوا جو پسند مزاج یا ر آیا
 محشر کی دھوم سنتے تھے دنیا میں ہم مگر ہنگامہ راکھاں تری رفتار کی طرح
 اے حمید اس دشمن یاں کی الفت اب تو چھوڑ مدتوں کی بت پرستی سا لہا کافر ہا
 جس سے وہ خوش ہو وہی پنا طریقہ حمید کفر سے مجھ کو سروکار نہ یاں سے غرض
 قاضی صاحب کے ان اشعار میں ایک بدست اور مدہوش شاعر کا دھڑکتا
 ہوا دل ملتا ہے عشق کے اظہار اور جذبات کی ترجمانی میں کسی قسم کا پس و پیش نہیں
 ملتا۔ ایسا لگتا ہے کہ عشق میں سرشار کسی شاعر نے اپنا دل جو محبت سے معمور ہے
 کا عقد کے صفحات پر بکھیر کر رکھ دیا ہو۔ لیکن عشقیہ مضامین کے علاوہ ان کی غزلوں
 میں تصوف اور معرفت کی جلوہ ریزیاں بھی ہیں دنیا کی بے ثباتی، حراماں نصیبی اور
 پسپائی کی تصویریں بھی ملتی ہیں۔
 عشق میں نام و نشان باعثِ حراماں ہو حمید بے نشان ہیں وہی جو نام و نشان رکھتے ہیں
 آگئی یاد مجھے کشتی امتید اپنی جب شکستہ کوئی تختہ لبِ ساحل دیکھا
 خبر نہ دی بے خبر گئے سب، گئے ہیں ایسے کہ مر گئے سب
 خدا ہی جانے کدھر گئے سب، نشان نہیں گردِ کارواں کا
 میرا اٹھنا اس منزل کا نشان ہو جائے گا میرا گم ہونا دلیلِ کارواں ہو جائے گا
 پیری میں گزر زمانہ موافق ہوا تو کیا
 وہ دلولہ، وہ دل، وہ طبیعت کہاں ہواب
 لونہ پانی ہم نے یاں بھی غنیم کی داد تھا مجھے روزِ قیامت کا گھمنڈ

قاضی صاحب نے نظموں اور غزلوں کے علاوہ مثنویاں اور رباعیاں بھی لکھی ہیں لیکن ان کی مثنویاں ”رنگ فصاحت“ نہیں رکھتی تھیں۔ ان کی مثنوی ”نخم بختیاری“ دوست کی خوشامد میں لکھی گئی ہے۔ ایک بڑے رئیس کو خوش کرنے کے لئے۔ اس میں وہ زور بیان نہیں ہے جو اردو کی دو سکر درجہ کی مثنویوں میں پایا جاتا ہے لیکن ان کی مثنوی سے ظاہر ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کو منظر نگاری میں کمال حاصل تھا۔ مثنوی کے آغاز میں ہنگلی کے ارنی گھاٹ کا سماں باندھا کیا ہے۔ گھاٹ پر بنگالی دوشیزاؤں کا ایک ہجوم ہے۔ بنگالی دوشیزاؤں کی بل کھاتی ہوئی پریشان زلفیں، دھانی ساڑیوں کے پلو، ان سے رونق اور گھما گھمی گویا آکاش کی اسپرائیں اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ دھرتی پر اتر آئی ہیں۔ نہانے کے بعد گھاٹ پر ان ہوش ربا دوشیزاؤں کی گھبرائی گھبرائی نظریں شرم سے ان کا سمٹنا سکڑنا، اٹھلانا، مسکرانا اور شرمانا سب کچھ شاعری کے سانچے میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ ڈھل جاتے ہیں۔ لکھتے ہیں ۵

عجب دریا ئے ہنگلی کی ہے تقدیر کسی دریا کی کب ایسی ہے تقدیر

عجب مجمع ہے دریا کے کنارے غضب مجمع ہے دریا کے کنارے

قیامت ہیں ادائیں مہ و شوں کی ادائیں ہیں بلائیں مہ و شوں کی

نہا کر کچھ اٹھے ہیں کچھ کھڑے ہیں کمر پر گیسوئے سچاں پڑے ہیں

کسی کی نگاہیں سوئے مشتاق کسی کی آنکھیں صورت جوئے مشتاق

کبھی ترچھی نظر سے دیکھنا کچھ کبھی خوف و خطر سے دیکھنا کچھ

قاضی صاحب کے دیوان کا نام ”مخمانہ جاوید“ ہے۔ یہ ۳۲ حصے میں ترتیب

پایا تھا۔ کلیات میں غزلوں کے علاوہ رباعیات، قصیدہ اور قطعات بھی ہیں۔ غزلوں کا حصہ حمد سے شروع ہوتا ہے۔ حمد طویل ہے۔ ۲۷ یا ۲۸ اشعار ہیں۔ قاضی صاحب اپنا دیوان مرتب کر کے حیدرآباد گئے تھے۔ ان کی تصنیفات پر ان کو انعام بھی ملا تھا۔

قاضی صاحب کی کئی تصنیفات چھپ چکی ہیں لیکن ”خم خانہ جاوید“ شرمندہ اشاعت نہ ہو سکا۔ ”خم خانہ جاوید“ کی طرح ”خزینہ رحمت“، ”نجم بختیاری“ اور ”نہر البلاغ“ بھی چھپ نہ سکی تھیں۔ ان کے قلمی نسخے قاضی صاحب کے رشتہ داروں کے پاس محفوظ ہیں۔

ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ”مہر انتخاب“ چھپ چکا ہے۔ مہر انتخاب کی اشاعت کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا یہ مجموعہ ۱۲۹۹ھ میں شائع ہوا۔ یہ مجموعہ بالکل ابتدائی دور کی چیزوں پر مشتمل ہے اس لئے کلام میں جا بجا ناہمواری زبان اور فن میں نا پختگی نمایاں ہے۔ اور انداز بھی فرسودہ ہے۔ بعد کے کلام میں جن کا نشان تک نہیں ملتا۔

”مناجات الاخبار“ ۱۳۱۶ھ میں شائع ہوئی۔ اس کے قبل ۱۳۱۴ھ میں قاضی صاحب کی ایک مفید کتاب ”خازن ترانہ“ شائع ہوئی تھی۔ ”خازن ترانہ“ رباعیوں کے اوزان و بحر سے متعلق رسالہ ہے۔ اس رسالہ میں عروض کی تمام خصوصیات سے بھی مفصل بحث کی گئی ہے۔ قاضی صاحب کا یہ ایک علمی و ادبی کارنامہ ہے۔

”نہر البلاغ“ ۱۳۱۹ھ میں ترتیب دی گئی لیکن یہ بھی شائع نہ ہو سکی

یہ ایک طویل تاریخی نظم ہے جو مولانا شبلی نعمانی کی کلکتہ میں آمد پر لکھی گئی اور جس میں ندوۃ العلوم اور علوم اسلامیہ کی مدح سرائی کی گئی ہے۔

قاضی صاحب نے ان کے علاوہ بنگال میں اردو شاعروں کا تذکرہ بھی لکھنا شروع کیا تھا لیکن موت کی وجہ سے اس کام کو پورا نہ کر سکے۔ شاید دو چار شاعروں کا ذکر ہی لکھ پائے تھے۔

قاضی صاحب کی یہ بد نصیبی ہے کہ ہندوستان کیا کلکتہ میں بھی بہت ہی کم تعلیم یافتہ حضرات ہیں جو ان کو شاعر اور ادیب کی حیثیت سے جانتے ہوں قاضی صاحب کی طرح بنگال کی خاکستریں اور بھی ایسی چنگاریاں چھپی ہوئی ہیں لیکن ان چنگاریوں کو خاک کے ڈھیر سے نکالنے کا کام بہار کاٹ کر جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

علی حیدر نظم طباطبائی

علی حیدر یا در جنگ ۱۲۷۰ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ علم کا بیشتر حصہ دکن اور کلکتہ میں گزارا۔ اردو کے مشہور غزل گو شاعر حضرت داغ کے ہم عصر تھے۔ علی حیدر یا در جنگ ابتدا میں حیدر تخلص کرتے تھے۔ حیدر آباد میں مستقل قیام کے دوران میں حیدر سے نظم ہوئے اور ادبی دنیا میں نظم طباطبائی کے نام سے شہرت پائی۔

علی حیدر نظم طباطبائی سے آخری تاجدار لکھنؤ واجد علی شاہ اختر کی جلا وطنی اور ٹیابرج میں مستقل سکونت کے زمانے میں لکھنؤ سے ٹیابرج آئے اور شاہان اودھ کے شاہی مدرسہ میں مدرس اعلیٰ کے فرائض برسوں انجام دیتے رہے۔ تذکرہ غنچہ ارم کے مؤلف نے ان کا مختصر حال لکھا ہے۔

”حیدر، مولوی حیدر علی لکھنؤی مقیم ٹیابرج کلکتہ عالمی است فضل و سخنور است کامل اگرچہ اثناعشری ملت است مگر طبعی انصاف پسند دارد، و ہر گونہ مکالمات فہمیدہ و بہ میزان خرد و سنجیدہ می سازد فی الحال مدرس مدرسہ شاہ اودھ کہ در طالی گنج من مصنفات کلکتہ مقیم سلطان ٹیپو شاہ میسور واقع است بودہ باں خوش نامی درس می دہد۔“

مولوی نجف رام پوری نے یہ بھی لکھا ہے کہ کئی برس تک علی حیدر ٹیابرج میں رہے اور جب حضرت داغ دہلوی حیدر آباد سے کلکتہ آئے تو ان کے اعزاز میں

مولوی نجف نے اپنے مکان میں جس مشاعرہ کا اہتمام کیا تھا اس میں علی حیدر بھی شریک ہوئے تھے اور انھوں نے اپنی مشہور غزل بھی سنائی تھی ۵

دیدہ تر یچلا اشکوں کی چادر یچلا میں جدہراٹھا بسان موج بستر لے چلا
سامری کی سحر کو پھر زندہ کرنے کے لئے آ کے مٹی تیرے قدموں کی فسوں گر لے چلا
آ کے مینجانہ میں ہم مستوں کو پہلے لوٹ لے کس طرف لے ابرو دریا بارش کر لے چلا
دیکھنا صبح شب وصل انکے بالوں کی تہک مٹھیاں بھر بھر کے باسی ہار عنبر لے چلا
کون آیا ہے چمن میں آج کس کی نذر کو طوق قمری لے چلی طرہ صنوبر لے چلا

دیکھنا یوں پیار کی نظروں سے آتا ہے کسے
آنکھ جس سے بڑ گئی ساتھ اس کو حیدر لے چلا

حیدر یا نظم طباطبائی کئی برسوں تک کلکتے میں رہے اور پھر ۱۸۸۶ء میں حیدر آباد گئے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ حیدر آباد میں ہی مئی ۱۹۳۲ء میں علامہ طباطبائی کا انتقال ہوا اور وہ ادبی دنیا کو سو گوار چھوڑ گئے۔ ان کی مشہور تصانیف میں دیوان، تامل مس گرے کی مشہور نظم کا ترجمہ اور شرح دیوان غالب ہیں۔

۱۔ صوت تغزل، دیوان طباطبائی مطبوعہ ۱۹۳۳ء پہلا مصرع یوں لکھا ہے ع

دیکھنا صبح شب عیش اس کے گیسو کی شمیم

۲۔ صوت تغزل، پہلا مصرع یوں درج ہے۔ ع ہم رہے محروم حسن و عشق کے دربار سے

۳۔ صوت تغزل، مقطع درج نہیں ہے لیکن سات اشعار کا اضافہ ہے ص ۳۹، ۴۰

حافظ اکرام احمد ضیغم

کامل فن سخن، ماہر اصناف کلام کوئی ضیغم سا نظر مجھ کو نہ استاد آیا
سید محمود آزاد نے یہ شعر اپنے استاد کی تعریف میں کہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس
میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہو کیونکہ حافظ صاحب کے دور میں ہندوستان میں بڑے پایہ
کے نامی شاعر بقید حیات تھے۔ پھر بھی بنگال میں ضیغم کی ذات منعم تھی کیونکہ انکی بدولت
بنگال میں شعر و شاعری کا شوق عام ہوا۔ اور انکے تلامذہ کی کثیر تعداد ہی انکی مقبولیت
کی ضامن ہے۔

نساخ نے سخن شعراء میں حافظ صاحب کا حال لکھا ہے :
”ضیغم تخلص جناب حافظ اکرام احمد خلف حافظ قطب الدین مرحوم باشندہ
رام پور داماد و شاگرد رؤف احمد رافت سرہندی پیرا دے ہیں۔ پہلے حشمت تخلص
کرتے تھے۔ عروض و قوافی و صنائع و بدائع شعری میں فی زمانہ بے مثل ہیں۔ جمیع اصناف
سخن پر قادر ہیں۔ شعر ہر مضمون اور عاشقانہ فرماتے ہیں۔ ہزل اور رنجی اور مرثیہ میں
ہمآن تخلص کرتے ہیں۔ بہت ملکوں کی سیر کی ہے۔ بہت سی زبانوں سے واقف ہیں۔
طب یونانی اور ہندی ڈاکٹری اور بیشتر فنون و ہنر میں کامل ہیں۔ چودہ پندرہ برس
کلکتہ میں تھے۔ سات آٹھ برس سے ڈھاکہ میں تشریف فرما تھے۔ کیمیا گر مشہور ہیں
۱۳۸۶ھ میں انتقال کیا ہے۔“

نساخ کے اس بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ عافظ صاحب نے اپنی زندگی کے پندرہ سال کھلتے میں گزارے۔ اس وقت بنگال میں اردو، فورٹ ولیم کالج کے منشیوں کی بے مثال خدمت کی وجہ سے مقبول ہو چکی تھی مگر کالج میں نثری داستانیں ہی زیادہ تر تالیف ہوئیں اس لئے شاعری پچھڑ گئی تھی۔ طیش اور ضیغم کی شاعری کی مقبولیت کی وجہ سے بنگال میں شاعری عام ہوئی اور بہت سے شاعر ہوئے جی میں مخلص، نساخ، ناسخ اور شمس کو ہندوستان گیر شہرت نصیب ہوئی۔

ضیغم استاد شاعر تھے اور فنی اعتبار سے بہت کم شاعران کے رتبہ کے ہوئے مگر وہ بھی غزل کی طلسمی گورکھ دھندوں میں پھنسے رہے۔ اور انکی غزلیں عروض اور قوافی کی پیچیدگیاں سلجھاتی رہ گئیں۔ ان کی غزلیں فکر کی گہرائی و گیرائی سے عاری ہیں اور ان میں کوئی چونکا دینے والی بات نہیں ہے۔

سخن شعرا میں نساخ نے ضیغم کا خاصہ کلام درج کیا ہے اور ان کی مشہور غزل بھی نقل کی ہے جس کے اشعار مختلف بحروں میں ہیں ۵

جان تیرے غم میں ہی دی اب تو جو کچھ ہو سو ہو شوخی یہ ہم نے کی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
ساتی ہے مینا ہے گل کی بھی آئی ہے فصل بادہ بھی تھوڑا سا پی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
ملنے میں خوبوں کے ضیغم کوئی بچتا ہے جی سر پہ یہ جو کھوں ہے لی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
نساخ نے لکھا ہے کہ غزل مر قومہ بالا بہت سے بحور و اوزان مختلفہ میں موزوں ہے اور پڑھی جاتی ہے اور یہ بہت بڑی اور مشکل صنعت ہے۔

سخن شعرا میں ضیغم کے ایک سوا اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ انھوں نے اپنا دیوان

بھی ترتیب دیا ہوگا لیکن اب ناپید ہے۔ ان کے منتخبہ کلام سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ضنیغم خالص غزل گو تھے اور انھوں نے بھی روایت سے ہٹ کر اپنی غزل میں کوئی اجتہاد نہیں کیا۔ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

پھا ہا ہٹے تو گرمی داغ جگر ہٹاؤں	اے مہربان ابھی تو یہ سورج کہن میں ہے
رخ میں ہے گرمی غضب ہر بات میں عجز ہے	حسن ہے جلوہ نما رخ کا عجب انداز ہے
بحر میں تیرے صنم ہر دم ہوں پیتا اپنا خون	تا بلب آیا ہے دم جینا ہے اب مجھ پر نبوں
حور کے غم ہے غلمان کے صد مے ضنیغم	بعد مردن بھی رہا ہکونہ آرام سے کام

نواب سید محمد آزاد

نواب سید محمد آزاد بنگال کے مشہور فارسی گو شاعر نواب سید محمود آزاد کے حقیقی بھائی تھے۔ نواب محمود آزاد کے فارسی کلام کا مجموعہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ میں موجود ہے، وہ اردو کے بھی شاعر تھے اور غالب سے اصلاح لی تھی لیکن ان کی زندگی کا بیشتر حصہ ڈھاکہ میں گزرا۔ ان کا اردو کلام دستیاب نہیں ہے۔ ان کے بڑے بھائی سید محمد آزاد لکھنؤ میں ڈھاکہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام سید اسد الدین حیدر تھا جن کا شمار ڈھاکہ کے رئیسوں میں ہوتا تھا۔ نواب صاحب نے ابتدائی تعلیم آغا احمد علی اصفہانی سے حاصل کی جو فارسی کے مستند عالم تھے اور یہ وہی شخص ہیں جن سے مرزا غالب سے برہان قاطع کے بارہ میں معرکہ رہے۔ نواب آزاد نے انگریزی کی تعلیم گو با ضابطہ حاصل نہیں کی لیکن اپنے ذاتی مطالعے سے انگریزی میں خاصی استعداد حاصل کر لی تھی اور انھوں نے کئی انگریزی ناول کے ترجمے بھی کئے جو اب زمانہ برد ہو چکے ہیں تعلیم سے فراغت پانے کے بعد نواب صاحب سب رجسٹرار ہوئے اور ترقی کر کے انسپٹر جنرل رجسٹریشن ہوئے اور حکومت برطانیہ سے انھیں خاں بہادر کا خطاب بھی ملا۔ دوبار وہ بنگال کونسل کے رکن منتخب ہوئے اور کامیاب زندگی گزارنے کے بعد ۱۹۱۷ء میں نواب صاحب نے دارالبقا کا سفر کیا۔

نواب صاحب اچھے ادیب تھے، انھوں نے شاعری کی جانب توجہ نہیں دی اور نشر کے میدان کو ہی اپنی فکر کی جولانگاہ بنایا۔ انھوں نے کئی کتابیں ترتیب دیں، لیکن ان میں ان کے مجموعہ خیالات آزاد اور نوابی دربار ناول کو ہی قبول عام نصیب ہو سکا۔ ان کی ایک اور دلچسپ کتاب 'نئی لغت' ہے جو ظریفانہ رنگ میں مقفی لکھی گئی ہے۔ اس کو اپنے زمانے میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ نواب آزاد نے ڈراما نگاری پر بھی خاصہ توجہ دی تھی۔ پروفیسر عبدالغفور شہباز خیالات آزاد کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”اس مجموعہ میں جس قدر تحریریں ہیں شوخی و ظرافت آمیز ہیں۔۔۔۔۔ بہت سے ڈرامے (ناٹک) جو اس شخص کے قلم جادو و رقم سے مختلف اخلاقی مضامین پر نکلے متروک نظر کئے گئے اس لئے کہ وہ بجائے خود ایک رسالہ جداگانہ کے مقفی ہیں۔“

نواب صاحب کی مشہور تصنیف نوابی دربار ہے جس میں پرانے زمانے کے خستہ حال اور فاقہ مست نواب کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔ یہ ناول سے زیادہ ڈراما ہے۔ اس میں ڈرامائی انداز کی وجہ سے بلا کا زور پیدا ہو گیا ہے اور قصہ نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ طرز مزاج کا اعلیٰ نمونہ بھی۔

اردو صحافت

اردو نشر کا جنم بھوم کلکتہ ہے۔ اردو صحافت کا پودا بھی نشر کے اس جنم بھوم میں اگا بڑھا اور پھیلا۔ چھاپے خانے کی ایجاد کے بعد اخبارات کی اشاعت شروع ہوئی۔ عیسائی مشینری نے تبلیغی کام کے لئے انگریزی اور بنگلہ زبانوں میں رسالے نکالے۔ عیسائی مشینروں کی کاٹ کے لئے سماچار درپن نکالا گیا۔ یہ ہندوستانی زبان کا پہلا اخبار ہے جو بنگال میں شائع ہوا۔ اس کے قبل انگریزی زبان میں ہسکی گزٹ ۱۸۵۸ء میں شائع ہو کر مقبول ہو چکا تھا۔ لیکن اردو کا سب سے پہلا اخبار جام جہاں نما مارچ ۱۸۶۲ء میں یہاں سے نکلا۔ چونکہ اردو نشر اس وقت خام تھی اور ابتدائی منزل میں تھی لہذا جام جہاں نما کو قبول عام کی سند نہ مل سکی اور اس کے مدیر ہری ہروت منشی اور سدا سکھ نے فارسی میں نکالتا شروع کیا۔ لیکن ضمیمہ اردو میں ہی نکلتا رہا۔

جام جہاں نما کو اردو صحافت میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے اردو صحافت کی ایک الگ راہ متعین کرنے میں اس اخبار کا حصہ ہے جام جہاں نما میں ملکی خبریں جو دلچسپ ہوتی تھیں نمایاں جگہ پاتی تھیں۔ نوابوں، جاگیرداروں اور زمینداروں کے مقدمات کی دلچسپ روداد بھی تفصیل سے دی جاتی تھی۔ جام جہاں نما کے سند اشاعت میں اختلاف ہے اکثر مورخین کا خیال ہے

کہ یہ اخبار پہلے فارسی زبان میں جاری ہوا۔ سجن لال صاحب نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ

”جام جہاں نما (فارسی) ۲۸ مارچ ۱۸۲۲ء کو جاری ہوا اور اردو کا ضمیمہ ۲۹ مارچ ۱۸۲۳ء سے جاری ہو کر ۱۸۲۴ء میں بند ہو گیا اور دوبارہ ۱۸۲۵ء میں شائع ہوا۔“

سجن لال صاحب نے سنی سنائی باتوں پر اعتماد کر کے ایسا لکھ دیا ہے کیونکہ ۲۸ مارچ ۱۸۲۲ء میں جام جہاں نما کی پہلی اشاعت اردو میں ہوئی تھی اس کے ایڈیٹر ہری دت اور منشی سدا سکھ تھے اور یہ سرکارِ روڈ کلکتے سے شائع ہوتا تھا کلکتہ جرنل نے ۸ مئی ۱۸۲۲ء کی اشاعت میں جام جہاں نما میں تبدیلیوں سے متعلق ایک اشتہار چھپا پایا ہے۔

”ہمارے مشہورین حضرات نوٹ فرمالیں کہ ہندوستانی زبان کا اخبار ”جام جہاں نما“ کی جو کچھ عرصہ سے جاری ہوا ہے اور جس کے چھ شمارے نکل چکے ہیں زبان میں تبدیلی لائی جا رہی ہے۔“

ظاہر ہے کہ ہندوستانی زبان فارسی نہیں ہو سکتی ہے اور اس سے یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ ابتدا میں جام جہاں نما اردو میں شائع ہوا پھر فارسی میں اور کچھ دنوں کے بعد پھر اردو میں اس کا ضمیمہ شائع ہونے لگا۔ یہ اخبار ۱۸۲۳ء تک شائع ہوتا رہا۔ اور اس کو اردو صحافت میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔

لے دیکھئے اسلامک لکچر بابت جنوری ۱۹۵۵ء

جام جہاں نما کے بعد بھی کلکتہ گائیڈ، مناظر الاخبار، سلطان
دارالسلطنت الاخبار جاری ہوئے لیکن یہ اصل میں فارسی کے اخبار تھے

اردو کا ایک صفحہ ضمنی ہوتا تھا اور ابتدا میں اردو بنگال کے شرفاء میں بہت
 زیادہ مقبول نہیں ہوئی تھی۔ ادبی زبان فارسی تھی۔ لہذا ان اخباروں کو مقبولیت
 اور شہرت نصیب نہ ہو سکی۔ ۱۸۸۱ء میں کلکتہ سے ایک مشہور اخبار دارالسلطنت
 جاری ہوا جو آٹھ سال تک چلتا رہا۔ اور اسے قبول عام کی سند بھی ملی۔ اس
 اخبار کے شمارہ نمبر ۷۸ بابت، اکتوبر ۱۸۸۵ء سے پتا چلتا ہے کہ دارالسلطنت
 ۱۸۸۰ء میں جاری ہوا تھا۔ پہلے صفحہ پر اشتہارات ہوتے تھے۔ شادی، بیماری
 اور علاج کے متعلق پہلے صفحہ پر اشتہارات پھیلے ہوئے ہیں۔ اخبار کے اشتہار
 کے مطابق دارالسلطنت ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا تھا۔ چار شنبہ اور شنبہ
 کو بلا درخواست کسی کے پاس نہیں جاتا تھا۔ دو آنے کے ٹکٹ کی ترسیل پر
 نمونہ بھیجا جاتا تھا۔ اس میں مختلف خبروں کے علاوہ مفید اور معلومات افزا
 مضامین بھی چھپتے تھے۔ چھپائی کا فن ابتدائی مرحلہ میں تھا۔ اخبار کی چھپائی
 ناقص اور لیتھو کی تمام روایتی برائیوں کے مطابق تھی۔ بعض خبریں اور مضامین
 پتھر کی ہی نذر ہو گئے تھے۔ اور پڑھے نہیں جاتے تھے۔

اس اخبار کے مالک و مہتمم محمد احسان اللہ تھے۔ صفحہ ۲ پر پہلے کا لم "نئی اخبارات
 برقی" کے عنوان سے اہم خبروں کا خلاصہ درج ہوتا تھا۔ نمونہ درج ہے۔

”شمارہ ۱۳ اکتوبر، بخور کے اسٹیشن ماسٹر غلام محی الدین صاحب کو عالیجناب
 وائسرائے ہند بہادر نے خان بہادر کا خطاب دیا ہے۔“

لندن - روسی اخبارات کے بیان سے معلوم ہوا ہے کہ گورنمنٹ روس نے پرنس الگزینڈر کو معزول کرنے کا عہد کر لیا ہے۔

ایک صفحہ میں صرف تین کالم ہوتے تھے۔ دوسرے کالم میں ادارہ ہوتا تھا۔ پانچویں صفحہ پر انگریزی اخبارات کے ترجمے درج ہوتے تھے۔ کلکتہ ایک مستقل کالم تھا۔ اس عنوان کے تحت کلکتہ کی دلچسپ اور سنسنی خیز خبریں شائع کی جاتی تھیں۔

”جس عورت نے اپنے دو مہینے کے حرامی بچے کو درخت کے نیچے پھینک دیا تھا، وہ سشن سپرد ہو گئی۔“

ایک کانسٹبل کو پاؤ بھر شکر چوری کرنے کے جرم میں نو مہینے کی سخت سزا ہوئی۔ یہ سزا نہایت عبرت دلانے والی ہے کیونکہ جب محافظ چور ہوں تو چوروں کا کیونکر پتا چلے۔“

سلطان الاخبار کئی برسوں تک جاری رہا۔ پھر مالی دشواریوں کی وجہ سے بند ہو گیا۔ سلطان الاخبار کے بعد کلکتہ گزٹ، اردو اخبار اور ایسے بہت سے اخبار جاری ہوئے اور بند ہوئے۔ انیسویں صدی میں بنگال میں دراصل فارسی زبان سرکاری زبان کی حیثیت کھو جانے کے باوجود تعلیم یافتہ طبقہ میں مقبول تھی اس لئے اردو عوامی زبان تو بن سکی، شرفا اور امرا میں مقبول نہیں ہوئی تھی۔

بیسویں صدی میں جب اردو شاعری کو بنگال میں قبول عام کی سند ملی اور شرفا اور امرا کے گھروں میں داخل ہوئی تو اردو نشر بھی عام ہوئی اور صحافت نشر کو مدح کرنے کا پہلا زینہ بنی۔ بیسویں صدی میں اردو صحافت کو نیا رنگ

اور نیا روپ "الہلال" نے دیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اس کے مدیر اور روح رواں تھے۔ الہلال نے تحریک آزادی کو آگے بڑھانے اور ہندوستانی قوم کی بے حس رگوں میں حریت و آزادی کی لہر دوڑادی۔ الہلال کی طاقت بے پناہ تھی۔ حکومت برطانیہ نے اس کی آواز کو دبانے اور طاقت کو توڑنے کے لئے طرح طرح کی پابندیاں لگائیں لیکن مولانا آزاد کا قلم شعلہ انگشتار ہا۔ اور بنگال میں اردو صحافت نے بھی ایک نمایاں مقام حاصل کیا۔ الہلال کے بعد بے شمار اخبارات اور رسالے بنگال سے شائع ہوئے۔ چونکہ بیسویں صدی کا یہ مقالہ احاطہ نہیں کرتا ہے لہذا یہاں اتنا ہی لکھ دینا کافی ہے کہ انیسویں صدی میں اردو صحافت کا جو پودا ۱۸۵۷ء میں لگایا گیا تھا، بیسویں صدی میں تناور درخت بن کر وہ پھل پھول رہا ہے اور آج بھی کلکتے سے آزاد ہند، روزانہ ہند، عصر جدید، آبشار، امروز اور بہت سے دوسرے اخبارات و رسالے شائع ہو رہے ہیں اور اردو صحافت کے معیار کو بلند کرنے میں اپنا اپنا حصہ ادا کر رہے ہیں۔

۱۰ بیسویں صدی کے اردو ادب کا ذکر دو حصے میں تفصیل سے کیا گیا ہے جس کی ترتیب مکمل ہو گئی ہے اور طباعت کا کام عنقریب شروع ہو رہا ہے۔ دو حصے میں ان تمام اخبارات کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔

مؤلف _____

تم _____

اشاریہ اشخاص و کتب

اشاریہ اشخاص

الف

آباد ۵۲۶

ابدالی، احمد شاہ ۲۲۳، ۱۸۳، ۱۲۸

ابراہیم خان ۱۷۷، ۱۷۶

ابوالفضل ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۷، ۲۲

۲۲۳، ۲۳۹، ۲۵۰

ابوالقاسم، مرزا ۱۳۹

ابوالقاسم میر ۲۰۹ - ۲۰۲

آتش لکھنوی ۳۰۱، ۳۰۰

احمد حسین شاہ جہان آبادی ۲۲۹

احمد علی گویا موئی ۵۰۳، ۳۰۰، ۲۲۸

اختر اورینوی ۳۵۶، ۲۱۱، ۱۷

اختر قاضی صادق حسین ۲۸

۲۷۷ - ۲۸۲، ۵۲۷

آرزو سراج الدین علیخان ۵۳۰

آدم علیہ السلام ۲۲۹، ۲۲۸، ۲۲۷

۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۸، ۲۲۹، ۲۹۲

اختر و احد علی شاہ ۵۳۱، ۵۷۵، ۵۸۵

ادیب، مسعود حسین رضوی ۲۸۲، ۲۷۹

آرزو، مختار الدین ۱۳۶، ۱۲۳

آزردہ ۴۰۵

ارسطو طالیس ۳۲۲

ارشد قادری ۸۵۵ - ۹۵۵

ارمان راجہ جنم جے مٹرا - ۱۲، ۶، ۱، ۲۹

۳۱۲، ۳۱۱، ۳۳۷، ۵۶۰

آزاد، محمد حسین

اسپرنگر ۲۸۵، ۱۲۲

اسٹروک ولیم ۳۷۱

اسٹی برٹ ۶۰

اسکاٹ کرنل ۱۸۷، ۱۴۲، ۱۱۷

آتش ۵۳۳

اسمعیل ۱۲۵

اشک خلیل علی خان ۲۵۳، ۲۱۵، ۵۷۵، ۵۷۷

اشکی کاشمیری ۲۲۳، ۲۰۲، ۲۲۳

۵۲۰ -

اشا عبد الکریم ۵۲۱، ۵۱۵، ۵۱۳

اصغر گوٹدی ۲۹۳

امید امید علی ۲۴۰/۴۷۴ - ۵۱۴ - ۵۱۸	آصف الدولہ ۱۶۲، ۱۴۲
اندرا راجہ ۱۹۱	آزاد بلیگرامی ۵۴۰
انشاء انشا اللہ خاں ۶۲/۴۲۴ - ۳۳۴ - ۳۳۴	آصف برخیا ۲۲۵، ۲۲۶
۵۷۵، ۴۴۴، ۴۴۴	آزاد سید محمد ۵۹۱ - ۵۹۰
انگ راجہ ۲۲	آصف جاہ ۲۵۹، ۲۶۰
انوری ۳۰۴	آفتاب شاہ عالم ۲۵۸، ۲۵۹، ۳۰۴
انیس میر ۱۱۱، ۵۴۱	آزاد سید محمود ۴۳۴، ۴۳۵
اورنگ زیب محی الدین ۲۴۵، ۲۰۸، ۴۴۳	افسوس میر شیر علی ۴/۵۷۷، ۴۹۷، ۸۵۸، ۸۸
اوسلی، ڈبلو جے ۲۲۵	اسکر دسکا ۵۷۳
ایبک قطب الدین ۷	افلاطون ۳۲۲
ایمان، محمد خاں ۳۲۹	اکبر اعظم ۲۴، ۱۵۰
امیر مینائی ۵۴۶	۲۴۵، ۲۴۰ - ۲۵۰، ۲۰۸، ۴۳۶، ۴۹۱
بابر شہنشاہ ۲۴۵	اکرام علی، مولوی ۶۳، ۲۱۷، ۳۴۴ - ۳۵۰
بارلو بارنیٹ ۴۷۷، ۸۲، ۸۳، ۸۳، ۱۱۱، ۱۱۱	اقلیا ۲۲۹
باسط، باسط خاں ۳۰۳ - ۳۱۲	آنحضرت، عصمت اللہ ۲۸، ۳۱، ۴۱، ۴۱
باسو رام رام ۹	۵۳۱، ۵۴۲، ۵۴۵، ۵۴۹ - ۵۴۷، ۵۸۸
بالی راجہ ۲۲	۴۸۳ - ۴۸۷، ۵۲۲، ۵۲۷
بخش، سید امام ۳۷۷	امانت، مولوی ۱۹۷، ۱۹۷، ۲۶۱
	۳۱۲ - ۳۲۲
	امن، میر ۴/۵۹۷، ۵۹۷، ۸۵، ۹۱، ۱۱۹، ۱۴۸ - ۱۵۹
	۳۷۵، ۴۰۵

بخشی، ضیاء الدین ۱۴۴

براون، دیوڈ ۱۱۱، ۸۹

بریلوی، سید احمد ۲۴۰

بزوی چند کوی ۴

بزرگ چمپر ۲۱۳، ۲۱۲

بسطامی، ابو یزید ۳۲۲

بکھانن ۱۱۱، ۸۹، ۶۹

برج موہن ۵۲۹

بکراجیت، راجہ ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۷، ۲۰۸

بقراط، حکیم ۲۲۸

بلبن، سلطان غیاث الدین ۳

بلقیس، ملکہ ۲۲۶، ۲۲۵

بنکٹ، رائے بہادر ۱۶۲

بنگالی، عزت اللہ ۵۵۰، ۲۹۲

بہرام گور ۲۲۵، ۱۳۵، ۱۳۱

بیتھون، ڈرنک واٹر ۴۲۸

بیدل، عنایت اللہ ۵۲۵

بیگ، مرزا محمد یوسف ۳۳۳

بنگ، راجہ ۲۲

بنشک، ولیم ۴۳، ۳۶

بیلی - ۵۷۴

تین کمار ۲۴

تحسین، منیر عطا حسین خان ۱۴۸، ۵۹

تراب علی مولوی ۳۴۴

تصدق حسین نشی ۴۰۲

تغلق، محمد بن ۳

توکل بیگ، بن توکل ۳۷۳

تیمور لنگ ۲۸۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۴۹

ط

ٹیپو سلطان ۴۲۹، ۴۲۸، ۲۹۹، ۵۱، ۵۸۵، ۵۵۰

ٹیری ۴۳، ۴۲، ۲۷، ۲۶

ٹیلر ولیم ۱۲۴، ۱۲۳، ۷۸، ۷۷، ۵۷

۱۸۱، ۲۷۲، ۲۷۸، ۳۴۱، ۳۴۴

۳۶۸، ۳۹۱، ۴۱۰

ٹینلر، لگزنڈر ۵۶۹، ۵۶۷

ث

ثینہ شوکت ۳۲۹

جہان بینی نرائن ۱۳۱'۱۱۰'۸۶'۶	جارج سوم شاہ ج ۵۷۱
۱۸۶'۱۸۸'۲۰۴'۳۵۵ - ۳۷۱	جان شور ۵۷
۳۱۲'۳۳۶'۵۰۱'۵۰۲'۵۱۷	جانکی عباس ۱۲۵
جہان علی خاں ۵۷۵، ۵۱۷	جالتی، ملک محمد ۳۶۲
جہانگیر، ۱۳۳'۱۷۹'۱۷۱'۲۲۲ - ۵۴۰	جبریل علیہ السلام ۲۲۵'۲۲۶'۲۲۷'۲۲۸
جے چند ۱۰۸'۱۰۷	جعفر صادق ۹۹
جیلانی غوث الاعظم ۵۵۲، ۵۵۸	جعفر علی خاں ۱۰۰
ج ۳۰۱ چاسر	جعفر میر محمد خاں ۲۲۸
چتر جی سینتی کمار ۱۴'۶'۱	جعفری، میر سید علی ۱۱۸'۱۱۹ - ۲۱۲
چنگیز خاں ۲۸	جرات ۵۴۷
چوہان پرتھوی راج ۱۰۷'۲۲۳	جشید ۳۷۲
ح ۵۲۰ حاکم	جمیز ۱
۶۹ حالی	جنگ، نواب دلاور ۱۴۹
۷۲ حافظ	جنید بغدادی ۳۲۱
حافظ ابراہیم ۲۲۲	جوان، کاظم علی ۵۷'۷۲'۱۳۹'۱۶۰
حسرت موہانی ۲۷۹	۱۶۱'۱۶۳'۱۸۷ - ۲۰۶'۲۱۰'۲۱۶
حسین آقا محمد ۱۶۱	۲۱۷'۲۱۸'۲۲۲'۳۵۰'۳۹۱ - ۵۷۵'۵۰۲
حسین غلام ۲۳	جیل ارشاد علی قادری ۵۵۸، ۵۵۹
	چونپوری مولوی کرامت علی ۲۸۸ - ۲۹۶

حیران حیدر علی ۱۰۱، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲	حسینی منصور علی ۳۸۱ - ۳۷۵
حمید قاضی عبد الحمید ۵۸۲ - ۵۷۵	حسینی میر بہادر علی ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹
حیدر سید اسد الدین - ۵۹۰	۸۵ - ۹۸، ۱۹۶، ۲۱۸، ۲۸۷، ۳۷۵
حیف ۲۶۰	حکیم مولوی عبد الحمید ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹
خ	حضرت امام حسن ۳۶۲، ۳۶۵
خالد بن ولید ۵۳۳	حضرت امام حسین ۳۶۲، ۳۶۵، ۳۶۶
خانی سید عالم الدین ۹۹	حضرت ہود ۲۹۲
خان حسن رضا ۳۷۱	حضرت صالح ۲۹۲
خان داؤد ۲۴	حضرت عیسیٰ ۲۹۳
خان علی قلی ۱۶۱	حضرت لوط ۲۹۲
خان غلام حسین ۳۷۷، ۳۷۸	حفیظ الدین بردوانی ۲۰۷ - ۲۱۲
خان محمد کاظم ۱۲۹	حمید الدین بہاری ۳۵۶ - ۳۶۰
خان مخصوص ۲۳۹	حیدر ۵۰۸
خالد بنگالی ۵۷۵	حیدر علی حیدر ۲۲۸، ۲۲۹، ۵۰۶ - ۵۰۷
خان مراد ۱۵۱، ۳۰۳	حیدر نواب بادشاہ ۵۰۷، ۵۰۸
خان مستند ۵۰۶، ۵۰۷	حیدری حیدر بخش ۱۱۹، ۱۲۷، ۵۷۶
خان منعم ۲۴	۲۵۵، ۲۵۷، ۲۶۰، ۲۶۱
خان نور بن قائم ۲۱۳ - ۲۱۶	۲۳۶، ۵۰۲، ۵۰۷
خسرو امیر ۳، ۵۹، ۱۲۸	
خسرو پرویز ۱۷۱	
خلجی بختیار ۸	

خلجی علاء الدین ۲۲۴

خلیل، محمد منصور ابوالفرح ۲۱۸

خلیل، نواب ابراہیم خان ۳۲۶، ۱۲۰

۳۳۳، ۳۳۸، ۳۴۲

خواجہ میر سعید ۸۹، ۸۸

دتابی گارسان ۵۶۵، ۵۶۰

دآغ دہلوی ۵۱۱، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷

دت مصری دھر ۵۸۰، ۵۸۵، ۵۹۰

درانی، احمد شاہ ۱۴۹، ۱۵۱، ۱۶۱

درد، خواجہ میر ۳۰۱، ۳۳۳، ۳۳۵

۲۲۵، ۲۴۴

دبیر، ۵۴۱

دردمند فقیہ ۲۶۹

دوانی، جلال الدین محقق ۳۱۹

دولت شاہ سمرقندی ۳۳۴

دے، ایس، کے ۲۹

دت ہری ہر ۵۹۲

دیب راجہ کرشنا ۵۹۱-۵۹۰

د

ڈمی کاسٹالوس ۵۴۴، ۵۴۵

ر

رابری، رابرٹ حالڈن ۲۲۳

راجہ بھونج ۱۹۳-۱۹۵

راجہ کشن بہادر ۳۳۶

رائے، راجہ رام موہن ۴، ۱۹، ۲۴۴

۳۸۳، ۴۱۴، ۵۶۵-۵۶۲

رائے، بہار راجہ ٹکٹ ۵۰۱

رقت، مولوی حافظ البنی ۴۹۴

رند، کسیم نرائن ۱۲۹، ۲۵۴، ۲۶۴

۴۶۴، ۵۰۱-۵۵

روک تاس ۴، ۵۵، ۵۴، ۶۳

۴۴-۸۱، ۲۰۴، ۲۱۰، ۲۱۲

۲۱۲، ۲۵۴

روقی جلال الدین ۵۵۴، ۵۵۵

رکنس، ارون ۲۲۱، ۲۲۲

رضیکنگ ۶۵

ریویو ڈاکٹر ۳۴۴

رائے رام کانتا ۵۶۲

ز

زور، من الدین قادری ۱۹

سودا، مرزار فیع الدین ۲۸۱۱۷	سدا سکھ ۵۹۲
سودا، شارانی ۲۲	سائل، یار محمد بیگ ۳۳۳
سکتینہ رام بابو - ۵۹۰	سبحان رائے ۱۰۱
سورت ۱۶۲	سبحان قاضی غلام ۵۲۲
سورج مل جاٹ ۱۴۹	سڈنی ادون ۵۱
سلیمان ندوی ۵۳۳	سراج الدولہ ۳۷۹، ۳۷۰
سوز، میتر ۱۱۰، ۱۰۱	سراج الدولہ نواب ۲۹، ۷۵، ۲۲۲
سید حسین علی جوہری ۱۴۰	سرور آل احمد ۱۶
سید محمد ۷۷، ۷۷، ۸۶، ۱۷۹	سرور نواب ۲۶۰، ۳۲۳، ۳۲۵
سید ولی اللہ دہلوی ۲۷۰	۳۳۳، ۳۳۸، ۳۶۹، ۳۷۳
سیتانی، ملک محمود ۱۳۵	سعادت علی خاں بہادر ۲۶۴، ۳۳۸
سین، دیش چندر ۲۵، ۲۶	سعدی، شیخ ۱۰۸، ۱۰۸، ۱۰۹، ۳۰۴، ۳۵۴
سین، رام کنول ۶۵	سکندر ذوالقرنین ۲۲۵
سینا، بو علی ۳۲۲	سلطان شمس الدین الیاس شاہ ۴۸
سید مرشد علی القادری ۵۵۹ - ۵۵۲	سید احمد ۵۶۲
ش ۲۰۳	سلیمان علیہ السلام ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۳۷۸
شاگر علی ۲۰۳	سید فرح حسین ۵۷۸
شاہ الفت حسین ۲۲۳	سودا، ۱۶۱، ۱۰۱، ۳۰۴، ۳۲۵، ۳۳۳
شیر عبد الحکیم ۵۳۱	سید شاہ مہر علی علی القادری ۵۵۳، ۵۵۲
شاہ جہاں ۱۵۰، ۲۷۵	
شاہ حسین بخش ۲۲۶ - ۲۲۷	
شاہ رفیع الدین ۲۷۴	

صدیق، ابوبکر ۲۲۳

صدیقی، عبدالغفور ۱۵

صفی، مرزا ۱۲۵

ض

ضیغم، حافظ محمد اکرام ۲۸، ۲۴۴، ۲۹۹

۵۱۶، ۵۱۹، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳

۵۸۵، ۵۸۹، ۵۸۷

ط

طالش، احمد شهاب الدین ۸۸، ۸۹، ۹۱

طیب، پرویه ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲

طیش، مرزا جان ۶۲، ۷۷، ۸۱، ۸۲، ۸۳

۱۶۰، ۲۵۵، ۳۲۲، ۳۳۲ - ۳۳۳

۲۳۵، ۲۳۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۸۸

ظ

ظفر، بهادر شاه ۴۱۸، ۴۳۲

ع

عالمگیر ۱۰۶

عالمگیر ثانی ۱۵۱

عالی ۴۸۷، ۵۰۸

شریف، شهرزاده محمد ۵۷۸

شمس، ابوالقاسم محمد ۵۳۱، ۵۳۵، ۵۴۲، ۵۸۸

شهاب الدین، سهرابی ۵۷۷

شهباز، عبدالغفور ۵۹۱

شاه عبدالعزیز ۴۷۳

شبهتری، محمود ۲۶۳

شعیب، علیه السلام ۲۳۳، ۲۹۲

شکوه، دارا ۲۷۵

شلز، بنجامن ۴۵، ۴۶، ۴۸

شمس الدوله ۳۳۷، ۳۳۸

شوق، آهلی بخش ۳۸۹

شید سلطان ۵۰۴

شیت، علیه السلام ۲۴۸، ۲۴۹

شیخ عبدالحق دهلوی ۲۴۳

شیم، سبیل ۲۰۹

شیر افکن ۱۷۱، ۱۷۲

شیرانی، حافظ محمود ۲۱۱

شیر شاه ۱۷۱ - ۱۷۷، ۲۴۵

شیفته نواب ۲۶۰

شیکپیر ۴۸، ۸۴

ص

صادق، آقا محمد ۱۶۰

عمر محمد ۳۷۵، ۲۰۲	عبدالرحیم مولوی ۲۲۸
عنایت اللہ شیخ ۱۳۷	عبدالغفار ۵۵۵
عذیب گوہر سنگھ ۳۸۳، ۳۸۴	عبدالغفور سید ۳۸۹
عونج بن عقوق ۲۹۱، ۲۹۲	عبدالحق مولوی ۱۵۴، ۱۱۹
عیان، مرزا ہاشم ۱۸۸	عبداللہ ۲۲۸، ۱۰۹
عطار، فرید الدین ع	علیق محمد ۴۲، ۴۰، ۴۵، ۴۳
غالب ۵۳۳، ۵۰۰، ۵۵، ۱۷	عثمان، حضرت امیر المومنین ۲۲۳
۵۹۰، ۵۸۰، ۵۳۹، ۵۳۷، ۵۳۵	عزت، غلام حیدر ۳۸۸-۳۸۲
غزنوی، سلطان محمود ۱۵۰، ۲۰۹	عشتقی ۲۲۸، ۲۲۷
غلام اشرف ۲۰۲	عطار، فرید الدین ۲۹۱، ۲۸۸، ۲۸۵
غلام اکبر ۲۰۲	علی، ابراہیم خاں ۱۲۲
غلام حسین خاں ۱۲۲، ۱۲۵	علی، امجد ۲۱۹
غلام حسین میر ۳۵۲	علی، حضرت امیر المومنین ۳۶۲، ۲۲۳، ۱۶۸
عفی، حیدر، ازوی سید محمد ۵۵۶	علی، بخش فیض آبادی ۳۶۸-۳۷۰
غلام حیدر ۱۲۲	علی، سید نور ۳۸۹-۳۹۵
غلام شاہ لبیک ۲۰۲	علی، نذر ۳۸۹
غلام محمد ۲۲۸، ۲۹۹	عمر عبدالعزیز ۲۲۳، ۲۲۴
غلام مصطفیٰ ۹۹	عمر عیار ۲۵۲، ۲۵۱
غوث ۱۹۷، ۱۹۷	عسکری، مرزا محمد ۵۹۰
غلام علی نواب ۵۵۰	عمر فاروقی ۲۲۳
غوی، شہاب الدین ۱۵۷، ۱۵۷	

ف

فریدس ۵۷۳

قارابی ابونصر ۳۲۲

قارلس ڈنگن ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۷

فاروقی خواجہ احمد ۳۳۰

فاطمہ علیہا السلام ۲۲۴

فردوسی ۳۰۴، ۳۷۱

فرشتہ محمد قاسم ہندو شاہ ۲۰۵، ۲۰۶

فضل حق مولوی ۱۹۶

فضلی فضل علی ۵۷، ۱۳۹، ۳۶۱، ۳۹۲

۳۶۵، ۳۶۴

قطرت مرزا ۵۳۰

فقیر، میر شمس الدین ۴۷۳

قنا، شیخ باقر ۵۲۱

فیض، میر معین الدین ۲۸۵ - ۲۹۱

فیضی بن مبارک ۳۸۹، ۳۹۱، ۳۹۲

فیض معین الدین - ۵۳۹

ق

قادری ۱۴۴

قاسم محمد بن ۱

قاضی محمد فقیر ۵۳۳، ۵۳۴

قاسم میر ۶۹

قاضی عبدالحمید ۵۳۱

قاضی عبدالرشید ۱۲۰

قاضی عبدالودود ۴۷۴

قاضی لال محمد ۴۷۸

قائم ۱۱۰

قتیل مرزا ۴۷۲، ۴۷۸

قدرت، قدرت اللہ ۴۶۶، ۴۶۹، ۴۷۱، ۴۷۴

قلی قطب شاہ ۱۶

قلی مرشد نواب ۴۳۹، ۴۴۲، ۴۴۶

قمر، نواب جان ۵۲۶

کادس میٹکا ۵۷۳

کارکرن، فرانسس جیمس ۴۷، ۴۱۷، ۴۲۵

کاشفی، ملا واعظ ۵۸، ۱۵۵، ۲۰۹، ۲۱۰

۳۶۵، ۳۶۱، ۳۱۱

کالی داس ۱۸۹

کب، للوال جی ۵۷، ۴۷، ۱۶۴، ۱۸۰

۱۸۸، ۱۹۲، ۱۹۳، ۲۷۲ - ۲۷۹

کبیر، ۴

کبیشتر نواز	۱۸۹
کبیشتر، موتی رام	۱۷۹
کرافورڈ	۳۸۴، ۳۱
کرسپ	۴۰۶
کرشنا راجہ	۴۹، ۱۲
کرماکار، کیشپ چندر	۴۹، ۱۲
کرزل اسکارٹ	۵۴۸-۵۴۹، ۷۳
کریم الدین، مولوی	۴۷۰، ۳۳۴
کیٹر، جوشوا	۶۸، ۴۵، ۴۴
کفایت اللہ، کفایت	۴۳۷، ۴۳۷
کلبور، عباس خاں	۱۷۷-۱۷۷
کلنگ راجہ	۲۲
کلاویو، کارڈ	۷۵، ۲۹
کلیم الدین	۲۵۱، ۵۴
کنو، عنایت اللہ	۳۳۹
کوی، بھرت چند	۲۷
کیری، فادرولیم	۵۲۸، ۵۸، ۵۷، ۳۳، ۹
کیورٹ	۳۷۳
کھ	
کھتری، لالہ کاشی راج	۳۹۶-۴۰۱
گ	
گارڈن رتیج	۴۰۶
گارسان دناسی	۴۷۰، ۲۵۸، ۱
گردیزی، فتح علی شاہ	۲۶۰
گریسن، جارج	۲۷، ۱
گلاوے	۸۳
گلشن	۴۴
گلکرسٹ، جان بار تھوک	۴، ۴، ۴
	۴۲، ۴۷، ۵۱، ۵۳، ۵۴، ۵۷
	۴۰، ۸۱، ۸۵، ۹۵، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۸
	۱۱۷، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۳۶، ۱۴۴
	۱۴۹، ۱۵۱، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۹
	۱۶۱، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۷۲، ۱۷۹
	۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۹۲، ۱۹۳
	۱۹۶، ۱۹۹، ۲۰۸، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۲۲
	۲۵۰، ۲۵۳، ۲۸۱، ۲۸۵، ۲۸۷

لقمان حکیم ۷۴	۲۸۸، ۲۹۱، ۲۹۳، ۳۰۶، ۳۱۲
لودی، ابراهیم ۲۴۴	۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۲۲
لیڈن، ڈاکٹر ۳۹۶، ۴۶	۳۲۵، ۳۲۶، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۶
ملکہ اینی ۵۷۴	۳۵۷، ۳۶۷، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۸۳
مارتن ۳۶۸	۳۸۳، ۳۹۴، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹
مارش سین جوشوا - ۳۳، ۳۷، ۴۷، ۵۲۹	۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۱۷، ۵۷۷
۵۲۸، ۴۲۲	گلیڈون ۴۷، ۵۷، ۴۰۶، ۷۷
مالک رام ۳۶۴، ۳۶۱	۸۲-۸۲
مان سنگھ راجہ ۲۴	گلیکین ۴۱
مائیکل اسمتھ ۸۱	گیسودراز، خواجہ بندہ نواز ۱۹
بتلا ۴۴۸	ل
مترا، پیارے چند ۶۵	لاکٹ، ابراهیم ۳۴۴
مترا، تارنی چرن ۴، ۱۲، ۴۹، ۵۷، ۷۴	لاہوری، بنال چند ۴، ۵۷، ۲۹۲، ۳۰۲
۲۸۴-۲۸۰، ۱۱۸، ۷۹	لائف، ابراهیم ۲۷۲
مجدد الف ثانی ۴۹۷، ۴۹۹	پچھمی نرائن ۲۶۴
محمد اسحاق، خاں بہادر ۱۶۱	لکشمی، راجہ ۸
محمد بخش ۱۳۹، ۳۶۲، ۳۶۷	لطف علی مرزا ۷۲، ۱۰۰، ۳۲۳، ۳۳۱
محمد سلطان، عرف غلام محمد ۵۰۴	۴۵، ۷۷، ۷۷
	لالہ سری رام ۵۴۵

مفتون، قادر بخش ۵۱۹ - ۵۲۰

مفتی تاج الدین ۹۴

مقفع، ابوالحسن ۲۱۱، ۲۰۹

مرتاز قاسم علی ۱۸۸

ممنون، نظام الدین ۱۶۰

منظو، گورنر جنرل ۲۱۹، ۲۴۴، ۲۴۳

۳۱۶، ۳۲۶، ۳۹۱

منجور اسد اللہ ۴۷، ۵۰۶

۵۰۸ - ۵۱۱، ۵۱۲

منشی سدا سکھ دیو ۴۹، ۵۰

منشی غلام نبی ۵۰۶، ۵۰۷

منصور علی ۸۷، ۸۸

منیکا، ۱۹۱

موسیٰ علیہ السلام ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۹۳

مولا خاں ۱۸۹

مولوی عبدالرحیم ۵۰۴

مومن، مومن علی خاں ۵۰۰، ۵۳۹

میر محمود اللہ ۷۷

موبت جیس ۷۷، ۷۸، ۱۶۹، ۱۷۳

محمد شاه ۱۵۱، ۱۶۱، ۳۰۳

محمد علی ۱۶۱

مولوی احمد علی ۵۳۹

مخلص، علی مخلص ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰

مولوی رضوان علی ۵۳۴

مرزا داؤد ۱۲۵

مرزا رضا علی قلی ۱۲۶

مرزا غیاث بیگ ۱۷۱، ۱۷۲

مرشد علی خاں ۱۰۶

مسرور ۱۱۸

مسکین ۶۹

میلینا اوزنٹیل ۴۵

مصحفی ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶

مولوی شفاعت اللہ ۵۷۷

مصدر، ماشاء اللہ ۴۴۶، ۴۴۷

منظفر علی ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۲

معاویہ، حضرت، ۳۳۱

معروف ۲۶۰

مغفور، ضیاء البنی ۴۹۷

۳۱۲، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۸۵، ۲۷۱، ۲۵۵، ۱۲۱، ۱۰۴	۳۱۹، ۱۸۱، ۱۸۰
۲۷۸، ۲۶۹، ۲۶۴، ۲۶۳، ۲۶۱، ۲۵۵، ۲۲۲	موسیت جارج ۳۷۲، ۳۷۱
۲۶۸، ۲۶۴، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۳، ۲۸۳	مهدی، منشی محمد ۱۲۳، ۱۲۳
۵۰۹، ۵۰۸، ۵۰۷، ۵۰۶، ۵۰۱، ۵۰۰، ۲۹۹	میر میر تقی ۱۷۰، ۱۱۳، ۱۱۱، ۷۷، ۲۸، ۱۷
۵۲۷، ۵۱۹، ۵۱۷، ۵۱۵، ۵۱۲، ۵۱۲، ۵۱۱	۳۰۱، ۲۶۰، ۲۵۸، ۱۸۲، ۱۸۱
۵۷۵، ۵۷۳، ۵۷۳، ۵۷۲، ۵۷۲، ۵۷۲، ۵۷۱	۲۷۲، ۳۶۹، ۳۳۵، ۳۲۲
۵۸۸، ۵۸۷، ۵۸۰، ۵۷۹، ۵۷۹	۵۸۰، ۵۲۶، ۵۲۵، ۵۲۰، ۵۳۹
نظم علی حیدر طباطبائی ۵۸۵ - ۵۸۶	میر بهادر علی جی ۱۲۹
نعمانی، مولانا شبلی ۵۸۴	میر حسن ۲۶۰، ۲۵۸، ۹۴ - ۹۲
نواب عبداللطیف ۵۳۴، ۵۳۳	۲۷۳، ۲۷۲، ۲۹۲
نورس، ایڈورڈ ۵۶۷	ن
نسیم پنڈت دیاشنکر ۵۵۱	ناباکرشنا ۵۶۰
ندوی، سید سلیمان ۱۸۱، ۱۵	نادان، محمد علی داؤد ۵۵۱ - ۵۵۰، ۲۹۹
نذرا لاسلام، قاضی ۱۴	نخف مرزا ہمایون ۵۳۵
نرائن، راجہ لچھمن ۵۰۳، ۵۰۱	نادر شاہ ۱۸۲
نسیم، پنڈت دیاشنکر ۳۰۰، ۲۹۸، ۲۹۲	نارنگ گوپی چند ۲۸۱، ۳۸۹، ۲۹۹
نشان، مرزا منگل ۳۵۵ - ۳۵۱	ناسخ، امام بخش ۵۳۷، ۵۳۳، ۲۸۷
نصرت اللہ ابوالمعالی ۲۰۹	ناصر شاہ ۲۵
نواب سعد الدین خاں بہادر ۱۶۱	نانوتوی، محمد علی ابن سید نثار ۳۷۲ - ۳۷۱
نوح، حضرت علیہ السلام ۴۹۳، ۴۹۲، ۴۹۱	نخف محمد علی ۴۸۵
نور مصفا، حیدر ۵۱۳ - ۵۱۲، ۵۰۶	نخف راسپوری ۵۸۶، ۵۸۵، ۵۳۱
نو شیراں عادل ۲۲۵، ۲۱۲، ۲۱۱، ۲۰۹	نساخ، عبد الغفور خاں ۱۱۰، ۱۰۰، ۲۸

ولزی، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۵۱، ۵۲

۵۳، ۸۹، ۱۰۲، ۱۳۸، ۱۵۴

۱۶۳، ۱۶۶، ۱۹۴، ۱۹۹، ۲۱۶

۲۳۵، ۲۶۴، ۲۸۵، ۲۹۳، ۳۰۵

۳۰۶، ۳۱۳، ۳۵۵، ۳۶۳، ۳۷۶

۳۸۲، ۳۹۸، ۳۱۵، ۳۴۰

ولسن، ۶۵، ۳۵۰

ولکنس ۴۶، ۴۷، ۸۴

ولی اورنگ آبادی ۲۱، ۲۸، ۵۴

۶۹، ۳۶۷ -

ولیم گیری ۵۲۹، ۵۳۰

باشمی نصیرالدین ۱۹

پدایت السلام، ۳۱۳ - ۳۱۵

پرنیکشن ۱۰۲، ۲۱۷، ۲۱۸

پستنگز ۳۰۲، ۵۲۸

پلاکو ۴۸

پری جارج ۶۷

پل پیڈ ۴۴، ۴۶

واقف شہاد واقف ۵۳

وارث، ہنشی محمد ۳۸۲

وارڈ، ولیم ۳۳، ۵۲۸

واسکوڈی گاما ۴۳

واقفی، ابو..... ۲۰۹

والی، ہنشی محمد ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۵۲۴

وجہی، ملا ۱۹

وحشت، رضا علی ۵۲۷

وحشت ہوگلوی ۲۸، ۴۶، ۴۷، ۴۹ - ۵۰۰

۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷

وداد، سلیمان علیخان ۱۶۰ - ۱۶۲

ودیاپتی ۲۷

وشوامتر ۱۹۰، ۱۹۱

وصل، محمد منظر ۵۲۱، ۵۲۲ - ۵۲۳

ولا، منظر علی خان ۴۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲

۱۱۷، ۱۲۹، ۱۶۰ - ۱۸۷، ۱۸۷

۲۷۲، ۶۲، ۴۴، ۳۶، ۳۷، ۵۰۳

وحشت، رشید البنی ۵۷۵

ولا ۷۷۵

اشاریہ کتب

آب حیات ۳	الف لیلیٰ ۴۰۳
اتالیق ہندی ۷۰	امپیریل گیزٹرس آف انڈیا ۲۳
اخلاق المحسنین ۱۵۵	انتخاب از خطوط لارڈ ولزلی ۵۱
اخلاق جلالی ۳۱۶، ۳۱۹، ۳۲۲	انتخاب سلطانیہ اردو ۲۱۵، ۲۱۷، ۲۱۸
اخلاق ہندی ۸۸، ۹۶، ۹۸، ۲۲۳	۲۴۱ - ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸ -
اخوان الصفا ۳۰۰، ۳۴۴، ۳۵۰	انوار سہیلی ۲۱۰، ۲۱۳، ۲۴۴
آرائش محفل ۱۰۸، ۱۰۱، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۲۲، ۱۲۳	آئینہ اکبری ۲۲، ۲۳۹
ارباب نثر اردو - ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۱۰۰، ۱۲۴	ارمغان ۵۳۸
۳۰۵، ۲۰۹، ۲۷۱، ۲۷۹، ۳۲۸	اشعار نساخ ۵۳۸
اردو تاریخ یعنی تواریخ گزیدہ - ۵۰۴	انتخاب نقص ۵۴۱، ۵۴۲
اردو لغت ۸۰، ۷۹	ایڈا وڈسی ۵۷۳
اردو شہزادیاں ۳۸۹، ۳۸۱، ۵۰۵	انجیل مقدس ۵۳۰
اسرار محبت ۴۷۹	ب
اقاب عالم کتاب ۴۷۸	بارہ ماسا ۸۸، ۱۹۹ - ۲۰۳
اقبال نامہ ۱۷۴، ۱۷۵، ۳۶۸، ۳۷۰	باغ اردو ۱۰۸، ۱۰۹ - ۱۱۰

پ	باغ سخن ۳۵۵، ۳۵۲
پداوت ۱۳۹، ۱۹	باغ و بهار ۲۱۵، ۱۵۵، ۱۵۳، ۱۴۸، ۵۹
پر تھی راج راسا ۴	۲۳۴
پریش پر کچھا ۲۸۴ - ۲۸۳	بحر عشق ۳۸۱ - ۳۷۵، ۸۷
پنجاب میں اردو ۲۱، ۱	بدیاد دین ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۳
پند نامہ جہانگیری ۴۴۵	بنگلہ ادب کی تاریخ ۲۶، ۲۵
پریم ساگر ۲۷۳، ۲۷۵ - ۲۷۶	بنگلہ زبان کا ارتقا ۳، ۴، ۹، ۱۴، ۱۵، ۲۴
پند نامہ سعدی ۷۹، ۷۰	بوستان خیال ۲۵۱
پند پارسی ۵۳۹	بوستان سعدی ۲۳۳، ۳۵۱، ۳۵۵، ۴۴۴
پھول بن ۱۹	بہار دانش ۳۳۲، ۳۳۹، ۳۳۳
ت	بہارستان جامی ۲۳۳، ۲۱۲
تاریخ ادب اردو سکینہ ۴۸۲	بہار عشق ۳۸۹، ۳۹۵
تاریخ آسام ۸۸ - ۹۱، ۹۸، ۱۲۸	بہار میل و زبان و ادب کا ارتقا ۱۷، ۲۱
تاریخ بنگالہ ۴۲۴ - ۴۲۵	بیاض ہندی ۹۵
تاریخ بہمنی ۲۰۵ - ۲۰۶، ۲۰۲	بیتال کچھسی ۱۶۳، ۱۶۶، ۱۷۳
تاریخ جہان کشای نادری ۱۲۳	برہن قاطع ۵۹۰
تاریخ چین ۴۱۸ - ۴۲۳	بہار دانش ۵۵۰
تاریخ شیر شاہی ۱۷۴	

تاریخ اسلام ۵۷۴

تاریخ جهانگیرشاهی ۵۷۴

تاریخ شیرشاهی ۵۷۴

تاریخ نادری ۵۷۴

تحفة الموحدين ۵۶۳

تذکرہ شعراء اردو ۵۶۵

تذکرہ غنچہ اردو ۵۵۸

ج

جام جهان نما ۵۹۲، ۵۶۶، ۵۲۹، ۵۰

جذب عشق ۲۲۷-۲۲۷

جنگ نامہ ۱۵

جوہر اخلاق ۲۲۳-۲۲۳

جهانگیرشاهی ۱۷۰، ۱۶۳، ۱۶۹، ۱۷۳-۱۷۳

۱۸۷

چ

چار گلشن ۲۵۵، ۲۶۳، ۲۷۰، ۲۹۴

۵۰۱

چشمہ فیض ۲۸۵-۲۹۱، ۲۹۹

تاریخ نادری ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۹

تحفہ اکبرشاهی ۱۷۴

تذکرۃ الشعراء ۲۲۲

تذکرہ سرور ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۳، ۳۳۳

۳۳۶

تذکرہ شعراء ۲۵۸

تذکرہ معنوی ۳۲۳

ترجمہ قرآن ۱۸۸، ۱۸۸، ۱۹۴-۱۹۴

ترک تیموری ۲۲۲

تنبیہ الفافلین ۲۷۰-۲۷۱

تواریخ السلاطین ۲۰۲

تواریخ بنگالہ ۲۰۲

تواریخ تیموری

تواریخ عالمگیری ۲۰۲

تواریخ گزیدہ ۲۲۹، ۵۰۴

توٹا کہانی ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۳، ۱۲۷-۱۲۷

تیمور نامہ ۲۲۲

تاریخ ادب اردو ۵۹۰

چهار درویش ۱۵۲/۱۴۸
چندریکا ۵۲۹

ح

حالات حیدری ۵۰۴
حملات حیدری ۴۳۰-۴۲۸
حسن اختلاط ۴۰۹-۴۰۳
حسن و عشق ۳۸۸-۳۸۴

خ

خرد افروز ۸۰، ۲۰۴-۳۱۴، ۳۰۰
خرزن ۴۸۳، ۴۸۴
خسرو شیریں ۴۴۴
خلاصۃ التواریخ ۱۰۳، ۱۰۱
خوان الوان ۳۵۶
خوان نعمت ۳۵۶-۳۶۰
خادن ترانه ۵۸۳
خزینہ رحمت ۵۸۳
خمنانہ جاوید ۵۴۵
خودنوشت حیات ۵۴۱

>

داستان امیر حمزه ۲۱۵، ۲۱۸، ۲۲۲
۲۵۴-۲۵۰

در مجالس ۴۰۲

دریائے لطافت ۶۲

دفع الہندیان ۴۸۲

وگ درشن ۳۳، ۵۲۸

دیوان افسوس ۱۰۹-۱۱۸

دیوان امیر خسرو ۴۴۴

دیوان حسن ۴۴۴

دیوان جہاں ۱۱۴، ۱۲۱، ۱۳۰، ۲۸۶

۱۸۸، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۵۴، ۲۵۵

۲۵۶-۲۶۳، ۳۱۲، ۳۳۶، ۵۰۱

۵۰۳، ۵۱۴، ۵۱۸

دیوان طوسی ۴۴۴

دیوان فارسی و ریختہ ۴۴۸، ۴۴۹

دیوان قاسم ۴۴۴

دیوان مخلص ۴۶۵-۴۷۰

دیوان مغربی ۴۴۴

دیوان قسریه ۵۳۸-۵۳۶-۵۴۶

دیوان ارمنی ۵۳۹

دیوان خم خانه جاوید ۵۸۳، ۵۸۲

دیوان مناقب حضرت غوث اعظم ۵۵۵

ر

راج نیتی ۲۴۸، ۲۴۳

راجہ پرتاب دیتیو چتر ۹

رسالہ انیس العارفین ۴۴۴

رسالہ سوال و جواب ۴۴۴

رسالہ ماخذ علوم ۴۸۸-۴۹۶

روضۃ الشہداء ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳-۱۳۹-۱۴۱

ریاض السلاطین ۲۳

ز

زبدۃ الاخبار ۴۱۹

زبان ریختہ ۵۳۷

س

سب بلاس ۲۷۳

سب رس ۱۹

سب بلاس ۲۷۸

سحر البیان ۵۵۱، ۲۹۲، ۹۲، ۷۷

سخن شعرا- ۱۰۰، ۱۳۰، ۳۰، ۲۵۴

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۱۲، ۲۷۱، ۲۵۵

۳۳۶، ۳۳۱، ۳۷۸، ۳۸۴، ۳۸۶

۵۰۲، ۵۰۷، ۵۱۲، ۵۱۴-۵۱۲

۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۵

۵۳۷، ۵۳۶، ۵۸۷، ۵۸۸-

سراپاسوز ۴۸۲-۴۷۸

سکندرنامہ ۴۴۴

سکندرنامہ نثری ۴۴۴

سماچار درین ۵۲۸

شکھاسن سیتی ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۸

۱۹۲، ۱۹۶، ۲۷۹

سیر المتاخرین ۳۷۹، ۳۷۸، ۳۷۷

۴۴۵

سفرنامہ بغداد ۵۵۶

سماچار درین ۵۲۹، ۵۲۸، ۵۲۰، ۵۶۰

۵۶۱

شاید عشرت ۵۴۱ - ۵۴۰

شامنامہ فردوسی ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳

شاهنامہ ہندی ۳۴۱ - ۳۴۲

شکارنامہ ۱۹

شکاسب ۱۴۲

شکستلاناٹک ۱۸۴ - ۱۹۲

شمس البیان ۳۳۴ - ۳۳۹

شمشیر خوانی ۳۴۱ - ۳۴۳

.....

شرح دیوان غالب ۵۸۶

ص

صبح صادق ۴۴۴

صرف اردو ۳۱۶ - ۳۱۹

صوت تغزل ۵۸۶

ط

طبقات الشعرا ۳۳۴

طرز عاشق و معشوق ۲۹۹، ۵۵۰

طوطی نامہ ۱۴۴ - ۱۴۵

طلسم ہوشربا ۲۵۱

طومار اغلاط ۲۸۵ - ۲۸۴

ظ

ظہور اسماء الہی ۲۹۹، ۵۵۰

ع

عمدہ منتخبہ ۲۶۹، ۲۷۳

عیار دانش ۸۰، ۲۰۴، ۲۰۸، ۲۱۰

غ

غنیۃ ارم ۲۸۵، ۵۳۱

ف

فارسی افعال کا جدید نقشہ ۷۳

فتوحات حیدری ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۵

ق

قصہ بلند اختر ۲۱۴ - ۲۱۵

قصہ حاتم طائی عرف رائش محفل ۱۳۶، ۲۶۳

قصہ دلربا و دلارام ۳۹۶ - ۴۰۱

لب توارتخ ۵۶۶، ۵۷۴

م

مجموعہ نغز ۳۲۳، ۳۲۴

مثنوی کلکتہ ۲۱۴ - ۲۱۶

محمد حیدری ۲۷۸

مخزن الاسرار ۲۲۲

مصنوع اور کام کنندہ لا ۱۶۳، ۱۷۹ -

۱۸۰، ۱۹۴، ۱۹۵

مشرقی داستان گو ۷۲

مشرقی زبان ۷۰، ۷۲

مشرقی ہندوستان کا سفر ۲۶، ۲۳

مفرح القلوب ۹۲، ۹۵

منتخب الفوائد ۲۱۸، ۲۱۹ - ۲۳۲

ہما دیو بلاس ۳۷۳

مثنوی معنوی ۵۵۴

مجموعہ خیالات آزاد ۵۹۱

مذہب عشق ۵۵۰

مراۃ الاخبار ۵۶۴

گلشن ہند حیدری ۱۴۲ - ۱۴۳

گلکرسٹ اور اس کا عہد ۲۲، ۵۱

۷۰، ۶۱، ۷۳

گنج العلم ۱۹

گنج خوبی ۱۵۵ - ۱۵۹

گنج نیرنج ۲۷۸

گورنر مغربی بنگال کے نام کمپنی کا خط

۱۷۷۱ء ۱۲۸

گلزار نسیم ۵۵۱

گنج توارتخ ۵۴۱

ل

لشکر لغت ۸۰، ۸۱

لطائف ہندی ۲۷۲ - ۲۷۶

لنگیوٹک سروے آف انڈیا ۳۶

۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰

لوامع اشراق فی مکالم اخلاق ۳۱۹،

۳۲۰

لیلیٰ و مجنوں ۲۲۲

مہر انتخاب ۵۸۳

مناجات الاخبار ۵۸۳

ن

ناسخ التواریخ ۱۲۵

نثریے نظیر ۹۱-۹۲

نسخہ دلکشا ۱۳۰، ۲۰۳، ۳۱۲

۲۳۲-۲۳۷

نغمہ عندلیب ۳۸۳، ۳۸۴

نکات الشعرا ۲۵۸، ۲۶۹، ۲۷۲

نقش سلیمانی ۱۵، ۱۸

نقلیات نعمانی ۲۸۱-۲۸۳

نقلیات ہندی ۷۲

نوط زر مرصع ۲۸

نولکشور پریس ۲۱۸

نجم بختیاری ۵۸۲، ۵۸۳

نسخہ دلکشا ۵۶۰

نظم بہار ۵۵۰

نقوش سلیمانی ۵۳۳

نوابی دربار ۵۹۱

نہر البلاغ ۵۸۳

نئی لغت

و

واقعات اکبر ۲۱۸، ۲۲۶-۲۳۹، ۳۵۰

۲۲۲

۵

ہتو پدیش ۹۲، ۲۱۲

ہفت پیکر ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۹-۱۳۶

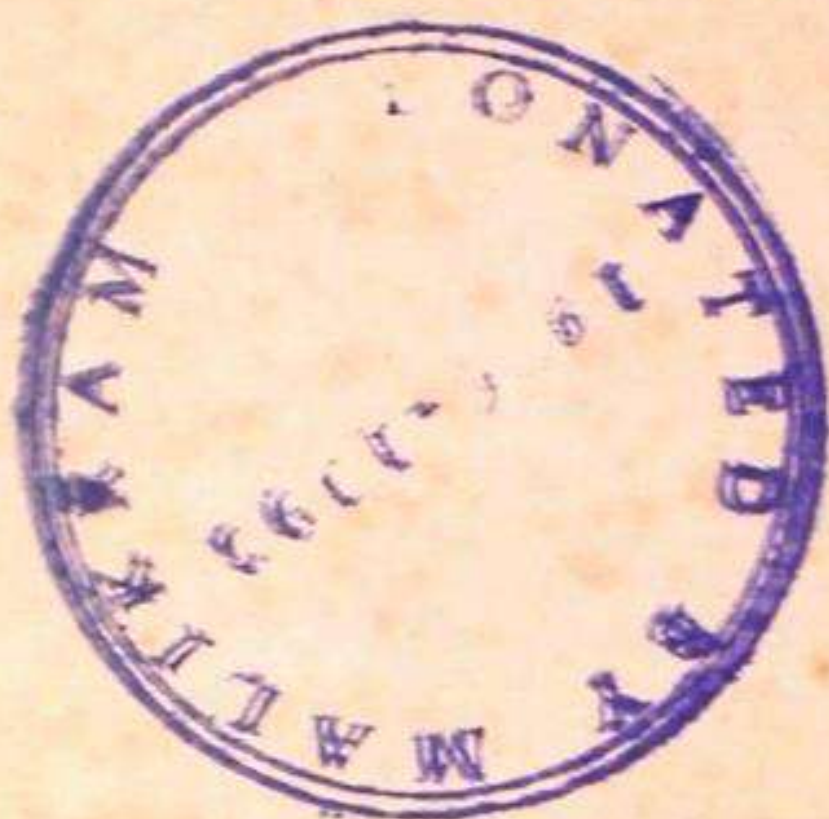
۲۲۲

ہفت گلشن ۱۶۳، ۱۶۶-۱۶۹، ۱۷۳

ہندوستان کی مقبول ترین زبان ۷۲، ۷۳

ہندوستانی پریس ۶۳-۶۷، ۳۵۰

ہیکی گزٹ - ۵۹۲



Prof. Mujibur Rahman,

W.A., W.B.E.S.,

HEAD OF THE DEPT. OF PERSIAN,
MAULANA AZAD COLLEGE. CALCUTTA.

۷۸۶

پروفیسر جاوید نہال (ایم - ان - حسن ہاشمی) نے ” انیسویں
صدی میں ہنگال کا اردو ادب “ لکھکر اردو ادب پر احسان کیا ہے ۔
انہوں نے سخت عسرق ریزی - جفاکشی اور تحقیق اور تلاش کے
بعد ہنگال کے بہت سے ایسے شاعروں اور آدمیوں کو منظر عام پر لایا
ہے جو اب تک قعر گمنامی میں پترے تھے ان کی اس تحقیقی
کتاب کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ کیسی کیسی چنگاریاں ہنگال کی
خاکستر میں دبی ہوئی ہیں ۔

پروفیسر موصوف کی یہ کتاب مفید دلچسپ اور معلومات
افزا ہے اور اس باب علم و دانش کے لئے اس کا مطالعہ از بس
ضروری ہے ۔

پروفیسر مجیب الرحمن

صدر شعبہ فارسی مولانا آزاد کالج کلکتہ

HEAD OF THE DEPARTMENT OF
ARABIC, PERSIAN AND URDU,
MAULANA AZAD COLLEGE, CALCUTTA.
AND
LECTURER, CALCUTTA UNIVERSITY.

۷۸۶

پروفیسر نہال حسن ہاشمی معروف بہ جاوید نہال
طالب علمی ہی کے زمانے سے لکھنے پڑھنے کا شوق
رکھتے ہیں یعنی ”ترباکٹی قدیم ہیں درد چراغ کے
اُن کے افسانے اور مقالے ملک کے موقر رسالوں میں
شائع ہوتے رہے ہیں۔ لیکن کتاب زیر نظر ”انیسویں صدی
میں بنگال کا اردو ادب“ ان کا ایک ناقابل فراموش کارنامہ
ہے۔ دنیائے ادب اردو میں بنگالہ کے گرانقدر خدمات کو
گوشہ گمنامی سے نکال کر تحقیق و تلاش کی روشنی میں
منظر عام پر پیش کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

پروفیسر ہاشمی کا اردو ادب پر احسان ہے کہ انہوں
نے اپنی تحقیق و تلاش سے اس میں نمایاں
اضافہ کیا ہے۔ زبان رواں دواں بیان دلکش اور
مضمون کے اعتبار سے متین و سنجیدہ ہے۔

امید ہے کہ اردو اور ادب اردو کے چاہنے والے اس
گراں قدر خدمت کی قدر کریں گے۔ میں تہ دل سے
مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ پروفیسر موصوف ماشاء اللہ ابھی
جواں سال ہیں۔ خدا اُنکی عمر میں برکت دے کہ آئندہ
اُن سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

عباس علی خان بیخود

Head of the Department.

DEPARTMENT OF SUNNI THEOLOGY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH

۷۸۶

اردو ادب میں اضافہ

اردو زبان و ادب کی ترقی میں بنگال کا جو حصہ رہا ہے وہ بہت اہم اور شاندار ہے لیکن اردو ادب کے طلباء اور بہت سے اساتذہ بھی فورٹ ولیم کالج کے سوا اس سے کم واقف ہیں اس بنا پر عزیز مکرم جاوید نہال کی کتاب جو در حقیقت دہلی کے مقالہ ہے بری قابل قدر اور لائق تحسین ہے کہ مصروف نے چھ برس کی محنت اور تحقیق و تلاش کے بعد انیسویں صدی میں بنگال میں اردو ادب کا ایک ایسا مرقع بنا کر پیش کیا ہے جو جامع بھی ہے اور بصیرت افروز بھی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ کوئی مآخذ ایسا نہیں ہے جس سے انہوں نے مدد نہ لی ہو پھر تحقیق کے ساتھ تبصرہ اور تنقید بھی ہے جس پر اعتدال فکر اور سنجیدگی رائے کا عنصر غالب ہے۔

امید ہے کہ ارباب علم و ادب لائق مصنف کی محنت و کوشش کی قدر کریں گے اور طلباء اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

دستخط

سعید احمد اکبر آبادی

۷۸۶

پروفیسر جاوید نہال کی گرانقدر تصنیف ”انیسویں صدی میں
بنگال کا اردو ادب“ اپنی افادیت کے اعتبار سے اردو زبان کے آغاز
ارتقا سے متعلق نشان راہ کی حیثیت رکھتی ہے پروفیسر موصوف نے
بنگال میں اردو کے نشور و نما کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے قساری کو
بنگلہ زبان، بنگلہ کلچر اور اسکے تاریخی اور سماجی پس منظر سے بھی
متعارف کرنے کی کوشش کی ہے اور بڑی عرق ریزی سے ان لفظوں
کی ایک فہرست مرتب کر دی ہے جو بنگلہ زبان نے اردو سے
مستعار لئے ہیں جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بنگلہ کی سرزمین
میں اردو کی جڑیں کتنی گہری ہیں اور دو زبانیں اور دو کلچر
کس طرح ایک دوسرے سے پیوستہ ہیں اس سے قبل بھی اس
موضوع پر کتابیں لکھی جاچکی ہیں جو تشنہ ہیں اور صرف
ابتدائی خاکے ہی ملتے ہیں لیکن پروفیسر جاوید نہال نے اس
ضمن میں تحقیق ترتیب اور مواد فراہمی کے سلسلے میں جو
کارش کی ہیں وہ انہی کا حصہ ہیں انہوں نے مضمون کو وسعت
بخشی ہے امید ہے کہ مختلف امتحانات میں شریک ہونے والے
طلبہ کے لئے یہ کتاب مفید ہوگی زبان و بیان اور بے لاگ تنقید کے
اعتبار سے یہ کتاب اپنی مثال آپ ہے

پروفیسر عبدالرؤف

ضمیمہ

- ۱۔ واجد علی شاہ اختر ۲
- ۲۔ شیخ الہی بخش تبسم ۹
- ۳۔ فتح الدولہ برق ۱۰
- ۴۔ گلشن الدولہ بہار ۱۲
- ۵۔ غشی عبدالکریم ابد ۱۵

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

۲ واجد علی شاہ اختر

واجد علی شاہ اختر ۱۸۲۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ بنیٰ سال لکھنؤ کی حسین فضا اور رنگین جنت میں گزارے، واجد علی شاہ کا لکھنؤ ادب شاعری رقص و سرود اور رنگارنگ محفلوں کا گہوارہ تھا، اور وہاں کی زندگی میں زوال آمادہ مغلیہ سلطنت کے دہریے، غطرت و سطوت اور خوش حال زندگی کی آخری تصویر دیکھی جاسکتی تھی۔

واجد علی شاہ کی سرپرستی، دریادلی اور فیاضی کی وجہ سے فن کاروں کی نہ صرف قدر ہوئی، بلکہ پوجا بھی، اسی حوصلہ افزائی اور قردادانی کی وجہ سے لکھنؤ میں، ملک کے ہر حصے سے کامیاب اور ذی شعور فن کار سمٹ آئے تھے۔ خود واجد علی شاہ اختر میں ایک ساتھ ہی گونا گوں خوبیاں یک جا ہو گئی تھیں۔

رئیس احمد جعفری نے اپنی کتاب 'واجد علی شاہ اور ان کا عہد' میں لکھنؤ کے اس آخری تاجدار کی بھرپور شخصیت کی دل آویز تصویر کھینچی ہے۔

”واجد علی شاہ قدرت کی طرف سے غیر معمولی دما شے کرائے تھے، وہ بیک وقت صاحب تاج و تخت بھی تھے اور اقلیم سخن کے شہر باز بھی، وہ آرٹسٹ و فن کار بھی تھے اور مصنف و مؤلف بھی۔ وہ نثر نگار بھی تھے اور شاعر بھی، وہ شگفتہ طبع بھی تھے اور بذلہ سنج بھی تھے اور جود و فکر و نظر کے سرمایہ دار بھی۔ وہ ماہر موسیقی بھی تھے اور رقص کے اقدام پسائی، حرکت، جنبش اور اعضا کے توڑ موڑ کے فن پر بھی ماہرانہ نگاہ رکھتے تھے۔ وہ عاشق صادق بھی تھے، اور رند

واجد علی شاہ کی اس رنگارنگ شخصیت میں متناطیسی فاضلت تھی جو ہر فن کے باکمال لوگوں کو ان کے دربار میں بکھینچ لے آتی تھی اور جب لکھنؤ کا سہاگ فرنگیوں کے ہاتھ لٹا اور نغل تہذیب تباہ و برباد ہوئی تو واجد علی شاہ کی ارضی جنت بھی لکھنؤ سے کلکتے منتقل ہو گئی۔ انگریز حاکموں نے اس فیاض اور علم دوست تاجدار کو تاج و تخت سے محروم کر دیا اور جلا وطن بھی، انہیں لکھنؤ کی عزیز گلیاں ہمیشہ کے لئے چھوڑنی پڑیں، اور لکھنؤ کے شہریوں پر قیامت پڑ پڑی، لیکن کلکتے کی یہ خوش بختی ہوئی، کیوں کہ لکھنؤ کی تباہی کے بعد موچی کھولا یعنی ٹیپا راج میں ایک نئے چھوٹے سے لکھنؤ نے جنم لیا۔۔۔

واجد علی شاہ پر انگریزوں کی ستم رانیاں، اور لکھنؤ کی تباہی کے تصور سے ہی دلوں میں شریک نفرت کی لہر اٹھتی ہے۔ ان کے عہد کے ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ

”گورے ہاتھیوں پر بیٹھے گولیاں برساتے جلتے تھے، عبادت خانہ کو آگ لگادی، راستے میں جو سامنے آیا شکا لکھا۔ مسجد ذرا حسین میں کھانا کھایا۔۔۔“
اور دوسری جگہ اسی مؤرخ نے تحریر کیا ہے کہ
”جب دلکش محل کو مرمت طلب دیکھا، سما کر دیا، بادشاہ بارخ ۳۵ لاکھ

میں تیار ہوا تھا، ۲۵ ہزار میں راجہ کپور تھلہ نے مول لیا۔ دل آرام کی کوٹھی بھی ایک راجہ نے خرید لی ہے۔

لکھنؤ کی اس تباہی کے ساتھ واجد علی شاہ کو تین سال کی عمر میں بنگال کی مرطوب آب و ہوا میں دن گزارنے پڑے۔ واجد علی شاہ کو لکھنؤ کے اُجڑنے کا غم ہمیشہ رہا جو ان کے دل کو جلاتا رہا، اس آگ میں مومی شمع کی طرح تمام عمر پگھلتے رہے، ایک شکستہ دل، مجبور اور مجوس شاہ کو ادب و شاعری اور رقص و سرود کی رنگین محافل میں پناہ ملی، اور اس نے بہت سی کتابیں تالیف و تصنیف کیں اور وہ اردو ادب میں اُمٹ نقوش چھوڑ گئے،

واجد علی شاہ نے اپنا اور اپنے عہد کی مشہور و معروف شخصیتوں کا حالیہ کتاب بنی میں درج کیلئے۔

”یہ فیقر اتم و مصنف و مولف سراپا تقصیر پندرہ برس کے سن میں والد رحمت مکانی نے ولی عہد اور وزیر کیا اور بیس برس کے سن میں بلا صدمہ و ظلم و نا انصافی و بے آزار رعیت بے سبب تخت سے محروم کیا گیا۔ بیس برس سے کلکتہ محلہ موجی کھولی ٹلیا برج میں قیام ہے، پچاس برس کا سن ہوا، ۲۶ مہینے فورٹ ولیم میں ناحق قید رہا، پچاس برس کے سن میں اتنی جلدی کتابوں کی تصنیف کیں،

اختر ملک، افسانہ عشق، ارشاد فاقانی، ایمان بحر الہدایت، بحر الفتن، بحر مختلف، کتاب مینی، تارخ مذہب، تارخ ممتاز، تارخ قلوب، تارخ ذوق،

تاریخ مشغلہ، تاریخ غزالہ، تاریخ لڑا، تاریخ جمشیدی، تاریخ دہریہ، تحلی عشق، جوہر
عروض، حزن انخروی، دریائے عشق، دستور واجدہ، دفتر پریشاں، دفتر مبارک
دفتر ہمالیہ، دلہن، سخن اثرات، شمع فیض، صحیفہ سلطانی، صوت المبارک
عشق نامہ، قمر مضمون، کلیات اختر، گلستانہ عاشقاں، مسودات مرثیہ، ماہی نامہ
مرقع فوج، مباحثہ بین النفس والعقل، فاجر، نظم امور، نصائح انخروی،
ہیبت حیدری، مجموعہ واجدہ وغیرہ۔

یہ سب کتابیں واجد علی شاہ کے ذاتی کتب خانے میں موجود تھیں، مگر
آج ان میں دو چار ہی زمانہ برد ہونے سے رہ گئی ہوں گی۔

واجد علی شاہ نے جلا وطنی کے بعد ملٹیا، گرج میں بھی ٹھٹھاٹ باٹ کی زندگی
گزادی اور غم و آلام کو شکست دینے کی خاطر ادب و شاعری کے علاوہ رقص و سرود
کی رنگین مگر پر فریب دنیا میں پناہ لی،۔۔۔ اور اپنی زندگی کے تاریک ایام میں
بہ ساری کتابیں ترتیب اور تالیف کیں۔ اختر شاعر تھے، انہوں نے کئی دوادین
ترتیب دیے، ڈراما اور مس میں کمال پیدا کیا، وہ باکمال اور نغمہ گو شاعر تھے،
فتح الدولہ، برق اور اسیر سے اصلاح لیتے تھے، ایک استاد نے ساتھ چھوڑ
دیا۔ دوسرے نے ہر حال میں شاگرد کا ساتھ دیا، اور ان کے ساتھ ہی برق
نے قید میں آخری ہچکیاں لیں جس کی تصدیق واجد علی شاہ نے خود کی ہے۔

”استاد مرحوم بعد از نزاع سلطنت ہمراہ آئے اور زندان قلعہ ولیم میں
میرے ساتھ قید ہوئے زندان میں جاں بحق ہوئے۔ دم واپس ان کی زبان
پر یہ مقطع تھا۔“

برق جو منہ سے کہا تھا وہی کر اٹھے

جان دی آپ کے دروازہ پر اور مر کے اٹھے

اختر کی شاعری بھی لکھنوی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے، انہوں نے جلاوطنی کی زندگی کی تلخ حقیقتوں کو اپنی شاعری میں سمونے کی کبھی کوشش نہیں کی، ان کی غزلیں بھی روایتی خطوط پر ہی چلتی رہیں۔ ہجر و فراق اور گل و بلبل کے فرضی عشق پر ہی اس کی بنیاد رکھی ہے۔ ان کے چند اشعار منو مثلاً درج ہیں۔

لگی ہو چوٹ جس کو عشق کی باتوں میں اچھا ہے

زباں خاصہ پیدا کیا ہے موسیٰ کا

ہر عاشق دل سوختہ دیوانہ ہے اس کا وہ شمع جلی ہے، یہ پروانہ ہے اس کا

رُخ اپنا ہم کو دکھلایا تو ہوتا

ذرا سورج کو شرمایا تو ہوتا

اختر اس بے وفا سے ناحق وفا کا دھیان ہے

تو نے یہ کیسا خیالِ خام اے تاداں کیا

لکھنؤ چھوٹنے کا غم ان کے لئے دائمی غم بن گیا تھا۔ قیام کلکتہ کے دوران میں بے کسی و بے بسی کی یاد انہیں تملاتی و تڑپاتی رہتی تھی جس کا اظہار اختر نے ان اشعار میں کیا ہے۔

زمانہ تھا، پسا کرتے تھے گوہر پاؤں کے نیچے

پر اب بے دھوپ سر پر اور کنکر پاؤں کے نیچے

یہی تشویش شب و روز ہے بنگالہ میں لکھنؤ پھر بھی دکھائے گا مقدسیرا

یوں تو شاہانِ جہاں پر ہے پڑا وقت مگر
ختم ہے آخرت بے کس پہ جفاے غربت

واجد علی شاہ اختر کی اکثر کتابیں زمانہ برد ہو چکی ہیں۔ مگر ان کا دیوان گلدستہ
عاشقاں جو انہوں نے موحی کھولی میں ترتیب دیا تھا، باقی ہے۔ یہ دیوان ۱۳۵۵ھ
میں چھپ کر مقبول انام ہوا، مہتمم مطبع محمدی، منشی محمد حسین نے نہایت اہتمام سے
اسے چھاپا تھا، گلدستہ عاشقاں، میں واجد علی شاہ کی غزلیں ردیف والی ہیں،
اور یہ فاصلہ ضخیم بھی ہے۔

یہ غزلیں بلاشبہ رطب دیا بس سے خالی نہیں، مگر اسلوب جائز ہے،
اور سلاست، بلاغت اور شگفتگی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔
واجد علی شاہ طمریاں بھی لکھتے تھے اور ان کا دوسرا تخلص جانِ عالم پیا
بھی تھا۔ کلکتے میں بے کسی اور غربت نہانگہ گزارنے کے بعد ٹیپا گرج میں انتقال
کیا۔ ان کی موت کے بارہ میں شرر لکھنوی نے لکھا ہے کہ

”خفیف علالت کے بعد ۲۲ ستمبر ۱۸۸۷ء ۲ محرم ۱۳۰۵ھ میں نو گھڑی رات کے
انتقال کیا۔ انتقال کے تیسرے دن اپنے تیار کردہ امام بارگاہے سلطان آباد میں پونڈ زمین
ہوئے جو ٹیپا گرج میں واقع ہے۔“

۱۔ کلیات واجد علی شاہ اختر،

۲۔ جلو چلو سکنی اب رہس کریں اختر پیا کے سن کو رجھائیں

۳۔ جانِ عالم پیا، شرر لکھنوی

واجد علی شاہ اختر کی وفات کے ساتھ ایک عہد گزر گیا، لیکن ان
 کی جلا وطنی نے ٹیبا رُج کو ایک دوا ی زندگی عطا کر دی، ان کے ہم رکاب
 لکھنؤ سے ادیبوں اور شاعروں کا ایک چھوٹا سا لشکر ٹیبا رُج آیا تھا، جس
 کے بہت سے سیاہی اختر کی موت کے بعد لکھنؤ لوٹ گئے، ان میں
 عبدالحلیم شرر لکھنوی شفق اور مائل فاضل طور پر قابل ذکر ہیں کچھ یہیں کے
 ہو کر رہ گئے، جنہوں نے اپنے خونِ جگر سے ٹیبا رُج میں شاعری
 کی شمع کو روشن رکھا۔

شیخ الہی بخش تبسم

شیخ الہی بخش تبسم بھی واجد علی شاہ اختر کے ہمراہ کلکتہ آئے اور ٹلیا برج میں مستقل سکونت اختیار کر لی، واجد علی شاہ سے وابستہ رہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلکتہ کی ہوا اس نہیں آتی، اور ان کو ٹلیا برج میں وہ شہرت نصیب نہ ہو سکی جو دوسرے شاعروں کو نصیب نہ ہوئی

عبدالغفور خاں نساخ نے سخن شعریں ان کا مختصر حال بھی نہیں لکھا ہے۔

تبسم کے معاصر، مولوی بخش رام پوری نے تبسم کا حال اختصار سے لکھا ہے، اور غنیہ رام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تبسم بھی شعر و ادب کی دنیا میں کافی مشہور تھے، تبسم چوں کہ اہل سنت سے تعلق رکھتے تھے، لہذا ان کو ٹلیا برج میں کوئی خاص جگہ نہ مل سکی۔ تذکرہ غنیہ رام کے مؤلف کا کہنا ہے کہ

”چوں کہ ٹلیا برج میں اہل تشیع کی کثرت ہے، لہذا غربت کی زندگی گزارا

رہے ہیں، صوم و صلوٰۃ کے پابند ہیں۔ تبسم صاحب اہل سنت و الجماعت سے تعلق رکھتے ہیں، اس لئے ہمیشہ صراطِ مستقیم پر کام لے رہے تھے۔“

تبسم ملشی مظفر علی ہنر سے اصلاح لیتے تھے، تذکرہ غنیہ رام میں ان کی کئی غزلیں درج ہیں، تبسم کے کلام کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خالص غزل گو شاعر تھے اور ان کے یہاں بھی کوئی چور کا دیے والا یا سلگتا ہوا شعر

نہیں ملتا، چند اشعار نمونہ درج ہیں۔

نہ کیوں کر ہو لقب عیالہ تیرا وفا ہوتا نہیں اقرار تیرا
پھنساتا ہے ہزاروں مرغ دل کو یہ دام گیسو کے خمداں تیرا

مل چکے مٹی میں بھی ہم ہو چکے بر باد بھی اب کہاں یہ خاک کے چرخ شکر لے چلا
بعد مرنے کے دکھایا رنگ اپنا عشق نے قبر پر میری وہ گل پھولوں کی چادر چلا
لے تبسم جب ہوا در پیش دنیا سے سفر میں نہ تکیہ لے چلا کوئی نہ بستر لے چلا

ہر لحظہ نہ کہہ وصل کو اون سے تبسم

دولے گی تعزیر یہ تفریق کسی وقت

تبسم کا انتقال طمیا برج میں ہوا، اور وہیں وہ پیوند زمیں ہوئے۔

فتح الدولہ برق

برق واجد علی شاہ اختر کے استاد تھے، اُن کو اپنے شاگرد سبے پناہ
محبت تھی جب واجد علی شاہ جلا وطن ہوئے تو ضیافت العربی کے باوجود برق
نے اپنے محسن اور چہیتے شاگرد کا ساتھ نہ چھوڑا اور اختر کے ساتھ کلکتہ چلے
آئے اور فورٹ ولیم کے قلعہ میں جان جان آفریں کے سپرد کی۔
برق تخلص تھا، ان کا نام بخشی الملک مرزا محمد رضا خاں تھا اور امام بخشی

ناسخ کے نام درشاگرد تھے۔

برق بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ نئی نئی تشبیہات اختراع کرنے میں ان کو کمال تھا، مگر افسوس ہے کہ شاہی دربار کے رنگین ماحول نے انہیں بھی دنیا کی تلخیوں کو محسوس کرنے نہیں دیا، اور ان کی شاعری بھی گل و بلبل کنگھی چوٹی اور بانسی چتون کے گورکھ دھندروں میں ابھی رہ گئی اور لکھنؤ کی روایتی حدود سے باہر نہ ہوئی۔ برق کے مشہور شاگردوں میں جلال اور سحر ہوتے ہیں، ۔

ناسخ نے اپنے تذکرے میں برق کا حال اختصار سے لکھا ہے۔

”برق تخلص فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا خاں بہادر خلف کاظم علی دہلوی شاگرد ناسخ و اجد علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے۔ ۱۲۵۸ء میں یہیں وفات پائی۔ شعر خوب کہتے تھے۔ صاحب دیوان گزرے ہیں ۱۷۰۰

ناسخ نے برق کے بارہ اشعار بھی سخن شعرا میں دیے ہیں۔
یاد مرزاں آشنائے بحرِ فرقت ہے مجھے

مغتنم دریا میں تنکے کا سہارا ہو گیا

کچھ پستی نصیب ہے، اپنے عجب نہیں	بدلے حبیب کے خطِ تقدیر پاؤں میں
قیس کا نام نہ لو ذکرِ جنوں جلنے دو	دیکھ لینا مجھے تم موسمِ گل آنے دو
مے کشو آئیہ رحمت ہوں غنیمت جاو	سال بھر روزِ لگائی ہے جھڑی میری آنکھ
دیکھے حالتِ دل درد سے کیا ہوتی ہے	روح نامِ شبِ فرقت سے فنا ہوتی ہے

میں جو روتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے ہنس ہنس کے

تو کرے عشق یہی اوس کی سزا ہوتی ہے

اردی کرتی لال کچین اور اوس پہ سنہری گوٹ لگی

ابر سے نکلا چاند کا ٹکڑا برق کے دل پہ چوٹ لگی

برق نہ صرف بڑے غزل گو شاعر تھے بلکہ ایک عظیم اور مخلص انسان بھی

داجد علی شاہ کی جلاوطنی کے وقت بہت سے لوگوں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا، اسیر

لکھنوی جو اختر کے استاد تھے، ان کو بھول گئے، لیکن برق کی غیرت مندر طبیعت

نے یہ گوارا نہیں کیا کہ شاگرد کا ساتھ دھم کی گھڑی میں چھوڑ دیں اور قید میں ہی

مر کر انہوں نے اپنے آپ کو زندہ جاوید بنا دیا۔

گلشن الدولہ بہار

گلشن الدولہ مرزا علی بہادر بہار لکھنوی میں پیدا ہوئے۔ ان کی شاعری لکھنؤ

کی ادبی فضا میں نکھری، اور داجد علی شاہ اختر کے ساتھ لکھنؤ سے شاعروں کا

جو کارواں چلنے لگا تھا، اس میں بہار بھی شامل تھے۔ بہار نے اپنی زندگی کے

کے بقیہ ایام ملیا، رُج میں گزارے۔ تذکرہ غنچہ رام کے مولف مولوی

بخش رام پوری نے لکھا ہے۔

”بہار گلشن الدولہ مرزا علی بہادر لکھنؤ مولانا بیجا برج کلکتہ مسکن علیہ السلام“
 بہار کا لکھنؤ کے باکمال اور استاد فن شاعروں میں شمار ہوتا تھا، اکثر
 تذکرہ نویسوں نے بہار کا ذکر کیا ہے، لیکن قیام کلکتہ کے دوران میں، ان
 کی زندگی گم نامی کی دبیر چادر میں لپیٹی رہی، بہار حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ
 کی محبت میں ان کے ہمراہ کلکتہ آئے اور بہت دنوں تک بیجا برج میں مقیم رہے،
 مولوی نجف نے لکھا ہے کہ ”ایسے صاحب کمال لوگوں کی وجہ سے کلکتہ کی تقدیر
 جاگ اٹھی تھی، ورنہ کہاں کلکتہ اور کہاں ایسے صاحب کمال حضرات! ان
 ہی صاحب کمال لوگوں نے کلکتہ کو باغِ نبوت بنا دیا تھا اور کلکتہ کی ادبی
 دنیا ان حضرات کے احسان سے ہمیشہ دی رہی ہے گی۔“
 بہار اسخ العقیدہ شیعہ تھے، اور مرتبہ کوئی بیس یرطولی رکھتے تھے، لیکن
 اس کے باوجود وہ روشن خیال اور روشن ضمیر تھے، بہار نے حضرت محمد صلعم کی شان
 میں ایک زبردست اور اثر انگیز نعت لکھی ہے جو ادبی دنیا میں بے حد
 مقبول ہوئی۔

بہار نغز گو اور پر گو شاعر تھے اور کئی اصنافِ سخن میں دستِ گاہِ کامل
 رکھتے تھے، ان کی غزلیں شگفتہ اور دل میں اتر جانے والی ہیں اور فنِ کلام
 چابک دستی کا بہترین نمونہ بھی۔ بہار نے مرثیہ بھی لکھے، اور حمد و نعت بھی تاریخ

قطعات بھی تحریر کئے اور نظمیں بھی لکھیں ان کا اپنا رنگ غزلوں میں نمایاں
ہوتا ہے اور دوسرے استاد فن شاعروں کی طرح بہار نے بھی غزل میں جدت
پیدا کی، نادر تشبیہات، استعارے اور کنایوں کے بر محل استعمال نے ان کو
لکھنؤ اسکول کے اساتذہ میں منفرد مقام عطا کیا۔

قیام ٹیپا برج کے دوران میں بہار شاعرے کی محافل میں بھی شریک ہوتے
تھے۔ مولوی علی نجف رام پوری نے حضرت داروغہ کے اعزاز میں شاعرے کی
جو محفل منعقد کی تھی اس میں انہوں نے بڑی کامیاب غزل سنائی تھی جو یہاں
نقل کی جاتی ہے۔

غزل

حسنِ کانٹے گلِ عارفین پر جو بوجائے گا
سیرِ خطِ پنکھڑیاں پھول کی ہو جائے گا
دیکھئے دور سے جوشِ آنسوؤں کے دریا کا
آج مجھ کو یہی ادب کر ڈبو جائے گا
مزارِ آخرت انسان کے لئے دنیا ہے
وہی ادگائے گا جیسا کوہِ بوجائے گا
شام سے نیند اوائیں آئی میرے پہلو میں
کیا خبر تھی کہ نصیب آج ہی سو جائے گا
ہجر کی صبح پہ مرتے نہیں مرنے والے
آج کی رات جو ہونا ہے وہ ہو جائے گا
دل ہے آہِ آبِ گناہوں پہ خدا خیر کرے
یہ بھی بھیکے ہوئے دامن کو بھگو جائے گا
ہاتھ بھریئے نہ مرے خون میں مہتری مل کر
آپ کا نام رنگِ حنا نام ڈبو جائے گا
فلتہ حشر سے تو شوخ ہے بچپن اوس کا
اب جوانی میں جو ہوتا ہے وہ ہو جائے گا

اے بہار اس چمن عمر کی دودن ہے بہار

پھر کوئی پھول نہ کانٹے کوئی بوجائے گا

سخنِ شعرا میں نساخ نے بہار کا حال اختصار سے لکھا ہے،

”بہارِ نخلص مرزا علی مرثیہ کو غلف مرزا جامی علی بیگ لکھنوی شاگردِ رشک اکبر بلا

کی بھی زیارت کی ہے۔ راقم نے ان کو کلکتہ کے مشاعروں میں دیکھا ہے۔ صاحبِ دیوان ہیں۔ تسارخ نے ان کے کئی اشعار بھی نقل کئے۔

یاد کرتے ہیں مر قافلے والے محکو میں جو پھڑا ہوں تو آواز در آتی ہے
ایک میں ہوں مر باز اذلیل و رسوا ایک وہ ہیں جنہیں گھر بیٹھے حیا آتی ہے
بہار کی شاعری بھی لکھنوی روایت کے مطابق ہے۔ انہوں نے دل کی شاعری
کی اور فن و الفاظ کے طلسم میں کھڑے رہے۔ بہار کے آخری ایام پر پردہ پڑا ہوا ہے
واجہ علی شاہ کی موت کے بعد بہار غالباً لکھنؤ لوٹ گئے، —

منشی عبد الکریم آبد

منشی عبد الکریم آبد بھی لکھنؤ میں پیدا ہوئے، لکھنؤ کی فضا میں ہی ان کی شاعری پٹی
بڑھی اور جوان ہوئی، آبد نے حکیم سید محمد سجاد لوہانی کے آگے زانو سے تلمذ کیا،
لکھنؤ کی تباہی کے بعد واجہ علی شاہ کے ساتھ آبد بھی کلکتہ آگئے تھے، ان کے
متعلق مولف غنچہ ارام نے لکھا ہے

”آبد منشی عبد الکریم یکے از احبابِ بے ریا و مخلصان باصدق و صفا، مولف
اگرچہ لکھنوی اصل است مگر از زمانہ مستقیم کلکتہ بودہ ہے۔“

۱۔ سببِ شرافتِ رخ ص ۶۹

۲۔ تذکرہ غنچہ ارام ص ۵۶ - ۵۷

آبد شاعر سے زیادہ مخلص انسان اور سہمزد دوست تھے، کلکتے میں
 ان کی بڑی آؤ بھگت ہوئی اور ان کی نیک طبیعت، رواداری اور عجز و انکسار
 نے کلکتے کی ادبی محافل میں ان کی اپنی ایک الگ جگہ بنادی تھی، آبد کا حافظہ
 بہت تیز تھا، وہ کلکتے کے مشہور اخبار 'جمل المتین'، اور 'جام جہاں نما' سے
 وابستہ رہے، اور ان اخبارات میں نظموں کے حصے کی دیکھ بھال ان کے سپرد
 تھی، آبد کو نعتیہ اشعار کہنے میں بھی ملکہ تھا اور انہوں نے اپنی نعتیہ نظموں کو ایک
 مجموعہ کی شکل میں شائع کیا تھا، جو اب زمانہ برد ہو گیا، ان کے چند اشعار
 بطور نمونہ مشتبہ از خروارے درج کئے جاتے ہیں :-

دیکھا کافر نے بھی جب محبوب سبھاں کی طرف
 اوس کا دل مائل ہوا تو حیدر زداں کی طرف

بھول جائے وہ بہار باغ جنت کو آبل
 دیکھے رضواں گر مدینے کے گلستاں کی طرف

ہم کا دے الہی مری تقدیر کسی وقت
 حضرت کی دکھا دے مجھے تصویر کسی وقت

A Land Mark in the History of Urdu Literature.

The Development of Urdu Language and Literature in West Bengal (1800-1900) by Prof M.N.Hasan Hashmi is a landmark in the History of Urdu Literature. Historians of Urdu so far confined the development of this language in this region to the activities associated with the Fort William College under the guidance of John Gilchrist, but this book has opened up yet undiscovered vistas and has disinterred and retrieved Urdu from the so far unexpected quarters of West Bengal.

Delhi, Lucknow Lahore & Hyderabad no doubt played a vital role in the progress of Urdu during the nineteenth century and nobody ever tried to explore the silent yet important contribution made by West Bengal to this living and life-giving language of India, but Prof. Hashmi's researches have accorded a very prominent and a proud place to West Bengal in the field of Urdu Literature. The Education Dept. of West Bengal, to which Prof. Hashmi belongs, should take a note of it and appropriately reward the author with due recognition. The appearance of this book will necessitate a re-writing of the history of Urdu Literature and essentially need an additional chapter about its trends and strides in West Bengal. I appreciate the pains undertaken by Prof. Hashmi and congratulate him for ably harnessing the facts he has discovered which otherwise were liable to be consigned to oblivion.

The book is sure to open up portals of further studies in the subject for future research scholars to supplement and complement the book so as to bring it up-to-date. This book is a pioneer in the field as hitherto no such intensive and comprehensive venture was undertaken by any scholar and this book is sure to prove a beacon-light to teachers and students of Urdu both. It provides an excellent reading even to a layman. No communal bias has been allowed to enter into the treatment of the subject and the claim of secularism and universal popularity and approbation of the Urdu Language has been fully vindicated by the learned author.

Dr. HIRA LALL CHOPRA

M. A. (Lahore), D. Litt. (Teheran)

PUNJAB UNIVERSITY GOLD MEDALIST
MEDALIST OF THE IMPERIAL IRANIAN GOVT.
LECTURER, CALCUTTA UNIVERSITY.

IN THE NAME OF ALLAH THE
MOST BENEFICENT AND MERCIFUL

انگریزی کتابوں کی فہرست

- A Brief History of Hoogly dist Crawford. 31,484
Annals of the College of Fort William. 55,63,67,70,78,
79,88,206,383,402.
Bengal Under Akbar and Jahangir. 41
Bengali Literature in 19th century. 29,37,40,47
Bengal Gazette, Hicki. 40
Bengal past and present. 65
Calcutta in olden days. 37,40
English man [Statesman] 419
Grammar of the Hindustani Language. 65
Historic De Literature Hinduni Et Hindustani. 258
History of Serampur Missionary. 528
Linguistic Survey of India. 43
Imperial Gazatteers of India. 23 Vol 1
Memoirs to Waren Hastings. Vol 1 41
Origin and development of Bengali Language.
Regulations of the Bengal Code. 30
The History of Bengal, Bihar and Orissa under British
rule. 56
The life of Divan Ram Kanwal Sen. 65,66
The Element of History

This page printed at :

Amolia Art Press

104 Lower Chitpur Road, Calcutta 1

Phone : 44-2107

